

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГБОУ «ТАТАРСТАНСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО
ОКРУГА ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГАНИ САФИУЛЛИНА»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/Габитов Н.А./

Протокол № 1

от « 28 » августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

_____/Ю.И. Зеленков/

от « 28 » августа 2024 г.

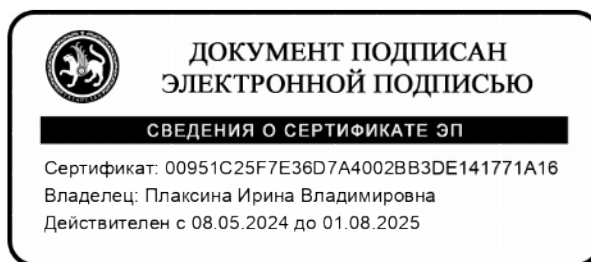
УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____/И.В. Плаксина/

Приказ № 217

от « 28 » августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«БАРАБАНЫ»

Направленность: Эстетическое

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель:

Габитов Нафис Анварович

педагог дополнительного образования

Г. НИЖНЕКАМСК, 2024 ГОД

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

5 класс

Вводное занятие. Инструктаж

История возникновения и создания ансамблей барабанщиков, связь с юнармейскими отрядами барабанщиков. Правила по технике безопасности.

Основные приемы игры на ударных инструментах

Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).

Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.). Взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении.

Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление. Источники звука у разных инструментов. Музыкальные звуки и шумы (скрип, скрежет, шуршание и т.п.).

Свойства музыкального звука – высота, длительность, сила, тембр. Разнообразие тембровой окраски звуков, издаваемых различными музыкальными инструментами. Показ разнообразных приемов игры на барабане. Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре.

Простые ритмические перестроения

Понятие «дефиле» как свободное движение на плацу на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации. Строевая подготовка.

Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

Дефиле

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции;
- развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела;
- положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Игра на барабане, дефиле с барабаном

Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно). На отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных). На расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малым барабаном и с барабанными палочками в руках.

Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане. Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.

Подготовка к концертной деятельности

Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.

Участие в мероприятиях, в конкурсах различных уровней (школьные, муниципальные, республиканские).

6 класс

Вводное занятие. Инструктаж

История возникновения и создания ансамблей барабанщиков, связь с юнармейскими отрядами барабанщиков. Правила по технике безопасности.

Музыкальная ритмика с элементами хореографии

Понятие ритмика, ритмическая гимнастика. Синтез музыки и движения, основные элементы занятий ритмикой. Подготовка тела к восприятию музыки – физические упражнения для освоения азбуки движений, соотнесение этих движений адекватно звучанию музыки. Роль танца в воспитании движений. Ознакомление с хореографическим искусством как образно-танцевальным претворением музыкальной драматургии, специальной терминологией, основными понятиями и формами, позициями классического экзерсиса.

Постановочная работа

Шествие, концертные дефиле и др. Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции

Синхронность

Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Дети выполняют движения соответственно музыке. Варианты отработки ритмических рисунков на барабанах и других инструментах на месте с голосом. Отработка ритмической композиции целиком. Отрабатываются перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах.

Простые ритмические перестроения

Понятие «дефиле» как свободное движение на плацу на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации. Строевая подготовка.

Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

Дефиле

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции;
- развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела;
- положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Игра на барабане, дефиле с барабаном

Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно). На отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных). На расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малым барабаном и с барабанными палочками в руках.

Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане. Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.

Подготовка к концертной деятельности

Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.

Участие в мероприятиях, в конкурсах различных уровней (школьные, муниципальные, республиканские).

7 класс

Вводное занятие. Инструктаж

История возникновения и создания ансамблей барабанщиков, связь с юнармейскими отрядами барабанщиков. Правила по технике безопасности.

Постановочная работа

Шествие, концертные дефиле и др. Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции

Синхронность

Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Дети выполняют движения соответственно музыке. Варианты отработки ритмических рисунков на барабанах и других инструментах на месте с голосом. Отработка ритмической композиции целиком. Отрабатываются перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах.

Импровизация

Самовыражение в музыке. основные приёмы импровизации; сольная импровизация; импровизация под метроном; импровизация в музыке; импровизация в совместной игре.

Шоу – трюки во время игры

Разновидности трюковых приемов с палочками:

- кручение палочки между пальцами;
- подкидывание палочки;
- перевороты палочек во время игры;
- перебросы палочек;
- жонглёрские трюки.

Подготовка к концертной деятельности

Участие в мероприятиях, в конкурсах различных уровней (школьные, муниципальные, республиканские).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- формирование мотивации для реализации потребности в социально значимой деятельности, воспитание российской гражданской идентичности: уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа страны, а также к истории России;
- формирование навыков взаимопонимания, сотрудничества, позитивного взаимодействия, ответственности за свои поступки, способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в разнообразии решений задач;
- формирование умения планировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль, проявлять инициативу при поиске способа решения поставленных задач;
- формирование адаптивного типа взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные результаты:

- формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, а также умения ориентироваться в неожиданных ситуациях;

- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения;
- формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение на основе согласования позиций и интересов членов команды;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- формирование умения исполнять музыкальное произведение индивидуально и в ансамбле;
- формирование умения исполнять известные композиции и создавать собственные, умения составления вариаций;
- формирование умения различать ритмический рисунок отдельных музыкальных композиций, определять быструю и медленную музыку, отбивать ритм и такт;
- формирование умения маршировать под музыку, умений выполнять ритмическое чередование движений, остановок, «полуповоротов», «возвратного шага», полного поворота и т.д., умения правильной работы руками при дефиле.

Организационно-педагогические условия реализации программы

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-	Групповая	Наблюдение, беседа
2	Основные приемы игры на ударных инструментах	18	9	9	Групповая	Наблюдение, анализ
3	Простые ритмические перестроения	22	-	22	Групповая	Наблюдение, анализ
4	Игра на барабане, дефиле с барабаном	18	4	14	Групповая	Наблюдение, анализ
5	Подготовка к концертной деятельности	9	-	9	Групповая	Наблюдение, анализ
6	Итого	68	14	54		

6 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1	-	Групповая	Наблюдение, беседа
2	Музыкальная ритмика с элементами хореографии	7	-	7	Групповая	Наблюдение, анализ
3	Постановочная работа	12	2	10	Групповая	Наблюдение, анализ
4	Синхронность	10	-	10	Групповая	Наблюдение, анализ
5	Простые ритмические перестроения	14	-	14	Групповая	Наблюдение, анализ
6	Игра на барабане, дефиле с барабаном	16	-	16	Групповая	Наблюдение, анализ
7	Подготовка к концертной деятельности	8	-	8	Групповая	Наблюдение, анализ
8	Итого	68	3	65		

7 класс


№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1	-	Групповая	Наблюдение, беседа
2	Постановочная работа	13	-	13	Групповая	Наблюдение, анализ
3	Синхронность	11	-	11	Групповая	Наблюдение, анализ
4	Импровизация	21	-	21	Групповая	Наблюдение, анализ
5	Шоу-трюки во время игры	17	2	15	Групповая	Наблюдение, анализ
6	Подготовка к концертной деятельности	5	-	5	Групповая	Наблюдение, анализ
7	Итого	68	3	65		

Список рекомендуемой литературы

1. Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане», М.: 1970.
2. Галоян Э. «Ритмические этюды – вариации», М.: 1977.
3. Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовки и современное состояние», М.: 1973.
4. Егоров Т., Штейман В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», М.: 1970.
5. Зиневич В., Борин В. «Школа игры на ударных инструментах». Киев, 1986.

6. Купинский К. «Школа игры для малого барабана».
7. Резевский З. «Руководство по игре на ударных инструментах», Рига: 1969.
8. Филипс С. «Искусство игры на двух больших барабанах».
9. Егорова Т., Штейнман В. «Ритмические этюды». – М., 1970
10. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане. - Лейпциг, 1975
11. Галоян Э. «Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов». – М., 1977
12. Биберган В. «К вопросу о классификации ударных инструментах. Вопросы оркестровки» - Москва.,1990.
13. Денисов Э. «Ударные инструменты в современном оркестре».- М., 1982.
14. Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние» - М.,1980.

Лист согласования к документу № РБ Барабаны от 19.09.2024
Инициатор согласования: Плаксина И.В. Директор
Согласование инициировано: 19.09.2024 16:23

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Плаксина И.В.		 Подписано 19.09.2024 - 16:23	-