

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГБОУ «ТАТАРСТАНСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО
ОКРУГА ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГАНИ САФИУЛЛИНА»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/Габитов Н.А./

Протокол № 1

от « 29 » августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

_____/Ю.И. Зеленков/

от « 29 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____/И.В. Плаксина/

Приказ № 235

от « 29 » августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность: Эстетическое

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 4 года

Автор составитель:

Вахитова Разиля Алфатовна

педагог дополнительного образования

г. Нижнекамск, 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

5 класс

1. Вводное занятие:

- Основные танцевальные правила (знакомство с планом работы на год, гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии).

- Приветствие;

- Постановка корпуса.

2. Ритмика, музыкальные элементы музыкальной грамоты:

- Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). - Музыкальный размер.

- Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне.

- Повороты и наклоны корпуса.

- Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°.

- Растяжка Постановка корпуса.

- Движения плечами, руками

- Шахматный порядок.

- Основные танцевальные точки, шаги;

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания;

- Постановка корпуса;

- Позиции ног, позиции рук, поклон, положение в паре;

- Разновидность танцевального шага;

- Определение музыкального размера.

- Диагональ, середина, передвижения, диагонали, прыжки, вращения.

- Перестроения для танцев.

3. Классический танец: изучение около станка и на середине зала:

- Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения-движение руки.

–Движение руки в координации с движением ноги в (полуприседе).

Движение руки в координации с движением ноги Battement Tendu.

–Маленькие броски с быстрым многократным касание носком пола.

4. Народный танец:

-Татарский лирический танец. Беседа о татарской культуре.

Подготовительные упражнения. Танцевальные элементы. Постановка корпуса, рук, ног. Постановка движений.

-Русский танец. Беседа о русской культуре. Подготовительные упражнения.

Танцевальные элементы. Постановка корпуса, рук, ног.

5.Бальные танцы.

-Вальс. Основной шаг на месте. Ход по линии танца. Балянсе;

-Полонез. Основной шаг.

6.Современный танец.

- Беседа о современной хореографии. Подготовительные упражнения.

Танцевальные элементы. Постановка движений. Постановка композиций.

7.Краткое содержание танцевальных упражнений.

8.Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок). Работа над техникой исполнения и стилем.

6 класс

1.Вводное занятие:

-Основные танцевальные правила (знакомство с планом работы на год, гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии.

- Приветствие;

-Постановка корпуса.

2.Ритмика, музыкальные элементы музыкальной грамоты:

–Растяжка Постановка корпуса.

–Движения плечами, руками

–Основные танцевальные точки, шаги;

–правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

–художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания;

- Постановка корпуса;
- Позиции ног, позиции рук, поклон, положение в паре.;
- Разновидность танцевального шага;
- Диагональ, середина, передвижения, диагонали, прыжки, вращения.
- Перестроения для танцев.

3.Классический танец: изучение около станка и на середине зала:

- Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения-движение руки.
- Движение руки в координации с движением ноги в (полуприседе).

Движение руки в координации с движением ноги Battement Tendu.

- Маленькие броски с быстрым многократным касание носком пола.
- Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад с полуприседанием в момент работающей ноги на каблук.

–Маленькие броски вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.

- Круговое скольжение по полу с носком и остановкой в сторону или назад.
- Вращения и повороты, прыжковые упражнения.

4. Народный танец:

-Татарский лирический танец. Беседа о татарской культуре.

Подготовительные упражнения. Танцевальные элементы. Постановка корпуса, рук, ног. Постановка движений.

-Русский танец. Беседа о русской культуре. Подготовительные упражнения. Танцевальные элементы. Постановка корпуса, рук, ног.

5.Бальные танцы.

-Вальс. Основной шаг на месте. Ход по линии танца. Балянсе;

-Полонез. Основной шаг.

6.Современный танец.

- Беседа о современной хореографии. Подготовительные упражнения.

Танцевальные элементы. Постановка движений. Постановка композиций.

7.Краткое содержание танцевальных упражнений.

8.Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок). Работа над техникой исполнения и стилем.

7-8 класс

1.Вводное занятие:

-Основные танцевальные правила (знакомство с планом работы на год, гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии.

- Приветствие;

-2.Ритмика, музыкальные элементы музыкальной грамоты:

—художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания;

—Постановка корпуса;

—Позиции ног, позиции рук, поклон,положение в паре.;

—Разновидность танцевального шага;

—Определение музыкального размера.

—Диагональ, середина, передвижения, диагонали, прыжки, вращения.

—Перестроения для танцев.

3.Классический танец: изучение около станка и на середине зала:

-demi-plié и grand plié(полуприседание и приседание).

-Battement Tendu(скольжение стопой по полу).

-Battement tendu jete(маленькие броски).

-Grand Battement Jeté (большие броски)

–Движение руки в координации с движением ноги в (полуприседе).

Движение руки в координации с движением ноги Battement Tendu.

–Маленькие броски с быстрым многократным касание носком пола.

–Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад с полуприседанием в момент работающей ноги на каблук.

–Маленькие броски вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.

–Круговое скольжение по полу с носком и остановкой в сторону или назад.

–Вращения и повороты, прыжковые упражнения.

4. Народный танец:

-Татарский танец «Егетлэр». Беседа о татарской культуре. Подготовительные упражнения. Танцевальные элементы. Постановка корпуса, рук, ног. Постановка движений.

-Русский танец «Сударушка». Беседа о русской культуре.

Подготовительные упражнения. Танцевальные элементы. Постановка корпуса, рук, ног. Танцевальные комбинации с дробями.

-Лезгинка, Сиртаки. Основные элементы.

5. Бальные танцы.

-Медленный вальс. Венский вальс.

-Квикстеп.

6. Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок). Работа над техникой исполнения и стилем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-
2	Ритмика и музыкальная грамота	10	5	5
3	Азбука классического танца	6	2	4
4	Народный танец	6	2	4
5	Бальные танцы	3	1	2
6	Современный танец	5	2	3
7	Краткое содержание танцевальных упражнений	1	1	-
8	Повторение тем	2	-	2
9	Итого	34	14	20

6 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Ритмика и музыкальная грамота	6	2	4
3	Азбука классического танца	5	1	4
4	Народный танец	9	2	7
5	Бальные танцы	4	1	3
6	Современный танец	4	1	3
7	Разучивание хореографических композиций	3	-	3
8	Повторение тем	2	-	2
9	Итого	34	8	26

7 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Ритмика и музыкальная грамота	4	1	3
3	Азбука классического танца	5	1	4
4	Народный танец	11	2	9
5	Бальные танцы	4	1	3
6	Современный танец	4	1	3
7	Разучивание хореографических композиций	3	-	3
8	Повторение тем	2	-	2
9	Итого	34	7	27

8 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Ритмика и музыкальная грамота	4	2	2
3	Азбука классического танца	5	1	4
4	Народный танец	8	1	7
5	Бальные танцы	8	1	7
6	Разучивание хореографических композиций	3	-	3
7	Работа над техникой исполнения и стилем	3	-	3
8	Повторение тем	2	-	2
9	Итого	34	6	28

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- формирование мотивации для реализации потребности в социально значимой деятельности, воспитание российской гражданской идентичности: уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа страны, а также к истории России;
- формирование навыков взаимопонимания, сотрудничества, позитивного взаимодействия, ответственности за свои поступки, способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в разнообразии решений задач;
- формирование умения планировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль, проявлять инициативу при поиске способа решения поставленных задач;
- формирование адаптивного типа взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные результаты:

- формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, а также умения ориентироваться в неожиданных ситуациях;
- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения;
- формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение на основе согласования позиций и интересов членов команды;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения.

Лист согласования к документу № Рабочая программа - Хореография от 13.10.2025
Инициатор согласования: Плаксина И.В. Директор
Согласование инициировано: 13.10.2025 09:20

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Плаксина И.В.		 Подписано 13.10.2025 - 09:20	-