

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГБОУ «ТАТАРСТАНСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО
ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГАНИ
САФИУЛЛИНА»

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
_____/Габитов Н.А./
Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
_____/Ю.И. Зеленков/
от « 29 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____/И.В. Плаксына/
Приказ № 235
от « 29 » августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ТАТАРСКИЕ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ»

Направленность: эстетическая
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Бикбаев Ильяс Нурисламович
Педагог дополнительного образования

г. Нижнекамск, 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство детей с планом работы объединения, с правилами ТБ. Знакомство детей с массовыми мероприятиями, в которых будут участвовать члены детского объединения. Входная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств, обучающихся методом опроса.

Тема 2. Татарские народные инструменты

Курай, кубыз, сорнай, гармун (баян), гослэ. История возникновения курая.(Сыбызгы, таш сыбызгы, камыл курай, татар курае) Легенды и сказки.(Народный фольклор о курае. Известные мастера-изготовители инструмент. Лекция, урок-презентация.

Тема 3.Музыкальная грамота

Название нот. Длительности нот, пауз. Тон. Полутон. Ритм. Размер.

Практическая работа. Упражнения(см. сборник И.Алмазова “Школа игры на курае”). Мини тест, работа по карточкам.

Тема 4. Особенности татарской музыки

Жанры народной музыки. Песни татарских композиторов. (Творчество С.Сайдашева, С.Садыковой, Батыр-Булгари, Ф.Яруллина и.д.)

Практическая работа. Прослушивание татарских мелодий и композиторов, самостоятельная работа.

Тема 5. Расположение пальцев на инструменте

Расположение пальцев на инструменте. Правила дорожного движения.

Практическая работа. Самостоятельная работа, работа по карточкам

Тема 6. Работа над звукоизвлечением, дыханием, упражнения, гаммы

Практическая работа. Упражнения, самостоятельная работа, работа по карточкам (см. сборник И.Алмазова “Школа игры на курае”)

Тема 7. Татарская народная песня “Суда-суда”

Практическая работа. Разучивание татарской на родной песни “Суда-суда”, работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, исполнение в медленном и среднем темпах. Практическая и , самостоятельная работа.

Тема 8. Татарская народная песня «Алмагачлары»

Практическая работа. Разучивание татарской на родной песни “Алмагач - лары”, работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Самостоятельная работа, творческий конкурс.

Тема 9. Татарская народная песня «Сабантуе»

Практическая работа. Беседа о древнейшем празднике татар Поволжья, о подготовке и проведении праздника. Разучивание музыкального текста и слов песни “Сабан туе”. Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Импровизация на заданные темы. Самостоятельная работа, творческий конкурс.

Тема 10. Срез знаний

Проверка мелодичного, ритмичного слуха, навыка звукоизвлечения на курае. Контролируются техника исполнения песни «Суда-суда», «Алмагачлары», «Сабан туе». Правила дорожного движения.

Тема 11. Итоговое занятие

Практическая работа. Тестирование. Выбор наилучших исполнителей (соло, дуэт, трио, ансамбль - по выбору педагога) произведений для участия в концерте.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство детей с планом работы объединения, с правилами ТБ.	1	1	
2.	Татарские народные инструменты. История возникновения баяна и курая. Легенды и сказки.	1	1	-

3.	Музыкальная грамота: а) аппликатура; б) название нот; в) длительности нот; г) тон, полутон, ритм; д) знаки альтерации.	1 5 2 6 2	1 1 1 2 1	- 4 1 4 1
4.	Особенности татарской народной музыки. Татарские народные песни.	3	1	2
5.	Расположение пальцев на баяне	3	1	2
6.	Работа над звукоизвлечением, дыханием, упражнения, гаммы накурае	4	1	3
7.	Татарская народная песня «Суда – суда»	11	2	9
8.	Татарская народная песня «Алмагачлары»	14	1	13
9.	Татарская народная песня «Сабан туе»	12	1	11
10.	Срез знаний	3	1	2
11.	Итоговое занятие	1		1
	Итого часов:	68	15	53

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- проявлять фантазию, воображение;
- проявлять заинтересованность в творческой деятельности, как в способе самопознания и познания мира.

Личностные

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;

- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- проявлять потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Предметные

К концу первого года обучения обучающийся будет знать:

- татарские народные инструменты (баян, курае, сорнае, гармонике, гослэ), истории возникновения курая (сыбызгы, камыл курай, татар курае), известных мастерах-изготовителях инструмента, о древнейшем празднике татар Поволжья, о подготовке и проведении праздника Сабантуй;
- музыкальную грамоту (звукоряд, длительности нот и пауз)
- владеть навыками игры на баяне, курае, умением серьезного и вдумчивого отношения к работе над музыкальным произведением и совершенствование техники игры на инструменте в различных темпах;
- импровизировать на заданные темы;
- играть в ансамбле.
- применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях;
- определять безопасные места для игр, езды на велосипеде, роликах и т.п.;
- пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира.

Освоение программы сформирует общественно – активную творческую личность, обладающую коммуникативными и гуманистическими качествами с эмоционально – целостным отношением к себе и другим, уважающую народные традиции, способную гармонично воспринимать окружающий мир, приумножать культуру, стремящуюся к совершенствованию.

Формы подведения итогов реализации программы

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) входной контроль - опрос, мини-тест, прослушивание;
- б) текущий контроль - практическая работа, тестирование;
- в) промежуточная - тестирование, участие в конкурсах, мероприятиях и др.;

Лист согласования к документу № Рабочая программа - Татарские народные мелодии от 10.10.2025
Инициатор согласования: Плаксина И.В. Директор
Согласование инициировано: 10.10.2025 10:10

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Плаксина И.В.		 Подписано 10.10.2025 - 10:10	-