

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 35»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Утверждена
на педагогическом совете

протокол № _____ от _____

Директор (образовательной организации)

Ч.Т.Хужсанбердиева



**АДАптированная
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«Team»**

Рассчитана на 1 год обучения
для учащихся 12-17 летнего возраста
Разработана педагогом
дополнительного образования
Казанковой Валентиной Гавриловной

Нижнекамск, 2021/2022 год

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Театр кукол» может быть рассмотрена как интегрированная (по содержанию), комплексная (по видам деятельности), уровневая (по способам освоения).

Возможности уровневого освоения полнее всего характеризует потенциал образовательной программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей и подростков, а с другой гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным возможностям и интересам детей.

Принцип построения программы концентрический, последующий год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Учебно-тематический план каждого года обучения представлен темами, которые на протяжении периода обучения усложняются, а наши обучающиеся от первого года обучения ко второму становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Содержание курса с основными видами деятельности

Вводное занятие (2 ч.)

Введение

«Азбука театра» (8 ч.)

Из чего складывается театр

Куклы и кукловод

«Виды театральных кукол и способы кукловождения» (10 ч.)

Театр верховых кукол

Театр марионеток

Театр теней

Тростевые куклы

Ростовые куклы

«Игровой речевой тренинг» (10 ч.)

Артикуляционная гимнастика

Речевое дыхание

Дикция и ее значение в создании образа

Интонационная выразительность речи

Работа с куклой (20 ч.)

Понятие «Игра»

Возникновение игры

Актуальность и значение игры в кукольном спектакле

Характер и внешний облик куклы

Связь и отношения кукол

«Особенности речи в характере персонажа»

«Интонация и персонаж кукольного спектакля»

Игры и упражнения на развитие внимания

Что ты слышишь «Радиограмма»

Упражнение с предметами

«Постановка кукольного спектакля» (10ч.)

Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле

Обучение детей коллективной работе

Обучение работе над ширмой

Обучение работе за ширмой

Чтение каждым кукловодом своей роли

Перчаточная кукла (10 ч.)

Основное положение перчаточной куклы

Работа над основным положением перчаточной куклы

Характер и образ в передаче интонации

Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки

Упражнения для обработки навыков разговора куклы

Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащиеся *должны знать*:

- об истории происхождения кукол, о видах кукол;
- о распределении дыхания во время произношения текста;
- о навыке вождения перчаточной куклой;
- как двигаться за ширмой;
- правила работы над ширмой;
- о культуре общения со сверстниками и со взрослыми;
- историю театра кукол и современными творческими поисками в

кукольном мире;

- о чувстве ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля.

К концу обучения учащиеся *должны уметь*:

- научиться давать характеристику героям;
- анализировать роль, определять «зерно» характера;
- использовать выразительные возможности куклы;
- сочинять сказки и рифмовки;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою

ответственность перед ним;

- определять идею произведения, главную задачу;

- сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при

прослушивании музыки;

- анализировать пьесу;

- переносить образ героя в рисунок;

- планировать самостоятельную деятельность.

Организационно – методическое объединение

Программа этих занятий основана на комплексном подходе к построению занятий, который выражается в изучении тем, связанных с историей

кукольного театра, актёрским мастерством, постановкой голоса, умением работать с куклой. Занятия кукольным театром предполагают контакт с дисциплинами, развивающими мышление и речь (актёрское мастерство, сценическая речь), художественный вкус (рисование, ручной труд), чувства (музыка). Учитывая возрастные особенности учащихся, оценивание художественного развития младших школьников на театральных занятиях осуществляется путём анализа того, что ученик выполняет хорошо и над чем ему следует поработать. В зависимости от содержания, цели и задач занятия, возрастных особенностей и возможностей учащихся используем следующие типы занятий: урок – рассказ, урок – упражнение, урок – практическая работа, урок – работа над этюдом или спектаклем, урок – обсуждение сценария, урок – проба на роль, урок – репетиция. Начиная работать с младшими школьниками, целесообразно использовать комбинированный урок, на котором дети получают новые знания, вырабатывают соответствующие навыки и умения. Такой урок строится следующим образом:

Организационный момент.

Повторение предыдущего материала.

Изложение нового материала.

Упражнения.

Этюд для выработки умений

Мышление младших школьников опирается на наглядные образы и представления. Отвлечённые словесные объяснения для них, как правило, недоступны: им необходим для понимания реальный предмет (или его изображение). Своеобразие мышления ребёнка этого возраста тесно связано с особенностями его личного опыта. Целесообразно применять разнообразные наглядные средства на занятиях и опору на личный опыт детей. Младший школьник – человек необычайно деятельный. Можно с уверенностью утверждать, что те знания и переживания, которые он «пропустил» через активное действие, закрепляются в его сознании намного надёжнее и глубже, чем те, которые он получил чисто умозрительным путём, в виде словесных формулировок, требующих лишь запоминания.

На уроках театра используются в основном два вида игр: сюжетно-ролевые и игры-драматизации. Чаще всего основой игр-драматизаций являются сказки. В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия чётко сменяют друг друга, и младшие школьники охотно воспроизводят их. Помогая детям усвоить содержание игры, войти в образ, педагог использует рассматривание иллюстраций к литературным произведениям, уточняет некоторые черты персонажей, выясняет отношение детей к игре, её персонажам.

Большое значение в развитии игры-драматизации, в усвоении характерных черт образа куклы и отражения их в роли имеет интерес к ней самого педагога, его умение пользоваться средствами художественной

выразительности при чтении или рассказывании. Правильный ритм, разнообразные интонации, паузы, некоторые жесты оживляют образы, делают их близкими детям, возбуждают у них желание работать с куклой и говорить за неё. Роль руководителя занятий сводится к тому, что он организует внимание детей, направляет их мысль, воображение, уточняет цели и задачи практических действий. В этих условиях больше всего себя оправдывают игры – драматизации, этюды, составленные по народным сказкам, рассказам и стихам.

Показателем совместного творчества руководителя и учащихся является спектакль. Перед детьми встаёт необходимость освоения авторского текста, выяснения мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей. Дети - кукловоды должны хорошо понимать, для чего, с какой целью они произносят те или иные слова куклы, что, почему и зачем делают в каждый момент пребывания за ширмой. На этой основе у ребят формируются осознанные требования к своему исполнению и творчеству товарищей, развивается потребность совершенствовать качество своей работы с куклой.

Непременным условием занятий кукольного театра является участие всех детей в играх, этюдах, спектаклях. Кукольный театр – хорошая возможность для застенчивых учеников проявить свои способности, почувствовать себя увереннее.

Уроки кукольного театра в школе удачно вписываются в систему образования и воспитания младших школьников, способствуя развитию и формированию их личности.

Условия реализации программы

Наглядный материал:

- иллюстрации разных видов кукол
- пальчиковые, перчаточные и др. куклы
- инструкции по изготовлению кукол

Оборудование для организации образовательного процесса:

- ширма
- пальчиковые куклы
- перчаточные куклы и др.
- сценарии спектаклей, этюдов, сценок
- материал для самостоятельного изготовления кукол
- краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков
- цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций.

Основная литература

«Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.

«Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.

«Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.

«Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.

- «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
- «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
- «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
- «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
- «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
- «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- Видео презентации.

Тематическое планирование

Тема занятия	Количество часов	Формы организации занятий
Вводное занятие (2 ч.)		
Введение	2	Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».
«Азбука театра» (8 ч.)		
Из чего складывается театр	4	Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».
Куклы и кукловод	4	
«Виды театральных кукол и способы кукловождения» (10 ч.)		
Театр верховых кукол	2	Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.) Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой
Театр марионеток	2	
Театр теней	2	
Тростевые куклы	2	
Ростовые куклы	2	

		проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.
«Игровой речевой тренинг» (10 ч.)		
Артикуляционная гимнастика	2	Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др. Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».
Речевое дыхание	2	
Дикция и ее значение в создании образа	2	
Интонационная выразительность речи	4	
Работа с куклой (20 ч.)		
Понятие «Игра»	2	Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных
Возникновение игры	2	
Актуальность и значение игры в кукольном спектакле	2	
Характер и внешний облик куклы	2	
Связь и отношения кукол	2	
«Особенности речи в характере персонажа»	2	
«Интонация и персонаж кукольного спектакля»	2	

Игры и упражнения на развитие внимания	2	черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.
Что ты слышишь «Радиограмма»	2	
Упражнение с предметами	2	
«Постановка кукольного спектакля» (10ч.)		
Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле	2	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).
Обучение детей коллективной работе	2	
Обучение работе над ширмой	2	
Обучение работе за ширмой	2	
Чтение каждым кукловодом своей роли	2	
Перчаточная кукла (10 ч.)		
Основное положение перчаточной куклы	2	Знакомство с историей происхождения куклы, видами кукол; распределение дыхания во время произношения текста; упражнение в произношении скороговорок, выдержанных в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции; развитие пластики рук.
Работа над основным положением перчаточной куклы	2	
Характер и образ в передаче интонации	2	
Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки	2	
Упражнения для обработки навыков разговора куклы	2	
Итоговое занятие (2 ч.)		
Подведение итогов	2	Творческий отчет – показ спектакля.
Итого:	72 ч.	

Календарно-тематическое планирование

Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Вводное занятие (2 ч.)			
Введение	2	03.09	
«Азбука театра» (8 ч.)			
Из чего складывается театр	4	10.09 17.09	
Куклы и кукловод	4	24.09 01.10	
«Виды театральных кукол и способы кукловождения» (10 ч.)			
Театр верховых кукол	2	08.10	
Театр марионеток	2	15.10	
Театр теней	2	22.10	
Тростевые куклы	2	29.10	
Ростовые куклы	2	12.11	
«Игровой речевой тренинг» (10 ч.)			
Артикуляционная гимнастика	2	19.11	
Речевое дыхание	2	26.11	
Дикция и ее значение в создании образа	2	03.12	
Интонационная выразительность речи	4	10.12 17.12	
Работа с куклой (20 ч.)			
Понятие «Игра»	2	24.12	
Возникновение игры	2	14.01	
Актуальность и значение игры в кукольном спектакле	2	21.01	
Характер и внешний облик куклы	2	28.01	
Связь и отношения кукол	2	04.02	
«Особенности речи в характере персонажа»	2	11.02	
«Интонация и персонаж кукольного спектакля»	2	18.02	
Игры и упражнения на развитие внимания	2	25.02	
Что ты слышишь «Радиограмма»	2	04.03	
Упражнение с предметами	2	11.03	
«Постановка кукольного спектакля» (10ч.)			

Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле	2	18.03	
Обучение детей коллективной работе	2	05.04	
Обучение работе над ширмой	2	12.04	
Обучение работе за ширмой	2	19.04	
Чтение каждым кукловодом своей роли	2	26.04	
Перчаточная кукла (10ч.)			
Основное положение перчаточной куклы	2	03.05	
Работа над основным положением перчаточной куклы	2	06.05	
Характер и образ в передаче интонации	2	12.05	
Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки	2	17.05	
Упражнения для обработки навыков разговора куклы	2	19.05	
Итоговое занятие (2 ч.)			
Подведение итогов	2	24.05	
Итого:	72 ч.		

Лист изменений в тематическом планировании

№ записи	Дата	Изменения, внесенные в КТП	Причина