

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан МБОУ "Гимназия № 32" НМР РТ

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБОУ "Гимназия №32" НМР РТ
Протокол №1 от 8 августа 2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказ МБОУ «Гимназия №32» НМРТ
от 8 августа 2023 г. № 268

Директор

Л.А.Якимова

АДАптированная рабочая программа
начального общего образования для обучающихся с
задержкой психического развития
(ВАРИАНТ 7.2)

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 1-4 классов

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	9
Модуль № 1 «Музыкальная грамота».....	9
Модуль № 2 «Народная музыка России».....	10
Модуль № 3 «Музыка народов мира».....	12
Модуль № 4 «Духовная музыка»	13
Модуль № 5 «Классическая музыка».....	14
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура».....	16
Модуль № 7 «Музыка театра и кино».....	17
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	18
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.....	21
1 КЛАСС	21
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС	22
2 КЛАСС	23
3 КЛАСС	24
4 КЛАСС	26
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	28
Личностные результаты	28
Метапредметные результаты.....	29
Предметные результаты	32
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»	32
Модуль № 2 «Народная музыка России»	33
Модуль № 3 «Музыка народов мира»	33
Модуль № 4 «Духовная музыка».....	33
Модуль № 5 «Классическая музыка».....	34
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»	34
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	34
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека».....	35
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.....	36
1 КЛАСС (33 часа).....	36
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)	81
2 КЛАСС (34 часа).....	129
3 КЛАСС (34 часа).....	153
4 КЛАСС (34 часа).....	204

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Федеральная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения образовательной программы, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с ЗПР; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с ЗПР и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных

игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с ЗПР овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

- происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
- обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
- оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
- в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с ЗПР на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ЗПР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.

- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственно-музыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;

- включать в содержание уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с ЗПР с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при

составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;

- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);

- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ЗПР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;

- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе *конкретизации учебных целей* их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими *задачами* в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1 и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–0 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—2 уч. часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.
0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации.
0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.
0,5—4 уч. часа ¹	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.
0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
1—4 уч. часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).
1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

¹ Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок
1—2 уч. часа	Сопровождение	Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.
1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев.
1—2 уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.
1—2 уч. часа	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.
1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.
0,5—1 уч. час	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).
1—3 уч. часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.
2—6 уч. часа	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).
1—3 уч. часа	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.
1—3 уч. часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.
1—3 уч. часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёх-частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.
1—3 уч. часа	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны.

Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).
1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России ² . Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников ³ .
1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.
2—8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации ⁴ . Жанры, интонации. Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители
2—8 уч. часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

² По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

³ По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях и т. д.).

⁴ может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).
2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы ⁵	Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана ⁶ . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.
2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов ⁷ . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.

⁵ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

⁶ На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

⁷ По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком II) этого же модуля.

2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры ⁸ . Профессиональные композиторы и исполнители ⁹ .
2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.
2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.
2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии ¹⁰	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.
3) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ¹¹ .
И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

⁸ На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

⁹ На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла.

¹⁰ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

¹¹ Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.
1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.
1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.
1—3 уч. часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.
1—3 уч. часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания ¹² .

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание

¹² Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.
2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.
2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром ¹³ .
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра ¹⁴ .
2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.
2—6 уч. часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

¹³ В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

¹⁴ В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

2—6 уч. часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
2—6 уч. часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.
2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина
2—6 уч. часов	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.
М) 2—6 уч. часов	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.
Н) 2—6 уч. часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока,	Тема	Содержание
----------	------	------------

КОЛ-ВО часов		
1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов ¹⁵ .
1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи ¹⁶ .
1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

¹⁵ В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

¹⁶ В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле
2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ¹⁷ .
2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов ¹⁸ .
2—3 учебных часа	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.
2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.
2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.
2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам ¹⁹ .

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных

¹⁷ В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

¹⁸ В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

¹⁹ В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.
2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.
2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.
2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника ²⁰ . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.
2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев ²¹ .
2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

²⁰ В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

²¹ По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.
2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы,

сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

2 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении,

Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И.

Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

4 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с

использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам на доступном уровне;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и

явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии,

аргументации своего мнения;

- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

Самоконтроль:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые

музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;

- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта,

мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

1 КЛАСС (33 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности
	Вес ь мир звуч ит. 2 часа	Зву ки муз ыка льн ые и шу мов ые. Сво йст ва звук а: выс ота, гро мко сть, дли тел ьно сть, тем бр.	Знак омст во со звука ми музы каль ным и и шум овым и. Разл ичен ие, опре деле ние на слух звучо в разл ично го качес тва с испо льзов ание м визуа

		льно й подд ержк и. Игра — подр ажан ие звука м и голос ам прир оды с испо льзов ание м шум овых музы каль ных инст руме нтов, вока льно й импр овиза ции. Арти куля цион ные упра жнен ия, разуч иван ие и испо лнен ие попе вок и песе н с испо льзов ание
--	--	---

			М звучо подр ажат ельн ых элемент ов, шум овых звучо в.
	Звук оряд 2 часа	Нот ный ста н, скр ипи чны й ключ ч. Нот ы пер вой окт авы	Знак омст во с элемент ами нотн ой запис и. Разл ичен ие по нотн ой запис и, опре деле ние на слух звучо ряда в отли чие от друг их последова тель ност ей звучо в. Пени е с назва нием

			<p>нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» с помощью учителя или самостоятельно. Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.</p>
	<p>Интеграция. 2 часа</p>	<p>Выразительные и образительные</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотн</p>

		ые инт она ции	ой запис и кратк их инто наци й изоб разит ельн ого (ку- ку, тик- так и др.) и выра зитель ьног о (прос ьба, приз ыв и др.) харак тера. Разу чива ние, испо лнен ие попе вок, вока льны х упра жнен ий, песе н. Слу шани е фраг мент ов музы каль ных
--	--	-------------------------	--

			прои зведе ний, вклю чаю щих прим еры изоб разит ельн ых инто наци й.
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Кра й, в кото ром ты жив ёшь. 2 часа	Муз ыка льн ые тра диц ии мал ой Род ины . Пес ни, обр яды , муз ыка льн ые инс тру мен ты.	Разу чива ние, испо лнен ие образ цов трад ицио нног о фоль клор а свое й мест ност и, песе н, посв ящён ных свое й мало й роди не, песе н комп озито ров- земл яков.

		<p>Совместная работа с учителем по составлению рассказа по сюжетной картинке о музыкальных традициях своего родного края. По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плеть», «Баба-ёжка», «Зайка» и др.</p>
--	--	--

		<p>Важным результатом освоения является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеofilm о культуре родного края. Посещение краеведческого музея</p>
--	--	--

			я. Посещение этнографического спектакля, концерта.
	Русский фольклор 3 часа	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.) Детский фольклор (игры, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен различных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на

			ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя.
	Русские народные музыкальные инструменты румы 4 часа	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров

		инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Двигательная игра — импровизация-подражан
--	--	--

		ие игре на музы каль ных инст руме нтах. Слу шани е форт епиа нных пьес комп озито ров, испо лнен ие песе н, в котор ых прис утств уют звуко изоб разит ельн ые элем енты, подр ажан ие голос ам наро дных инст руме нтов. <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i> Прос
--	--	---

			мотр виде офил ьма о русск их музы каль ных инст руме нтах. Посе щени е музы каль ного или краев едчес кого музе я. Осво ение прос тейш их навы ков игры на свир ели, ложк ах.
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
	Муз ыка наш их сосе дей. 2 часа	Фол ькл ори муз ыка льн ые тра диц ии Бел ору сси и, Укр аин	Знак омст во с особ енно стям и музы каль ного фоль клор а наро дов друг

		ы, При бал тик и (пес ни, тан цы, обы чай, муз ыка льн ые инс тру мен ты).	их стра н. Опре деле ние харак терн ых черт, типичных элем енто в музы каль ного язык а (рит м, лад, инто наци и) с испо льзов ание м визуа льно й подд ержк и. Знак омст во с внеш ним видо м, особ енно стям и испо лнен ия и звуча ния наро дных
--	--	--	---

инст
руме
нтов.
Опре
деле
ние
на
слух
темб
ров
инст
руме
нтов
с
испо
льзов
ание
м
визуа
льно
й
подд
ержк
и.
Клас
сифи
каци
я на
груп
пы
духо
вых,
удар
ных,
стру
нных

Муз
ыкал
ьная
викт
орин
а на
знан
ие
темб
ров
наро
дных
инст
руме
нтов
с
опор

		ой на пред метн ые карт инки. Двиг атель ная игра — импр овиза ция- подр ажан ие игре на музы каль ных инст руме нтах. Срав нени е инто наци й, жанр ов, ладо в, инст руме нтов друг их наро дов с фоль клор ным и элем ента ми наро дов Росс ии. Разу
--	--	---

			чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, импр овиза ция ритм ичес ких акко мпан емен тов к ним (с помо щью звуча щих жест ов или на удар ных инст руме нтах) с напр авля юще й помо щью учит еля. <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i> ШКОЛ
--	--	--	---

			ьные фест ивал и, посв ящён ные музы каль ной культ уре наро дов мира.
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
	Звуч ание хра ма 1 час	Кол око ла. Кол око льн ост ь в муз ыке рус ски х ком поз ито ров.	Обоб щени е жизн енно го опыт а, связа нног о со звуча нием колок олов. Слу шани е музы ки русск их комп озито ров с ярко выра женн ым изоб разит ельн ым элемент ом колок

		<p>ольн ости. Двиг атель ная импр овиза ция — имит ация движ ений звона ря на колок ольн е. <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i> Прос мотр доку мент альн ого филь ма о колок олах. Сочи нени е, испо лнен ие на форт епиа но, синт езато ре или мета ллоф онах комп озиц ии</p>
--	--	--

			(импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учителя.
	Песни верующих 1 час	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.	Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.

		<p>Знакомство с произведениями и светской музыкой, в которых воплощены молитвенные интонации, используются хоральный склад звучания. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по</p>
--	--	---

			<p>моти вам прос луша нных музы каль ных прои зведе ний.</p>
	<p>Инс тру мен таль ная муз ыка в церк ви</p> <p>2 часа</p>	<p>Орг ан и его рол ь в бог осл уже нии</p> <p>Тво рче ств о И. С. Бах а.</p>	<p>Прос мотр образ овате льны х виде о- мате риал ов, посв ящён ных исто рии созда ния, устр ойств у орга на, его роли в като личес ком и прот естан тско м богос луже нии. Отве ты на вопр осы учит еля. Слу</p>

		<p>шани е орга нной музы ки И. С. Баха. Опис ание впеча тлен ия от восп рият ия, харак терис тика музы каль но- выра зитель ных средс тв. Игро вая имит ация особ енно стей игры на орга не (во врем я слуш ания)</p> <p>Звук овое иссле дова ние — испо лнен ие (учит</p>
--	--	--

		<p>елем) на синт езато ре знако мых музы каль ных прои зведе ний темб ром орга на. Набл юден ие за тран сфор маци ей музы каль ного образ а. <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i> Посе щени е конц ерта орга нной музы ки. Расс матр иван ие иллю стра ций, изоб раже</p>
--	--	--

			ний орга на. Прос мотр позн авате льно го филь ма об орга не.
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
	Ком пози тор ы — детя м 2 часа	Дет ска я муз ыка П. И. Чай ков ског о, С. С. Про коф ьева Д. Б. Каб але вск ого и др. Пон яти е жан ра. Пес ня, тан ец, мар ш.	Слу шани е музы ки, опре деле ние осно вног о харак тера, музы каль но- выра зитель ных средс тв, испо льзов анны х комп озито ром с испо льзов ание м визуа льно й подд ержк и. Подб ор

			эпитегов из предложений, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песни
--	--	--	--

			<p>н. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам Маршального характера с направляющей помощью учителя.</p>
	<p>Оркестр 3 часа</p>	<p>Оркестр — большой кол</p>	<p>Слушание музыки в исполнении</p>

		лек тив муз ыка нто в. Дир ижё р, пар тит ура, реп ети ция. Жа нр кон цер та — муз ыка льн ое сор евн ова ние сол ист а с орк ест ром	ии орке стра. Прос мотр виде озап иси. Бесе да с учит елем о роли дири жёра. «Я — дири жёр» — игра — имит ация дири жёрс ких жест ов во врем я звуча ния музы ки. Орие нтац ия в расп олож ении груп п инст руме нтов в симф онич еско м орке стре
--	--	--	---

		<p>с испо льзов ание м визуа льно й подд ержк и. Разу чива ние и испо лнен ие песе н соотв етств ующ ей темат ики. Знак омст во с прин ципо м расп олож ения парт ий в парт итур е. Разу чива ние, испо лнен ие (с орие нтац ией на нотн ую запис ь) ритм</p>
--	--	---

			ической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя.
	Музыкальные инструменты. Фортепиано 1 час	Рояль и пианино. История фортепиано, «секрет» названий инструмента (форте + пиано). «Предки и «наследия	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация

		дни ки» фор теп иан о (кла вес ин, син теза тор)	испо лнит ельск их движ ений во врем я звуча ния музы ки. Слу шани е детск их пьес на форг епиа но в испо лнен ии учит еля. Демо нстр ация возм ожно стей инст руме нта (испо лнен ие одно й и той же пьес ы тихо и гром ко, в разн ых регис трах,
--	--	---	---

			разными штрихами). Внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим
--	--	--	---

			им соли рую щим инст руме нтом. <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i> Посе щени е конц ерта форг епиа нной музы ки. Разб ирае м инст руме нт — нагля дная демо нстр ация внут ренн его устр ойст ва акуст ичес кого пиан ино. «Пас порт инст руме нта» — иссле доват
--	--	--	---

			ельская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.).
	Музыкальные инструменты. Флейта 1 час	Преждевременной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в соп	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагмент

		<p>ров ожд ени и фор теп иан о, орк ест ра.</p>	<p>ов в испо лнен ии извес тных музы кант ов- инст руме нтал исто в. Сказ ки и леген ды, расск азыв ающ ие о музы каль ных инст руме нтах, исто рии их появ лени я. В данн ом блок е могу т быть пред ставл ены такие прои зведе ния, как «Шу тка» И. С. Баха, «Мел</p>
--	--	---	---

			одия » из опер ы «Ор фей и Эври дика » К. В. Глюк а, «Сир инкс » К. Деб юсси
	Муз ыка льн ые инст рум ент ы. Скр ипка , вио лон чель 1 час	Пев уче сть тем бро в стр унн ых смы чко вых инс тру мен тов. Ком поз ито ры, соч иня вши е скр ипи чну ю муз ыку. Зна мен иты е исп	Игра - имит ация испо лнит ельск их движ ений во врем я звуча ния музы ки. Муз ыкаль ная викт орин а на знан ие конк ретн ых прои зведе ний и их автор ов, опре

		<p>олн ите ли, мас тер а, изго тав лив авш ие инс тру мен ты.</p>	<p>деле ния темб ров звуча щих инст руме нтов с испо льзов ание м карто чек визуа льно й подд ержк и. Разу чива ние, испо лнен ие песе н, посв ящён ных музы каль ным инст руме нтам. <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i> Посе щени е конц ерта инст руме нтам</p>
--	--	---	---

			ьной музы ки. «Пас порт инст руме нта» — иссле доват ельск ая рабо та, пред пола гаю щая опис ание внеш него вида и особ енно стей звуча ния инст руме нта, спос обов игры на нём.
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
	Музыка льна я сказ ка на сцен е, на экра не. 1 час	Хар акте ры пер сон аже й, отр ажё нны е в муз ыке	Виде опро смот р музы каль ной сказк и. Обсу жден ие музы каль но-

			<p>выра зитель ных средс тв с испо льзов ание м карто чек визуа льно й подд ержк и, пере даю щих пово роты сюже та, харак теры герое в.</p>
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
	<p>Кра сота и вдох нове ние. 1 час</p>	<p>Стр емл ени е чел ове ка к кра соте Осо бое сос тоя ние — вдо хно вен ие. Муз ыка — воз мож</p>	<p>Бесе да с учит елем о значе нии красо ты и вдох нове ния в жизн и чело века. Слу шани е музы ки, конц ентр ация на её</p>

		нос ть вме сте пер ежи вать вдо хно вен ие, нас лаж дат ься кра сот ой. Муз ька льн ое еди нст во люд ей — хор, хор ово д.	восп рият ии, своё м внут ренн ем состо янии. Двиг атель ная импр овиза ция под музы ку лири ческо го харак тера «Цве ты расп уска ются под музы ку». Выст раив ание хоро вого унис она — вока льно го и псих олог ичес кого. Одно врем енно е взяти е и снят
--	--	---	--

			<p>ие звука , навы ки певч еског о дыха ния по руке дири жёра. Разу чива ние, испо лнен ие крас ивой песн и. <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i> Разу чива ние хоро вода, соци альн ые танц ы.</p>
	Музыкальные пейзажи. 1 час	Образы природы в музыке. Настрое нии е муз	Слушание произведений программной музыки, посвящён

		ыка льн ых пей заж ей. Чув ства чел ове ка, люб ую щег ося при род ой.	ной образ ам прир оды. Подб ор эпит етов для опис ания наст роен ия, харак тера музы ки с испо льзов ание м карто чек визуа льно й подд ержк и. Сопо ставл ение музы ки с прои зведе ниям и изоб разит ельн ого иску сства Двиг атель ная импр овиза ция, пласт
--	--	---	---

		ическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песни но природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом,
--	--	---

			точка ми, линиями. Игра - импровизация «Угадай моё настроение».
	Музыкальные Портреты. 1 час	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.	Слушание произведений вокально-инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов из предложенных для

		<p>описания наст роен ия, харак тера музы ки с испо льзов ание м карто чек визуа льно й подд ержк и. Сопо ставл ение музы ки с прои зведе ниям и изоб разит ельн ого иску сства</p> <p>Двиг атель ная импр овиза ция в образ е героя музы каль ного прои зведе ния. Разу чива</p>
--	--	---

		<p>ние, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки. На выбор или факультативно: Рисование героя музыкального произведения. Игра - импровизация «Угадай мой характер».</p>
--	--	--

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Тема, кол-во часов	Содержание	Виды деятельности
	Ритм	Звуки	Определ

	2 часа	дли нны е и кор отк ие (вос ьмы е и чет вер тны е дли тел ьно сти) , такт , такт ова я чер та.	ение на слух , прос леж иван ие по нотн ой запи си рит мич ески х рису нков сост оющ их из разл ичн ых длит ельн осте й и пауз с напр авля юще й пом ощь ю учит еля. Исп олне ние, имп рови заци я с пом ощь ю звуч ащи
--	-----------	--	---

		<p>х жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов в простых ритмов с направляющей помощью учителя. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмически карточкам,</p>
--	--	--

		прог овар иван ие с испо льзо вани ем рит мос лого в. Разу чива ние, испо лнен ие на удар ных инст рум ента х рит мич еско й парт итур ы. Слу шан ие муз ыка льн ых про изве дени й с ярко выр аже нны м рит мич ески м рису нко
--	--	---

		<p>м, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопки) с помощью учителя.</p> <p><i>На выбор или фактативно</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, металлофон, ксил</p>
--	--	---

			офон, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей с направляющей помощью учителя.
	Ритмически рисунок 4 часа	Длительности: полонна, целая, четверть, восьмая,	Определение на слух, прослеживание нотной записи ритма

		<p>шес тна ща тые.</p> <p>Пау зы. Рит мич еск ие рис унк и. Рит мич еска я пар тит ура.</p> <p>мич ески х рису нков</p> <p>, сост оющ их из разл ичн ых длит ельн осте й и пауз</p> <p>Исп олне ние, имп рови заци я с пом ощь ю звуч ащи х жест ов (хло пки, шле пки, прит опы) и/ил и удар ных инст рум енто в прос тых рит мов с</p>
--	--	--

		напр авля юще й пом ощь ю учит еля. Игр а «Ри тми ческ ое эхо» , прох лоп ыва ние рит ма по рит мич ески м карт очка м, прог овар иван ие с испо льзо вани ем рит мос лого в. Разу чива ние, испо лнен ие на удар ных инст рум
--	--	---

		ента х рит мич еско й парт итур ы с напр авля юще й пом ощь ю учит еля. Слу шан ие муз ыка льн ых про изве дени й с ярко выр аже нны м рит мич ески м рису нко м, восп роиз веде ние данн ого рит ма по пам яти (хло пка
--	--	---

		<p>ми) с напр авля юще й пом ощь ю учит еля. <i>На выб ор или фак уль тат ивно</i></p> <p>Исп олне ние на клав ишн ых или духо вых инст рум ента х (фор тепи ано, синт езат ор, свир ель, блок фле йта, мел одик а, ксил офо не, мета лло фон</p>
--	--	---

			е и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей.
	Высота звуков 2 часа	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (дизезы, бемоли, бекфары	Освоение понятий «высшего»». Определение слух принадлежности звука к одному из регистра в. Проследование по нотной запи

си
отде
льн
ых
мот
ивов
,
фраг
мен
тов
знак
омы
х
песе
н,
выч
лене
ние
знак
омы
х
нот,
знак
ов
альт
ерац
ии.
Наб
люд
ение
за
изме
нен
ием
муз
ыка
льно
го
обра
за
при
изме
нен
ии
реги
стра

*На
выб
ор
или
фак
уль
тат*

			<p><i>ивно</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам с помощью учителя или самостоятельно.</p>
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	<p>Сказки, мифы и легенды</p> <p>2 часа</p>	<p>Народные сказки. Русские народные сказания, былины</p>	<p>Знакомство с манерой сказывания народных песен. Слушание сказок, былин,</p>

		<p>Эпо с нар одо в Рос сии. Ска зки и леге нды о муз ыке и муз ыка нта х.</p> <p>эпич ески х сказ ани й, расс казы ваем ых нара спев</p> <p>В инст рум ента льно й муз ыке опре деле ние на слух муз ыка льн ых инто нац ий речи тати вног о хара ктер а. <i>На выб ор или фак уль тат ивно</i></p> <p>Соз дани е илл юст</p>
--	--	---

		<p>раци й к прос луш анн ым муз ыка льн ым и лите рату рны м про изве дени ям. Про смот р фил ьмо в, муль тфи льм ов, созд анн ых на осно ве был ин, сказ ани й. Речи тати вная имп рови заци я — чтен ие нара спев фраг мен та</p>
--	--	---

			сказки, былины.
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
	Музыка наших соседей 1 час	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов в музыкальном языке (ритм, лад, интонации) с использованием

		<p>вани ем визу альн ой подд ерж ки. Знак омст во с вне шни м видо м, особ енн остя ми испо лнен ия и звуч ания наро дны х инст рум енто в. Опр едел ение на слух темб ров инст рум енто в с испо льзо вани ем визу альн ой подд ерж ки. Кла</p>
--	--	--

		<p> сси фик ация на груп пы духо вых, удар ных, стру нны х. Муз ыка льна я виكت ори на на знан ие темб ров наро дны х инст рум енто в с опо рой на пред мет ные карт инк и. Дви гате льна я игра — имп рови заци я- подр ажа ние </p>
--	--	--

		игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов в других народных с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение,
--	--	---

		имп рови заци я рит мич ески х акко мпа нем енто в к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жест ов или на удар ных инст рум ента х) с напр авля юще й пом ощь ю учит еля. <i>На выб ор или фак уль тат ивно</i> шко льн ые фест ивал
--	--	---

		и, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
Модуль № 4 «Духовная музыка»		
	Звучание храма 1 час	Колокольные звоны (благочестивые, трезвон и др.) Звонарские приговорки. Колокольный звон. Колокольный звон. Музыкальные русские композиции. Диалог с учителем о традициях изготовления колокола, значения и колокольного звона. Знакомство с видами миколокольных звонов. Выявление, обсужде

			<p>ние хара ктер а, выр азит ельн ых сред ств, испо льзо ванн ых ком пози торо м. Рит мич ески е и арти куля цио нны е упра жне ния на осно ве звон арск их приг овор ок с напр авля юще й пом ощь ю учит еля.</p>
	<p>Пес ни веру ющ их</p>	<p>Обр азы дух овн ой муз</p>	<p>Слу шан ие вока льн ых</p>

	1 час	ыки в тво рче стве ком поз ито ров- кла сси ков.	про изве дени й рели гиоз ного соде ржа ния. Бесе да с учит елем о хара ктер е муз ыки, ман ере испо лнен ия, выр азит ельн ых сред ства х. Знак омст во с про изве дени ями свет ской муз ыки, в кото рых вопл още ны мол итве нны е инто
--	----------	---	---

нац
ии,
испо
льзу
ется
хора
льн
ый
скла
д
звуч
ания

*На
выб
ор
или
фак
уль
тат
ивно*

Про
смот
р
доку
мен
таль
ного
фил
ьма
о
знач
ени
и
мол
итв
ы.
Рис
ован
ие
по
мот
ива
м
прос
луш
анн
ых
муз
ька
льн
ых
про

			изве дени й.
	Инс тру мен таль ная муз ыка в церк ви	Орг ан и его рол ь в бог осл уже нии	Про смот р обра зова тель ных виде о- мате риал ов, посв ящё нны х исто рии созд ания , устр ойст ву орга на, его роли в като личе ском и прот еста нтск ом бого слу жен ии. Отв еты на вопр осы учит еля. Слу шан ие
	1 час	Тво рче ств о И. С. Бах а.	

		<p>органной музыки И. С. Баха . Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звук</p>
--	--	---

		иссл едов ание — испо лнен ие (учи теле м) на синт езат оре знак омы х муз ыка льн ых про изве дени й темб ром орга на. Наб люд ение за тран сфо рма ции й муз ыка льно го обра за. <i>На выб ор или фак уль тат ивно</i> Пос
--	--	--

			еще ние конц ерта орга нно й муз ьки. Расс матр иван ие илл юст раци й, изоб раж ени й орга на. Про смот р позн ават ельн ого фил ьма об орга не.
	Рел игио зны е праз дни ки. 1 час	Пра здн ичн ая слу жба , вок аль ная (в том чис ле хор ова я) муз ька	Слу шан ие муз ька льн ых фраг мен тов праз дни чны х бого слу жен ий, опре

		<p>религиозного содержания музыка, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. <i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Просмот</p>
--	--	--

		р фил ьма, посв ящё нног о рели гиоз ным праз дни кам. Пос еще ние конц ерта духо вно й муз ьки.
--	--	--

Модуль № 5 «Классическая музыка»

	Ком пози тор ы — детя м 3 часа	Дет ская муз ька П. И. Чай ков ског о, С. С. Про коф ьева Д. Б. Каб але вск ого и др. Пон яти е жан ра. Пес	Слу шан ие муз ьки, опре деле ние осно вног о хара ктер а, муз ька льно - выр азит ельн ых сред ств, испо льзо ванн ых ком пози
--	---	---	--

		<p>ня, танец, марш.</p> <p>тором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная</p>
--	--	---

			викт ори на с испо льзо вани ем визу альн ой опо ры. Разу чива ние, испо лнен ие песе н. Соч ине ние рит мич ески х акко мпа нем енто в (с пом ощь ю звуч ащи х жест ов или удар ных и шум овы х инст рум енто в) к пьес ам мар
--	--	--	--

			шев ого и танц евал ьног о хара ктер а с напр авля юще й пом ощь ю учит еля.
	Орк естр 3 часа	Орк ест р — бол ьшо й кол лек тив муз ыка нто в. Дир ижё р, пар тит ура, реп ети ция. Жа нр кон цер та — муз ыка льн ое сор евн ова	Слу шан ие муз ыки в испо лнен ии орке стра . Про смот р виде озап иси. Бесе да с учит елем о роли дир ижё ра. «Я — дир ижё р» — игра —

		<p>ние сол ист а с орк ест ром</p> <p>ими таци я дир ижё рски х жест ов во вре мя звуч ания муз ьки. Ори ента ция в расп оло жен ии груп п инст рум енто в в сим фон ичес ком орке стре с испо льзо вани ем визу альн ой подд ерж ки. Разу чива ние и испо лнен ие</p>
--	--	--

		<p>песе н соот ветс тву юще й тема тики</p> <p>Знак омст во с при нци пом расп оло жен ия парт ий в парт итур е. Разу чива ние, испо лнен ие (с орие нтац ией на нотн ую запи сь) рит мич еско й парт итур ы для 2—3 удар ных инст рум енто в с</p>
--	--	---

			помощью учителя.
	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. 2 часа	Певучесть, тембр в струнных смычках, выхлест инструментов. Композиторы, сочинившие скрипичную музыку. Знаменитые исполители, мастера изготовления инструментов	Играющими таче исполняется движение и возвращение звучания музыки. Музыкальна я викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определение тембров звучания инструментов

		<p>ты. енто в с испо льзо вани ем карт очек визу альн ой подд ерж ки. Разу чива ние, испо лнен ие песе н, посв ящё нны х муз ыка льн ым инст рум ента м. <i>На выб ор или фак уль тат ивно</i></p> <p>Пос еще ние конц ерта инст рум ента льно й муз</p>
--	--	--

			ьки. «Па спор т инст рум ента » — иссл едов ател ьска я рабо та, пред пола гаю щая опи сани е вне шне го вида и особ енн осте й звуч ания инст рум ента , спос обов игр ы на нём.
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
	Музыкальная сказка на сцене, на экра	Тембр голоса. Сол о. Хор ансамб	Игра-викторина «Угадай по голосу»

	не. 2 часа	ль.	<p>средств с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки, музыкального фильма, мультфильма</p> <p><i>На выбор или фактат</i></p>
--	----------------------	-----	---

		<p><i>ивно</i></p> <p>Пос тано вка детс кой муз ыка льно й сказ ки, спек такл ь для роди теле й. Твор ческ ий прое кт «Оз вучи ваем муль тфи льм</p>
--	--	--

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

	<p>Как ой же праз дни к без муз ыки</p> <p>2 часа</p>	<p>Муз ыка , соз даю щая нас тро ени е пра здн ика. Муз ыка в цир ке, на ули чно</p>	<p>Диа лог с учит елем о знач ени и муз ыки на праз дни ке. Слу шан ие про изве дени</p>
--	---	--	--

		<p>м шес тви и, спо рти вно м пра здн ике.</p> <p>й тор жес твен ного , праз дни чног о хара ктер а. «Ди риж иров ание » фраг мен там и про изве дени й с напр авля юще й пом ощь ю учит еля. Кон курс на луч шег о «ди риж ёра»</p> <p>Разу чива ние и испо лнен ие тема тиче</p>
--	--	--

		<p>ских песе н к бли жай шем у праз дни ку. Про бле мна я ситу ация : поче му на праз дни ках обяз ател ьно звуч ит муз ька</p> <p>В зави сим ости от вре мен и изуч ения данн ого блок а в рам ках кале ндар но- тема тиче ског о</p>
--	--	--

		<p>план иров ания здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д. <i>На выбор или факт тивно</i></p> <p>Запись видеозаписи открытки с музыкальным поздравлением. Гру</p>
--	--	---

			<p>п п о в ы е т в о р ч е с к и е ш у т л и в ы е д в и г а т е л ь н ы е и м п р о в и з а ц и и « Ц и р к о в а я т р у п п а »</p>
	<p>Тан цы, игр ы и весе лье 2 часа</p>	<p>Муз ыка — игр а звук ами Тан ец — иск усст во и рад ост ь дви жен ия. При мер ы поп уля рны х тан цев.</p>	<p>Слу шан ие, испо лнен ие муз ыки скер цозн ого хара ктер а. Разу чива ние, испо лнен ие танц евал ьны х дви жен ий. Тане ц- игра Реф лекс</p>

		ия собс твен ного эмо цио наль ного сост ояни я посл е учас тия в танц евал ьны х ком пози ция х и имп рови заци ях. Про бле мна я ситу ация : заче м люд и танц уют Вок альн ая, инст рум ента льна я, рит мич еска я
--	--	--

		импровизация в стиле определенно танцевально-жанра. По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так
--	--	--

			и на боле е совр еме нны х при мера х танц ев.
	Муз ыка на вой не, муз ыка о вой не. 3 часа	Вое нна я тем а в муз ыка льн ом иск усст ве. Вое нны е пес ни, мар ши, инт она ции , рит мы, тем бры (пр изы вна я ква рта, пун кти рны й рит м, тем бры	Про смот р обра зова тель ных виде о- мате риал ов посв ящё нны х воен ной муз ыке. Слу шан ие, испо лнен ие муз ыка льн ых про изве дени й воен ной тема тики . Знак омст во с

		<p>малого барабана, трубы и т. д.).</p> <p>историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информации о том, как и зачем она создавалась?</p>
--	--	--

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности
	Мелодия, 1 час	Мелодия, постепенное, плавно движение, жение, мелодии, скачки	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с постепенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива с направляющей помощью учителя. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.</p>

		ич ес ки й ри су но к.	
	С оп ро во ж де ни е 1 ча с	А кк ом па не ме нт. Ос ти на то. Вс ту пл ен ие , за кл ю че ни е, пр ои гр ы ш.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента с направляющей помощью учителя. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах самостоятельно или с направляющей помощью учителя.
	П ес ня 1 ча с	Ку пл ет на я фо рм а. За пе в, пр ип ев.	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.
	Ла д 1	П он ят ие	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада.

	ча с	ла да Се ми ст уп ен н ые ла ды ма жо р и ми но р. Кр ас ка зв уч ан ия Ст уп ен ев ы й со ст ав.	Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.
	То на ль но ст ь. Га м ма 2 ча са	То ни ка, то на ль но ст ь. Зн ак и пр и кл ю че	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация в заданной тональности.

		<p>Мажорные и минорные тональности (до 2 — 3 знаков при ключе)</p>	
	<p>Интервалы</p>	<p>Понятие диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.</p>	

		ансы : терция , кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.	
	Вариация 1 часть	Вариация 1 часть Тема . В	<p>Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.</p> <p>Наблюдение за развитием, изменением основной темы.</p> <p>Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя.</p> <p>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций с направляющей помощью учителя.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p>

		ри ац ии	
	М уз ы ка ль н ы й яз ы к 1 ча с	Те мп , те мб р. Д ин ам ик а (ф ор те, пи ан о, кр е щ ен до , ди ми ну эн до и др Ш тр их и (с та кк ат о, ле га то, ак це нт и др	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений с использованием визуальной поддержки. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками с направляющей помощью учителя. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.
Модуль № 2 «Народная музыка России»			

	Русская фольклорная музыка 1 часть	Русская музыкальная фольклорная музыка Детские фольклорные игры, сказки, заклочки, потешки, считалки	<p>Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.</p> <p>Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи с направляющей помощью учителя.</p>
--	------------------------------------	--	--

		ит ал ки , пр иб ау тк и).	
	Ру сс ки е на ро дн ые му зы ка ль н ые ин ст ру ме нт ы 1 ча с	И нс тр ум ен та ль н ые на иг ры ш и. П ля со вы ме ло ди и.	Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.
	Н ар од н ые пр аз дн ик и 1 ча с	О бр яд ы, иг ры хо ро во ды , пр аз дн ич на я си мв ол	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка

		<p>ик а — на пр им ер е од но го ил и не ск ол ьк их на ро дн ых пр аз дн ик ов</p>	
	<p>Ф ол ьк ло р в тв ор че ст ве пр о фе сс ио на ль н ы х му зы ка нт ов</p>	<p>Со би ра те ли фо ль кл ор а. На ро дн ые ме ло ди и в об ра бо тк е ко мп</p>	<p>Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видеофрагмента о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий с направляющей помощью учителя.</p> <p>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.</p> <p>Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.</p>

	2 ча са	оз ит ор ов На ро дн ые жа нр ы, ин то на ци и ка к ос но ва дл я ко мп оз ит ор ск ог о тв ор че ст ва.	
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
	Ка вк аз ск ие ме ло ди и и ри тм ы 1 ча	М уз ык ал ьн ые тр ад иц ии и пр аз дн ик и,	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой

	с	<p>На предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p>	
--	---	--	--

		ка ль но й ку ль ту ры эт их ст ра н с ро сс ий ск им и ре сп уб ли ка ми Се ве рн ог о Ка вк аз а.	
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
	Зв уч ан ие хр ам а 1 ча с	Ко ло ко ль но ст ь в му зы ке ру сс ки х ко мп оз	Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Исполнение ритмических и артикуляционных упражнения на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя.

		ит ор ов	
	П ес ни ве ру ю щ их 1 ча с	О бр аз ы ду хо вн ой му зы ки в тв ор че ст ве ко мп оз ит ор ов - кл ас си ко в.	Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
	Ко м по зи то р ы — де тя м 1 ча с	Де тс ка я му зы ка П. И. Ча йк ов ск ог о, С. С. П ро ко	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.

		фь ев а, Д. Б. Ка ба ле вс ко го и др П он ят ие жа нр а. П ес ня , та не ц, ма р ш.	
	М уз ы ка ль н ые ин ст ру ме нт ы. Ф ор те пи ан о 1 ча с	Ро ял ь и пи ан ин о. Ис то ри я из об ре те ни я фо рт еп иа но	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.

		<p>«секрет» на звания инструменталиста (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавишин, синтезатор</p>	
	Музыка	Композит	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов,

	<p>ль н ые ин ст ру ме нт ы. С кр ип ка , ал ьт, ви ол он че ль , ко нт ра ба с. 1 ча с</p>	<p>ор ы, со чи ня в ш ие ск ри пи чн у ю му зы ку. Зн ам ен ит ые ис по лн ит ел и, ма ст ер а, из го та вл ив ав ш ие ин ст ру ме нт ы.</p>	<p>определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.</p>
	<p>П ро гр ам м на я му</p>	<p>П ро гр ам мн ая му зы</p>	<p>Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование образов программной музыки.</p>

	зы ка 1 ча с	ка. П ро гр ам мн ое на зв ан ие , из ве ст н ы й сю же т, ли те ра ту рн ы й эп иг ра ф.	
	С и м ф он ич ес ка я му зы ка 1 ча с	С им фо ни че ск ий ор ке ст р. Те мб ры гр уп п ы ин ст ру	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.</p> <p>Музыкальная викторина с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта симфонической музыки.</p> <p>Просмотр фильма об устройстве оркестра.</p>

		ме нт ов . С им фо ни я, си м фо ни че ск ая ка рт ин а	
	Ев ро пе йс ки е ко м по зи то р ы- кл ас си ки 1 ча с	Тв ор че ст во вы да ю щ их за ру бе ж н ых ко мп оз ит ор ов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.
	Ру сс ки е ко м по зи то р	Тв ор че ст во вы да ю щ их	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием

	ы- кл ас си ки 1 ча с	ся от еч ес тв ен н ых ко мп оз ит ор ов	карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
	М ас те рс тв о ис по лн ит ел я 1 ча с	Тв ор че ст во вы да ю щ их ся ис по лн ит ел ей — пе вц ов , ин ст ру ме нт ал ис то в, ди ри жѐ ро в. Ко нс ер	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».

		ва то ри я, фи ла рм он ия , Ко нк ур с им ен и П. И. Ча йк ов ск ог о.	
--	--	---	--

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

	Те ат р оп ер ы и ба ле та 2 ча са кл ей Ба ле т. О пе ра . Со ли ст	Ос об ен но ст и му зы ка ль н ых сп ек та кл ей Ба ле т. О пе ра . Со ли ст	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов с использованием карточек визуальной поддержки. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр. Виртуальная экскурсия по Большому театру. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.
--	--	--	---

		<p>ы, хо р, ор ке ст р, ди ри жѐ р в му зы ка ль но м сп ек та кл е</p>	
<p>О пе ра</p> <p>Гл ав н ые ге ро и и но ме ра оп ер но го сп ек та кл я</p> <p>2 ча са</p>	<p>А ри я, хо р, сц ен а, ув ер тю ра — ор ке ст ро во е вс ту пл ен ие</p> <p>От де ль н ые но</p>	<p>Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения с направляющей помощью учителя. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний с использованием карточек визуальной поддержки. В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фильма-оперы.</p>	

		ме ра из оп ер ру сс ки х и за ру бе ж н ых ко мп оз ит ор ов	
--	--	--	--

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

	Гл ав н ы й му зы ка ль н ы й си мв ол ол 2 ча са	Гл ав н ы й му зы ка ль н ы й си мв ол на ш ей ст ра н ы. Тр ад иц ии ис по лн ен ия	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.
--	---	--	--

		Ги мн а Ро сс ии Др уг ие ги мн ы.	
	М уз ы ка ль н ые пе йз аж и 1 ча с	М уз ык а — вы ра же ни е гл уб ок их чу вс тв, то нк их от те нк ов на ст ро ен ия ко то ры е тр уд но пе ре да ть	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».

		сл ов ам и.	
	Музыкальные проекты	«Портреты», выразительные произведения в музыкальной картине	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».
	Искусство в жизни	Музыка — явление культуры. Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? <i>На выбор или факультативно:</i> Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

		зы ка ль но го зв уч ан ия	
		М уз ык ал ьн ые об ра зы дв и же ни я, из ме не ни я и ра зв ит ия	

3 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности
	Размер 2 часа	Равномерная пульсация. Силь	Ритмические упражнения на ровну

		<p>ные и слаб ые доли . Разм еры</p> <p>ю пульс ацию, выдел ение сильн ых долей в разме рах 2/4, 3/4, 4/4 (звуча щими жеста ми или на ударн ых инстр умент ах). Опред елени е на слух, по нотно й запис и разме ров</p> <p>Испол нение вокал ьных упраж нений , песен в разме рах 3/4, 4/4 с хлопк ами-</p>
--	--	---

		акцентами на сильную долю, элементами дирижёрскими жестами с направляющей помощью учителя. Слушание музыкальных произведений с яркими выразительными музыкальными размерами, танцевальными, двигательными импровизациями под музыку. <i>На выбор или факул</i>
--	--	---

			<p><i>ьтативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с направляющей помощью учителя.</p>
	<p>Ритмически рисунки в размере 2 часа</p>	<p>Размер Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм</p>	<p>Определение на слух, прослушивание нотной записи и ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью</p>

		<p>звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов с направляющей помощью учителя. Игра «Ритмическое эхо», прохождение ритма по ритмически м карточкам, проговаривание ритмо слогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах</p>
--	--	--

			<p>ах ритми ческо й парти туры. Слуш ание музык альны х произ веден ий с ярко выраж енны м ритми чески м рисун ком, воспр оизве дение данно го ритма по памят и (хлоп ками) с напра вляю щей помо щью учите ля. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> Испол нение на клави шных или</p>
--	--	--	--

		духовных инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.
	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано или ксилофона с направляющей помощью учителя. <i>На выбор</i>

			<p><i>или факультативно:</i> Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах: свирель, блокфлейта, штабшпиль и со съёмными пластинами</p>
	<p>Ноты в разных октавах 2 часа</p>	<p>Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ</p>	<p>Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем</p>

		<p>диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких</p>
--	--	--

		мелодий по нотам с направляющей помощью учителя.
Модуль № 2 «Народная музыка России»		
	Жанры музыкальных фольклора 2 часа	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные Инструменты. Различия в слуховых контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение, характеристика типичных элементов музыки

		<p>ально го языка (темп, ритм, мелод ия, динам ика и др.), состав а испол нител ей с опоро й на карточ ки визуа льной подде ржки. Опред елени е тембр а музык альны х инстр умент ов, отнес ение к одной из групп (духов ые, ударн ые, струн ные) с опоро й на карточ ки визуа льной подде ржки. Разуч</p>
--	--	--

		ивани е, испол нение песен разны х жанро в, относ ящихс я к фольк лору разны х народ ов Росси йской Федер ации. Сочин ение к ним ритми чески х акком панем ентов (звуча щими жеста ми, на ударн ых инстр умент ах) с напра вляю щей помо щью учите ля. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> Испол
--	--	---

			нение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.
	Первые артисты, народный театр 1 часа	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.	Просмотр учебных видеоматериалов по теме. Беседа. Разучивание, исполнение скорошиш. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма а/ мультфильм

		а, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театральная постановка.
Модуль №3 «Музыка народов мира»		
	Музыка народов в Европе 1 час	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типовых элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с испол

		<p> ьзован ием визу льной подде ржки. Знако мство с внешн им видом , особе нност ями испол нения и звуча ния народ ных INSTR умент ов. Опред елени е на слух тембр ов INSTR умент ов с испол ьзован ием визу льной подде ржки. Класс ифика ция на групп ы духов ых, ударн ых, струн ных. Музы </p>
--	--	---

		кальн ая викто рина на знани е тембр ов народ ных инстр умент ов с опоро й на предм етные карти нки. Двига тельн ая игра — импро визац ия- подра жание игре на музык альны х инстр умент ах. Сравн ение интон аций, жанро в, ладов, инстр умент ов други х народ ов с фольк лорны
--	--	--

		<p>ми элементами народов России. По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы</p> <p><i>На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые музыкальной</i></p>
--	--	---

			культуре народов мира.
	Музыка Испании и Латинской Америки и 1 час	Фламенко. Искусство сценической игры на гитаре, кастаньятах, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение его характерных черт, типовых элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом,

		<p>особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определены на слух тембры инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов</p>
--	--	---

		<p>ов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментовов других народов с фольклорными элементами народов России. На выбор учителя могут быть</p>
--	--	--

		<p>предс тавле ны болер о, фанда нго, хота, танго, самба, румба, ча-ча- ча, сальса , босса- нова и др. На выбор учите ля могут быть предс тавле ны неско лько творч еских портр етов. Среди них, напри мер: Э. Грана дос, М. де Фалья , И. Альбе нис. П. де Сарас ате, Х. Карре рас, М. Кабал ье, Э. Вила- Лобос</p>
--	--	--

			, А. Пьяццола. <i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.
	Музыка США 1 час	Смешение традиций и культур в музыкальной Северной Америке. Африканские ритмы, трудовые песни и негров. Спиритчуэлс. Джаз	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определены характерных черт, типичных элементов музыкального языка

		<p>. Твор чест во Дж. Герш вина.</p>	<p>(ритм, лад, интон ации) с испол зован ием визуа льной подде ржки. Знако мство с внешн им видом , особе нност ями испол нения и звуча ния народ ных инстр умент ов. Опред елени е на слух тембр ов инстр умент ов с испол зован ием визуа льной подде ржки. Класс ифика ция на групп ы духов</p>
--	--	--	--

		<p>ых, ударн ых, струн ных. Музы кальн ая викто рина на знани е тембр ов народ ных инстр умент ов с опоро й на предм етные карти нки. Двига тельн ая игра — импро визац ия- подра жание игре на музык альны х инстр умент ах. Сравн ение интон аций, жанро в, ладов, инстр умент ов</p>
--	--	---

			<p>других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.</p>
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
	<p>Искусство Русской православной церкви</p> <p>2 часа</p>	<p>Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира,</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковной</p>

	<p>величание и др.). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богоматери.</p>	<p>внх мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Проследить исполнение хмелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сравнительное произведение музыки и живописи, посвященных святым,</p>
--	--	--

		Христ у, Богородице. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.
--	--	---

Модуль № 5 «Классическая музыка»

	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором исполнителем	Просмотр видео записи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я —
	1 час	Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слуш	ать музыку? Что значит «уметь слуш

		<p>ать музы ку»? Конц ерт, конц ертн ый зал. Прав ила пове дени я в конц ертн ом зале.</p>	<p>испол нител ь». Игра — имита ция испол нител ьских движе ний. Игра «Я — компо зитор » (сочи нение небол ьших попев ок, мелод ическ их фраз). Освое ние прави л повед ения на конце рте. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> «Как на конце рте» — высту плени е учите ля или однок лассн</p>
--	--	--	---

			ика, обучающего в музыкальной школе, с исполнением м кратко музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки.
	Вокальная музыка 2 часа	Человеческий голос — самый советский инструмент. Березное отношение к своему голосу. Известны	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокал

		<p>е певц ы. Жан ры вока льно й музы ки: песн и, вока лизы , рома нсы, арии из опер. Кант ата. Песн я, рома нс, вока лиз, кант.</p>	<p>истов с опоро й на карточ ки визуа льной подде ржки. Знако мство с жанра ми вокал ьной музык и. Слуш ание вокал ьных произ веден ий компо зитор ов- класс иков. Освое ние компл екса дыхат ельны х, артик уляци онных упраж нений . Вокал ьные упраж нения на развит ие гибко сти голоса</p>
--	--	---	---

			<p>расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение</p> <p>Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение вокальных произведений компо</p>
--	--	--	--

			<p><i>На выбор или факул ьтат ивно: Посе щение конце рта вокал ьной музык и. Школ ьный конку рс юных вокал истов.</i></p>
	<p>Инс тру мен таль ная Муз ыка 2 часа</p>	<p>Жан ры каме рной инст руме нтал ьной музы ки: этюд , пьес а. Альб ом. Цикл . Сюи та. Сона та. Квар тет.</p>	<p>Знако мство с жанра ми камер ной инстр умент ально й музык и. Слуш ание произ веден ий компо зитор ов- класс иков. Опред елени е компл екса выраз итель ных средст в с</p>

		<p>опорой на карточки визуальной поддержки. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина с опорой на карточки визуальной поддержки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанро</p>
--	--	--

			В.
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»			
	Джаз 2 часа	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особенности приемы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию

			с опоро й на карточ ки визуа льной подде ржки. Разуч ивани е, испол нение песен в джазо вых ритма х. В данно м блоке по выбор у учите ля может быть предс тавле но как творч ество всеми рно извест ных джазо вых музык антов — Э. Фитцл джерал ьд, Л. Армст ронг, так и молод ых джазм
--	--	--	--

			енов своего города , регио на. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> Соста влени е плейл иста, колле кции записе й джазо вых музык антов.
--	--	--	--

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

	Бал ет. Хор еогр афи я — иск усст во тан ца 3 часа	Соль ные номе ра и масс овые сцен ы бале тног о спек такл я. Фраг мент ы, отде льны е номе ра из бале тов отеч еств енны	Прос мотр и обсуж дение видео записе й — знако мство с неско льким и ярким и сольн ыми номер ами и сцена ми из балет ов русск их компо зитор
--	--	---	---

		<p>х комп озит оров.</p>	<p>ов. Музы кальн ая викто рина на знани е балет ной музык и с опоро й на карточ ки визуа льной подде ржки. Вокал изаци я, пропе вание музык альны х тем; испол нение ритми ческо й парти туры — акком панем ента к фрагм енту балет ной музык и с напра вляю щей помо щью учите ля. В данно</p>
--	--	--------------------------------------	--

		<p>м блоке могут быть предс тавле ны балет ы П. И. Чайко вского , С. С. Проко фьева, А. И. Хачат уряна, В. А. Гаври лина, Р. К. Щедр ина. Конкр етные музык альны е спекта кли и их фрагм енты — на выбор учите ля. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> Посе щение балет ного спекта кля или просм отр фильм</p>
--	--	--

			<p>а-балета</p> <p>Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.</p>
	<p>Сюжет музыкального спектакля</p> <p>2 часа</p>	<p>Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.</p>	<p>Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов с направляющей помощью учителя. Анализ выразительных средств, создающих</p>

		<p>образы главных героев, противостоящих сторонам. Наблюдение за музыкальными развитием, характеристика приёмов, использованных композиторов. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная ви́кто</p>
--	--	--

		рина на знани е музык и, звуча щие и терми нолог ическ ие тесты с опоро й на карточ ки визуа льной подде ржки.
	Опе ретт а, мюз икл 2 часа	Исто рия возн икно вени я и особ енно сти жанр а. Отде льны е номе ра из опер етт И. Штр ауса, И. Каль мана мюз икло в Р. Родж ерса, Ф. Знако мство с жанра ми опере тты, мюзик ла. Слуш ание фрагм ентов из опере тт, анали з характ ерных особе нностей ей жанра Разуч ивани е, испол нение отдел ьных

		Лоу и др.	номер ов из попул ярных музык альны х спекта клей. Сравн ение разны х поста новок одног о и того же мюзик ла. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> Посе щение музык ально го театра : спекта кль в жанре опере тты или мюзик ла. Поста новка фрагм ентов, сцен из мюзик ла — спекта кль для родит
--	--	--------------	---

			елей.
	Патриотическая и народная тема в театре и кино 2 часа	История создания, значение музыки в кино, проиллюстрировать, посвящённых нашей народной, его истории, теме служения Отечеству Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.	Просмотр учебных видеофрагментов об истории создания патристических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Беседа с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера

		<p>героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьезная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки;</p>
--	--	--

		<p>опера «Война и мир», музыка кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение театра /кинотеатра —</p> <p>просмотр спектакля/фильма патристического содержания</p> <p>Участие в концерте,</p>
--	--	--

			фести вале, конфе ренци и патри отиче ской темат ики.
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
	Муз ыка льн ые пейз ажи 1 час	Муз ыка — выра жени е глуб оких чувс тв, тонк их отте нков наст роен ия, кото рые труд но пере дать слов ами.	Слуш ание произ веден ий прогр аммно й музык и, посвя щённо й образа м приро ды. Подбо р эпитет ов для описа ния настр оения, характ ера музык и с испол ьзован ием карточ ек визуа льной подде ржки. Сопос тавле ние музык и с

		<p>произведенными изобразительного искусства. Движительная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача</p>
--	--	---

			настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»
	Музыкальные портреты 1 час	«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для

		<p>описа ния настр оения, характ ера музык и с испол ьзован ием карточ ек визуа льной подде ржки. Сопос тавле ние музык и с произ веден иями изобр азител ьного искус ства. Двига тельн ая импро визац ия в образе героя музык ально го произ веден ия. Разуч ивани</p>
--	--	--

			<p>е, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер»..</p>
	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни,	Просмотр учебных видеофрагментов посвящённых военной музыке.

	<p>марши, интонации, ритмы, тембы (призывная кварта, пунтирный ритм, тембы малого барабана, трубы и т. д.).</p>	<p>Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияют на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?</p>
--	---	---

4 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Т е м а, к о л и ч ес т в о ч ас о в	С од ер ж ан ие	Виды деятельности
	Музыкальная программа 3 часа	Контрастирование двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.	

	<p>ух ча ст на я, тр ёх - ча ст на я и тр ёх ча ст на я ре пр из на я фо рм а. Ро нд о: ре фр ен и эп из од ы.</p>	
<p>Га р м о н ия 2 ча с</p>	<p>А кк ор д. Тр ез ву чи е ма жо рн ое и ми но</p>	<p>Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений с использованием карточек визуальной поддержки.</p>

		<p>рн ое · П он ят ие фа кт ур ы. Ф ак ту ры ак ко мп ан ем ен та: ба с- ак ко рд , ак ко рд ов ая, ар пе д ж ио</p>	
	<p>Д о п ол н ит ел ьн ы е о б оз на че</p>	<p>Ре пр из а, фе рм ат а, во ль та, ук ра ш ен</p>	<p>Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.</p>

	н ия в н от ах 1 ча с	ия (т ре ли , фо р ш ла ги	
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Ф ол ьк ло р на ро д ов Р ос си и 2 ча са	М уз ьк ал ьн ые тр ад иц ии , ос об ен но ст и на ро дн ой му зы ки ре сп уб ли к Ро сс ий ск ой Ф ед ер ац ии Ж ан	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. Может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья,</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.</p>

		ры , ин то на ци и, М уз ык ал ьн ые ин ст ру ме нт ы, му зы ка нт ы- ис по лн ит ел и.	
--	--	--	--

Модуль №3 «Музыка народов мира»

	М уз ы ка Я п о н и и и К ит ая 1 ча с	Др ев ни е ис то ки му зы ка ль но й ку ль ту ры ст ра н Ю го -	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов</p>
--	--	---	--

	В ос то чн ой Аз ии И мп ер ат ор ск ие це ре мо ни и, му зы ка ль н ые ин ст ру ме нт ы. Пе нт ат он ик а.	России. <i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
М уз ы ка С ре д не й А зи и 1 ча с	М уз ы ка С ре д не й А зи и пр аз дн ик и,	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой

	на ро дн ые ин ст ру ме нт ы и со вр ем ен н ые ис по лн ит ел и Ка за хс та на , К ир ги зи и, и др уг их ст ра н ре ги он а.	на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. <i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
П ев ец св ое го на ро дн да	И нт он ац ии на ро дн ой	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных

	<p>1 ча с</p> <p>му зы ки в тв ор че ст ве за ру бе ж н ых ко мп оз ит ор ов — яр ки х пр ед ст ав ит ел ей на ци он ал ьн ог о му зы ка ль но го ст ил я св ое й ст ра н</p>	<p>вокальных сочинений. По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам</p>
--	---	--

		ы.	
	Д иа ло г ку ль ту р 1 ча с	Ку ль ту рн ые св яз и ме ж ду му зы ка нт ам и ра зн ых ст ра н. О бр аз ы, ин то на ци и фо ль кл ор а др уг их на ро до в и ст ра н в му зы ке от	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам

еч
ес
тв
ен
н
ых
и
за
ру
бе
ж
н
ых
ко
мп
оз
ит
ор
ов
(в
то
м
чи
сл
е
об
ра
зы
др
уг
их
ку
ль
ту
р
в
му
зы
ке
ру
сс
ки
х
ко
мп
оз
ит
ор
ов
и
ру
сс
ки
е

		музыкальные ценности в творчестве зарубежных жных композиторов	
--	--	--	--

Модуль № 4 «Духовная музыка»

	Результаты освоения программы	Планируемые результаты освоения программы	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.). <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных
--	-------------------------------	---	--

	музыка религиозного содержания	праздников
--	--------------------------------	------------

Модуль № 5 «Классическая музыка»

	Симфоническая	Симфоническая	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта симфонической музыки.</p> <p>Просмотр фильма об устройстве оркестра.</p>
Зачаса	группы инструментов	группы инструментов	

		ка рт ин а	
	Р ус ск ие ко м п оз ит ор ы- кл ас си к и З ча са	Тв ор че ст во вы да ю щ их ся от еч ес тв ен н ых ко мп оз ит ор ов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
	Е вр о пе йс к ие ко м п оз ит ор ы- кл ас си к и З ча са	Тв ор че ст во вы да ю щ их ся за ру бе ж н ых ко мп оз ит ор ов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
	М	Тв	Знакомство с творчеством выдающихся

	<p>ас те рс тв о ис п ол н ит ел я</p> <p>1 ча с</p> <p>ор че ст во вы да ю щ их ся ис по лн ит ел ей — пе вц ов , ин ст ру ме нт ал ис то в, ди ри жѐ ро в. Ко нс ер ва то ри я, фи ла рм он ия , Ко нк ур с им ен</p>	<p>исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».</p>
--	---	---

		и П. И. Ча йк ов ск ог о.	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»			
	С ов ре м ен н ы е о б ра бо тк и кл ас си че ск о й м уз ы к и 1 ча с	П он ят ие об ра бо тк и, тв ор че ст во со вр ем ен н ых ко мп оз ит ор ов и ис по лн ит ел ей , об ра ба ты ва ю щ их кл ас	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

		<p>сиче ску ую му зы ку. Пр обл ем на я си ту ац ия : за че м му зы ка нт ы де ла ют об ра бо тк и кл ас си ки</p>	
	<p>И сп ол н ит ел и со вр е м ен н о</p>	<p>Тв ор че ст во од но го ил и не ск ол бк</p>	<p>Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). <i>На выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-однокурсников (для проведения совместного досуга). Рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. При выборе</p>

	<p>й м уз ы к и 1 ча с</p>	<p>их ис по лн ит ел ей со вр ем ен но й му зы ки</p> <p>по пу ля рн ых у мо ло дѐ ж и.</p>	<p>конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.</p>
	<p>Э ле кт ро н н ы е м уз ы ка ль н ы е и нс тр у м ен т ы 1</p>	<p>Со вр ем ен н ые «д во йн ик и» кл ас си че ск их му зы ка ль н ых ин ст ру</p>	<p>Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.</p>

	<p>ча с</p> <p>ме нт ов : си нт ез ат ор , эл ек тр он на я ск ри пк а, ги та ра</p> <p>ба ра ба н ы и т. д. В ир ту ал ьн ые му зы ка ль н ые ин ст ру ме нт ы в ко мп ью</p>	
--	--	--

		те рн ых пр ог ра м ма х.	
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
	К то со зд аё т м уз ы ка ль н ы й сп ек та кл ь? З ча са	П ро фе сс ии му зы ка ль но го те ат ра ди ри жёр, ре ж ис сёр, оп ер н ые пе вц ы, ба ле ри н ы и та нц ов щ ик и, ху	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. <i>На выбор или факультативно:</i> Виртуальный квест по музыкальному театру.

		до ж ни ки и т. д.	
	С ю ж ет м уз ы ка ль н ог о сп ек та кл я 2 ча са	Де йс тв ия и сц ен ы в оп ер е и ба ле те. Ко нт ра ст н ые об ра зы ле йт мо ти вы	Знакомство со структурой музыкального спектакля. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон с направляющей помощью учителя. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки, вучащие и терминологические тесты с использованием карточек визуальной поддержки..

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

	М уз ы ка ль н ы е пе йз а ж и	М уз ык а — вы ра же ни е гл уб ок их	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или
--	--	--	---

	1 ча с	чу вс тв, то нк их от те нк ов на ст ро ен ия ко то ры е тр уд но пе ре да ть сл ов ам и.	абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».
	Т ан ц ы, иг р ы и ве се ль е 1 ча с	П ри ме ры по пу ля рн ых та нц ев.	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?
	М уз ы ка на во й	Во ен на я те ма в	Просмотр видео-фрагментов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка,

	не му зы ка уз ль ы но ка м о ис во ку й сс не тв е. 1 ча ен с н ые пе сн и, ма р ш и, ин то на ци и, ри тм ы, те мб ры (п ри зы вн ая кв ар та, пу нк ти рн ы й ри тм , те мб ры ма	почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?
--	---	--

	ло го ба ра ба на , тр уб ы и т. д.)	
--	--	--

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.