

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ для 5-8 классов МБОУ «Лицей-интернат №24» НМР РТ

Срок действия: 4 года

Утверждено
Директор МБОУ «Лицей-интернат № 24»
НМР РТ
/ П.Р. Салыков/
Приказ №199
от 27.08.2020 г.



Согласовано
Заместитель директора по УР
МБОУ «Лицей-интернат №24»
НМР РТ
/ Р.Н. Хатбуллин/
от «27» августа 2020 г.

Расмотрено
Руководитель ШМО
/ *И. М. Мухоморова* /
Протокол № 1
от «24» августа 2020 г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 5-8 классы

1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса 5 класса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах

обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результаты освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности

музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности

учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности

ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты обеспечиваются успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое

движение и др.);

• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

Личностные результаты:

• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

• ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброго уважения к личности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

• коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественной, досуговой, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

• признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результаты освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

• умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

• умение определять понятия, обобщать, выделять, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; развивать, раскрывать, устанавливать выходы;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

• формирование и развитие компетенции в области использования информационных технологий; стремление к самостоятельному обучению с искусством и художественному самовоспитанию.

Целевые результаты:

• формирование основ музыкальной культуры школы как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

• развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

• формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

• сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

• ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброты, милосердия и сопереживания им; отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

• компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

• коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

• признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результаты освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности собственной семьи;

Музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

• смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самовоспитанию.

Предметные результаты:

• формирование основ музыкальной культуры школы как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

• формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

• развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

• формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания произведения и музыкальных образов;
- понимать значение интонации в музыкальном языке и развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былина, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариацию, рондо);
- определять тембры музыкальных произведений;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусств;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- определять разновидности искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения;
- народы, академические;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Ученик получает возможность научиться:

- понимать истоки и отношения своего образа, характерные черты и признаки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понятия традиции, обрядовое музыкальное фольклора разных стран;
- различать формы построения музыки для освоения содержания различных учебников предметной (литературной, русского языка);

Класс

- понимать значение интонации в музыкальном языке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лады;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать многообразные музыкальные образы и способы их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основную принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания произведения и музыкальных образов;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былина, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариацию, рондо);
- определять тембры музыкальных произведений;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусств;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- определять разновидности искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения;
- народы, академические;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

фонетический аппарат (фортепиано, гитара, электронные музыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

6 класс

Ученик научится:

- понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров; - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления и жанры классической музыки, - распознавать музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стиливые черты русской классической музыкальной школы;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть и определять звуковые инструменты: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальными сопровождением и без сопровождения (а capella);

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодию знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки

7 класс

Ученик научится:

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнительстве;

- понимать значение народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- определять виды оркестров: симфонического, камерного, духового, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения композиторов и современности;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - называть стили рок-музыки и ее отличительных направлений: рок-опера, рок-н-ролл и др.;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и спортивной).
- Ученик получает возможность научиться:**
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
 - различать и определять в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное содержание и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с оркестром на нотную запись;
- 8 класс**
- Ученик научится:**
- понимать значение интонации в языке как носителя образного смысла;
 - анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
 - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразные музыкальные образы и способы их развития;
 - проводить интонационный анализ музыкального произведения;
 - понимать основную принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания и музыкальных образов;
 - различать ее воплощения, жанры, исполнительских;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновременности обрядовых песен;
- понимать специфику первоначальной народной музыки в произведениях композиторов; - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления русской и зарубежной современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные исторические эпохи, стилевых направлений в русской музыке, понимать стиливые черты русской классической школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмпириально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отделимых направлений: рок-опера, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

музыки;

- распространяется на мелодию знаменного распева — основа древнерусской церковной музыки;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- культуры на территории каганата, тюркских, хорватского конграт;
- понимать особенности языка поэтической духовной и светской музыкальной поэзии, каганата, тюркских, хорватского конграт;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на территории мадрида, тюркских, хорватского конграт;
- понимать истоки и эволюцию своего образа, характерные черты и признаки;

Учащаяся в классах получает возможность научиться:

- исследовать приобщение к искусству в творческой и эстетической деятельности и
- домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении различных стилей и жанров;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений
- воспроизведения музыки;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и
- музыкальных исполнителей и исполнителей коллективов;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных
- воплощения в музыкальных произведениях;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества,
- общества;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- идеи, о средствах и формах ее воплощения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной
- индивидуальной и групповой музыцировании;
- участвовать в коллективной и исполнительской деятельности, исполняя различные формы
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- и без сопровождения (а capella);
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением
- владеть навыками вокально-хорового музыцирования;
- народный, академический;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения;
- сопрано, контральто) певческие голоса;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки,
- осознания специфики языка каждого из них;
- понимать взаимодействие музыки, исполнительского искусства и литературы на основе
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

Средневековая духовная музыка. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мэдригал, мотет, фуга, месса). И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Оращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, С.В.Рахманинов). Духовная музыка русских композиторов.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.

Народное музыкальное творчество

Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Музыка как вид искусства

5 класс

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

- выделять признаки для установления стилевых связей и процесса изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное содержание и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших духовных произведениях, в том числе с оркестром и на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов.

И.Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б.Кабалевского). Органная фуга соль минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Высокая месса си минор (ария альта «Agnus Dei» (№ 23). И.Бах-Ф.Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. И.Бах-Ш.Гуно. «Ave Maria»; Л.Бетховен. Симфония № 5; А.Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). А.Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); В.Лаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Брунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»); М.Глинка. Опера «Иван Султан» (Рондо Антонины из I д., хор «Разгулялися, разгулялися», романс Антонины, Лолонез, Краковая, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Султанна из IV д., хор «Славься!»). Романс «Я помню чудное мгновенье» (сл. А.Пушкина). Романс «Жаворонок» (сл. Н.Кукольника); Э.Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»); А.Гурилев. «Колокольчик» (сл. И. Макарова); К. Дебюсси. Фортепианная сюита «Летский утлок» («Кукольный как-уок»); Знаменный распев; Д.Каччини. «Ave Maria»; В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя); Ф.Лист. Этюд Паганини (№ 6); В.Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Мотет «Ave, verum corpus»; М.Мусоргский. Опера

Перечень музыкальных произведений

Стиль как отражение мироощущения композитора. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Значение музыки в жизни человека

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шляпкин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников; Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Лютанский, Д.Л.Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Калиас; Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмшф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Современная музыкальная жизнь

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев, Г.В.Свиридов, А.И.Хачатурян) и зарубежных композиторов столетия (К.Дебюсси, М.Равель, Б.Бриттен). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Музыка.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Характерные черты русской народной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Народное музыкальное творчество

Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Музыка как вид искусства

6 класс

В целях воспитания у школьников любви к родному краю, тематический материал расширяется национально – региональным компонентом. В рамках темы урока вводятся музыкальный и теоретический материал, знакомящий с истоками, традициями, культурой татарского народа: С.Сайдешев, «Марш Красной Армии»; Ф.Яруллин, балет «Шураале» (фрагменты на выбор учителя); Н.Жиганов, фрагменты опер «Джалиль», «Алтынчеч», «Намус»; Н.Жиганов, симфоническая поэма «Кырай» (фрагменты); Н.Жиганов, симфония «Сабантуй» (фрагменты); М.Музафаров, Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты); Р.Яхин, Фортепианный концерт (фрагменты), фортепианные миниатюры, песни и романсы; Р.Еникеев, фортепианные миниатюры; татарские народные песни. В песенный репертуар включены песни татарских композиторов.

«Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Крамами), М.Мусоргский, «Картинки с выставки» (фрагменты по выбору учителя); Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира; С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя); С.Рахманинов. Концерт 3 для ф-но с оркестром (1 часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф.Лютчева). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Весеннее бдение» (фрагменты по выбору учителя); Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Кольбельная Волхова, хороводная песня Садко «Зантрайте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варажского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веленцкого гостя). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ятоды ходить»). Опера «Сказка о царе Салтане» («Лолет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»); А.Рубинштейн. Романс «Торные вершины» (сл. М.Лермонтова); Г.Свиридов. Кантата «Памяти С.Есенина» (II ч. «Поет зима, ауклет»); Э.Уэбер. Мюзикл «Копшки», либретто по Т.Элиоту (фрагменты по выбору учителя); П.Чайковский. «Весеннее бдение» («Бородище Даво, радуйся» № 8); М.Чюрленис. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море»; А.Шнитке. Концерт grosso; Ф.Шлюберт. «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

И.Бах. Органная фуга соль минор. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающего»). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»); Л.Бетховен. Симфония № 5; Ж. Брель. Вальс; М.Глинка. Опера «Иван Султан» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялся, разгулялся», романс Антонида, Лолонез, Краковья, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Султанна из IV д., хор «Славься!»); К.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (Мелодия); Д.Кабалевский. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р.Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы»; Р.де Лиль. «Марсельеза»; В.Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.); С.Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (1 часть), Романс «Весенние воды» (сл. Ф.Гютчева).

Перечень музыкальных произведений

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Значение музыки в жизни человека

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шляпкин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников; Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Лютанский, Д.Л.Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Калиас; Л.Лаваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмшпф и др.) классической музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Современная музыкальная жизнь

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.И.Хачатурян) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М.Равель). Авторская песня: прошлое и настоящее.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В.Моцарт, Л.Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Ф.Шуберт). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (соната, камерно-инструментальная и вокальная музыка XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, русская музыка. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Романтизм в

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сольное, ансамблевое, сказительное). Музыкальные фольклор народов России.

Народное музыкальное творчество

Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонато-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Крупные музыкальные образы (лирические, драматические, героические, романтические, эпические др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка.

Музыка как вид искусства

7 класс

Прелюдии (соль минор); Н.Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок» («Шествие»). «С подружками по ягодам ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таинная Снегурочки Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)); Т.Свиридов. Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.Лушкина «Метель» («Романс»); А.Скрябин. Этюд № 12 (ре-диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор); И.Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: тема гулянья, Багажные дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол); М.Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт»; П.Чайковский. Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.); А.Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Татанке): Вертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновики (№ 5); И.Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

В целях воспитания у школьников любви к родному краю, тематический материал расширяется национально – региональным компонентом. В рамках темы урока вводятся музыкальный и теоретический материал, знакомящий с истоками, традициями, культурой татарского народа: С.Сайдашев, «Марш Красной Армии»; Ф.Яруллин, балет «Шураля» (фрагменты на выбор учителя); Н.Жиганов, фрагменты опер «Джигиль», «Алтынчеч», «Намыс»; Н.Жиганов, симфоническая поэма «Крылай» (фрагменты); Н.Жиганов, симфония «Сабантуй» (фрагменты); М.Музафаров, симфония (фрагменты), Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты); Р.Яхин, Фортепианный концерт (фрагменты), Фортепианные миниатюры, песни и романсы; Р.Яхин, Фортепианные миниатюры; татарские народные песни. В песенный репертуар включены песни татарских композиторов.

М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, русская музыка. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Романтизм в

Л.Бетховен, Соната № 14 («Лунная»); Ж.Бизе, Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Серенада, Сцена галания); А.Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Пляч Ярославны из IV д.); Дж.Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); М.Глинка. Опера «Иван Султан» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разгулялися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Султанна из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Нанны и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»); Э.Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»); Ф.Лист. Венгерская рандолия № 2; В.Моцарт. Симфония № 40. Рекияем («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.); Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира; М.Огинский. Полонез ре

Перечень музыкальных произведений

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Значение музыки в жизни человека

Музыкального образования.

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шляпкин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников; Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Лютанский, Д.Л.Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас; Л.Лаваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмшф и др.) классической музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Современная музыкальная жизнь

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг). Авторская песня: прошлое и настоящее.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Бенская классическая школа (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

С.В.Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилистические черты русской классической музыкальной школы.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский,

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Характерные черты русской народной музыки. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Народное музыкальное творчество

Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыка как вид искусства

8 класс

В пелях воспитания у школьников любви к родному краю, тематический материал расширяется национально – региональным компонентом. В рамках темы урока вводятся музыкальный и теоретический материал, знакомящий с истоками, традициями, культурой татарского народа: С.Сайдташев, «Марш Красной Армии»; Ф.Яруллин, балет «Шураге» (фрагменты на выбор учителя); Н.Жиганов, фрагменты опер «Джалиль», «Алтынчыч», «Намус»; Н.Жиганов, симфоническая поэма «Кыргай» (фрагменты); Н.Жиганов, симфония «Сабантуй» (фрагменты); М.Музафаров, симфония (фрагменты), Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты); Р.Лхин, фортепьянный концерт (фрагменты), фортепьянные миниатюры, песни и романсы; Р.Ениев, фортепьянные миниатюры; татарские народные песни. В песенный репертуар включены песни татарских композиторов.

перевод Н.Отарова). «Ленинградская»; Ф.Шуберт. «Лесной царь» (ст. И.Лете). «Серенада» (сл. Л.Рельштаба, (до диез минор). Вальс № 10 (си минор); Д.Шостакович. Симфония № 7 А.Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор); П.Чайковский. Фортепьянный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); Ф.Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 часть); Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А.Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»); (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехерзада» (Веденцкого гостя). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня (Кольбельная Волковы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена Прелюдии (до диез минор, соль минор); Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко» просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо; М.Раavelь. «Болеро»; С.Рахманинов. минор («Прощание с Родиной»); С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица

Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Значение музыки в жизни человека

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наглядные выдающиеся отечественных композиторов (Ф.И. Шалунин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Лютанский, Д.Л. Мазур и др.) и зарубежжых исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Лаваротти, М. Кабалье, В. Клинберн, В. Кельмшпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Современная музыкальная жизнь

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, Б. Бриттен, А. Шенберг). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характеристиках. Признаках. Рок-музыка и ее отделимые направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Перечень музыкальных произведений

М.Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Л.Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Рондо-капричио «Ярость по поводу утерянного гроша». Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И.Гете «Этмонт» (Увертюра, Песня Клерхен); Ж.Бизе-Р.Шедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2); Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Таланье (№ 12). Финал (№ 13); Л.Бортиянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»; И.Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть; Дж.Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А.Гершвина, русский текст Т.Сикорской).

К.Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Знаменный распев; Мадригалы эпохи Возрождения; А.Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио); В.Моцарт. Симфония № 41 (фрагмент II ч.); М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок); Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира; Неритянский спиритчуэл; К.Орф. Сюнитическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойрна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и математскими изображениями») (фрагменты по выбору учителя); С.Рахманинов. Романс «Островок» (сл. К.Бальмонта, из Шелли); Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Кольбельная Волховья, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веленского гостя); Г.Свиридов. Музыка к драме А.Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»); И.Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балетный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол); А.Хачатурян. Балет «Танец с саблями, Кольбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.); П.Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Ноктюрн до-диез минор; А.Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано; Д.Шостакович. «Праздничная увертюра»; А.Эштай. «Венгерские напевы». А.Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика».

В целях воспитания у школьников любви к родному краю, тематический материал расширяется национально – региональным компонентом. В рамках темы урока вводятся музыкальный и театральский материал, знакомящий с истоками, традициями, культурой татарского народа: С.Сайдташев, «Марш Красной Армии»; Ф.Друллин, балет «Шураля» (фрагменты на выбор учителя); Н.Жиганов, фрагменты опер «Джалиль», «Алтынчеч»; «Намус»; Н.Жиганов, симфоническая поэма «Кырай» (фрагменты); Н.Жиганов, симфония «Сабантуй» (фрагменты); М.Музафаров, симфония (фрагменты), Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты); Р.Яхин, фортепианный концерт (фрагменты); фортепианные миниатюры, песни и романсы; Р.Никеев, фортепианные миниатюры; татарские народные песни. В песенный репертуар включены песни татарских композиторов.

3. Тематическое планирование с указанием часов и видов деятельности
5 класс – 35 часов

Виды деятельности	Наименование раздела, часы
<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Волновать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театризации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Выявлять музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Расуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отрывки образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p>	<p>Музыка как вид искусства. (13 часов)</p> <p>Народное устное творчество (3 часа)</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (4 часа)</p> <p>Значение музыки в жизни человека. (3 часа)</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (3 часа)</p>

<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыка, литература, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Волновать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизовать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>	<p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>(3 часа)</p>
---	---

Тематическое планирование с
указанием часов и видов
деятельности

6 класс – 35 часов

Виды деятельности	Наименование раздела, часы
<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, симфонической музыки;</p>	<p>Музыка как вид искусства. (8 часов)</p>
<p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p>	<p>Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2 часа)</p>
<p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p>	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2 часа)</p>
<p>Наблюдать за развитием музыкальных образцов.</p>	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (7 часов)</p>
<p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образцов.</p>	<p>Современная музыкальная жизнь. (5 часов)</p>
<p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание записанных мелодий знаковых музыкальных сочинений.</p>	<p>Инценировать оперы, спектакли. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся и ответственных и</p>
<p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>	<p>Участвовать в коллективной деятельности драматических играх-Участвовать в коллективных играх-Различать народные песни. Участвовать в коллективных играх-Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инценировать оперы, спектакли. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся и ответственных и</p>

Значение музыки в жизни человека.
(6 часов)

зарубежных исполнителей, включаая музыкальные коллективы, и др.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствия инструментального сопровождения.

Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Использовать различные формы музыкального зипирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Анализировать различные трактовки одного аргументируя и того же произведения, исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства..

Тематическое планирование с
указанием часов и видов
деятельности
7 класс – 35 часов

Наименование раздела, часы	Виды деятельности
Музыка как искусство (9 часов)	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p>
Народное музыкальное творчество (3 часа)	<p>Различать народные песни, классического репертуара, современных авторов), исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание записанных мелодий зна-комых музыкальных сочинений.</p> <p>Выделять народные песни, классического репертуара, современных авторов), напевание записанных мелодий зна-комых музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание записанных мелодий зна-комых музыкальных сочинений.</p>
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 часов)	<p>Выделять в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличия или отсутствия инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы му-</p>
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (3 часа)	<p>Исполнять различные формы му-</p>

Современная музыкальная жизнь (3 часа)

Значение музыки в жизни человека (3 часа)

зипирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образцов. **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментальную мелодию (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.

Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Подписать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельные выделенные исполнительские и композиторские

Тематическое планирование с указанием часов и видов

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

8класс – 35 часов

Виды деятельности	Наименование раздела, часы
<p>Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). Расуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) Расуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p>	<p>Музыка как вид искусства (7 часов)</p> <p>Народное музыкальное творчество. (2 часа)</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5 часов)</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (4 часа)</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (7 часов)</p> <p>Современная музыкальная жизнь (5 часов)</p> <p>Значение музыки в жизни человека (5 часов)</p>
<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стиливые особенности музыки</p> <p>Анализировать стиливое многообразие музыки XX века.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p>	<p>Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>
<p>Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, воспринимаемых и анализировать особенности</p>	<p>Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, воспринимаемых и анализировать особенности</p>

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкинским. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения