

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №16 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

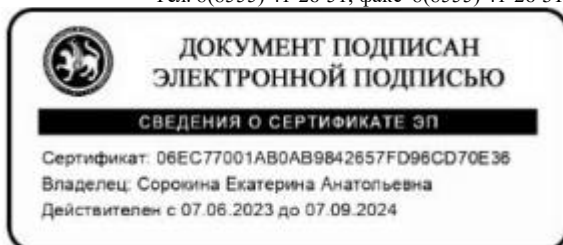
ул. Вахитова, д.2а, г. Нижнекамск, 423570



ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ТУБӘН КАМА МУНИЦИПАЛЬ
РАЙОНЫ «АЕРЫМ ФӘННӘРНЕ
ТИРӘНТЕН ӨЙРӘНҮЧЕ 16 НЧЫ
ГОМУМИ
УРТА БЕЛЕМ БИРУ МӨКТӘБЕ»
МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ БЕЛЕМ БИРУ
УЧРЕЖДЕНИЕСЕ

Вахитов ур., 2а йорт, Тубән Кама шәһәре, 423570

Тел. 8(8555) 41-26-51, факс 8(8555) 41-26-51, E-mail school16N-kamsk@mail.ru, сайт школы: <https://edu.tatar.ru/nkamsk/sch16>



ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета школы протокол от «25»
мая 2024г. № 8
введено в действие приказом
по школе от «25» мая 2024 г.
№ 284

Приложение к ООП НОО

ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Особенности оценки предметных результатов по учебному предмету «Музыка»

1. Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки

| К концу обучения во 2 классе обучающийся научится: | Способ оценки |
|--|----------------------|
| группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; | Устный опрос |
| различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры; | Устный опрос |
| исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и | Устный опрос |

| | |
|--|----------------------|
| настроения; | |
| различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; | Устный опрос |
| определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение | Устный опрос |
| определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); | Устный опрос |
| различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; | Устный опрос |
| классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов; | Устный опрос |
| К концу обучения в 3 классе обучающийся научится: | Способ оценки |
| различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; | |
| исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия | |
| различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); исполнять доступные образцы духовной музыки; | |
| различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух; | |
| различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза); | |
| различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст | |
| К концу обучения в 4 классе обучающийся научится: | Способ оценки |
| исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. | Устный опрос |

| | |
|--|--------------|
| <p>характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотнести музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.</p> | Устный опрос |
| <p>осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей</p> | Устный опрос |
| <p>различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.</p> | Устный опрос |
| <p>рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).</p> | Устный опрос |
| <p>отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.</p> | Устный опрос |
| <p>анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.</p> | Устный опрос |
| <p>понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.</p> | Тест |
| | |

2. Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по пятибалльной системе оценивания. Для письменных работ, результат прохождения которых фиксируется в баллах или иных значениях, разрабатывается шкала перерасчета полученного результата в отметку по пятибалльной шкале. Шкала

перерасчета разрабатывается с учетом уровня сложности заданий, времени выполнения работы и иных характеристик письменной работы.

Отметки за промежуточную аттестацию обучающихся фиксируются педагогическим работником в журнале успеваемости и дневнике обучающегося в сроки и порядке, предусмотренном локальным нормативным актом школы.

3. График контрольных мероприятий

| Контрольное мероприятие | Тип контроля | Срок проведения | Классы |
|----------------------------|--------------|--------------------------|--------|
| Проверка домашнего задания | Текущий | Выборочно в течении года | 2-4 |
| Творческая работа | Итоговый | Февраль | 2-4 |
| Итоговый тест | Итоговый | Апрель | 4-е |
| Проектная работа | | Апрель | 2 |

Оценка теоретических знаний учащихся

Оценка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»: ответ обнаруживает не знание и не понимание учебного материала.

Оценка хорового пения

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребенка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Оценка «5»: Знание мелодической линии текста песни; Чистое интонирование и ритмически точное исполнение; Выразительное исполнение.

Оценка «4»: Знание мелодической линии текста песни; В основном чистое интонирование, ритмически правильное; Пение недостаточно выразительное.

Оценка «3»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни. Неуверенное и не в полнее точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение не выразительное.

Оценка «2»: Исполнение не уверенное, фальшивое. Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

Оценка выполнения тестовых заданий:

*Отметка«5»:*90– 100% от общего объема заданий.

*Отметка«4»:*70– 90% от общего объема заданий.

*Отметка«3»:*50–70% от общего объема заданий.

*Отметка«2»:*менее 50% от общего объема заданий.