

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны "Детская школа хореографического искусства №17"

Сценарий познавательного мероприятия,  
посвящённого 100-летию ТАССР  
«МУЗЫКА – ДУША НАРОДА»



**Выполнила:**  
педагог-организатор  
Зубова Карина Геннадиевна

**Набережные Челны**

**Цель мероприятия:** познакомить с основными вехами истории музыки Республики Татарстан.

**Задачи:**

*обучающие:*

1. способствовать формированию интереса учащихся к произведениям композиторов татарской музыки;
2. знакомство с музыкальными произведениями авторов-композиторов Республики Татарстан;

*развивающие:*

1. содействовать развитию музыкального слуха, через прослушивание музыкальных произведений композиторов РТ;
2. способствовать развитию познавательного интереса учеников к музыке родного края;

*воспитательные:*

1. формирование эстетических чувств, любви и гордости к родному краю, толерантного отношения к творчеству, культуре, людям, проживающим в Республике Татарстан.

**Оборудование:** ноутбук, интерактивная доска, проектор.

**ТСО:** презентация PowerPoint, фонограммы с записями произведений татарских композиторов: С.З. Сайдашева, М.А. Музафарова, Н.Г. Жиганова, Р.М. Яхина; видеофрагменты инструментального исполнения: кубыз, курай, думбра.

**Ход сценария:**

Учитель: Добрый день, друзья! Сегодня мы с вами погрузимся в увлекательную историю нашего родного края!

Учитель: Вернемся в прошлое. Заселение территории современной Республики Татарстан началось около ста тысяч лет назад. Первым государством в регионе стала Волжская Булгария, созданная на рубеже IX-X веков н.э. тюркскими племенами. Булгария вошла в состав империи Чингиз-Хана, а затем стала частью Золотой Орды. В результате распада Золотой Орды на территории Поволжья

возникло новое феодальное государство - Казанское ханство. После взятия Казани в 1552 году войсками Ивана Грозного, Казанское ханство было присоединено к Русскому государству.

Учитель: 27 мая 1920г. был подписан Декрет об образовании Татарской Автономной Советской Социалистической Республики и 30 августа 1990г. была принята Декларация о государственном суверенитете республики.

Учитель: И вот теперь, в 2020 году, мы отмечаем 100-летие ТАССР. Чтобы проверить, как вы знакомы с историей нашего края, я задам несколько вопросов:

*(работа устно, педагог задает вопрос, а дети отвечают)*

- ❖ Как называется столица Республики Татарстан? (Казань)
- ❖ Какой автогигант находится на территории Татарстана? (КамАЗ)
- ❖ Назовите 4 крупные реки Татарстана. (Вятка, Кама, Белая, Волга)
- ❖ Каких известных татарских поэтов вы знаете? (перечисляют тех, кого знают)
- ❖ Кто написал государственный гимн Республики Татарстан? (Рустем Яхин)

Учитель: А как называют человека, который пишет музыку? (Ученики предлагают варианты, и угадывают слово «композитор») Да, верно, композитор.

*(на доске определение «композитор» по Толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова)*

**КОМПОЗИ'ТОР**, а, м. [латин. compositor - составитель]. Автор музыкальных произведений.

Учитель: Вы очень хорошо справились с вопросами – видно, что вы уже многое знаете. Пора нам знакомиться с музыкальной культурной составляющей Республики Татарстан. Мы не просто так познакомились с определением «композитора», ведь сейчас мы более подробно начнем говорить о татарских авторах музыки.

## ***I. Татарские композиторы***

Учитель: В XX веке появляются первые композиторы, но многим из них не доставало профессионального образования, они могли опираться только на народный музыкальный опыт, так как у них не было за спиной традиций композиторской школы и концертной деятельности.

Учитель: Ближе к середине 20 века композиторы Татарстана начинают сочинять свои собственные произведения для разных инструментов.

*(на экране Фото С.Сайдашева)*

Учитель: **Салих Замалетдинович Сайдашев** – один из основоположников татарской профессиональной музыки. Профессиональная музыка – это музыка созданная композитором. Он был первым, кто объединил традиции самобытного фольклора с современным звучанием профессиональных музыкальных инструментов, написал музыку к пьесам татарских драматургов.

Учитель: Пожалуй, ни один татарский композитор не снискал такой огромной любви, как Салих Сайдашев. Его лучезарная музыка, полная жизни и сердечного тепла, светлой печали, настолько глубоко и прочно вошла в наш быт, что оценивается по своей значимости наряду с поэзией великого Габдуллы Тукая.

*(Слушаем произведение Салиха Сайдашева "Марш красной армии" )*

*(на экране фото М.А. Музафарова)*

Учитель: **Мансур Ахметович Музафаров** был первым татарским композитором с высшим музыкальным образованием. Он делал множество обработок татарских народных песен. Его собственные произведения также получили широкую популярность.

*Слушаем произведение Мансура Музафарова «По ягоды».*

Учитель: **Жиганов Назиб Гаязович** – первый председатель Союза Композиторов Татарстана. Он первый композитор, создавший татарскую оперу («Алтынчеч», «Джалиль») и основавший татарский симфонизм. В 1945 году открылась Казанская государственная консерватория, первым ректором которой стал Жиганов. Он бессменно руководил консерваторией более 40 лет.

*Слушаем произведениеНазиба Жиганова 12 зарисовок №12*

Учитель: **Рустем Мухаметхазеевич Яхин** стал не только первым пианистом среди татарских композиторов, но и вообще первым татарским пианистом-солистом, занимавшимся концертно-исполнительской деятельностью. Творчество Рустема Яхина очень разнообразно, он писал во многих жанрах классической

музыки, известно множество прекрасных его романсов, один из них - романс «Туганягым» стал впоследствии гимном Татарстана.

*Слушаем фрагмент концерта для фортепиано с оркестром Р.Яхина*

Учитель: А сейчас мы станцуем с вами некоторые движения татарского танца под произведение Мансура Музафарова – «По ягоды».

*(Учитель показывает небольшую связку движений, а учащиеся повторяют).*

Учитель: Вы большие молодцы! Мы продолжаем познавать татарскую культуру и перейдем к знакомству с татарскими композиторами.

## **II. Татарские инструменты**

Учитель: Музыкальные национальные инструменты татар, прошли путь исторического формирования, который длился веками. Татарская народная музыка имеет в своей основе колорит восточных традиций, она созвучна с музыкой народов Дальнего Востока. А традиционные арабо-мусульманские музыкальные инструменты гармонично вписались в творческое наследие татарского народа.

Учитель: А какие татарские народные инструменты вы знаете? (Учащиеся называют)

Учитель: Сегодня самыми известными инструментами татарского музыкального фольклора являются гармонь-тальянка, курай, кубыз, сурнай, мандолина, думбра, татарские гусли, саз. Давайте более подробно познакомимся с некоторыми из них.

*(на доске- фото кубыза)*

**1.Кубыз** - татарский щипковый язычковый музыкальный инструмент. Является одним из самых древних музыкальных инструментов известных человеку. Кубыз был обнаружен, при раскопках Речного селища на территории Татарстана. Археологив считают, что это селище существовало ещё в X-XI века. Кубыз представляет собой металлическую дугу с язычком в центре. Кубыз является сольным и ансамблевым инструментом.

Просмотр видеоролика

*(На доске фото татаро-башкирского курая)*

## **2. Татаро-башкирский курай** - духовой инструмент типа продольной флейты.

Достигали метра в длину. Классический курай изготавливается из стебля зонтичного растения с одноименным названием, имеет 4 игровых отверстия на лицевой стороне и одно на тыльной. Звучание поэтичное и эпически возвышенное, тембр мягкий, при игре сопровождается горловым бурдонным звуком. Курай используется как сольный и ансамблевый инструмент.

*Просмотр видеоролика*

(на доске фото думбры)

**3. Думбра** - татарский струнный щипковый музыкальный инструмент, искусство игры на котором зародилось еще в средние века.

Учитель: Современная думбра, так же как и старинный аналог, имеет деревянный грушевидный корпус, однако, в отличие от предшественника, корпус изготавливается не из долбленого дерева, а склеивается.

*Просмотр видеоролика*

Учитель: Долгое время в татарском фольклоре не было условий для развития инструментальной музыки: людям были недоступны многие музыкальные инструменты. Несколько столетий только кубыз и курай были основными инструментами татар.

Учитель: Старинные народные праздники - Сабантуй, Джиен - были хорошим поводом для музицирования, особенно у молодежи.

Учитель: В заключении пройдем с вами экспресс тест, чтобы проверить, как хорошо вы усвоили сегодняшнюю информацию.

*(каждому выдается лист с тестом и каждый самостоятельно отвечает на 5 вопросов по пройденному материалу внеклассного мероприятия)*

Учитель: После того, как вы закончите, обменяйтесь друг с другом листами и проверяйте ответы. За каждый правильный ответ – один балл.

*(Называются правильные ответы на вопросы, а учащиеся проверяют друг друга)*

Учитель: Подводим итог по количеству ошибок

- У кого более 5 ошибок?

- У кого 4?
- У кого 3 или две?
- У кого одна ошибка?
- А у кого совсем нет ошибок?

Учитель: Те, у кого есть ошибки – в следующий раз будьте внимательны, а у кого все правильно, вы большие молодцы!

Учитель: Культура татарского народа - это великая ценность, поэтому нам важно ее сохранить и передать следующим поколениям.

Как говорил Петр Ильич Чайковский: *«Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит свое, на общую пользу»*

На этом наше мероприятие подошло к концу. Спасибо за внимание. До новых встреч.