

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Центр детского творчества №16 «Огниво»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2021 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДШХИ №17»
В. П. Комарова
Приказ № 94 от «31» августа 2021 г.

Согласовано:
Директор МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»

 Е.И. Гареева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 5 лет (663 часа)

Авторы-составители:
Гареева Лилия Ильмировна,
преподаватель
МАУДО «ДШХИ №17»
Хайрутдинова Резеда Исхаковна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»

Набережные Челны
2021

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)
«Народно-сценический танец»
3 класс (1 год обучения)

Название раздела	Предметные		Метапредметные	Личностные
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Вводный урок	- знать и уметь выполнять	исполнять движения и этюды в характере русского, татарского и белорусского танцев;	Регулятивные УУД - умение осуществлять познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. - умение использовать полученные теоретические знания на уроках хореографии. -формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Познавательные УУД - умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, выбирать основания для классификации и делать выводы. Обучающийся сможет: -подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; -выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; -объединять предметы и явления в группы по определенным признакам; -излагать полученную информацию; -вербализовать эмоциональное	уважительное отношение к культуре других народов; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками
Позиции рук в народно-сценическом характере	основные положения позиций рук и ног в народном танце;	исполнять элементы и движения народных танцев в разных темпах;		
Параллельные позиции ног 1,2,4,6.	выполнять положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского, татарского и белорусского танцев,	исполнять элементы и движения народных танцев в разных темпах;		
Свободные позиции ног 1,2,3,	элементов русского, татарского и белорусского танцев,	исполнять вращения и подготовок к ним.		
Экзерсис на середине зала	элементов на середине;			
Подготовка к вращениям	элементов на середине;			
Элементы этюдов и танцев	-владеть приемами «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;			
Прыжки с поворотом на 90°, 180°, 360°	приемами «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;			
Подготовка к дробным элементам	- уметь ориентироваться в пространстве: у			

<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>станка и на середине зала; - знать движение в различных ракурсах и рисунках</p>	<p>впечатление, оказанное на него источником; -создавать реальный образ предмета или явления; -анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели или заданных критериев оценки продукта. Коммуникативные УУД Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p>	
---------------------------------	--	---	--

			<p>работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -играть определенную роль в совместной деятельности; -принимать позицию собеседника; -определять свои действия, которые способствовали продуктивной коммуникации; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; -корректно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль; -предлагать решение в конфликтной ситуации; -договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; -поддерживать учебное взаимодействие в группе; <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); -представлять в устной форме план собственной деятельности; -соблюдать нормы публичной речи; -использовать вербальные средства для своего выступления; -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя. <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; -использовать компьютер для 	
--	--	--	--	--

			<p>решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, создание презентаций;</p> <p>-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p> <p>-соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</p>	
--	--	--	--	--

4

класс (2 год обучения)

Название раздела	Предметные		Метапредметные	Личностные
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p>Вводный урок</p> <p>Комплекс упражнений для разогрева</p> <p>Позиции рук и ног в народно-сценическом характере</p> <p>Экзерсис у станка</p> <p>Экзерсис на середине зала</p> <p>Прыжки</p> <p>Техника вращения</p> <p>Этюды и танцы</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>знать позиции ног, рук в народном танце; знать правила и методику исполнения основных движений: Demi-plie, Grand-plie с наклоном корпуса, Battement tendu jete balancoirs, Rond de jambe, повороты стопы, повороты, выстукивания, прыжки на двух ногах, пируэт на подскоках; знать музыкальный размер и темп мелодий изучаемых танцев, уметь их отличать друг от друга; знать постановку корпуса, головы в народном танце.</p>	<p>исполнять основные движения: Battement tendu с поворотом ноги в закрытое положение, большие броски, наклоны и перегибы корпуса; знать правила исполнения и уметь исполнять простейшие движения экзерсиса у станка и на середине,</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p> <p>- умение использовать полученные теоретические знания на уроках хореографии.</p> <p>-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.</p> <p>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей;</p> <p>-выстраивать планы на краткосрочное будущее;</p> <p>-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для достижения цели;</p> <p>-составлять план решения проблемы (выполнения проекта);</p> <p>-определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</p> <p>-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям.</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных</p>	<p>умение работать в команде, группе.</p> <p>умение слушать; уважительное отношение к культуре других народов;</p> <p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;</p> <p>овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками</p>

			<p>условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; -осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; -оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; -сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять критерии правильности выполнения учебной задачи; -фиксировать динамику собственных образовательных результатов. <p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; -принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; -самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; -демонстрировать приемы регуляции эмоциональных состояний. <p>Познавательные УУД</p> <p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбирать слова, соподчиненные ключевому слову; 	
--	--	--	---	--

			<p>-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</p> <p>-объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>-самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке;</p> <p>-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p> <p>Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-определять логические связи между предметами или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p> <p>-создавать абстрактный или реальный образ предмета;</p> <p>-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели или заданных критериев оценки продукта.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>-играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение, доказательство, факты;</p> <p>-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной</p>	
--	--	--	---	--

			<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -корректно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль; -критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его; -предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; -выделять общую точку зрения в дискуссии; -договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; -организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); -устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; -отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); -представлять в устной форме план собственной деятельности; -высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; -принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; -делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и 	
--	--	--	---	--

			<p>обосновывать его.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; -использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, рефератов, создание презентаций и др.; -использовать информацию с учетом этических и правовых норм; -соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности. 	
--	--	--	---	--

5 класс (3 год обучения)

Название раздела	Предметные		Метапредметные	Личностные
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Вводный урок	– исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;	– передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского, польского танцев;	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -планировать образовательные результаты; -определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов; <p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей; -осуществлять выбор способов решения учебных и познавательных задач; -выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать 	<p>развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;</p> <p>реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;</p> <p>- позитивная самооценка своих творческих способностей.</p> <p>У учащихся формируются умения:</p>
Комплексы упражнений для разогрева	– усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;	– правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой;		
Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала	– ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;			
Освоение техники вращений	– продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.			
Дробные выстукивания.				
Мужская техника				
Этюды и танцы				
Промежуточная				

<p>аттестация</p>			<p>средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбирать слова, соподчиненные ключевому слову; -выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; -выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; -объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; -вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - выявлять и называть причины события, явления; -делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения. <p>Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обозначать символом и знаком предмет и/или явление; -определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; -создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; -анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели или заданных критериев оценки продукта. <p>Развитие мотивации к овладению культурой активного использования</p>	<ul style="list-style-type: none"> - высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; - решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты и т.п.).
-------------------	--	--	--	--

			<p>словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; -осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; -соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. <p>Коммуникативные УУД Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять возможные роли в совместной деятельности; -играть определенную роль в совместной деятельности; -принимать позицию собеседника, понимая позицию другого; -определять свои действия, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; -корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии, перефразировать свою мысль; -критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; -предлагать решение в конфликтной ситуации; -выделять общую точку зрения в дискуссии; -договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; -организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.). <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и</p>	
--	--	--	---	--

			<p>регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; -отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); -представлять в устной форме развернутый план собственной деятельности; -соблюдать нормы публичной речи в соответствии с коммуникативной задачей; -высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; -принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; -создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств; -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; -делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; -использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание рефератов, создание презентаций и др.; -использовать информацию с учетом этических и правовых норм; - соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности. 	
--	--	--	---	--

Название раздела	Предметные		Метапредметные	Личностные
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Вводный урок	- уметь выполнять движения, вступая поочередно;	грамотно исполнять основные движения:	<p>Регулятивные УУД</p> <p>- умение использовать полученные теоретические знания на уроках хореографии.</p> <p>- освоение обучающимися межпредметных понятий, терминов, способность их использования в практике,</p> <p>-самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.</p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Обучающийся сможет:</p> <p>-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <p>-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p>-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <p>-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта;</p> <p>-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-определять критерии правильности выполнения учебной задачи;</p> <p>-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью</p>	<p>развитие эстетического вкуса, художественного мышления, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;</p> <p>развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</p> <p>умение контролировать свои эмоции формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению расширение общего культурного кругозора;</p>
Комплекс упражнений для разогрева	- методически грамотно исполнять основные движения: Demi-plie, Grand-plie с наклоном корпуса,	Battement tendu jete balancoirs наклоны и перегибы корпуса, пируэт на подскоках; понимать изученную танцевальную терминологию;		
Экзерсис у станка	исполнять основные движения: Demi-plie, Grand-plie с наклоном корпуса,	изученную танцевальную терминологию;		
Экзерсис на середине зала	Battement tendu с поворотом ноги в закрытое положение, Rond de jambe, повороты стопы, повороты, выстукивания, большие броски, прыжки на двух ногах;	вращать 16 раз без остановки в прыжке по 6 позиции.		
Освоение техники вращения	в закрытое положение, Rond de jambe, повороты, выстукивания, большие броски, прыжки на двух ногах;			
Дробные выстукивания	- узнавать музыкальный размер и темп мелодий изучаемых танцев, уметь их отличать друг от друга;			
Этюды и танцы	-уметь двигаться в такт каждого танца; исполнять изученные элементы народных танцев четко, эмоционально, выразительно, в характере;			
Промежуточная аттестация	- уметь исполнять танцевальные вариации изучаемых танцев;			
	- уметь взаимодействовать в коллективе,			

	<p>ансамбле; - свободно ориентироваться на площадке.</p>		<p>деятельности; -обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; -фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет: -наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; -соотносить результаты образовательной деятельности и делать выводы; -принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; -самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; -демонстрировать приемы регуляции эмоциональных состояний.</p> <p style="text-align: center;">Познавательные УУД</p> <p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет: -выделять общий признак двух или нескольких явлений и объяснять их сходство; -объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; -выделять явление из общего ряда других явлений; -определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями; -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; -самостоятельно указывать на</p>	<p>формирование установки на здоровый образ жизни, исключающий употребление алкоголя, наркотиков, курение и нанесение иного вреда здоровью. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений, народов, национальных стилей; готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей, способствовать его всестороннему развитию. уважительное отношение к культуре других народов; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности; овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками</p>
--	--	--	---	--

			<p>информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> -вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; -выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; -делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения. -развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; -осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; -соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. <p style="text-align: center;">Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <p>работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять возможные роли в совместной деятельности; -играть определенную роль в совместной деятельности; -принимать позицию собеседника, понимая позицию другого; -определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; -корректно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль; -критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; -предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; 	
--	--	--	--	--

			<p>-выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>-договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p> <p>-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</p> <p>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</p> <p>-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>-высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</p> <p>-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>-использовать вербальные средства для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <p>-использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные под руководством учителя;</p> <p>-делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p>	
--	--	--	--	--

7

класс (5 год обучения)

Название раздела	Предметные		Метапредметные	Личностные
	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит		

		возможность научиться			
Вводный урок.	- исполнять грамотно	передавать национальн	<p align="center">Регулятивные УУД</p> <p>- умение использовать полученные теоретические знания на уроках хореографии.</p> <p>- освоение обучающимися межпредметных понятий, терминов, способность их использования в практике,</p> <p>-самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.</p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Обучающийся сможет:</p> <p>-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <p>-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p>-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <p>-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта;</p> <p>-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-определять критерии правильности выполнения учебной задачи;</p> <p>-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <p>-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p> <p>-фиксировать и анализировать</p>	формирование установок на здоровый образ жизни,	
Экзерсис у станка	выразительно и технично	й характер русского, молдавского, польского, венгерского танцев;		- умение использовать полученные теоретические знания на уроках хореографии.	исключающий употребление алкоголя, наркотиков,
Экзерсис на середине зала	экзерсис у станка и на середине зала;	оригинальный характер русского, молдавского, польского, венгерского танцев;		- освоение обучающимися межпредметных понятий, терминов, способность их использования в практике,	курение и нанесение иного вреда здоровью.
Освоение техники вращения	- ориентироваться в пространстве во время движения	- исполнять технически сложные движения		-самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.	развитие эстетического вкуса,
Изучаемые танцы	танцевальных комбинаций и этюдных форм;	народно-сценического танца:		- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Обучающийся сможет:	художественного мышления, способности воспринимать эстетику
Промежуточная аттестация		вращение, дроби – для девочек;		-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;	природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
Аттестация по итогам освоения программы.		различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков.		-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; развитие

			<p>динамику собственных образовательных результатов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; -соотносить результаты образовательной деятельности и делать выводы; -принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; -самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; -демонстрировать приемы регуляции эмоциональных состояний. <p style="text-align: center;">Познавательные УУД</p> <p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выделять общий признак двух или нескольких явлений и объяснять их сходство; -объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; -выделять явление из общего ряда других явлений; -определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями; -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; -самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; -вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него 	<p>активности, организаторских способностей; формирование коммуникативных информационных, технических навыков; формирование дисциплинированности, самостоятельности, ответственности, основных понятий нравственности, гуманности; развитие креативности, склонности к проектно-исследовательской деятельности, в том числе с использованием информационно-коммуникативных и компьютерных технологий</p>
--	--	--	--	--

			<p>источником;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; -делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения. -развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; -осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; -соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. <p style="text-align: center;">Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять возможные роли в совместной деятельности; -играть определенную роль в совместной деятельности; -принимать позицию собеседника, понимая позицию другого; -определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; -корректно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль; -критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; -предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; -выделять общую точку зрения в дискуссии; -договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; 	
--	--	--	--	--

			<p>-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</p> <p>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</p> <p>-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>-высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</p> <p>-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>-использовать вербальные средства для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <p>-использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные под руководством учителя;</p> <p>-делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p>	
--	--	--	--	--

2. Содержание учебного предмета (курса)

3 класс

Название раздела	Содержание раздела	Кол-во часов
Вводный урок	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке. Построение в зале.	1,5
Позиции рук в народно-сценическом	Грамотная постановка рук. Работа на мышцах. Правильная осанка при работе с руками. Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Положение рук на поясе, в паре.	17

характере		
Параллельные позиции ног 1,2,4,6. Свободные позиции ног 1,2,3,	Параллельные позиции ног 1.2.4.6. Свободные позиции ног-1.2.3.4. Грамотное исполнение. Работа на мышцах. Релеве, подготовка к штопору, штопор. Параллельные позиции ног 1.2.4.6. Свободные позиции ног-1.2.3.4. Проучивание в медленном темпе. Развитие устойчивости, введение полупальцев.	16
Экзерсис на середине зала	Техника выполнения: малые и большие приседания, батман тандю, батман тандю жете, пассе. Малые и большие приседания. Батман тандю. с работой голеностопа. Батман тандю жете. Пассе. Работа для бедра. Работа на мышцах. Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде.	25
Подготовка к вращениям	Методика исполнения. Подготовка к шене. Подскок в повороте. Укрепление вестибулярного аппарата Грамотное исполнение. Шене. Тренинг координации.	8
Элементы этюдов и танцев	Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы. Практическое выполнение движений, передача народного характера в движении. Этюды в русском и татарском характере.	6
Прыжки с поворотом на 90°,180°,360°	Прыжки сотэ, поджатые, разножка. Грамотное исполнение. Элевация. Баллон. Прыгучесть. Точное приземление. Развитие силы мышц стопы, ахиллова сухожилия, икроножной мышцы, мышц бедра (развитие баллона и элевации).	15
Подготовка к дробным элементам	Соскок, скачок, перескок. Грамотное положение стопы у щиколотки, колена, грамотное исполнение соскока, скачка, перескока. Работа над техникой исполнения четкости удара и лёгкости.	12
Промежуточная аттестация	Контрольный урок. опрос по теории народно-сценического танца, выполнение экзерсиса на середине, комбинаций и этюдов в народном характере	1,5
Итого:		102

4

класс

Название раздела	Содержание раздела	Количество часов
Вводный урок	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке.	1,5
Комплекс упражнений для разогрева	Повторение и закрепление пройденного материала. Выполнение упражнений в разных плоскостях и темпе. Грамотное исполнение упражнений на мышцах с хорошей амплитудой движения	10
Позиции рук и ног в народно-сценическом характере	Позиции ног 1.2.3 лицом к станку. Методика исполнения. Пор де бра в русском характере. Позиции рук в народно-сценическом характере 1, 2, 3. Работа на мышцах ног. Упражнения для развития выворотности, эластичности. Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Правильная осанка при работе с руками.	15
Экзерсис станка	у Маленькие и большие приседания по 1,2,3 позициям. Упражнения с ненапряженной стопой по 3, 6 поз. Маленькие броски во всех направлениях. Упражнение для бедра. Методика исполнения. Маленькие и большие приседания по 1,2, 3 позициям. Батман	20

	тандю. Каблучное упражнение в пол во всех направлениях. Подготовка к веревочке (подъем-перевод). Подготовка к ковырялочке. Маленькие броски во всех направлениях. Движения в медленном спокойном темпе, в чистом виде Упражнения для развития выворотности, эластичности, гибкости, на сокращение и расслабление мышц, а также развитие силы мышц. Развитие силы мышц стопы, ахиллова сухожилия, икроножной мышцы, мышц бедра (развитие баллона и элевации).	
Экзерсис на середине зала	Дробные движения, простой ключ, одинарный ключ, Методика исполнения движений экзерсиса у станка на середине зала.	20
Прыжки	Сотэ, поджатые, разножка, толчок сильной стопой с крепким корпусом, грамотное точное приземление, завис. Упражнения на развитие легкости, элевации и баллона. Работа на мышцах Развитие высоты прыжка, эластичности приземления, Чистоты поз, музыкальности исполнения, выносливости.	10
Техника вращений	Техника вращения. Методика исполнения. Вращение по диагонали, по прямой. Шенэ. Подскок в повороте. Бег в повороте. Укрепление вестибулярного аппарата.	10
Этюды и танцы	Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы. Этюды: русский, татарский, эстонский, белорусский. Эмоции. Техника, выразительность. Совершенствование танцевальной техники	14
Промежуточная аттестация	Контрольный урок. исполнение экзерсиса в народном характере. Опрос по теории народно-сценического танца	1,5
Итого		102

5

класс

Название раздела	Содержание раздела	Кол-во часов
Вводный урок	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке, внешний вид. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения элементов народных танцев. Закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения элементов.	1,5
Комплекс упражнений для разогрева	Повторение и закрепление пройденного материала. Танцевальные композиции из пройденного ранее материала. Грамотное исполнение на мышцах с хорошей амплитудой движения	26
Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала	Каблучное упражнение. Маленькие броски. Флик-фляк. Батман девлопэ. Методика исполнения. Полуприседание и полное приседание по 6 и 4 параллельным позициям. Батман тандю с увеличением переводов, в сочетании с полуприседанием с подниманием опорной пятки. Каблучное упражнение - основной вид в сочетании с ковырялочкой. Маленькие броски с пике каблук и носком, сквозное с одновременным ударом опорной пятки (2-е полугодие). Флик-фляк с мазком, акцентируя движение к себе, с добавлением удара подушечкой, с переступанием. Батман девлопэ - плавное, отрывистое. Подготовка к веревочке и веревочка в русском характере. Упражнения для бедра. Змейка одинарная и двойная. Большие броски во всех направлениях, с опусканием на каблук рабочей ноги, с опусканием на каблук с	50

	полуприседанием. Занятия у станка проходят для разогрева всех групп мышц, работа над выразительностью. Подготовка к танцевальным элементам, танцам.	
Освоение техники вращений	Вращение в комбинациях. Методика исполнения. Шенэ с переходом на каблук с добавлением дробных элементов. Вращение в комбинациях. Укрепление вестибулярного аппарата.	16
Дробные выстукивания.	Каблучная дробь, трилистник. методика исполнения. Работа над техникой исполнения четкости удара и лёгкости.	28
Мужская техника	Простые хлопущки в комбинациях. Качалка. Методика исполнения. Уровень присядок и полуприсядок, техника исполнения хлопущек. Опускание на колено и перевод с колена на колено по 6-поз (лиц к станку). Качалка (одинарная, двойная) лиц к ст. Присядки и полуприсядки. Присядка с проскальзыванием во 2-ю поз. Техничность исполнения, сила и выносливость.	9
Этюды и танцы	Методика исполнения. Элементы русской польки. Украинский этюд, узбекский, татарский, итальянский. Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства. Знакомство с основами импровизации на примере танца «Перепляс».	21
Промежуточная аттестация	Контрольный урок. исполнение комбинаций и этюдов в народном характере	1,5
Итого		153

6

класс

Название раздела	Содержание раздела	Количество часов
Вводный урок	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке, внешний вид. Выработка устойчивости на полупальцах, развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.	1,5
Комплекс упражнений для разогрева	Повторение и закрепление пройденного материала. Комбинации на разогрев у станка. Грамотное исполнение на мышцах с хорошей амплитудой движения. Использование разных темпов и ритмов	28
Экзерсис у станка	Круазе, Батман Фондю, Ронде де Жамб. Каблучное упражнение с добавлением мазка подушечкой стопы рабочей ноги. Сочетание Батман Тандю жетэ с переходом на рабочую ногу. Упражнения с ненапряженной стопой, с двойным мазком, с двойным мазком и последующим ударом подушечки, на Круазе. Батман Фондю, позднее - высокие развороты. Ронде де Жамб по воздуху. Веребочка с выносом ноги на каблук, веревочка в сочетании с ковырялочкой. Большие броски с переходом на рабочую ногу грамотное техничное исполнение в медленном темпе по выворотным и параллельным позициям. Занятия у станка проходят для разогрева всех групп мышц, работа над выразительностью. Подготовка к танцевальным элементам, танцам.	39
Экзерсис на середине зала	Танцевальные композиции из пройденного ранее материала в народном характере. Грамотное исполнение на мышцах с хорошей амплитудой движения, разнообразие темпов и ритмов	25,5

Освоение техники вращений. Дробные выстукивания	Дробные выстукивания в комбинациях. Вращения по диагонали и по кругу на шагах, беге, с дробями. Лёгкость, точность удара. Техничность выполнения движений.	20,5
Этюды и танцы	Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы. Элементы русского танца: ходы и движения на месте, переменный, дробный ход, трилистник, поворот с хлопучками, веревочка с переступанием. Элементы молдавского танца. Польский сценический танец, венгерский народный танец, марийский, башкирский. Работа над танцевальностью, передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства.	37
Промежуточная аттестация	Комбинации экзерсиса у станка, на середине, аллегро, вариации, самоконтроль	1,5
Итого		153

7

класс

Название раздела	Содержание раздела	Количество часов
Вводный урок.	Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке, внешний вид. Задачи для учащихся на год: работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения, с использованием более сложных сочетаний движений. Подготовка к турам в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения, изучение пируэтов с различными приемами на месте и с продвижением по диагонали. Знакомство с большими прыжками.	1,5
Экзерсис у станка	Полные приседания по 1, 2, 5 поз с наклоном корпуса. Круговые перегибы. Подготовка к веревочке с прыжком на опорную ногу (если ребенок прошел полный курс). Веер с подскоком. Флик-фляк с переступаниями. Флик-фляк с томбе. Большие броски с полукругом и томбе. Грамотное техничное исполнение в быстром и медленном темпе по выворотным и параллельным позициям. Подготовка к танцевальным элементам, танцам.	38
Экзерсис на середине зала	Комбинации экзерсиса на середине в народном характере. Техника и манера исполнения, синхронность работы в группе и паре.	39
Освоение техники вращений	Техника исполнения элементов. Лёгкость, точность исполнения движений на координацию, быстрое ориентирование в пространстве. Техничность исполнения, сила и выносливость, артистичность.	25,5
Изучаемые танцы	Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы. Этюды: русский, татарский, украинский, польский, венгерский, башкирский. Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства.	46
Промежуточная аттестация	Зачет по терминологии народного танца, комбинации народно-сценического экзерсиса, аллегро, этюды.	1,5
Аттестация по итогам освоения программы.	Экзамен Термины и понятия народно-сценического танца. Комбинации экзерсиса в народных характерах, аллегро, этюды, импровизация.	1,5
Итого		153

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3.1 Основные целевые приоритеты воспитательной работы

Целевые приоритеты на уровне начального общего образования:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребенка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Целевые приоритеты на уровне основного общего образования:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ШКОЛЫ

<i>Направление воспитательной работы</i>	<i>Задачи работы по данному направлению</i>
Правовое воспитание	Формирование правовой компетентности учащихся; Формирование законопослушного поведения; Профилактика безнадзорности, правонарушений и преступлений среди учащихся школы.
Гражданско-патриотическое воспитание	Формирование положительной нравственной направленности личности учащихся Приобщение к культурным традициям семьи, школы, Отечества. Формирование у учащихся качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.
Экологическое воспитание	Формирование представлений об основах экологической культуры, бережного отношения к природе.
Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	Формировать у учащихся такие качества как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности. Создание условий для развития у учащихся творческих способностей.
Здоровьесберегающее направление. (Физкультурно-оздоровительное воспитание)	Формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью Формирование негативного отношения к факторам риска здоровья обучающихся, безопасного поведения в окружающей среде, пропаганда здорового образа жизни. Популяризация занятий физкультурой и спортом Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.
Трудовое воспитание	Формирование осознания принадлежности к школьному коллективу Воспитание сознательного отношения к учебе, труду
Семейное воспитание	Укрепление отношения к семье как основе российского общества Психолого-педагогическое просвещение родителей через систему родительских собраний, консультаций, бесед; Организовывать совместное проведение свободного времени детей и родителей; Защищать интересы и права ребёнка в семьях, находящихся в социально опасном положении; Анализировать промежуточные и конечные результаты совместной воспитательной деятельности
Социальное направление	Развивать у учащихся качества: активность, ответственность, самостоятельность, инициатива.

3.2 Тематическое планирование.

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Повторение терминов и движений	1,5
2.	Пять открытых позиций ног. Preparation. Переводы ног из позиции в позицию	1,5
3.	Полуприседания. Battements tendus	1,5
4.	Battements tendus jetes	1,5
5.	Русский танец. Поклоны. Основные положения и движения рук.	1,5
6.	Русские ходы и элементы русского танца Д.о. https://youtu.be/AZ4bR9uyuQsM	1,5
7.	«Припадание». Подготовка к «веревочке». Д.о. https://youtu.be/HvB4DAX3Qjk Подготовка к «молоточкам»	1,5
8.	Подготовка к «моталочке». Д.о. https://youtu.be/maXHG1zsRt8 «Гармошечка». Д.о. https://youtu.be/mC8PSaBptK8	1,5
9.	«Ковырялочка». Д.о. https://youtu.be/qvmVoz8zdBI Основы дробных выстукиваний	1,5
10.	Хлопки и хлопушки Д.о. https://youtu.be/mrXPBfZmLU8	1,5
11.	Подготовка к присядкам, присядка с выносом ноги на каблук и в сторону (лицом к станку) Д.о. https://youtu.be/ODj9dMrFMpg	1,5
12.	Подготовка к вращениям на середине зала. Дробные движения	1,5
13.	Комбинирование дробных движений	1,5
14.	Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции	1,5
15.	Полуприсядки. Прыжки.	1,5
16.	Проучивание этюда на основе движений русского танца	1,5
17.	Контрольный урок по теме: «Русский танец»	1,5
18.	Rond de jambe par terre	1,5
19.	Подготовка к маленькому каблучному. Подготовка к «веревочке», «веревочка»	1,5
20.	Дробные выстукивания. Подъем на полупальцы	1,5
21.	Белорусский народный танец. Позиции и положения рук и ног, притопы одинарные.	1,5
22.	Подскоки на двух ногах по 1 прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1 прямой позиции.	1,5
23.	Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход «Крыжачка»	1,5
24.	Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном	1,5
25.	Присядка по 1 прямой позиции с продвижением из стороны в сторону	1,5
26.	Проучивание этюда на материале белорусского танца	1,5
27.	Отрабатывание этюда на материале белорусского народного танца	1,5
28.	Отрабатывание этюда на материале белорусского народного танца	1,5
29.	Закрепление пройденного материала по теме: «Белорусский народный танец»	1,5
30.	Повторение пройденного материала по теме: «Белорусский народный танец»	1,5

31.	Контрольный урок по теме: «Белорусский народный танец»	1,5
32.	Татарский танец. Основные положения рук и ног. Первый ход, основной ход.	1,5
33.	«Чальштыру», «Забивание гвоздей»	1,5
34.	«Пятка-носок», «Цепочка»	1,5
35.	«Елочка», «Уголок»	1,5
36.	Па де баск на носок	1,5
37.	Перебор	1,5
38.	«Борма» (извилистое)	1,5
39.	Работа над техникой вращений.	1,5
40.	Работа над мужской техникой	1,5
41.	Комбинирование движений. Работа в парах	1,5
42.	Комбинирование движений. Работа в малых группах	1,5
43.	Отрабатывание комбинаций. индивидуальная работа	1,5
44.	Отрабатывание комбинаций. работа в группах	1,5
45.	Проучивание этюда на материале татарского танца	1,5
46.	Проучивание этюда на материале татарского танца	1,5
47.	Отрабатывание этюда на материале татарского танца. Постановка корпуса, рук	1,5
48.	Отрабатывание этюда на материале татарского танца. Координация работы рук и ног	1,5
49.	Закрепление пройденного материала по теме: «Татарский танец»	1,5
50.	Основные комбинации этюда «Татарский танец»	1,5
51.	Контрольный урок по теме: «Татарский танец»	1,5
52.	Повторение экзерсиса у станка	1,5
53.	Повторение экзерсиса на середине зала	1,5
54.	Комбинация demi и grand plies	1,5
55.	Комбинация battements tendus	1,5
56.	Комбинация battements tendus jetes	1,5
57.	Комбинация rond de jambe par terre	1,5
58.	Комбинация «маленькое каблучное»	1,5
59.	Комбинация «веревочка»	1,5
60.	Комбинация «дробные выстукивания»	1,5
61.	Экзерсис у станка. Работа над прыжками	1,5
62.	Работа над мужской техникой и техникой вращений	1,5
63.	Повторение этюдов на русском, белорусском, татарском материале.	1,5
64.	Закрепление пройденного материала по теме: «Экзерсис у станка»	1,5
65.	Закрепление пройденного материала по теме: «Экзерсис на середине зала»	1,5
66.	Экзерсис у станка. Работа над прыжками	1,5
67.	Закрепление пройденного материала по теме: «Этюды»	1,5
68.	Промежуточная аттестация	1,5
	Итого	102

4

класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Повторение терминов и движений	1,5
2.	Комплекс упражнений для разогрева, повторение пройденного материала.	1,5
3.	Preparation. Переводы ног из позиции в позицию. Полуприседания.	1,5
4.	Прыжки saute, поджатые, разножка	1,5
5.	Chainee, вращение на подскоках.	1,5
6.	Положения рук, ног в русском танце. Основные ходы, «гармошка»	1,5

7.	«Припадание» на месте и в повороте.	1,5
8.	«Ковырялочка».	1,5
9.	«Ковырялочка» в русском характере	1,5
10.	Комбинации «ковырялочки»	1,5
11.	Подготовка к дробным выстукиваниям	1,5
12.	Одинарные удары	1,5
13.	Комбинации дробей	1,5
14.	Battement tendu в сторону, с переводом с носка на пятку и обратно.	1,5
15.	Battement tendu вперед, назад с переводом с носка на пятку и обратно.	1,5
16.	Контрольный урок. Экзерсис у станка	1,5
17.	Battement tendu jete по 1,3 позициям с одним ударом стопой в пол по позициям через небольшое приседание.	1,5
18.	Каблучные упражнения низкие во всех направлениях.	1,5
19.	Одинарные удары по прямой позиции всей ступней поочередно одной и другой ногой.	1,5
20.	Подготовка к веревочке (подъем-перевод).	1,5
21.	Работа над техникой вращений.	1,5
22.	Работа над прыжками.	1,5
23.	«Ключ» простой на подскоках. Простая дробь на месте, тройная дробь на месте, в продвижении.	1,5
24.	Простая дробь на полупальцах на месте, дробная дорожка каблучками и полупальцами на месте и в продвижении.	1,5
25.	«Веребочка», «елочка».	1,5
26.	«Апипа», «треугольник».	1,5
27.	Зачет по изученному материалу.	1,5
28.	Разучивание этюда на русском материале.	1,5
29.	Разучивание этюда на русском материале.	1,5
30.	Контрольный урок по теме: «Этюды и комбинации на русском материале».	1,5
31.	Повторение этюдов	1,5
32.	Экзерсис у станка.	1,5
33.	Экзерсис у станка, закрепление.	1,5
34.	Работа над прыжками.	1,5
35.	Работа над техникой вращений.	1,5
36.	Маленькие броски с пике, каблучком и носком.	1,5
37.	Подготовка к перескокам с ноги на ногу по 3 свободной позиции и продвижением по залу.	1,5
38.	Боковое «припадание».	1,5
39.	Проходки в русском характере, вперед.	1,5
40.	Проходки в русском характере, вперед, боком.	1,5
41.	Проходки в русском характере, вперед, боком, назад.	1,5
42.	Тройной ход с выносом ноги на каблук.	1,5
43.	Тройной ход с выносом ноги на каблук, с различными положениями рук.	1,5
44.	Тройной ход с выносом ноги на каблук, с различными положениями корпуса.	1,5
45.	Тройной ход с выносом ноги на каблук, с различными положениями корпуса и рук.	1,5
46.	Положение корпуса, рук и ног в татарском танце	1,5
47.	Проходки в татарском танце	1,5
48.	Движения в татарском танце	1,5
49.	Связки и комбинации в татарском танце	1,5
50.	Контрольный урок по теме: «Связки и комбинации в татарском танце».	1,5
51.	Основные ходы в татарском танце. Повторение	1,5
52.	Основные ходы в татарском городском танце	1,5
53.	Татарский бег	1,5

54.	Борма	1,5
55.	Чальштыру	1,5
56.	Комбинации в татарском танце	1,5
57.	Комбинации в татарском танце с продвижением	1,5
58.	Прыжки в татарском характере	1,5
59.	Парные комбинации в татарском характере	1,5
60.	Экзерсис у станка	1,5
61.	Экзерсис на середине	1,5
62.	Подскоки в татарском характере	1,5
63.	Этюд на материале татарского танца	1,5
64.	Техника выполнения этюда в татарском характере	1,5
65.	Мужская техника	1,5
66.	Женская техника	1,5
67.	Промежуточная аттестация	1,5
68.	Импровизация в татарском стиле	1,5
	Итого	102

5

класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Повторение терминов и движений	1,5
2.	Пять открытых позиций ног. Preparation. Переводы ног из позиции в позицию	1,5
3.	Приседания резкие и плавные	1,5
4.	Battements tendus	1,5
5.	Battements tendus jetes	1,5
6.	Rond de jambe par terre	1,5
7.	Battements fondus	1,5
8.	Каблучные упражнения	1,5
9.	Дробные выстукивания	1,5
10.	Мужская техника. Присядки, полуприсядки.	1,5
11.	Подготовка к «веревочке», «веревочка»	1,5
12.	Русский народный танец: боковые перескоки с ударами полупальцами в пол	1,5
13.	Дробная «дорожка»	1,5
14.	«Моталочка»	1,5
15.	Отрабатывание проученных движений у станка	1,5
16.	Вращения на месте	1,5
17.	Прыжки с поджатыми ногами	1,5
18.	Присядки по 1 открытой позиции	1,5
19.	Хлопки и хлопучки	1,5
20.	Работа над техникой вращения по диагонали	1,5
21.	Комбинация на основе «моталочки» и «ковырялочки»	1,5
22.	Дробные выстукивания	1,5
23.	Проучивание этюда на основе движений русского танца	1,5
24.	Проучивание этюда на основе движений русского танца	1,5
25.	Контрольный урок по теме: «Русский танец»	1,5
26.	Работа над техникой	1,5
27.	Повторение проученных комбинаций у станка	1,5
28.	Повторение комбинаций на середине зала	1,5
29.	Battements developpe	1,5
30.	Pas tortilla. Flic-flac.	1,5

31.	Движения на прыжковой подмене опорной ноги	1,5
32.	Присядка – «подсечка»	1,5
33.	Техника вращений	1,5
34.	Присядка – «собачка»	1,5
35.	Молдавский народный танец. Положения ног и рук в сольном и массовом танцах	1,5
36.	Ход с подскоком	1,5
37.	Бег	1,5
38.	Боковой ход	1,5
39.	Перекрестный ход	1,5
40.	Ход на одну ногу с прыжком	1,5
41.	Боковой ход с каблука	1,5
42.	Выбросы ног крест-накрест	1,5
43.	Комбинирование проученных движений	1,5
44.	Проучивание этюда на основе движений молдавского танца. Положения корпуса, рук, ног	1,5
45.	Отрабатывание этюда на основе движений молдавского танца. Основные движения и связи	1,5
46.	Техника исполнения этюда	1,5
47.	Контрольный урок по теме: «Молдавский танец»	1,5
48.	Повторение проученных комбинаций у станка	1,5
49.	Повторение комбинаций на середине зала	1,5
50.	Grand battements jetes	1,5
51.	Комбинированные прыжки	1,5
52.	Украинский танец. Медленный женский ход, ход назад с остановкой на третьем шаге	1,5
53.	Элементы украинского танца: припадание, «выхилиястник» с «угинанием»	1,5
54.	Элементы украинского танца: большой тынок, притопы	1,5
55.	Элементы украинского танца: низкий голубец	1,5
56.	Вращения в характере украинского танца	1,5
57.	«Ястреб»	1,5
58.	Танцевальные комбинации на материале украинского танца	1,5
59.	Экзерсис у станка	1,5
60.	Зачет по теме: «Русский танец», «Молдавский танец»	1,5
61.	Работа над техникой вращений	1,5
62.	Работа над мужской техникой	1,5
63.	Battements tendus jetes с пике, каблуком и носком	1,5
64.	Battements tendus jetes сквозное с одновременным ударом пятки опорной ноги	1,5
65.	Хлопушки (одинарные удары, комбинированные, двойные)	1,5
66.	Техника вращений	1,5
67.	Проучивание комбинации на основе движения «веревочка» в характере русского народного танца	1,5
68.	Проучивание комбинации на основе присядок и хлопушек	1,5
69.	Проучивание комбинаций на основе вращений	1,5
70.	Проучивание этюда на материале украинского танца. Положения корпуса, рук, ног.	1,5
71.	Проучивание этюда на материале украинского танца. Проходки	1,5
72.	Проучивание этюда на материале украинского танца. Основные связи	1,5
73.	Отрабатывание этюда на материале украинского танца. Техника выполнения элементов	1,5
74.	Отрабатывание этюда на материале украинского танца. Выразительность движений	1,5

75.	Отрабатывание этюда на материале украинского танца. Техника исполнения движений и связок.	1,5
76.	Контрольный урок по теме: «Украинский танец»	1,5
77.	Повторение проученных комбинаций у станка	1,5
78.	Повторение комбинаций на середине зала	1,5
79.	Повторение этюда на основе движений русского танца	1,5
80.	Повторение этюда на основе движений молдавского танца	1,5
81.	Повторение этюда на основе движений украинского танца	1,5
82.	Pas tortille с двойным поворотом стопы, с ударами	1,5
83.	Польский сценический танец. Положения ног и рук	1,5
84.	«Ключ» одинарный, двойной	1,5
85.	Pas balance	1,5
86.	«Голубец»	1,5
87.	«Перебор»	1,5
88.	Проучивание этюда на основе движений польского танца	1,5
89.	Отрабатывание этюда на основе движений польского танца	1,5
90.	Закрепление пройденного материала по теме: «Польский танец»	1,5
91.	Комбинированные прыжки	1,5
92.	Работа над техникой вращений	1,5
93.	Работа над мужской техникой	1,5
94.	Отрабатывание этюда на русском материале	1,5
95.	Отрабатывание этюда на молдавском материале	1,5
96.	Отрабатывание этюда на украинском материале	1,5
97.	Отрабатывание этюда на польском материале	1,5
98.	Закрепление пройденного материала по теме: «Русский танец»	1,5
99.	Закрепление пройденного материала по теме: «Молдавский танец», «Украинский танец», «Польский танец»	1,5
100.	Промежуточная аттестация	1,5
101.	Работа над техникой вращений	1,5
102.	Работа над мужской техникой	1,5
	Итого	153

6

класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Повторение терминов и движений	1,5
2.	Пять открытых позиций ног. Preparation. Переводы ног из позиции в позицию	1,5
3.	Приседания резкие и плавные	1,5
4.	Battements tendus	1,5
5.	Battements tendus jetes	1,5
6.	Rond de jambe par terre	1,5
7.	Battements fondus	1,5
8.	Каблучные упражнения	1,5
9.	Дробные выстукивания	1,5
10.	Техника. Присядки, полуприсядки.	1,5
11.	Подготовка к «веревочке», «веревочка»	1,5
12.	Русский народный танец: боковые перескоки с ударами полупальцами в пол	1,5
13.	Дробная «дорожка»	1,5
14.	«Моталочка»	1,5
15.	Отрабатывание проученных движений у станка	1,5
16.	Вращения на месте	1,5
17.	Прыжки с поджатыми ногами	1,5

18.	Присядки по 1 открытой позиции	1,5
19.	Хлопки и хлопущки	1,5
20.	Работа над техникой вращения по диагонали	1,5
21.	Комбинация на основе «моталочки» и «ковырялочки»	1,5
22.	Дробные выстукивания	1,5
23.	Проучивание этюда на основе движений русского танца	1,5
24.	Контрольный урок по теме: «Русский танец»	1,5
25.	Вращения	1,5
26.	Танцевальный этюд	1,5
27.	Этюдная форма	1,5
28.	Повторение проученных комбинаций у станка	1,5
29.	Повторение комбинаций на середине зала	1,5
30.	Battements developpe	1,5
31.	Pas tortilla. Flic-flac.	1,5
32.	Движения на прыжковой подмене опорной ноги	1,5
33.	Присядка – «подсечка»	1,5
34.	Техника вращений	1,5
35.	Присядка – «собачка»	1,5
36.	Молдавский народный танец. Положения ног и рук в сольном и массовом танцах	1,5
37.	Ход с подскоком	1,5
38.	Бег	1,5
39.	Боковой ход	1,5
40.	Перекрестный ход	1,5
41.	Ход на одну ногу с прыжком	1,5
42.	Боковой ход с каблука	1,5
43.	Выбросы ног крест-накрест	1,5
44.	Комбинирование проученных движений	1,5
45.	Проучивание этюда на основе движений молдавского танца	1,5
46.	Отрабатывание этюда на основе движений молдавского танца	1,5
47.	Контрольный урок по теме: «Молдавский танец»	1,5
48.	Построение фигур в танце	1,5
49.	Повторение проученных комбинаций у станка	1,5
50.	Повторение комбинаций на середине зала	1,5
51.	Grand battements jetes	1,5
52.	Комбинированные прыжки	1,5
53.	Украинский танец. Медленный женский ход, ход назад с остановкой на третьем шаге	1,5
54.	Элементы украинского танца: припадание, «выхилистник» с «угинанием»	1,5
55.	Элементы украинского танца: большой тынок, притопы	1,5
56.	Элементы украинского танца: низкий голубец	1,5
57.	Вращения в характере украинского танца	1,5
58.	«Веночек» этюд на материале украинского танца	1,5
59.	Танцевальные комбинации на материале украинского танца	1,5
60.	Зачет по теме: «Русский танец», «Молдавский танец»	1,5
61.	Работа над техникой вращений	1,5
62.	Работа над мужской техникой	1,5
63.	Battements tendus jetes с пике, каблуком и носком	1,5
64.	Battements tendus jetes сквозное с одновременным ударом пятки опорной ноги	1,5
65.	Хлопушки (одинарные удары, комбинированные, двойные)	1,5
66.	Техника вращений	1,5
67.	Проучивание комбинации на основе движения «веревочка» в характере русского народного танца	1,5
68.	Проучивание комбинации на основе присядок и хлопущек	1,5

69.	Проучивание комбинаций на основе вращений	1,5
70.	Проучивание этюда на материале украинского танца. Основные ходы	1,5
71.	Проучивание этюда на материале украинского танца. Проходки и перестроения	1,5
72.	Выразительность исполнения в украинском характере	1,5
73.	Этюд в украинском характере. Техника и выразительность движений	1,5
74.	Отрабатывание этюда на материале украинского танца	1,5
75.	«Украинский танец». Выразительность и техника исполнения	1,5
76.	Контрольный урок по теме: «Украинский танец»	1,5
77.	Закрепление пройденного материала по теме: «Украинский танец»	1,5
78.	«Дробные комбинации». Отрабатывать дробные движения на русском материале	1,5
79.	Этюд на дробных выстукиваниях. Просмотр выступлений государственных ансамблей народного танца «Гжель», «Берёзка». В чём отличие этих танцевальных ансамблей	1,5
80.	Отработать технику исполнения комбинации «Дымковская игрушка»	1,5
81.	«Дробный ключ и переступанием». Отрабатывать дробные движения из русского танца с бубном	1,5
82.	Этюд на материале танца фигура 1 «Дымковская игрушка» Просмотр выступлений государственных ансамблей народного танца им. Вирского и им. Гая Тагирова. В чём отличие этих танцевальных ансамблей	1,5
83.	«Дробная синкопированная подбивка» из русского танца с бубном. Отработать технику исполнения комбинации из танца фигура 1-2 «Дымковская игрушка»	1,5
84.	«Дробные комбинации» на русском материале, на материале танца фигура 1-3 «Дымковская игрушка»	1,5
85.	Этюд на материале танца фигура 4 «Дымковская игрушка» Просмотр выступлений государственных ансамблей народного танца «Пятницкого»	1,5
86.	Этюд на материале танца фигура 1-4 «Дымковская игрушка» Отработать технику исполнения комбинации из танца	1,5
87.	«Дробные комбинации» из русского танца	1,5
88.	Flig-flag с двойным ударом	1,5
89.	«Танцевальная комбинация-1» в украинском характере. Техника исполнительского мастерства	1,5
90.	«Танцевальная комбинация-2» в украинском характере. Просмотр выступлений украинского государственных ансамблей народного танца им. Годенко	1,5
91.	Отработать технику исполнения элемента «Голубец»	1,5
92.	«Дробные комбинации» из русского танца	1,5
93.	Комбинации в парах и группах	
94.	Отработать технику исполнения элемента «Перебор» Этюдная форма	1,5
95.	«Танцевальная комбинация-2» в украинском характере. Техника исполнительского мастерства	1,5
96.	Комбинации по диагонали с вращением	1,5
97.	Вращения в комбинации	1,5
98.	Комбинации с проходками	1,5
99.	Пляска. «Танцевальные вращения»	1,5
100.	Перепляс	1,5
101.	Промежуточная аттестация	1,5
102.	Плясовая	1,5
	Итого	153

7

класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Экзерсис у станка и на середине зала	1,5

2.	Полуприседания и полные приседания	1,5
3.	Battements tendus	1,5
4.	Battements tendus jetes	1,5
5.	Rond de jambe par terre	1,5
6.	Каблучные упражнения	1,5
7.	Battements fondus	1,5
8.	Дробные выстукивания	1,5
9.	Подготовка к «веревочке»	1,5
10.	Упражнения с ненапряженной стопой	1,5
11.	Отрабатывание проученных движений у станка	1,5
12.	Вращения на месте	1,5
13.	Прыжки с поджатыми ногами	1,5
14.	Присядки по 1 открытой позиции	1,5
15.	Хлопки и хлопучки	1,5
16.	Мужская техника: «кольцо»	1,5
17.	«Моталочка» продольная	1,5
18.	«Ключ»	1,5
19.	«Веревочка»	1,5
20.	Техника вращений	1,5
21.	Прыжки	1,5
22.	«Ползунок» Присядка «разножка»	1,5
23.	Проучивание этюда на основе движений русского танца	1,5
24.	Повторение темы «Этюды в русском характере»	1,5
25.	Контрольный урок по теме: «Русский танец»	1,5
26.	Работа над техникой исполнения элементов	1,5
27.	Повторение проученных комбинаций у станка	1,5
28.	Повторение комбинаций на середине зала	1,5
29.	Pas tortille	1,5
30.	Battements developpe	1,5
31.	Дробные выстукивания в характере испанского народного танца	1,5
32.	Grands battements jetes	1,5
33.	Движения на прыжковой подмене опорной ноги	1,5
34.	Присядка – «подсечка»	1,5
35.	Техника вращений	1,5
36.	Присядка – «собачка»	1,5
37.	Положения рук и ног в цыганском танце	1,5
38.	Движения руками без юбки и с юбкой	1,5
39.	Шаг с отбрасыванием ноги от колена	1,5
40.	Flic-flac на месте с переступаниями на всей стопе	1,5
41.	Скользящий бег с работой корпуса и рук	1,5
42.	Перегибы корпуса на месте и на полу	1,5
43.	Прыжок в кольцо одной ногой	1,5
44.	Чететка в повороте с работой рук и корпуса	1,5
45.	Проучивание этюда на основе движений цыганского танца	1,5
46.	Отрабатывание этюда на основе движений цыганского танца	1,5
47.	Контрольный урок по теме: «Цыганский танец»	1,5
48.	Повторение проученных комбинаций у станка	1,5
49.	Повторение комбинаций на середине зала	1,5
50.	Хлопушки (одинарные удары, комбинированные, двойные)	1,5
51.	Техника вращений	1,5
52.	Прыжковые движения («разножка», «щучка»)	1,5
53.	Присядка – «качалка»	1,5

54.	«Закладка»	1,5
55.	Проучивание комбинации на основе дробных выстукиваний в характере марийского народного танца	1,5
56.	Проучивание комбинации на основе движения «веревочка» в характере русского народного танца	1,5
57.	Проучивание комбинации на основе присядок и хлопущек	1,5
58.	Проучивание комбинаций на основе вращений	1,5
59.	Зачет по пройденным комбинациям	1,5
60.	Польский сценический танец. Положения ног и рук	1,5
61.	«Ключ» одинарный, двойной	1,5
62.	Pas gala, pas marche	1,5
63.	«Отбиянэ»	1,5
64.	«Голубец»	1,5
65.	Подготовка к парному вращению	1,5
66.	Уступающий переход	1,5
67.	Опускание на колено	1,5
68.	Обвод девушки за руку	1,5
69.	Вращение в паре	1,5
70.	Кабриоль в сторону	1,5
71.	Pas balance	1,5
72.	Перебор (pas de bourree)	1,5
73.	Проучивание этюда на основе движений польского танца. Положение корпуса	1,5
74.	Проучивание этюда на основе движений польского танца. Положение рук и ног	1,5
75.	Отрабатывание этюда на основе движений польского танца. Основные проходки	1,5
76.	Контрольный урок по теме: «Польский танец»	1,5
77.	Повторение проученных комбинаций у станка	1,5
78.	Повторение комбинаций на середине зала	1,5
79.	Повторение этюда на основе движений русского танца	1,5
80.	Повторение этюда на основе движений молдавского танца	1,5
81.	Повторение этюда на основе движений польского танца	1,5
82.	Мужская техника	1,5
83.	Техника прыжков и вращений	1,5
84.	Положения ног в испанском сценическом танце	1,5
85.	Положения рук в испанском сценическом танце	1,5
86.	Переводы рук в различные положения	1,5
87.	Удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении	1,5
88.	Удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1 прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед)	1,5
89.	Соскоки в 1 прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание	1,5
90.	Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5 свободной позиции в полуприседании со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками	1,5
91.	Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5 открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклоном корпуса	1,5

92.	Поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1 прямой позиции	1,5
93.	Шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5 свободной позиции сзади или спереди	1,5
94.	Проучивание этюда на основе движений испанского танца. Положения корпуса, рук и ног	1,5
95.	Промежуточная аттестация	1,5
96.	Отрабатывание этюда на основе движений испанского танца. Основные движения и связки	1,5
97.	Закрепление проученных движений	1,5
98.	Закрепление пройденного материала по теме: «Испанский танец»	1,5
99.	Повторение пройденного материала по темам: «Польский танец», «Русский танец»	1,5
100.	Повторение пройденного материала по теме: «Цыганский танец»	1,5
101.	Итоговая аттестация	1,5
102.	Работа над этюдами в народном характере	1,5
	Итого	153