

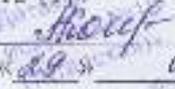
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»
Республика Татарстан

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
вокального отделения
от 29.08.2020 г. Протокол № 1
руководитель МО

Гусейнова Л.С.
« 29 » 08 2020 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР

 Э.Г. Сабирова
« 29 » 08 2020 г.

Утверждено
на педагогическом совете
от 29.08.2020 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»
 Л.В. Кондакова
« 29 » 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Ритмика

для групп №1,2 (3 года)

на 2020/2021 учебный год

Составитель:
Хлыстова Р.А.

г. Набережные Челны, 2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Ритмика» создана на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по художественному направлению «Раннее эстетическое развитие» (далее Программа), 1 год обучения (автор-составитель - Гусманова Л.С.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2020 года, протокол №1. Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Количество аудиторных занятий на год запланировано: 29 часов.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

- **знать:**
 - о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
 - простейшие построения (фигуры и рисунки танца);
 - основные приемы движений;
 - основные первоначальные положения корпуса, головы, рук, ног;
 - о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
 - знать понятия: вступление начало и конец предложения;
 - последовательность и правила исполнения ритмических упражнений;
 - понятия вступление, начало и конец музыкальной фразы;
 - уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;
 - правила безопасности при выполнении физических упражнений, рисунки танцев;
 - последовательность упражнений, выполняемых на уроке, изучаемые в течение года ритмические композиции и танцевальные этюды;
 - знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца);
- **уметь:**
 - координировать движения;
 - самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
 - самостоятельно начинать движение по окончании вступления;
 - ориентироваться на площадке танцевального зала, самостоятельно находить место в зале;
 - чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
 - слышать музыкальный ритм и определять характер музыки;
 - выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
 - концентрировать внимание на учебных занятиях;
 - предавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- **владеть:**
 - первоначальные навыки движений координации, хореографической памяти;
 - навыками воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног;
 - навыками исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца;
 - навыками коллективного исполнительства;
 - владеть различными танцевальными шагами.

Содержание учебного плана первого года обучения

| № п/п | Раздел | Уровень | Теория | Практика |
|-------|--|---------|--|---|
| 1 | Вводное занятие, знакомство с правилами поведения в зале, ТБ | базовый | знакомство с воспитанниками; ознакомление с правилами ТБ, дисциплина во время занятий | отработка входа и выхода из зала, раскладывание и уборка ковриков; опрос и анализ ТБ |
| 2. | Общеразвивающие упражнения | базовый | понятие поклон, шаг, бег, прыжки; элементарные анатомические представления о строении тела | развитие опрото-двигательного аппарата; упражнения для различные части тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног; упражнений способствующие разогреву мышц, развитию координации, |
| | | продв. | изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте) | |
| 3 | Виды шагов (с носка) | базовый | понятие бытового шага, шага с носка, демонстрация и показ педагогом шага с носка, объяснение о положении тела во время выполнения движения | обработка движений: бытовой шаг, шаг с носка (танцевальный), легкий бег; образно-игровые движения на координацию ног |
| 4 | Виды бега - подскоки | базовый | понятие бег и подскоки, показ педагогом объяснение о положении тела во время выполнения движения | выполнение под счет и под музыку танцевального элемента подскок; образно-игровые движения, |
| | | продв. | | упражнения на умение сочетать движения с характером музыкального произведения |
| 5 | Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость | базовый | понятие части тела, элементарные представления о частях тела; объяснение о положении тела во время выполнения движения | образно-игровые движения; упражнения на умение сочетать движения с характером музыкального произведения |
| 6 | Прыжки на месте по VI позиции | базовый | показ педагогом танцевального элемента прыжки на месте, объяснение о положении тела во время выполнения | выполнение под счет и под музыку танцевального элемента прыжки по VI позиции; образно-игровые движения |

| | | | | |
|---|----------------------------|---------|--|--|
| | | продв. | движении | упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения |
| 7 | Прослушивание музыки танца | базовый | понятие характер музыки (грустный, печальный, веселый, задорный); динамические оттенки (громко, тихо); музыкальный темп (быстрый, умеренный, медленный); взаимосвязь танцевального движения с музыкой; | обсуждение прослушанной музыки; подбор хореографических элементов и построений под прослушанную музыку |

Примерный репертуарный список произведений для 1 года обучения

Базовый уровень

Музыкально-ритмические игры: «Незнайка», «Лучики», «Шарик», «Самолетики – верталетики».

Танцевальные композиции: «Мишка», «Солнечные зайчики».

Эстрадный танец: «Ладочки».

Игры: «Музыкальная шкатулка», «Самолетики - вертолетики», «Мыши и мышеловка».

Продвинутый уровень

Музыкально-ритмические движения: «Солнышко», «Потягушки».

Календарный учебный график на 2020/2021 учебный год

| № п/п | Месяц | Чи сл о | Время проведения занятия | Форма | Ко л.ч ас. | Тема | Место проведения | Форма аттестации/ контроля |
|--------------|--------------|----------------|---------------------------------|--------------|-------------------|--|-------------------------|-----------------------------------|
| 1 | Сентябрь | 7 | По расписанию | Групповая | 1 | Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения в зале, ТБ | 21 каб. | Беседа |
| 2 | Сентябрь | 14 | По расписанию | Групповая | 1 | Общеразвивающие упражнения. | 21 каб. | Анализ исполнения |
| 3 | Сентябрь | 21 | По расписанию | Групповая | 1 | Виды шагов (с носка) | 21 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Сентябрь | 28 | По расписанию | Групповая | 1 | Виды бега - подскоки | 21 каб. | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---------|----|---------------|-----------|----------|---|---------|---------------------------------|
| 5 | Октябрь | 5 | По расписанию | Групповая | 1 | Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость | 21 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Октябрь | 12 | По расписанию | Групповая | 1 | Прыжки на месте по VI позиции | 21 каб. | Анализ исполнения |
| 7 | Октябрь | 19 | По расписанию | Групповая | 1 | Прослушивание музыки танца | 21 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Октябрь | 26 | По расписанию | Групповая | 1 | Построение – «Диагональ» | 21 каб. | Педагогическое наблюдение |
| Итого за I четверть | | | | | 8 | | | |
| 1 | Ноябрь | 9 | По расписанию | Групповая | 1 | Виды шагов (на полупальцах) | 21 каб. | Анализ исполнения |
| 2 | Ноябрь | 16 | По расписанию | Групповая | 1 | Построение – «Круг» | 21 каб. | Педагогическое наблюдение, игра |
| 3 | Ноябрь | 23 | По расписанию | Групповая | 1 | Постановочная работа | 21 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Ноябрь | 30 | По расписанию | Групповая | 1 | Упражнения на середине зала | 21 каб. | Творческий просмотр |
| 5 | Декабрь | 7 | По расписанию | Групповая | 1 | Построение – «Змейка» | 21 каб. | Педагогическое наблюдение, игра |
| 6 | Декабрь | 14 | По расписанию | Групповая | 1 | Отработка танцев | 21 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Декабрь | 21 | По расписанию | Групповая | 1 | Танцевальные связи | 21 каб. | Беседа |
| Итого за II четверть | | | | | 7 | | | |
| 1 | Январь | 11 | По расписанию | Групповая | 1 | Построение – «Полукруг» | 21 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Январь | 18 | По расписанию | Групповая | 1 | Построение – два круга | 21 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Январь | 25 | По расписанию | Групповая | 1 | Галоп по диагонали | 21 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Февраль | 1 | По расписанию | Групповая | 1 | Построение - «Кучка» | 21 каб. | Анализ исполнения |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|---------|----|---------------|-----------|-----------|--------------------------------------|---------|---------------------------|
| 5 | Февраль | 8 | По расписанию | Групповая | 1 | Прыжки на месте и по точкам зала | 21 каб. | Анализ исполнения |
| 6 | Февраль | 15 | По расписанию | Групповая | 1 | Построение - «Галочка» (2 диагонали) | 21 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Март | 1 | По расписанию | Групповая | 1 | Понятие - затакт | 21 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Март | 15 | По расписанию | Групповая | 1 | Понятие – зритель | 21 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Март | 22 | По расписанию | Групповая | 1 | Постановочная работа | 21 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Март | 29 | По расписанию | Групповая | 1 | Комбинирование элементов | 21 каб. | Анализ исполнения |
| Итого за III четверть | | | | | 10 | | | |
| 1 | Апрель | 5 | По расписанию | Групповая | 1 | Галоп в повороте по диагонали | 21 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Апрель | 12 | По расписанию | Групповая | 1 | Прыжки – «Поджатые» | 21 каб. | Анализ исполнения |
| 3 | Апрель | 19 | По расписанию | Групповая | 1 | Прыжки на месте и по точкам зала | 21 каб. | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Апрель | 26 | По расписанию | Групповая | 1 | Характер музыки | 21 каб. | Беседа |
| Итого за IV четверть | | | | | 4 | | | |
| Итого в год | | | | | 29 | | | |