



Теоретические и методологические аспекты современного образования

Сборник материалов Всероссийской
конференции

2024 год



УДК 371

ББК 74.200.587

Теоретические и методологические аспекты современного образования. Сборник материалов по итогам работы Всероссийской конференции / ред. М.Л. Сентякова, Е.П. Гасперт, Т.В. Малышева – Набережные Челны, 6 сентября 2024 г. – 64 с.

Составители и редакторы:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны
Сентякова М.Л., заместитель директора по научно-методической работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Малышева Т.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Гатауллина М.Н., и.о. директора Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «образовательный центр «Ресурс», г. Набережные Челны

В сборник «Теоретические и методологические аспекты современного образования» вошли материалы Всероссийской конференции, которая проводилась с целью повышения профессиональных компетенций педагогических работников в вопросах развития современного образования. Сборник призван обогатить методическую копилку педагогических работников художественной направленности.

© МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», 2024

© АНО ДПО «ОЦ Ресурс», 2024

Содержание

ПОВЫШЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ
СОВРЕМЕННЫХ СТИЛЕЙ ХОРЕОГРАФИИ, ОТКРЫВАЮЩИХ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ И СВОБОДНЫХ ФОРМ САМОВЫРАЖЕНИЯ

Акепсимова Елена Сергеевна

5

ВДОХНОВЕНИЕ И МОТИВАЦИЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ
НА РЕЗУЛЬТАТ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Багдасарян Анна Милена Сергеевна

7

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОУПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ
С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Балахонцева Анна Юрьевна

9

ШРИФТ – ОСНОВА ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Белашова Анастасия Алексеевна

13

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ»
В.В. ВОСКОБОВИЧА

Борисова Ольга Вячеславовна

17

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ НЕЙРОИГРЫ – ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАБОТЫ
ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Габдрашитова Ольга Андреевна

19

РОЛЬ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Гимранова Зухра Фанузовна

23

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЗАМЫСЛА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ
ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Данилова Алевтина Сергеевна

24

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ
СОТРУДНИЧЕСТВА

Зайцева Валентина Анатольевна

Скороспехова Наталья Вадимовна

27

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ «ТВОРЧЕСКИЕ ПРОБЫ:
КВИЛЛИНГ»

Иванова Марина Юрьевна 30

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ ПРИ ПОЛУЧЕНИИ И ЗАКРЕПЛЕНИИ
НАВЫКОВ HARD SKILLS И SOFT SKILLS

Ирицян Теймине Арзумановна 34

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «РОСПИСЬ ПО ГАЛЬКЕ»

Исхакова Розалия Маулияровна 36

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Какичева Любовь Александровна 40

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ

Кривенок Ольга Ивановна 42

ПРИМЕНЕНИЕ ФАНТАЗИЙНОГО РИСОВАНИЯ
В ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

Максимов Александр Аркадьевич 45

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ
НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННОГО И ИННОВАЦИОННОГО ПОДХОДОВ

Максимова Ирина Борисовна 48

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ
В 5-6 КЛАССАХ

Перминова Мария Михайловна 49

ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Пикалова Елена Викторовна 52

ВАРИАТИВНОСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ
ОБУЧАЮЩИХСЯ

Сентякова Марина Львовна 56

ДИЗАЙНУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ - 50 ЛЕТ!

Серебрякова Людмила Александровна

58

ИНТЕГРАЦИЯ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ
ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Царегородцева Марина Николаевна

62

ПОВЫШЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ СТИЛЕЙ ХОРЕОГРАФИИ, ОТКРЫВАЮЩИХ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ И СВОБОДНЫХ ФОРМ САМОВЫРАЖЕНИЯ

Акепсимова Елена Сергеевна

*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

МАУДО «Дом детского творчества №15»

г. Набережные Челны

Дополнительное образование отличается гибкостью в содействии удовлетворению индивидуальности каждого обращающегося к нему. Оно углубляет имеющиеся и дает новые знания человеку, но главное – оно учит самостоятельно мыслить на явлениях окружающей его жизни, что усиливает интерес к познанию, расширяет возможности развития творческих сил и способностей. Ценность дополнительного образования детей определяется его направленностью на создание условий, благоприятных для получения ребенком образования по актуальным для него направлениям. Мы, стремимся использовать такие способы деятельности детей, которые обеспечили бы им комфортные условия развития, учитывали бы индивидуальные особенности и интересы каждого ребенка.

Детская хореографическая школа-студия «ЛИК» была образована в 2000 году. С самого начала своей творческой деятельности коллектив зарекомендовал себя, как коллектив, имеющий яркий, самобытный, свой неповторимый образ, лицо. Учащиеся овладевают техникой и приобретают художественное мастерство, учатся раскрывать свой внутренний мир и индивидуальность средствами пластики.

С детьми занимаются специалисты высшей квалификационной категории. Руководитель студии Заслуженный работник культуры Республики Татарстан Е.С. Акепсимова. А.А. Недогода – мастер спорта по спортивной гимнастике – преподает учащимся студии акробатику. На занятиях учащиеся постигают основы классического танца и современную пластику стиля «модерн».

В студии царит творческая атмосфера, позволяющая создавать разнообразные танцевальные программы. Взвешенное и профессиональное отношение к каждому танцу и к каждому исполнителю, постоянная работа над повышением исполнительского мастерства детей и профессиональных компетенций педагогов, творческая открытость и эффективное использование резервов развития учащихся позволили студии завоевать сердца зрителей не только в городе и республике, но и во всей стране и даже за ее пределами.

Каждый коллектив решает собственные задачи. Для нас это популяризация хореографического искусства на различных городских площадках, поиск нового стиля, того что заинтересует современного человека, что будет интересно для молодежи-неоклассический танец.

Неоклассический танец – это стиль хореографии, основанный на эстетике классического балета. Неоклассический балет не отдаляется далеко от наработок и базы предшествующего стиля, однако постоянно находится в поиске нового воплощения танца, его форм и линий. Используется та же терминология и та же техника, что и в классическом танце. Отличительной же особенностью неоклассического балета является то, что этот стиль в своих танцевальных постановках более стремительный и быстрый.

Меняется и музыкальное сопровождение. На смену размеренного темпа музыки приходит ритмичность и точность. Все эти нововведения требуют от танцора высокого

мастерства и техничности. Постановки в неоклассическом стиле гораздо сложнее, они насыщены сложными элементами.

Впервые со стилем «Неоклассицизм» нас познакомила Казанникова Ольга Вадимовна – ведущая артистка балета Санкт-Петербургского академического театра балета Б. Я. Эйфмана, педагог со стажем преподавания в Академии Русского Балета имени А.Я. Вагановой на мастер-классе в Санкт-Петербурге в рамках фестиваля «Балтийская жемчужина-2016». К тому времени система работы в студии уже была выстроена таким образом, что она обеспечивала прекрасную техническую подготовку учащихся.

Неоклассический стиль хореографии способен воплотить любую идею и замысел, открывает возможности для экспериментальных и свободных форм самовыражения и постановщиков, и артистов. Поэтому мы стали использовать элементы неоклассического стиля сначала в подготовке детей на уроках. Вскоре в репертуаре студии появилась и первая неоклассическая композиция под названием «Как нарисовать птицу».

Нашим собственным нововведением было то, что мы сумели осуществить слияние неоклассики с акробатикой так, что это не смотрится спортивным танцем, а гармонично дополняет структуру танцевального произведения более сложными элементами, безусловно требующими большого технического мастерства танцоров.

Младшие составы студии, еще не обладающие достаточным мастерством, танцуют эстрадные детские и эстрадно-джазовые номера. Лишь с 4-5 года обучения мы вводим в программу неоклассические композиции.

В 2017 году в неоклассическом стиле поставлен номер «В своих берегах», где была усилена работа с пространством, где оно наряду с телом танцовщика, приобретает смысл «активного участника действия».

В 2018-м поставлен чистый неоклассический номер на музыку И.С. Баха «Весна, войдите!», который уже не является лирическим, как предыдущие постановки, а развивает стремительный темп и бурлящий потоком весны характер.

В своих постановках мы стремимся избежать пустого движения, наполненного абсурдным драматическим пафосом. Наша пластика подчинена звуку, и мы учим детей «дышать музыкой». Танец, хоть и несет в себе функцию развлекательную, но всегда должен служить вечной энергии красоты. Поэтому эстетика неоклассического стиля так прижилась и на занятиях, и в постановках детской хореографической студии «ЛИК».

Особой точкой отсчета стало для нас участие и победа в открытом телевизионном молодежном фестивале эстрадного искусства «Созвездие» Если представить творчество педагога в виде лестницы, по которой ты старательно из года в год поднимаешься, то, безусловно, участие, а тем более победа в телевизионном молодежном фестивале эстрадного искусства «Созвездии» – это как «лифт», который мгновенно вознес тебя вверх по ступенькам. На этом этапе важно, чтобы педагог осознал, что несмотря на эти победы, дальше нужно мобилизовать всё и всех на ещё более ощутимый результат, чтобы механизм развития коллектива и собственного творческого потенциала всегда был в движении.

Список литературы:

1. Антипин В.В. Современный танец и методика его преподавания: учебное пособие / В.В. Антипин; ответственный редактор Н.А. Еловская. – Красноярск: СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с.
2. Зелюка О.А. Руководитель хореографического коллектива как фактор формирования культурной личности / О.А. Зелюка // Интерактивная наука. – 2019. – № 2 (36). – С.28-32.
3. Ленкова К.О. Развитие творческих способностей подростков в хореографической студии // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном

образовании: проблемы и перспективы: международный сборник научных трудов / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург: [б.и.], 2019. С. 60-67.

ВДОХНОВЕНИЕ И МОТИВАЦИЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РЕЗУЛЬТАТ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Багдасарян Анна Милена Сергеевна

*преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств № 6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Идея о вдохновении в искусстве и его роли важнейшего средства достижения максимального результата плотно укоренена в сознании творческих людей. Более того, можно лишь предположить, как давно она возникла, поскольку точного периода появления самого концепта «вдохновение» не описано. Таким образом, вдохновение считается непреложным условием рабочего процесса любого творческого человека. Это условие автоматически переносится на образовательный процесс в творческих дисциплинах, в котором за счет значительной количественной выборки можно отследить влияние идеи о важности вдохновения на результаты в творческом процессе.

Идея вдохновения (музы, гения) окружена ореолом Высшего начала, движущего творцом, и потому традиционно рассматривается в позитивном ключе. Творческая личность априорно считается тонко чувствующей, открытой и дезорганизованной, что компенсируется как раз вдохновением, которое, будучи ассоциировано с сильным потоком, увлекает эту личность в творческий процесс и удерживает в нем. В творческих кругах это мнение находило и находит широкое распространение. Но если для вольного художника это допустимый формат деятельностного процесса, хотя не самый продуктивный, то в образовательном процессе подобная позиция может быть весьма опасной, поскольку оспаривает профессионализм и его роль в достижении результата.

В какой-то мере, вдохновение рассматривается противоположным ремесленной составляющей всякого творчества, навыку, приобретенному рутинным трудом. У человека, достигшего определенного профессионального уровня и творческого мастерства, может возникнуть временное снижение работоспособности, увлеченности процессом, но это дискомфортное состояние компенсируется его навыком и на результате работы не сказывается. В то время как ожидающий вдохновения, но не имеющий необходимого профессионального уровня «творец» обречен на неудачу, поскольку не способен компенсировать мастерством потерянное на ожидание музыки время. Он не может также получить опыт из своих печальных результатов, поскольку считает, что результат зависит только от вдохновения.

Очевидно, нелепо предполагать, что вдохновение позволит создать шедевр уровня Микеланджело, не обладая достаточным уровнем мастерства скульптора, но мы видим учащихся художественно-эстетического направления и студентов творческих специальностей, страдающих от отсутствия вдохновения при выполнении упражнений. Отсутствие элементарных навыков и необходимость их развивать при этом остаются неочевидными. Однако, при всей кажущейся самопроизвольности вдохновение, как правило, – результат предварительного напряженного труда. [1]

Когда ситуация с вдохновением кажется совсем безвыходной, на помощь приходит мотивация. Мотивация призвана именно компенсировать отсутствие вдохновения. Оба

этих механизма внешние и творческая единица оказывается зависимой от влияния этих факторов.

Все подходы к исследованию мотивации творчества различаются в зависимости от трактовки исследователями сущности творчества и задач, которые они ставят перед собой. Так, например, в исследованиях (А. Матейко, В.М. Филиппенко), где под творчеством подразумевается специфический вид деятельности (изобразительное искусство, актерское мастерство, научная деятельность и т.д.), мотивация рассматривается с точки зрения причин (способностей, ценностей, потребностей, стимулов и т.д), побуждающих к этой деятельности. В исследованиях, посвященных изучению творческого мышления (Щ.Н. Арестова, Г.Г. Богданова, Э.Д. Телегина и др.), мотивация рассматривается как ситуативный параметр, тип инструкции, актуализирующей ту или иную мотивационную установку. [2]

Таким образом, в мотивации фокус на необходимости сделать, во что бы то ни стало. Но, в отличии от вдохновения, мотивация не создает поток, мотивация создает жесткие рамки целеполагания. Этот инструмент также эффективен для людей, обладающих необходимым для выполнения этой работы уровнем мастерства, но дезорганизованных. При отсутствии же должного опыта выполнение работы откладывается до последнего, а неудовлетворительный результат объясняется недостатком времени. Даже многократное повторение этого сценария не акцентирует внимание на завышенных ожиданиях и недостаточном уровне профессионализма и организованности, наоборот – поведенческий паттерн закрепляется, подтвержденный успехами более опытных коллег.

И вдохновение, и мотивация имеют выраженный положительный эффект. Важно понимание первичности мастерства, с ростом которого естественным образом растет и увлеченность процессом, мотивированность и появляется вдохновение. Необходимо, как минимум, актуализировать в рамках образовательного процесса последовательность этих явлений: мастерство-мотивированность-вдохновение. Как писал П.И. Чайковский: «Иногда вдохновение ускользает, не даётся. Но я считаю долгом для артиста никогда не поддаваться, ибо лень очень сильна в людях. Нет ничего хуже для артиста, как поддаваться ей. Ждать нельзя. Вдохновение эта такая гостья, которая не любит посещать ленивых. Она является к тем, которые призывают её. Нужно, необходимо побеждать себя, чтобы не впасть в дилетантизм.» [3]

Список литературы:

1. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. – М.: АСТ, Харвест.1998.
2. Кузьмин М.А. Особенности мотивации творческой деятельности младших школьников // Вестник ТГУ, 2008. №2(58). С. 385-391.
3. Чайковский П.И. Чайковский — Мекк // Переписка с Н. Ф. фон Мекк. 1877 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОУПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Балахонцева Анна Юрьевна

*педагог-организатор
первой квалификационной категории
МБУДО «ДДТ» МО ЛМР РТ
г. Лениногорск*

Нейрогимнастика – это комплекс упражнений, направленный на активизацию естественных механизмов работы мозга через выполнение физических движений. Она может представлять собой специальные игровые занятия с элементами арт-терапии, комплексы упражнений, которые направлены на синхронизацию работы правого и левого полушарий, на развитие мозолистого тела, подкорковых структур и связей между этими структурами и корой головного мозга. Двигательная (или сенсомоторная) и когнитивная активность помогают исправлять нарушения в становлении внутренних процессов, психических функций, возвращать в норму работу мозга и его важных центров.

Систематическое выполнение нейроупражнений обеспечивает весьма ощутимый эффект:

- увеличивает скорость восприятия и обработки информации;
- благоприятно влияет на внимание и память;
- стимулирует кровообращение;
- способствует развитию мышления и речи;
- помогает справиться с проблемами с чтением и с письменной речью;
- способствует развитию моторики (общей и мелкой);
- повышает устойчивость к стрессовым ситуациям и т. д.

Зарядка для мозга полезна и маленьким, и взрослым. Но все же более заметные результаты применение этого метода дает в детском возрасте, поскольку именно в этот период у человека закладывается фундамент интеллекта, выстраиваются связи между левой и правой половинками головного мозга. Эффект от выполнения нейроупражнений проявляется, например, в том, что дети становятся более собранными, организованными, начинают лучше проявлять себя на занятиях, перестают капризничать, плохо себя вести.

Не зря великий ученый России Ивана Петрович Павлов говорил: «руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

Нейроупражнения и нейроигры – это эффективнейшая методика, с которой легко и интересно работать.

Для начала можно пройти 4 легких теста, для которых понадобится только память, чтобы запомнить последовательность букв.

Тест №1.

Для начала необходимо сцепить (сплести) руки в замок, посмотреть большой палец какой из рук оказался сверху. Если сверху оказался палец левой руки, то следует запомнить букву Л, если правой, то П.

Тест №2.

Давайте представим, что мы целимся в мишень. Прицелились? Какой глаз вы закрыли? И соответственно, при закрытом левом глазе запоминаем букву Л, при закрытом правом глазе запоминаем букву П.

Тест №3.

Теперь я предлагаю вам сложить руки на груди, в так называемой позе «Наполеона». Обратите внимание, кисть какой руки находится сверху? Запоминаем!

Тест №4.

А сейчас поаплодируйте друг другу. Вы молодцы, но какая, же рука была активнее? Запоминаем для себя соответствующую букву.

И, что же в итоге у нас получилось? Если больше букв П, то активнее правое полушарие, если Л, то левое. Ну, а для того, чтобы наши полушария работали в полном объеме, предлагаем вам поиграть в нейроигры и нейроупражнения. Некоторые из них представлены в этой статье.

Первое задание «Запомни»

Такие задания любят нейроны, потому что это одновременно игра и тренировка памяти. Необходимо запомнить цифры по порядку. 7, 2, 9. 5.

А теперь посмотрите на картинку (Рис. 1) и ответьте на вопрос: Шайба находится не у левой ноги Саши?



Рисунок 1

А теперь задание: произнеси вслух цифры, которые ты запомнил.

Здесь не столько важно, получилось ли у тебя запомнить цифры. Важно понять механизм выполнения одновременно несколько команд. Сначала ты отправляешь в мозг первую мысль-запомнить цифры, а потом удерживая в голове первую мысль решаешь другое задание про шайбу.

Второе задание «Коза и заяц»

Одной рукой ребёнок показывает ушки зайца, подняв вверх указательный и средний пальцы. Другая рука изображает козу-выпрямлены только указательный палец и мизинец. Затем нужно быстро сменить руки. После нескольких тренировок можно добавить хлопок.

Третье аналогичное задание «Зайчик-коза-вилка»

«Зайчик» – указательный и средний пальцы подняты вверх, остальные согнуты. «Коза» – средний и безымянный пальцы согнуты, указательный и мизинец подняты вверх. «Вилка» – указательный, средний и безымянный пальцы подняты вверх, мизинец и большой палец согнуты. Три положения последовательно сменяют друг друга.

Следующее задание «Зеркальное рисование». Рисуем обеими руками одновременно. Это любимое занятие мозга. Когда ты пишешь или рисуешь одновременно двумя руками, нейроны почти всех частей мозга работают настолько слажено, насколько это возможно. И не надо переживать, что получается неровно и неаккуратно. Важна работа, которую проделывают в это время нейроны.

Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличивается эффективность работы всего мозга. (Рис. 2,3,4)

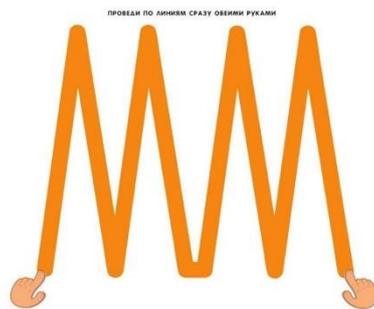


Рисунок 2

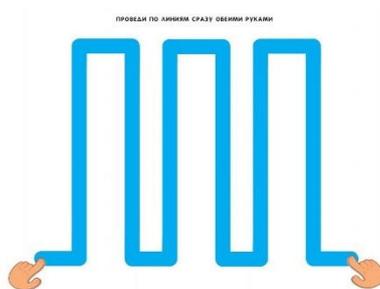


Рисунок 3

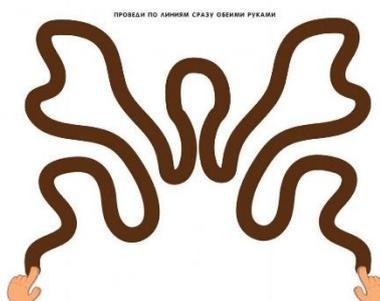


Рисунок 4

Таких заданий существует большое множество, а какую пользу они приносят! (Рис. 5,6,7)



Рисунок 5



Назови взрослое животное и стукни по столу 1 раз.

Назови детеныша и стукни по столу 2 раза.

Рисунок 6

Назови цифру и выполни движение

1 – дотронься до носа

2 – дотронься до ушей

2 1 1 2 1 2 1 2 2 1 2

1 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1

2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2

Рисунок 7

Нейрогимнастика – не только лёгкий и увлекательный способ «прокачать» мозг, который подходит и взрослым, и детям: это ещё и прекрасный вариант совместного времяпрепровождения, своеобразный ежедневный ритуал, который может стать вашей семейной традицией.

Устраивайте семейные челленджи и обязательно покажите несколько упражнений бабушкам и дедушкам, ведь нейрогимнастика также является прекрасной профилактикой деменции!

ШРИФТ – ОСНОВА ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Белашова Анастасия Алексеевна

преподаватель высшей квалификационной категории

МБУДО «ДХШ»

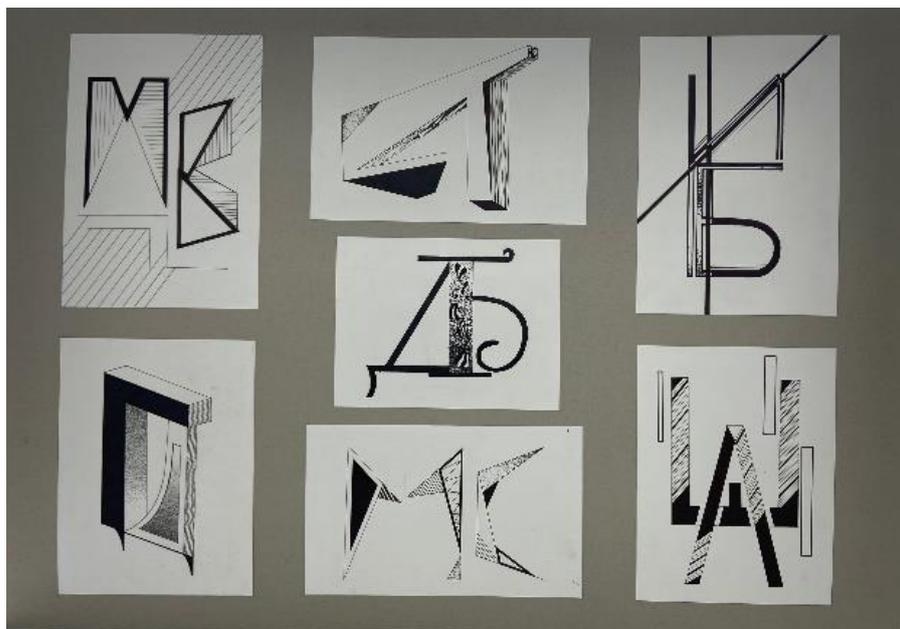
р.п. Краснообск

В третьем классе обучающиеся детской художественной школы отделения дизайн начинают осваивать шрифт. Сегодня шрифт проник во все сферы общественной жизни, он является не только средством передачи информации, но его также рассматривают как форму искусства, как часть культуры. Шрифт является одним из важных художественных средств, которым необходимо овладеть будущему дизайнеру.

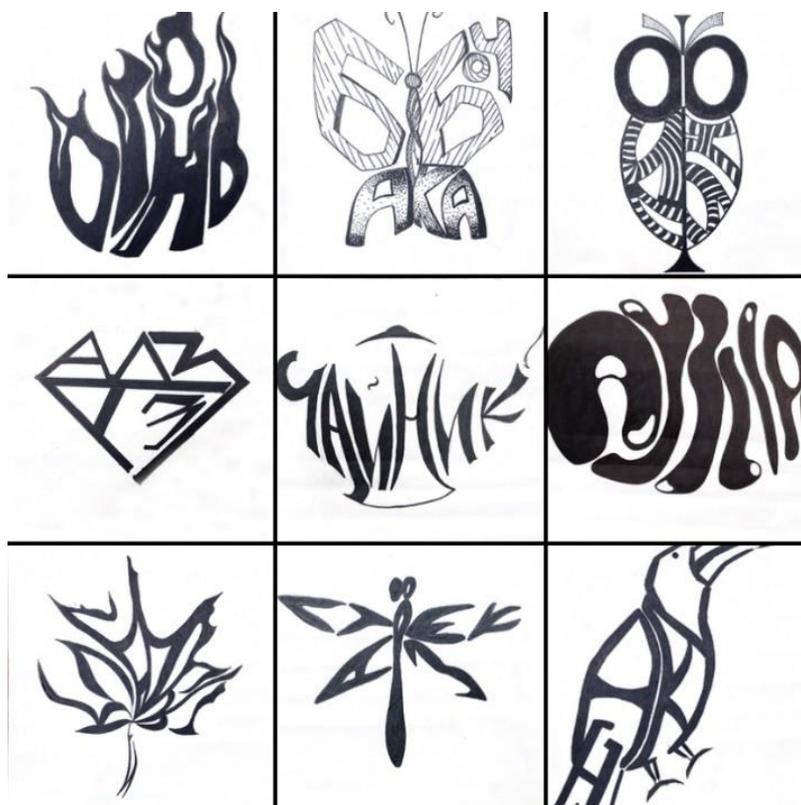
Знакомство происходит с простых упражнений, выполненных в различных техниках. С помощью них ребята пытаются увидеть образ буквы новым, непривычным для нас способом. Они пробуют рисовать букву кляксами, сухой кистью, отпечатками, создают коллаж из обрезков журналов.



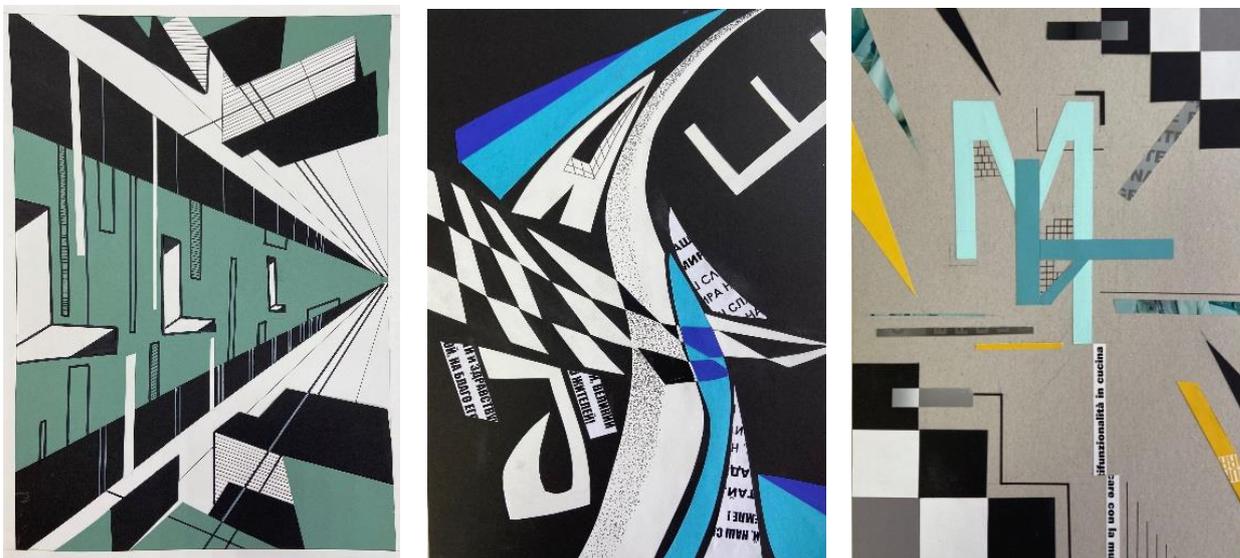
Основной шрифтовой деятельностью дизайнера является буква, именно это ярко проявляется в создании монограммы – авторского знака, с художественным дизайном, состоящего из инициалов, то есть первых букв своего имени и фамилии. Эти буквы могут просто стоять рядом и составлять композицию, а могут быть переплетены одна с другой или представлены в объёме.



Одна из основных целей обучения в детской художественной школе на отделении дизайн, является формирование у обучающихся художественно-образного мышления на основе ассоциативности. Это хорошо прослеживается в графической работе «Слово – образ». В этом задании нужно вписать буквы в силуэт слова. Буква не всегда выступает как носитель только звука. Она может являться и носителем образа, преобразуясь в разнообразные формы. И буквы, соединяясь в свою очередь, в слова тоже могут создавать образ в написании. При этом визуальная организация формы должна сделать букву зрительной и понятной.



В изучении шрифта большое значение имеет разработка шрифтовой композиции. Как известно понятие «композиция» отражает объединение всех элементов в единое целое. Так же, как и композиция любого художественного произведения, шрифтовая композиция должна быть целостной, гармоничной, выразительной образной и др. Помимо этого важным в шрифтовой композиции должно быть стилевое единство – это ребята представляют в **своих работах**.

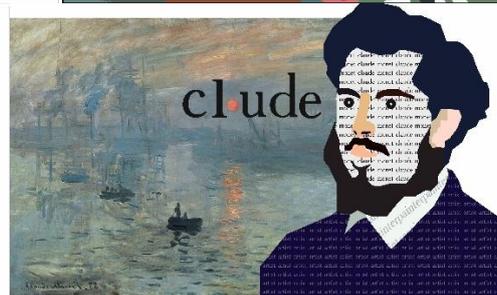


Обучение предмету основы дизайн проектирования включает в себя раздел бумагопластика и переход на объёмное выражение образа. В этом году мы с ребятами подошли к этому заданию очень творчески и выполнили в объёме слово ДХШ КРАСНООБСК. Ребята представили каждую букву как конструкцию в виде объёмных геометрических фигур и создали символ нашей школы.





На уроках компьютерной графики обучающиеся так же работают со шрифтами, создают черно-белые и цветные шрифтовые композиции, рисуют открытки и плакаты в векторной программе. Одной из самых интересных творческих работ является создание шрифтового автопортрета, где главным изобразительным средством является буква. Глаз – буква, нос – тоже буква, уши, брови, волосы, - все представляет собой буквы или текст.



Итоговой работой третьего года обучения года является создание логотипа, фирменного стиля и входной группы. В этой работе обучающие объединяют все полученные знания, умения и навыки и решают творческую задачу, которая способствует профессиональному становлению будущего дизайнера.



**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ»
В.В. ВОСКОВОВИЧА**

Борисова Ольга Вячеславовна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №90 «Крепыш»
г. Йошкар-Ола

Ранний возраст - чрезвычайно важный и ответственный период психического развития ребенка. Это возраст, когда все впервые, все только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других, о мире. В первые три года жизни закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности – познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и многое другое. Этот возраст характеризуется как период активного взаимодействия и экспериментирования ребенка с предметным миром.

Роль взрослого в этом процессе заключается в том, чтобы стимулировать интерес малыша к изучению, узнаванию предмета, поддержании его любознательности.

Применение педагогами инновационных игровых технологий, методов и форм работ помогут решить данные образовательные задачи.

Одним из средств познавательного и интеллектуально-творческого развития ребенка является игровая технология Вячеслава Вадимовича Воскобовича. Технология реализуется через методику «Сказки Фиолетового леса» с использованием предметно-развивающей среды «Фиолетовый лес».

Цель данной технологии – развитие познавательной активности детей раннего дошкольного возраста. Задачи, которые мы можем решить с помощью данной игровой технологией: ознакомление детей с окружающим миром (времена года, природные явления, растительный и животный мир); развитие познавательных процессов (пространственное мышление, внимание, память, творческое воображение); развитие способностей к анализу, сравнению, обобщению, классификации и развитию речи.

Предметно-развивающая среда «*Фиолетовый лес*» состоит из ковровиновой основы и имеет более 140 съемных элементов, которые крепятся на липучках и могут располагаться в произвольном порядке. Благодаря красочным деталям и их разнообразию дети вместе с воспитателем легко и с большим интересом погружаются в сказочный мир, где живут гномы, обитают разные животные и происходит много интересных событий. Ребенок слушает сказку или историю, становится действующим лицом события, проживает таинственные и веселые сказочные приключения, преодолевает вместе с героем препятствия, добивается успехов.

Игра начинается с простого манипулирования, а затем усложняется за счет большого количества разнообразных игровых заданий и упражнений. Поэтому с помощью данной технологии можно решать большое количество образовательных задач. Незаметно для себя дети знакомятся с окружающим миром, осваивают предметно-пространственную среду; узнают и запоминают цвета, формы.

Выполняя те или иные задания, малыши получают новые знания, и тренирует основные навыки. В процессе игр у ребенка развивается мелкая моторика рук, формируются познавательная активность, творчество, самостоятельность. Занимаясь с такими игровыми пособиями, дети получают истинное удовольствие и открывают для себя всё новые и новые возможности.

Особенно неоценимое значение среды «*Фиолетовый лес*» для детей раннего возраста имеют игры на развитие сенсорных способностей, и здесь мы знакомим детей с формой, цветом, величиной. Если говорить о цвете, то для детей раннего возраста мы используем 4 цвета: красный, желтый, синий и зеленый. Знакомим с величиной – большой и маленький, и затем вводим понятие средний. Для этого в своей работе мы используем разные методы и приемы: проблемные вопросы, различные игры и игровые, ситуации, эксперименты. Вопросы и задания от жителей фиолетового леса, помогают малышам осмыслить поставленную задачу и сознательно выполнить задание. В игровом общении детей друг с другом и с взрослым развивается коммуникативная культура, создается ощущение свободы и комфорта. Дети дают ответы на вопросы взрослого, называют составленные из частей предметы: посуда, одежда, животные и другие.

Например, в игре «Украсим деревья листочками», дети с удовольствием отыскивают листики нужного цвета и прикрепляют их к дереву. В таких играх малыши приобретают практический чувственный опыт различения цвета, учатся обозначать цвета словом.

Развивающие игры можно и нужно использовать в совместной групповой, подгрупповой и индивидуальной деятельности с воспитанниками. Предметно-развивающая среда «*Фиолетовый лес*» — простор для творчества педагогов и детей, уникальный методический инструментальный. Дети получают эмоциональное удовольствие от выполненных задач. Ребенок быстро не утомляется, так как он самостоятельно выбирает

темп игры, переключаясь с одного задания на другое. Малыши, с которыми систематически играют в развивающие игры, умеют быстро анализировать и сравнивать, хорошо ориентируются на плоскости, различают геометрические фигуры и цвета. Предметно-развивающая среда «Фиолетовый лес» — это прекрасное пособие, которое способствует развитию сенсорных способностей ребенка.

Можно сделать вывод, что использование развивающей среды «Фиолетовый лес» с детьми раннего возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями, создает эмоциональный комфорт, способствует успешной адаптации, психическому и физическому развитию детей раннего возраста, дает возможность ребенку погрузиться в сказку и быть ее героем.

Список литературы:

1. Бабич Е.В., Бутусова С.Н., Возняк О.А., Данилина Н.А., Иванова Н.Г. Малыш в мире открытий. Дополнительная общеобразовательная программа развития познавательной активности у детей 2-3 лет/Под ред. О.М. Вотиновой. –Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2019. -376с.: ил., цв. вклейка. - (Серия «Сказочные лабиринты игры»).
2. Воскобович В.В. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры» СПб.: НИИ «Гириконд», 2000
3. Харько Т. Г. Методика познавательно-творческого развития дошкольников «Сказки фиолетового леса» (ранний и младший возраст) – Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015г.
4. Харько Т. Г., Воскобович В.В. «Сказочные лабиринты игры» «Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3-7 лет» - СПб, 2019 г.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ НЕЙРОИГРЫ – ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Габдрашитова Ольга Андреевна

воспитатель высшей квалификационной категории

МБДОУ Детский сад № 32 «Калинка»

г. Йошкар-Ола

Работая в детском саду уже не первый год, я наблюдаю за дошкольниками, и вижу, что у детей нарушено внимание, усидчивость, координация. Во время подвижных игр на прогулке дети плохо переключаются с одного движения на другое.

С чем же это связано? Причины могут быть - экологические, биологические, социальные, влияющие на состояние и развитие наших детей. Но есть еще одна причина - это малоподвижный образ жизни, при котором головной мозг недостаточно снабжен кислородом, правое и левое полушарие неспособны к интеграции. А это одна из причин нарушения функции обучения и управления своими действиями и эмоциями.

Мозг человека — это ассиметричные полушария – левое и правое.

Правое полушарие:

- эмоциональность;
- музыкальные и художественные способности;
- ориентация в пространстве;

- обработка большого количества информации одновременно, интуиция;
 - воображение;
- Левое полушарие:
- логика, память;
 - аналитическое мышление;
 - анализ информации, делает вывод;

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария головного мозга в единую, целостно работающую систему, формируется под влиянием как генетических, так и средовых факторов. Межполушарное взаимодействие необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Чтобы определить какое полушарие доминирует именно у вас, я предлагаю воспользоваться одной из методик определения функциональной асимметрии полушарий (*тест И. П. Павлова*): разделите карточки по 3 на 3 группы так, чтобы в каждой группе было что-то общее.

(овца, перья, карась, плавать, орел, шерсть, летать, чешуя, бегать)

Оценка результатов

Если вы разложили карточки по 1 варианту, а именно: 1-я группа карточек – «*карась*», «*орел*», «*овца*»; 2-я группа карточек – «*бегать*», «*плавать*», «*летать*»; 3-я группа карточек – «*шерсть*», «*перья*», «*чешуя*». То у вас преобладает логическое мышление, мыслительный тип, доминирует левое полушарие.

Если вы разложили карточки по 2 варианту, а именно: 1-я группа карточек – «*карась*», «*плавать*», «*чешуя*»; 2-я группа карточек – «*орел*», «*летать*», «*перья*»; 3-я группа карточек – «*овца*», «*бегать*», «*шерсть*». То у вас образное мышление, художественный тип, доминирует правое полушарие.

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария головного мозга в единую, целостно работающую систему, формируется под влиянием как генетических, так и средовых факторов. Межполушарное взаимодействие необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребёнка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие.

Сегодня я хотела бы поговорить именно об этом, об упражнениях, направленных на развитие межполушарного взаимодействия.

Обращаю ваше внимание, что я в своем детском саду «Калинка» занимаюсь не коррекцией, это удел специалистов, а именно развитием. Эти упражнения общие, рекомендуется их использовать перед началом занятия, на физминутках или просто проводить блок подобных упражнений в течение дня. Основываются упражнения на программах различных нейропсихологов и педагогов.

Нейроигры – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры.

Нейроигры значительно улучшают интеллектуальные, коммуникативные, познавательные и поведенческие процессы у детей дошкольного возраста.

Нейроигры развивают у детей психические способности, помогают максимально активизировать заложенные в ребенке природные задатки, раскрыть их.

Преимущества использования нейроигр и упражнений:

1. Ребенок учится чувствовать свое тело и пространство вокруг.

2. Развивается зрительно-моторная координация (глаз – рука, способность точно направлять движение)
3. Формируется правильное взаимодействие рук и ног.
4. Развивается слуховое и зрительное внимание.
5. Ребенок учится последовательно выполнять действия, разбивая его на ряд задач, и другое.
6. Используется игровая форма обучения, эмоциональная привлекательность,

Использование нейроигр перед началом занятий способствует улучшению концентрации внимания, обучаемости, развитию памяти, интеллектуальных способностей, улучшение мелкой моторики, пространственного восприятия и воображения.

Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин недостатков речи, чтения и письма.

Хотелось бы поделиться некоторыми нейропсихологическими играми и приёмами, которые я использую на занятиях с детьми старшего возраста.

Игра - «Нейродорожки» [3]

Цель: развить работу обоих полушарий головного мозга, синхронизировать работу глаз и рук, а также развить концентрацию, усидчивость, внимательность и мелкую моторику

Возрастной диапазон: 5-7 лет

Материал: карточки с дорожками

Описание игры: одновременно, указательными пальцами обеих рук, провести пальцами по дорожке.



Нейротренажер: «Ладонь-кулак» [3]

Цель: развитие межполушарных связей, совершенствование моторной координации. Соотнесение ладони и кулачка с изображением на панели.

Материал: панель с наклеенными ладонками и кулачками, крепится на стену.

Описание игры: одновременно двумя руками необходимо пройти сверху вниз и обратно соединяя руки с изображением. На этапе обучения медленно, затем с постепенным ускорением.

Двигательная разминка и упражнения для рук помогают активизировать межполушарные связи и сбалансировать работу правого и левого полушарий, что способствует развитию всех высших психических функций. Поэтому в своей работе я использую некоторые кинезиологические упражнения.

«Кинезиологические» упражнения направлены на:

- развитие общей двигательной координации,
- формирование крупных содружественных движений двумя руками и ногами,
- развитие координации рук и ног,

- развитие крупной моторики,
- развитие межполушарных связей в упражнениях по развитию мелкой моторики рук,
- одновременное использование речи и движений.

Упражнение «Мартышки»

Цель: развитие мозга, развитие межполушарных связей

Возрастной диапазон: 5-7 лет

Ход упражнения: одной рукой нашли нос, держим, другой держим противоположное ухо, потом хлоп в ладоши перед собой, и поменяли руки. Так же нос и ухо уже другое. Руки всегда скрещены.

Можно использовать музыкальную игру «Руки, плечи, ухо, нос», которая вызывает интерес детей тем, что это игра с ускорением.

Упражнение «Прокати мяч» [4]

Цель: Развивает координацию движений, синхронизировать работу глаз и рук, развивать мелкую моторику, мышление, внимание, активно концентрировать внимание.

Возрастной диапазон: 5-7 лет

Материал: Карточки, массажный мяч

Ход упражнения: Дети по шаблону на карточке катают мячик одновременно двумя руками.

Упражнение «Робот»

Цель: Развивает координацию движений, синхронизировать работу развитие координации рук и ног.

Возрастной диапазон: 5-7 лет

Материал: Фитнес резинка, массажный мяч, гимнастическая палка

Ход упражнения: Ребенок сидит на стуле (или на полу), руками растягивает фитнес резинку в разные стороны (либо катает мяч массажный между ладонями, держит кончиками пальцев мяч), а ногами катает гимнастическую палку (рисует круг стопами)

Каждый ребенок талантлив и открыт миру. Наша задача, задача взрослых, раскрыть творческий потенциал и способствовать гармоничному, целостному развитию ребенка.

Необходимо обеспечить вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс, познакомить их с особенностями нейропсихологического подхода, провести ряд консультаций, мастер-классов по обучению родителей нейроиграм.

Таким образом, использование нейроигр в практике работы с детьми дошкольного возраста оправдано и способствует развитию личности дошкольника.

Список литературы:

1. Павлова Н.Н., Руденко Л.Г. Экспресс-диагностика в детском саду. – С-П.: «Генезис», 2017
2. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники: Учебно-методическое пособие/под редакцией А.В. Семенович. – М.: Дрофа, 2014
3. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. – М.: ТЦ Сфера, 2003
4. Нейропрописи для тренировки мозга. Универсальный развивающий тренажер/ сост. В.Г. Дмитриева. – Москва: Издательство АСТ, 2020. -79, [1] с.: ил.- (Большие прописи)

РОЛЬ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Гимранова Зухра Фанузовна

*преподаватель высшей квалификационной категории
отделения изобразительного искусства
МБДО «Буинская детская школа искусств №1»
г. Буинск*

«Не нужно доказывать, что образование — самое великое благо для человека. Без образования люди и грубы, и бедны, и несчастны.»

Николай Чернышевский

В сегодняшних реалиях доступ к высококачественному образованию является ключевым фактором устойчивого социально-экономического развития нашего государства. Что также является стратегической задачей современной России. [1]

В современном, информационном обществе человеку необходимо учиться всю жизнь. В эпоху «экономики знаний» и инноваций потребность в «добывании» знаний вполне объяснима. Для того чтобы процесс образования стал более мобильным, более информационным, более разносторонним не обойтись без современных образовательных технологий. [2]

Наш век часто именуют веком информационным. Еще двадцать лет назад сеть Интернет в России использовалась преимущественно учеными и студентами различных вузов, то есть являлась научно-исследовательской сетью, сейчас же она доступна и широко используется даже маленькими детьми.

Возможности XXI века в области образования и обучения с помощью масс медиа и, в частности, Интернета постоянно расширяются. Интернет открыл новые возможности для общения и изучения культуры представителей разных стран и народов, возможность участия в образовательных видеоконференциях, чатах и форумах. Не выходя из дома, любой из нас может путешествовать по различным странам, знакомясь с историей и культурой той или иной страны. Редкие книги, выставочные залы, знаменитые произведения искусств находятся в вашем распоряжении благодаря всемирной сети. Современные технологии создают реальные условия для самообразования в течение всей жизни, увеличения знаний, повышения самооценки. Делясь мыслями и информацией, обсуждая те или иные вопросы, человек учится критически и самостоятельно мыслить, развивает свои творческие способности.

Благодаря новым информационным технологиям обучения происходит изменение и самого учебного процесса, и роли преподавателя. [3] А именно-роль преподавателя существенно меняется. Он становится консультантом, проводником ученика. Современный преподаватель обязан владеть современными информационными технологиями, уметь направить «блуждающую мысль» детей в нужное русло, научить ученика критически оценивать информацию, полученную из различных источников Интернета, научить его анализировать информацию и правильно использовать ее. [3]

Что касается обучения в нашей школе искусств, то мы получили прекрасную возможность «путешествовать» по залам различных музеев мира и нашей страны опять же, благодаря сети Интернет. В школе оборудован виртуальный концертный зал, и совсем недавно наши ученики и преподаватели с огромным удовольствием на протяжении нескольких сеансов познакомились онлайн и изучали произведения искусства, находящиеся в экспозиции Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Через произведения искусства мы можем узнать

о прошлых эпохах, традициях, обычаях и ценностях. Она сохраняет и передает нам наследие предыдущих поколений. [2] Еще мы имеем возможность «присутствовать» на всевозможных симфонических концертах, в том числе и камерных, проходящих в реальное время.

Наверное, даже не нужно упоминать огромную роль Интернета в подготовке материалов для создания какой-либо работы-рисунка на историческую тему, почти вся информация черпается обучающимися на специальных сайтах Интернета – а это костюмы и одежда разных эпох и лет, архитектура и т.п.

Но обязательно стоит упомянуть, что Интернет может быть, как «благом», так и «злом» в руках ребенка, за этим нужно обязательно следить нам, взрослым- родителям и педагогам, направлять внимание ученика и использование времени в нужное положительное русло.

Список литературы:

1. Грин Н.В. ИНТЕРНЕТ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 5. – С. 59-61
2. <https://natural-sciences.ru/ru/article/>
3. <http://www.infoart-bg.com/>
4. <https://mybook.ru/author/evgenij-krashennnikov/lyubov-kpedagogike/>
5. <https://ru.citaty.net/tsitaty-ob-obrazovanii/>

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЗАМЫСЛА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Данилова Алевтина Сергеевна

преподаватель первой квалификационной категории

МАУДО «Детская школа искусств»

г. Набережные Челны

Образно ассоциативное мышление младшего школьника на прямую зависит от впитанных им эмоций и полученного наглядного опыта. Развитие представления у младшего школьника – психолого-педагогическая проблема, которую рассматривали большинство исследователей изобразительной деятельности обучающихся. Особенности восприятия и представления пространства у младших школьников изучали Б.Г. Ананьев, О.И. Галкина, П.Л. Горфункель, М.А. Гузева, И. Ломпшер, О.П. Сергеевич, Ф.Н. Шемякин, Н.М. Яковлева. Процессам восприятия и представления в детском рисовании отводили особую роль такие ученые как Н.Н. Волков, Г.В. Лабунская, П.Я. Павлинов, Д.Н. Узнадзе, В.С. Щербаков. Исследователи выделяли личный, наглядный опыт ребенка, как основополагающую связь художественного образа и замысла в связующем звене композиции.

Как указывают ученые, наиболее благоприятным для изобразительной деятельности является младший школьный возраст. Представления об окружающем мире становятся основой для познавательно-творческой деятельности ребенка. Все искусства выступают как явления жизни в целом. Развитие представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства непрерывно связано и интеграцией художественных предметов. В условиях художественных школ таковыми являются декоративно-прикладное творчество, лепка и декоративная композиция. Передача осязаемости и

материальности на уроках прикладного творчества способствует пониманию формы и моделирования конкретного образа, связанного с ассоциативно-образным представлением. Создание аппликативных, объёмных композиций помогает лучше представить и воплотить художественный замысел.

«Замысел» (букв.: мысль, предваряющая действие) — начальная стадия творческого процесса. Эстетик Ю. Б. Борев пишет, что «замысел является результатом восприятия жизненных явлений и их понимания личностью на основе глубинных индивидуальных особенностей (степень одаренности, пережитый опыт, культурная среда)» [1, с. 134].

«Художественный образ» – ассоциативная связь личных представлений школьника и образа, связанного с ним. Художественно-образные представления в младшем возрасте выявляют лишь признаки художественности.

Первый этап в развитии художественно замысла обучающихся начальных классов – формирование способности оперировать представлениями определенного вида. Переход от произвольного возникновения представлений к умению вызывать их произвольно – важный этап в развитии художественного замысла. Любое представление содержит в себе обобщение. Обобщение в представлениях развивается в двух направлениях: схематизации и типизации образов.

Второй путь ведет к созданию художественных образов, которые, будучи в максимальной степени конкретными и индивидуальными, могут содержать в себе весьма широкие обобщения. Одно из направлений в разработке упражнений для развития художественно-образных представлений на уроках декоративной композиции – упражнения, направленные на обобщение художественных образов и их характерных качеств. Развитие представлений идет по пути увеличения в них элемента обобщения.

Для развития художественно-образных представлений младшего школьника необходимо учитывать психологические характеристики представлений в этом возрасте:

- образы представления – это чувственно-наглядные образы действительности;
- фрагментарность – ясное воспроизведение тех черт, на которых фиксировалось внимание, остальное – расплывается
- неустойчивость, непостоянство образов – образы как бы ускользают, при попытке рассмотреть подольше.

Художественно-образные представления нужно развивать уже в детстве, так как они составляют основу мышления и воображения, которые формируют основу художественного замысла. Важным условием в развитии художественно-замысла младшего школьников является активная работа с образами представлений и их переработка в практической творческой деятельности. Наиболее продуктивным способом формирования основ художественного мышления у младших школьников, по мнению Б.П. Юсова и его последователей, является интегрированный подход к изучению искусства [3]. В этой связи актуальной задачей для педагога художественного образования становится изучение возможностей развития художественно-образных представлений младших школьников в процессе изучения основ декоративной композиции.

Организация педагогически продуманной среды и продуктивного руководства изобразительной деятельностью младшего школьника в условия детской школы искусств должна проводиться с учетом анализа возрастной специфики общего и художественного развития учащихся этого возраста. Лишь при условии, если занятия проводятся систематически, замысел и воплощение у детей начинают совпадать. Причина кроется в ситуативности мышления ребенка: сначала ему захотелось нарисовать один объект, вдруг в поле его зрения попадает другой, который представляется ему более интересным и увлекательным. С другой – называя объект изображения, ребенок, обладая еще очень небольшим опытом деятельности, далеко не всегда соотносит задуманное со своими

изобразительными возможностями. Чем старше становится обучающийся, тем богаче его опыт в изобразительной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает его замысел.

Таким образом, упражнения, предлагаемые младшим школьникам на уроках декоративной композиции, составляют последовательную структуру, включающую в себя задания с постепенным усложнением художественных задач. Так, на первых этапах работы над художественным замыслом обучающиеся младших классов выполняют творческие задания, направленные на создание определенного, конкретного образа. Зачастую это знакомый им персонаж, герой или член семьи. Работа ведется графическими средствами, помогающему ребенку доступным образом раскрыть художественный замысел.

На уроках декоративной композиции в программе художественных школ для обучающихся младших классов представлено несколько разделов ориентированных на формирование художественного замысла. В данном случае для темы «Портрет мамы» обучающиеся ориентируются на готовые образы и впечатления. Учащимся задается определённая структура ведения работы для последовательного развития художественного замысла.

Второй ряд заданий включает в себя обобщенные сведения о жанре портрет и усложнение за счет постепенного раскрытия образа. Они могут включать в себя такие темы как «Автопортрет», «Моя будущая профессия» и т.д.

На данном этапе работы обучающийся не просто конкретизирует полученный образ, он объединяет полученные знания, продумывает и фантазирует не только над самым образом, но и окружением, зависящем от него (фон, место нахождения, профессия). Тем самым формирует свой художественный образ, создавая замысел своего произведения.

Особенности художественного замысла младшего школьника на уроках декоративной композиции в условиях художественных школ имеют свою специфику. В первую очередь это неразрывно связано с психологией ребенка, характерного для данного возраста. Структурирование и систематизация процесса формирования замысла обучающихся младших классов способствует дальнейшему развитию его творческих способностей и становлению полноценной творческой личности.

Список литературы:

1. Борев Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопедический словарь терминов. М.: Астрель, 2003. 575 с.
2. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / под ред. И. С. Якиманской. М.: Педагогика, 1989. 240 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
4. Кабкова, Е.П. Художественное обобщение на уроках искусства. – М.: ИХО РАО, 2004. – 261 с.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ СОТРУДНИЧЕСТВА

*Зайцева Валентина Анатольевна,
Скороспехова Наталья Вадимовна
педагоги дополнительного образования
школы раннего развития
МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»
г. Казань*

Во все времена способность работать в команде, находить способы взаимодействия, взаимопонимания с людьми являлась одним из условий успешности. И, безусловно, душевный комфорт, эмоциональная удовлетворенность ребенка будет напрямую зависеть от того, как будут складываться его взаимоотношения с другими людьми, какую роль он будет играть в том коллективе, в котором будет находиться и кем себя ощущать.

Актуально то, что в настоящее время социализации уделяется особое внимание. Одно из требований дошкольного образования на рубеже его завершения, дети должны научиться активно, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Формирование навыков сотрудничества – процесс длительный и очень сложный. Основная общеобразовательная общеразвивающая программа обучения детей дошкольного возраста должна быть направлена:

- создание условий, открывающих возможности для социализации, личностного развития на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Мы взяли за основу принципы педагогики сотрудничества:

1. Обучение носит развивающий характер, педагог не даёт готовых образцов действия и определений, а стимулирует и направляет детский поиск на решение поставленной проблемы.

2. Технология сотрудничества используется на знакомом программном материале, когда дети знакомы со способами решения поставленных задач.

3. Эффективным толчком является проблемная ситуация, побуждающая к поиску не только решения задачи, но способов эффективного сотрудничества.

4. Поиск решения проблемы происходит при помощи вопросов и ответов педагога и детей, выделяется цель, способы и действия решения задачи, а затем после её достижения подводятся итоги, т.е. проводится рефлексия.

5. Чтобы облегчить формирование самоконтроля детям вводятся специальные средства регуляции и саморегуляции нормативного поведения.

Сотрудничество – это то, что помогает любое дело превратить в интересное и полезное для себя и других занятие.

Мы решили проанализировать ситуацию по данной проблеме в нашей школе раннего развития. Данные диагностики показали, что обучающиеся имеют средний уровень развития коммуникативной деятельности. Сотрудничество и взаимодействие носит ситуативный, импульсивный, непосредственный характер, то есть дети замечают действия друг друга только в какой – то конкретной ситуации. Дети не способны вырабатывать общий способ решения задачи. В некоторых ситуациях проявляют недостаточно терпения при слушании собеседника, затрудняются договориться с ним. В результате возникают конфликты, которые самостоятельно дети решить не могут.

В результате пришли к выводу, для возникновения и развития отношений сотрудничества у детей 4–6 лет необходима специальная организация занятий, на которых дети приобретают опыт взаимодействия. В непосредственно образовательной деятельности педагоги обучают навыкам взаимодействия, используя технологию сотрудничества.

На занятиях школы раннего развития занимаются дети от 4 до 6 лет. Программа обучения включает в себя занятия по математике, развитию речи, окружающему миру, английскому языку и ИЗО. Дети приходят к нам с разным уровнем подготовки, многие не умеют ладить между собой, поэтому в младших группах мы обучаем детей различным способам объединения в небольшие группы, распределения ролей, действий, ведения спора, выхода из конфликтных ситуаций; планированию предстоящей деятельности; развитию контроля, самоконтроля, самооценки, воспитание ответственности за коллективный результат.

Для этого организуем совместную деятельность в микрогруппах по 3-4 человека.

В старшей группе мы обучаем детей самостоятельно использовать способы сотрудничества в совместной со сверстниками деятельности, включая задания на всех видах занятий при изучении новой темы, «открытии» нового знания.

Для этого в образовательном процессе дошкольных групп широко используются такие методические приемы обучения сотрудничества, как:

- демонстрация «положительных» и «отрицательных» способов взаимодействия с игровым персонажем, другим взрослым, ребенком и последующее их обсуждение;
- переключение внимания ребенка от взрослого на сверстника; создание ситуации недостатка материала;
- создание ситуации выбора: задания, способа выполнения, материала, партнера;
- выработка правил взаимодействия и фиксация их с помощью условных обозначений.

В образовательном процессе используются:

- творческие задания, предполагающие высокую степень самостоятельности детей, способность применять ранее полученные знания и умения для решения нестандартных ситуаций;
- нетрадиционные формы организации совместной деятельности (конкурсы, викторины, интеллектуальные игры);
- организация детей в парах, тройках, малых группах;

Например, на занятиях по математике даем задание выложить в парах рисунок из геометрических фигур, выложить числовой ряд и проверить друг у друга правильность выполнения задания.

К детям часто в гости приходит старичок - Лесовичок и дети вместе помогают ему выполнить те или иные задания, делая фонетический разбор слова, проверяют правильность выполнения задания и помогают друг другу исправлять ошибки.

Часто мы проводим комплексные уроки, на которых детей делят на команды или группы и выполняют задания все вместе. Например, помочь бабе Яге собрать грибы. Собрать урожай овощей. Одна из любимых игр детей - собрать пазлы.

При использовании приема «Переписывание и перевертывание сказки на новый лад» детям предлагается по желанию поделиться на группы и придумать окончание сказки. Дети должны прислушаться друг к другу и из предложенных вариантов развития сюжета выработать одну единую сюжетную линию.

На занятиях по окружающему миру, изучая правила дорожного движения, делимся на команды: кто-то водители, кто-то пешеходы. Вместе с детьми разбираем, какие знаки встречаются им на пути. Или разбирая правила поведения в обществе, даю задание нарисовать хорошего и плохого человека. Выясняем всегда ли хороший человек это красивый, а плохой страшный? Выясняем на примерах сказок: Снежная королева (красивая, но злая), или Царевна - лягушка (некрасивая, но добрая), баба Яга помогает Ивану, а гуси - лебеди хотят съесть Иванушку.

На занятиях ИЗО, дети выполняют коллективные творческие работы, где каждый ребенок выполняет свое задание. Дети сами планируют и располагают элементы и оформляют творческую совместную работу.

Занятия по английскому языку проходят в игровой форме, например, на закрепление цвета дети не только должны помнить слово, которое обозначает тот или иной цвет, но и найти его и положить на определенное место. Составляют диалоги в парах на заданную тему

Для организации совместной деятельности мы используем такие задания, которые имеют наглядный конечный результат этих действий.

Они способствуют выработке уверенности в себе и внимательного отношения к окружающим.

Заключение. С помощью этих игр дети учатся: устанавливать доверительный контакт друг с другом; чувствовать состояние и настроение окружающих; использовать мимику и пантомиму в общении; быть наблюдательными; внимательно относиться друг к другу; прислушиваться к другому мнению; оказывать взаимопомощь; понимать интонацию других.

Правильно организованная работа по развитию социализации личности дошкольника, позволяет сформировать у детей следующие умения:

- Понимать эмоциональное состояние взрослого, сверстника;
- Получать необходимую информацию в общении;
- Выслушивать другого человека, с уважением относиться к его мнению;
- Вести простой диалог;
- Спокойно отстаивать своё мнение;
- Принимать и оказывать помощь;
- Не ссориться, спокойно себя вести в конфликтных ситуациях.

По результатам итоговой диагностики можно сделать вывод, что комплекс занятий продуктивной совместной деятельности способствовал повышению уровня сформированности умения участвовать в совместной деятельности и совместных действий, в частности. В перспективе на будущее мы планируем продолжить поиск новых методов формирования навыков сотрудничества у дошкольников. Мы будем рады, если наши наблюдения и опыт поможет педагогам в решении аналогичных проблем.

Список литературы:

1. Ледовских, Н. К. Сотрудничество дошкольников разного пола как фактор сплочения детской группы / Н. К. Ледовских // Детский сад: теория и практика. - 2014. - № 5. - С. 20-26.
2. Маврина, И. В. Развитие взаимодействия и общения дошкольников со сверстниками / Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста // Под ред. О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьевой. - М.: Гном- Пресс, 2001. – С. 106-117.
3. Римашевская, Л. С. Как развивать сотрудничество дошкольников со сверстниками в процессе совместной детской деятельности / Л. С. Римашевская // Детский сад от А до Я. - 2013. - № 2 (62). - С. 3-18.

4. Фадеева, Е. М. Развитие сотрудничества со сверстниками у детей дошкольного возраста. / Е. М. Фадеева. // Научные труды. ООО Научный мир. Иваново. – 2010. - № 3. – С. 52-57
5. Цукерман, Г. А. Введение в школьную жизнь. / Г. А. Цукерман, Н. К. Поливанова. – М.: Генезис, 2003. – 128 с.

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ
«ТВОРЧЕСКИЕ ПРОБЫ: КВИЛЛИНГ»**

Иванова Марина Юрьевна

*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

МБОУ «Гимназия №14»

г. Набережные Челны

В настоящее время вопрос дополнительного образования детей находится на переднем плане обсуждений в области образовательной политики. Это связано с тем, что дополнительное образование, оставаясь вне рамок государственных стандартов и обязательного финансирования, вышло за пределы формального образования и перешло в сферу неформального обучения. Общество стремится обновить сферу дополнительного образования. Главными показателями сферы дополнительного образования являются приобретение компетенций и динамика достижений детей. Эффективные результаты могут быть достигнуты через быстрое внедрение краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ в проектной форме, так как образовательные проекты как форма реализации программ имеют нормативное разрешение и основание.

В условиях отсутствия стандартов дополнительное образование стало развиваться в неформальном статусе, в различных формах, при наличии соглашений об образовании или договоренностей между участниками образовательного процесса. Всеобщность, открытость, доступность, добровольность, неограниченность в формах делает дополнительное образование подлинным ресурсом персонификации образовательных маршрутов при умелом и качественном использовании.

Значимым проектом с 2019 – по 2024 гг. для развития сферы дополнительного образования детей стал Федеральный проект в сфере дополнительного образования детей «Успех каждого ребенка» Нацпроекта «Образование». В нём представлены все точки роста дополнительного образования. Если количественные показатели внедрения и распространения кванториумов, а также развития и поддержки технических и естественно-научных направлений в Федеральном проекте очевидны, то для таких направлений дополнительного образования, как художественное, социально-педагогическое и туристско-краеведческое, необходимо ещё выявить новые основания для определения векторов развития и точек роста.

В Гимназии №14 г. Набережные Челны совместная деятельность педагогов и обучающихся позволяет эффективно использовать свободное от учёбы время для позитивного развития личности. С этой целью были разработаны программы «Творческие пробы: квиллинг» и «Творческие пробы: оригами». С помощью которых совместная работа педагога и обучающихся помогает решать задачи духовно-нравственного воспитания и

осознавать обучающимися свои возможности в достижении важных жизненных целей.

Содержание образовательной программы «Творческие пробы: квиллинг» в последние годы расширяется за счет изучения этнокультурных особенностей народов, проживающих на территории города Набережные Челны. Основой реализации данного раздела программы становится этнопедагогика, которая исследует процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе чего формируется и развивается личность ребенка, усваивающая социальные нормы, ценности и опыт. Изучение народного творчества способствует его возрождению и дальнейшему развитию. Этнопедагогический подход основывается на таких факторах народной педагогики, как природа, слово, дело, традиции, быт и искусство, в том числе и декоративно-прикладное.

Раздел программы «Квиллинг на основе мотивов художественных росписей» нацелен на создание условий для того, чтобы учащиеся могли освоить основные приемы работы с различными материалами и техниками квиллинга. Он способствует выявлению и развитию творческого потенциала каждого ребенка, а также формированию целостного восприятия эстетической культуры, пробуждая интерес к национальной культуре. Учебный план и методическое обеспечение программы основаны на практическом опыте и знакомят детей с наиболее известными народными промыслами, такими как хохломская роспись, гжель, петриковская, северодвинская роспись. Главная особенность образовательной программы заключается в том, что раздел построен на основе постепенного усложнения способов изготовления народной росписи с помощью бумажных полосок. В процессе обучения предусмотрены самостоятельные творческие задания, которые побуждают детей справляться с трудностями самостоятельно.

Изучение росписи требует от детей усидчивости и терпения, что способствует их личностному развитию и воспитанию характера. При создании панно в технике квиллинг по мотивам народных росписей формируются такие качества, как целеустремленность и умение доводить начатое дело до конца. Проектная деятельность открывает возможности для работы в индивидуальном ключе, позволяя реализовывать задуманное самостоятельно или под руководством педагога. Занятия по квиллингу не только развивают знания о народных художественных промыслах, но и способствуют формированию художественного мышления и чувства композиции, умений работы с бумажными полосками.

Для решения этих задач разработан раздел «Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы», который представляет собой составляющую часть программы дополнительного образования для детей. Учебно-методический комплекс включает в себя набор педагогических материалов, способствующих повышению эффективности образовательного процесса. Он разрабатывается как для детей, так и для педагогов. Использование УМК позволяет оптимизировать рабочее время, обеспечивая высокие результаты деятельности педагогов и уровень усвоения материала обучающимися.

Можно выделить виды методической продукции, наиболее продуктивные для педагога дополнительного образования: методические рекомендации по теме; методические разработки по теме: методические пособия по проблеме; информационный материал по теме; тематические подборки по проблеме; диагностический материал по теме; демонстрационные материалы по теме; материалы из опыта работы других педагогов.

Наиболее эффективные виды методической продукции для детей: схемы, таблицы, изображения, плакаты и диаграммы на выбранные темы; картины, иллюстрации, слайды и диапозитивы по заданным темам; видео- и аудиоматериалы на различных носителях, учебные фильмы по темам; карточки с заданиями, макеты и инструкции по темам;

раздаточные материалы: памятки и образцы; разработка игр, бесед, экскурсий и конкурсов; сценарии для творческих мероприятий и праздников; картотека с загадками, ребусами и кроссвордами.

В рамках решения задач методического обеспечения программы разработаны учебные пособия и мастер-классы. Учебное пособие «Квиллинг на основе мотивов художественных росписей» к образовательной программе «Творческие пробы: квиллинг» для II года обучения, предназначенное для детей в возрасте от 9 до 12 лет. Пособие уточняет и систематизирует информацию о видах квиллинга как современном направлении техники бумажной пластики и конкретизирует общие требования к современным подходам в создании изделий с использованием этой техники.

В учебном пособии рассматриваются такие темы как применение элементов художественной росписи и школы старинной росписи на занятиях по квиллингу. Представлены работы мастеров по квиллингу из России и мастер-классы, проводимые опытными специалистами, а также творческие работы педагогов и обучающихся по теме «Квиллинг по мотивам художественных росписей». В пособии содержатся схемы учебных работ, полезные ссылки и рекомендации.

Особенно полезным для учащихся стал мастер-класс на тему «Сувенирная продукция с элементами народного творчества на основе петриковской росписи», Яркая, сочная петриковская роспись привлекает внимание ребят своей необычностью. Их поражают работы мастеров, которые для изображения ягод, винограда и т.п. используют собственные пальцы: макают палец в краску и касаются поверхности. Остается круглое пятно, немного светлее в центре, как будто то обведенное темным контуром вокруг. На мастер-классе мы имеем возможность поработать с красками и собственными руками попробовать сделать эскиз фрагмента панно, выполненный в технике петриковской росписи. Затем обучающиеся знакомятся с работами мастеров квиллинга, которые делают работы в этой технике: Клавдии Моргуновой, Антонины Скоромной, Ларисы Летвиненко, Анны Коленко.

Дальше наступает довольно сложный этап. Выполнив эскиз будущей работы, ребята часто теряются при подборе цветов. Очень сложно найти нужный цвет в оттенках цветной бумаги предлагаемых нашими производителями. Иногда приходится белую бумагу серии «Снегурочка» красить красками, просушивать, покрывать еще одним слоем краски с двух сторон, проглаживать утюгом, резать. Все это достаточно трудоемко по времени.

В работе используется специальная бумага для квиллинга шириной 3 мм, 5 мм, 7 мм. Чем меньше размер бумажных полосок, тем сложнее выполнять работу. Мелкая моторика требует развития в течение 2-3 лет. Сразу хорошие результаты получаются очень редко. Детали требуют точности до миллиметра, иначе работа выглядит неряшливо.

Далее выбираются инструменты и материалы, в зависимости от техники, которую определил автор для выполнения проекта. Чаще всего используются: плоскостной квиллинг, плоскостной двухслойный квиллинг, петельчатый квиллинг на расческе, петельчатый квиллинг на гребне, объемный квиллинг.

Для работы необходимо приготовить фен. Многослойные детали долго сохнут. И если деталь не проклеена, особенно деталь объемного квиллинга, то, скорее всего она сложится или помнется. Тогда все нужно будет начинать сначала.

Далее составляем конкретный алгоритм выполнения элементов. Каждый элемент панно содержит от 7 до 28 элементов. Затем идет сборка элемента, компоновка элемента на основании эскиза, проклейка. Затем готовится подложка, чаще всего многослойная, на плотном картоне. Сборка элементов панно. Декорирование элементов. Придумывание названия для всей работы. Изготавливаем бейджик работы.

Самый важный момент – это выставка работ из панно, получившихся на мастер-

классе. Каждую работу рассматриваем все вместе. Отмечаем наиболее интересные места. Обязательно хвалим все работы и определяем ребят, которые захотят выполнить работу на основе элементов петриковской росписи технике квиллинг на конкурс.

Методические разработки мастер-классов: «Сувенирная продукция с элементами народного творчества на основе петриковской росписи», «Панно из квиллинга выполненное на основе хохломской росписи», «Панно по народным мотивам северодвинской росписи» и другие. Существенно помогают выполнить проекты и успешно защитить их на республиканских конференциях и защите проектов.

На сегодня разработаны учебные пособия: «Основные виды квиллинга», «Квиллинг на основе мотивов художественных росписей», «Использование мотивов народных промыслов, в творческих работах обучающихся по программе «Творческие пробы: квиллинг», «Квиллинг на основе мотивов художественных росписей- элементы хохломской росписи», «Квиллинг на основе элементов петриковской росписи мотивов художественных росписей», «Квиллинг на основе элементов северодвинской художественной росписи», учебное методическое пособие «Основы техники квиллинг, как современного направления бумагопластики».

Методические разработки востребованы среди педагогов и существенно помогают обучающимся при подготовке проектов творческих работ для участия в конкурсе Открытого межрегионального фестиваля «Алтын куллар - Золотые руки: от ремесла к искусству» и при участии в межрегиональной научно-практической конференции «Декоративно-прикладное творчество глазами детей». В 2024 году Шапенкова Марина, 13 лет, с работой Панно в технике квиллинг по мотивам северодвинской росписи «Тёплый луч в каждый дом», стала победителем на конкурсе защиты проекта научно-практической конференции; Хусаенова Алина, 14 лет панно «Хохлома, Хохлома, ты красива как Весна» в технике квиллинг по мотивам хохломской росписи стала призером выставки-конкурса «Делу - время, потехе - час».

Таким образом, все современные тренды в дополнительном образовании направлены на образовательные организации. Логика изменений, перспективы инвестиций и стратегии модернизации находятся, в том числе в руках педагогов — ключевых участников, которые трансформируют современное дополнительное образование. А задача педагога состоит в повышении качества образовательного процесса, совершенствовании содержания и методического обеспечения программы «Творческие пробы: квиллинг». Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, обучающиеся открывают для себя его многообразие и учатся создавать предметы, вкладывая в них свои знания о мире, творчество и фантазию.

Список литературы:

1. Лебедев Р.Е. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Р.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
2. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное. Под редакцией С.Г. Косарецкого, И.Д. Фрумина. - М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. – 277 с.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика. Учеб. Для студ. высш. пед. Учебных заведений. - М: Издательский центр «Академия», 1999- 168с.
4. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб. -метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2001. – 160 с.

5. Педагогические технологии в теории и практике: учебное пособие / Л.А. Турик, Н.А. Осипова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 281, [1] с.: ил. – (Сердце отдаю детям).

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ ПРИ ПОЛУЧЕНИИ И ЗАКРЕПЛЕНИИ НАВЫКОВ HARD SKILLS И SOFT SKILLS

Ирицян Теймине Арзумановна

учитель английского языка

МОУ «Лицей N11 им. Т.И. Александровой»

г. Йошкар-Ола

Сегодня современный мир диктует свои правила. Человек (ученик) должен не только знать и понимать информацию о школе, но и уметь её обрабатывать для использования в различных ситуациях.

Именно поэтому в текущих реалиях рынка образования все большую значимость приобретают софт скилз.

Софт скилз играют важную роль во взаимодействии с людьми. Эти навыки не связаны с конкретной профессией. Как правило, это способность ученика к адаптации и коммуникации. В то время как Хард скилз включает в себя технические знания, которые легко поддаются измерению.

Рассмотрим на примере, как Хард скилз влияет на преподавание Английского языка. Твердые навыки предполагают умение работать с конкретными процессами. Для этого во время учебного процесса учитель должен:

- организовать креативный подход во время занятий;
- максимум разговорного английского;
- отсутствие излишней строгости;
- высокий уровень владения языком;
- чёткое произношение;
- способность мотивировать студента

Тем не менее, в любой из профессий невозможно достичь карьерных успехов, развивая только один тип навыков.

В наше время все более актуальным становится освоение навыков софт скилз

Как правило, гибкие навыки делят на 4 группы, которые отвечают за ту или иную сферу жизни: общение, саморазвитие, достижение целей, принятие решений.

Сфера общения.

"Throwing a ball"

Идеальная игра для отработки любого времени английского языка. Структура предложений в английском вызывает недоумение, особенно в построении вопросов. Попробуйте сделать этот процесс веселым, и урок на грамматику пройдет легко и с юмором.

Для игры вам понадобится мяч. Задача кидать мяч друг другу задавая вопрос, на который другому игроку предстоит ответить. Постепенно темп игры можно ускорять и адаптировать под любую грамматическую тему.

Возможные вопросы:

- When is your birthday?
- Where do you study?

- What is your favourite film?
- What were you doing yesterday?
- What will you do tomorrow?

Сфера саморазвития.

Jenga time

Если у вас есть классическая Jenga, она будет как нельзя кстати для того, чтобы подростки узнали что-то друг о друге в непринужденной обстановке. Эта игра потребует небольшой подготовки: на блоках, из которых состоит игра, нужно будет написать карандашом вопросы. Они могут быть самыми разными, в зависимости от уровня подростков. Вот несколько вариантов:

- What's your favourite song for now?
- What is something you are very good at?
- What's your favourite ice-cream flavour?
- Are you a morning person or a night owl?
- What are your good habits?

Тот, кто вытаскивает блок, должен ответить на написанный на нем вопрос или задать этот вопрос кому-то из одноклассников.

Методическая заметка – подростки часто более чувствительны, чем дети и взрослые, поэтому постарайтесь выбрать безопасные вопросы для игры. Не стоит спрашивать о фобиях, просить рассказать о родителях или спрашивать что-то вроде:

What subject are you bad at?

Сфера достижения целей.

Игры – это практически всегда student-focused activities (т.е. задания, в которых в первую очередь задействованы учащиеся, а роль преподавателя очень незначительна и сводится к контролю и наблюдению за соблюдением правил).

Это хорошо, т.к. игра передает учащимся ответственность за свое обучение, учит их работе в команде, дает возможность поучаствовать всем, даже самым тихим и стеснительным – так как создает более расслабленную атмосферу, снижает боязнь ошибиться, отодвигает учителя на вторую роль.

Таким образом, мы видим, что игры могут быть очень полезны в изучении языка. Мы советуем их использовать не только в качестве time-fillers (когда осталось 5 минут в конце урока, а весь материал уже пройден) или в качестве перемены, когда преподаватель не обращает внимания на образовательный смысл игры, а просто хочет дать детям отдых, но и как действительно эффективный инструмент в процессе изучения английского языка.

Сфера принятия решений.

"Word Association" (Ассоциация слов)

Это игра, в которой каждый игрок называет слово, а следующий игрок должен назвать слово, ассоциирующееся с предыдущим. Это помогает подросткам расширять свой словарный запас и свободнее мыслить на английском языке, а также ассоциировать слова с определенными понятиями и идеями.

Игры такого рода предоставляют подросткам возможность учиться и развиваться на английском языке в игровой и веселой форме, что делает процесс обучения более эффективным и увлекательным.

Важно помнить, что хард скилз часто являются определяющими при найме сотрудников и помогают специалистам эффективно выполнять свои обязанности, а софт скилз помогает адаптироваться в коллективе и занять нужную нишу. Все это важно донести ученикам. Также, сравнительно недавно в профессиональном сообществе появились новые термины навыков.

Transferable skills, или портативные навыки, могут быть как твердыми, так и мягкими. Это умение быстро находить решение сложной задачи, лидерские способности, а также регулирование тайм-менеджмента.

Meta skills – это особенности психики, которые помогают выбирать оптимальные стратегии поведения в различных ситуациях.

Новые разделы данных скилов также можно проработать на уроках Английского языка через игру.

Когда программа обучения построена на игре, дети учатся исследовать свои интересы и лучше понимать себя. Главным мотивом к познанию становится открытие. Благодаря тому, что дети свободно выбирают увлекательные для них активности, они учатся принимать решения, справляться с различными задачами и мыслить творчески.

«*Вся жизнь – игра, а люди в ней – актёры*» - написал Уильям Шекспир. К слову, на английском языке. Достичь высоких результатов и начать читать книги классиков туманного Альбиона на языке оригинала можно с помощью игры. В этом и заключается основная суть применения различных методов скиллов для изучения английского языка, когда учитель и ученик наравне участвуют в уроке.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «РОСПИСЬ ПО ГАЛЬКЕ»

Исхакова Розалия Маулияровна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Схема тематического планирования (план-конспект занятия) 1 год обучения дошкольники

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Занятие • Название УДО: МБУ ДО «ЦДЮТ» • Название объединения: студия «Изобразительное искусство» • Место проведения занятия: кабинет 306 • Фамилия, имя, отчество (полностью) педагога, его категория; Исхакова Розалия Маулияровна, высшая квалификационная категория | |
| Название темы | Роспись гальки «Божья коровка» |
| Цель и задачи занятия | Прививая интерес к окружающей природе, формировать знания, умения по технике нетрадиционного рисования - росписи по гальке. |

| | |
|---|---|
| | <p><i>Обучающая</i> – формирование знаний, умений и навыков по основам росписи по гальке.</p> <p><i>Развивающая</i> – развитие творческого мышления, памяти.</p> <p><i>Воспитательная</i> – воспитание бережного отношения к природе; воспитание внимания, усидчивости, аккуратности.</p> |
| Формы обучения | группой |
| Тип занятия | изучение нового материала |
| Оборудование и основные источники информации | <p>Галька, карандаш, акриловые краски, кисти №1,3,5 (синтетика), салфетки</p>  <p>http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648 - Страничка учителя изобразительного искусства.</p> |
| Ход занятия. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Изложение нового материала 3. Закрепление нового материала 4. Перемена 5. Практическая работа 6. Подведение итогов занятия |
| Вводная часть | <p>Приветствие. Проверяется наличие инструментов и материалов.</p> <p>-Тема занятия: «Роспись гальки «Божья коровка».</p> |
| Актуализация (повторение изученного материала) | <p>- Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет.</p> <p>Мы с вами уже расписывали в нетрадиционной технике стеклянные предметы, воздушные шарики, деревянные игрушки</p> |
| Изучение нового материала, формирование новых умений и навыков | <p>Сегодня мы распишем гальку. Роспись камней достаточно популярный вид творчества. Галька – это натуральный природный материал. Она может быть различной формы. Галька — мелкий, гладкий, окатанный и отшлифованный водой камень. Оказывается, слово галька происходит от латинского calculus— «булыжник, гравий», уменьшительного от calx— «известняк». Расписывать гальку совсем не сложно и очень интересно.</p> |

Подобрав гладкие камушки, мы их помыли и просушили.



Далее наносим базовый слой белой акриловой краски на камень и даем ему высохнуть.



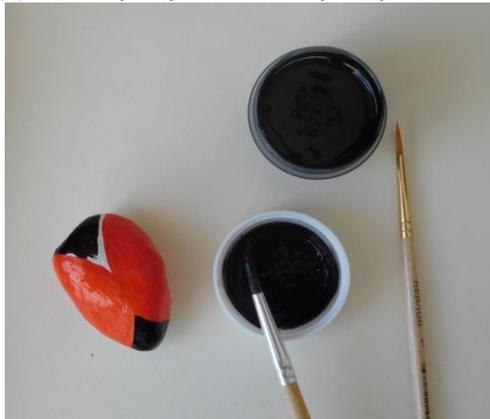
Карандашом наносим рисунок крыльев божьей коровки



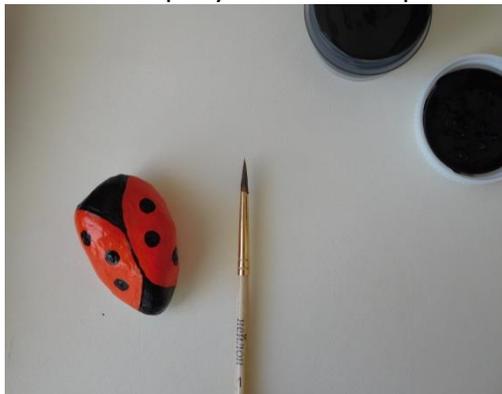
Кистью №3 красным акрилом прописываем крылья по контуру, заполняем их полностью



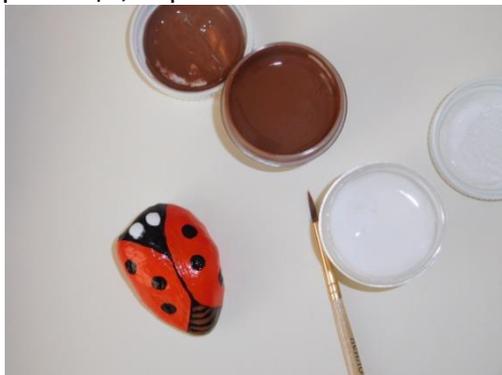
Далее, просушив гальку, черным акрилом заполняем оставшиеся места



Кистью №1 рисуем пятна - горошины на крыльях божьей коровки



Белой краской тонкой кистью прорисовываем глаза: кружочки, ресницы, коричневой выполняем штрихи на хвосте



Рисуем глаза зеленой или синей краской, зрачки - черной, проставляем блики белым акрилом



По желанию можно добавить декор в виде точек, линий.
Наши божьи коровки готовы



| | |
|--|--|
| <p>Закрепление изученного материала</p> | <p>Методика организации самостоятельной работы: По образцу - Расписанная галька может быть использована в качестве подарка, можно цветной галькой заполнить прозрачный стакан или вазу. А приклеив к гальке магнит, получим декор для любой металлической поверхности</p> |
| <p>Итоги занятия</p> | <p>Анализ работ. - Посмотрите, ребята, какие яркие, интересные, оригинальные божьи коровки у вас получились. Все вы большие молодцы!</p> |

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Какичева Любовь Александровна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская художественная школа им. Ю.В. Павлова»
г. Ульяновск

Программа обучения в художественной школе ставит перед собой образовательные, развивающие и воспитательные задачи. Патриотическое воспитание – одно из основных направлений в образовательном процессе.

На уроках по изобразительному искусству учащиеся изучают различные периоды истории нашего государства посредством изучения творчества художников, архитекторов, скульпторов. Художники на протяжении веков создавали как жанровые произведения на тему истории, так и исторические портреты. Зрительная память обладает особыми свойствами, поэтому изучение произведений изобразительного искусства способствует запоминанию истории и оказывает особое эмоциональное воздействие на зрителя. Кроме того, изучение истории создания художественного произведения дает возможность взглянуть на историческое событие глазами художника.

В художественной школе изучают предмет «Композиция станковая». На уроках по этому предмету учащиеся создают авторские произведения на различную тематику. Обязательным для изучения являются темы, направленные на патриотическое воспитание. На первом этапе урока преподаватель предлагает тему, например, «Блокадный Ленинград», повествует по теме с фотоматериалом или презентацией. Этот этап является ключевым, для создания композиции, учащиеся представляют мысленно художественный образ и воплощают его сначала на эскизе, а потом на заданном формате. Особое значение в раскрытии композиционного замысла играет цветовая палитра, для данной темы наиболее подходящей является «гризайль». Предложенная тема относится жанру «исторический эпизод» и повествует о конкретном историческом событии и реальных исторических личностях. Их жизненный пример и подвиг являются примером для подражания.

Композиция на историческую тему также может отражать лишь отношение людей к прошедшим событиям. Например, тема празднования Дня Победы. Композиции по данной теме передают эмоциональное отношение людей к событию, передают дух патриотизма. Аналогичная тема «Бессмертный полк». Композиции по данным темам конечно лучше всего решаются в яркой, праздничной цветовой гамме.

Яркие впечатления от просмотра художественного фильма о Великой Отечественной войне «А зори здесь тихие...» послужили выполнению серии работ по данной теме.

В детской художественной школе основными предметами являются «Рисунок» и «Живопись». Эти предметы в основном изучают построение композиции и тональное или цветовое решение в рисовании натюрморта. Но и на занятиях по данным предметам можно затрагивать тему патриотического воспитания. Постановки из бытовых предметов солдат, предметов военного времени с соответствующей подачей преподавателя, способствуют патриотическому воспитанию учащихся.

Несомненно, очень важно не только грамотно образовывать молодое поколение, еще важнее воспитать хороших людей, способных защитить Родину, своих близких людей.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ

Кривенок Ольга Ивановна

учитель английского языка

МОУ «Лицей №11 им. Т.И. Александровой»

г. Йошкар-Ола

Говорение является одним из самых сложных видов речевой деятельности и вызывает наибольшие трудности. Можно выделить ряд объективных и субъективных причин, препятствующих развитию навыков говорения на иностранном языке.

К *объективным* можно отнести следующие причины:

1. Недостаточно хорошая материально-техническая база школы (отсутствие полного комплекта аудиоматериалов и дисков к учебнику, нехватка видеоматериалов ко всем изучаемым темам и невозможность их приобрести, несоответствие технического оборудования кабинета современным требованиям);
2. Отсутствие постоянной языковой практики у учителя, невозможность стажироваться за рубежом;
3. Большая наполняемость классов (отсутствие деления на группы).

К *субъективным* причинам можно отнести:

1. Низкую мотивацию к обучению у учащихся среднего звена;
2. Проблему комплексов подросткового возраста (некоторые учащиеся испытывают дискомфорт в общении, имеют низкий уровень развития коммуникативных умений);
3. Проблему дефицита словарного запаса.

Говорение всегда целенаправленно, так как высказывание преследует какую-либо цель. Говорение – это всегда активный процесс, в нём проявляется отношение говорящих к окружающей действительности. Именно активность обеспечивает инициативное речевое поведение собеседника, что так важно для достижения цели общения. Одним из важных моментов в изучении английского языка является монологическая речь. Говорение в монологической форме представляет большую трудность для учащихся, как на родном, так и на иностранном языке. Оно связано с выбором того, что сказать и как сказать, т.е. с определением содержания и формы его изложения. Обучение монологической речи – чрезвычайно сложное дело. Обучение говорению как процессу продуктивному требует от учащегося построения высказывания, обусловленного ситуацией общения, представляет собой сложную методическую задачу, поскольку овладение им связано с наибольшими трудностями для учащихся и требует больших временных затрат и усилий как со стороны учителя, так и учащихся. Тем не менее эти затраты времени и усилия окупаются, если учащиеся овладевают этой деятельностью на начальном этапе обучения и совершенствуют на среднем на строго отработанном материале, который обеспечивает мотивационный уровень и надежную базу для формирования других видов речевой деятельности. Главной целью обучения монологической речи можно назвать формирование монологических речевых умений: правильное использование фонетического, лексического и грамматического материала, отбор языковых средств и, наконец, развитие умений инициативной речи. Предметом монолога является мысль говорящего. Продуктом является текст. Результатом – его воздействие на слушающих. На среднем этапе обучение

иностранному языку в средней школе должно способствовать развитию иноязычной коммуникативной компетенции, обеспечивающей использование иностранного языка в ситуациях официального и неофициального общения в учебной, социально-бытовой, культурной, административной, профессиональной сферах коммуникативного взаимодействия.

Основной задачей на средней ступени обучения монологической речи является совершенствование коммуникативной компетенции или основополагающих навыков иноязычного общения. Совершенствование навыков общения дает возможность самостоятельного решения коммуникативно-познавательных задач, включая языковую догадку и умение выражать личностное отношение к воспринимаемой информации. Поэтому формирование этого сложного умения предполагает широкое использование опор. Опоры бывают содержательные и смысловые, которые учитывают 2 уровня высказывания:

- Уровень значений (кто?, что?, где?, когда?, и т.д.)
- Уровень смысла (зачем?, почему?)

Опоры всегда информативны. В одних случаях информация развернута (содержательные опоры), в других – сжата (смысловые опоры), но в любом случае она лишь толчок к размышлению. В связи с этим у учащихся возникают определённые ассоциации, которые могут быть направлены в нужное русло установками речевых упражнений.

Монологическая речь отличается от диалогической речи своей развернутостью, присутствием распространенных синтаксических конструкций, грамматической оформленностью и, поэтому, представляет для учеников определенную трудность в освоении. Монологическая речь - это речь одного лица, обращенная к одному лицу или группе слушателей (собеседника) с целью в более или менее развернутой форме передать информацию, выразить свои мысли, намерения, дать оценку событиям, воздействовать на слушателей путём убеждения или побуждения к действиям. Коммуникативными функциями монологической речи являются:

1. Информативная (сообщение новой информации в виде знаний о предметах и явлениях окружающей действительности, описание событий, действий, состояний).
2. Воздейственная (убеждение кого-либо в правильности тех или иных мыслей, взглядов, убеждений, действий, побуждение к действию или предотвращение к действию или предотвращение действия).
3. Эмоционально-оценочная.

Для средней школы наиболее значимой является информативная функция. Для каждой из перечисленных выше функций монологической речи характерны свои языковые средства выражения. С точки зрения лингвистики монологическая речь характеризуется полносоставностью предложений. По коммуникативной цели принято различать такие монологические высказывания как: монолог – сообщение; монолог – описание; монолог – рассуждение; монолог – повествование и монолог – убеждение.

На среднем этапе обучения монолог учащегося должен представлять собой не очень большое, логически построенное высказывание. Учащемуся необходимо выразить личное мнение по поводу изложенного. Объём высказывания должен составлять не менее 25 предложений. Трудностями в овладении монологической речи могут стать выбор порядка слов в предложении в монологическом высказывании и постановка правильного логического ударения во фразах. Одним из важнейших условий развития монологической речи обучающихся является ведение учителем урока на иностранном языке. Необходимо не только активно использовать ту лексику, которая изучается во время уроков, но также

подключать слова и выражения, опережающие знания детей, тем самым развивать языковую догадку. Обучение монологической речи проходит в три этапа.

На первом – вырабатываются языковые автоматизмы. Выработка навыков быстрого и безошибочного пользования фонетическим, лексическим, грамматическим материалом происходит на основе имитативной, ассоциативной речи, речи-высказывания, хоровой и условно-коммуникативной.

На втором этапе учат отбору языковых средств, соответствующих цели коммуникации. В центре внимания находится выражение содержания с помощью адекватного лексико-структурного материала. Здесь вырабатывается умение свертывать чужое высказывание и использовать преимущественно речевой материал в готовом виде.

Третий этап направлен на развитие умений инициативной речи. Сознание говорящего концентрируется на содержании высказывания.

Целью обучения монологической речи является формирование речевых монологических умений:

- пересказать текст, сделать описание, сообщение на заданную тему, составить рассказ;
- логически последовательно раскрыть заданную тему;
- обосновать правильность своих суждений, включая в свою речь элементы рассуждения, аргументации.

Все названные умения вырабатываются в процессе выполнения подготовительных речевых упражнений

При обучении монологической речи можно выделить 2 этапа:

- овладение основами монологического высказывания;
- этап совершенствования монологических умений.

На первом этапе монологические умения формируются в учебной монологической речи. При обучении связным видам речи учитель должен:

- ставить конкретную цель;
- сочетать практические и воспитательные задачи в единстве.

Среди признаков монологической речи выделяются также:

- непрерывность (высказывание не ограничивается одной фразой, а представляет собой сверхфразовое единство);
- последовательность (ряд мыслей, фактов, связанных внутренне за счет смысла и содержания);
- логичность речи (умение человека обеспечивать элементам речевой структуры смысловую связанность и непротиворечивость);
- относительная смысловая законченность (завершенность высказывания, каждое высказывание имеет начало и конец);
- коммуникативная направленность высказывания (в каждом высказывании должен быть коммуникативный замысел, то, что мы хотим сказать по данному вопросу).

Развитие монологической речи может также основываться на прослушанном тексте. Если же это монологическое аудирование, то в таком случае дети воспроизводят услышанное, а также выражают свое собственное мнение по поводу слышанного текста или проблемы. Один из вариантов рефлексии – мини-дискуссии на определенную тему, то есть, группа делится на две подгруппы и каждая группа должна отстоять свою точку зрения по поводу услышанного.

Обучение говорению на среднем этапе обучения будет эффективным, если грамотно спланировать ход урока, подготовить специальные упражнения и задания после

прочтения текста, так как создание комплексов упражнений в совокупности с чтением и слушанием способствуют развитию монологической речи.

Опыт показывает, что работа с текстом (печатным, звуковым, видео) – это воспроизведение услышанного, прочитанного, увиденного. Обучающиеся учатся последовательно излагать, анализировать, давать личную оценку относительно какой-то проблемы, формируется умение выступать в рамках учебно-трудовой, общественной и социально-культурной сфер общения.

В качестве рефлексии на уроках проводятся задания такого типа, как написать письмо, открытку, проводятся заключительные мини-дискуссии. На данном этапе фиксируется новое содержание, пройденное на уроке. Так же дети проводят самоанализ, что у них получилось или не получилось, каковы причины успешной или не успешной работы.

Список литературы:

1. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам.
2. Новые государственные стандарты по иностранному языку. 2 – 11 классы. М. Астрель, 2004.
3. Елухина Н.В. Устное общение на уроке, средства и приёмы его организации, М., 1995.
4. Бим И.Л. Теория и практика обучения иностранному языку в средней школе. М., 1998.
5. Махмурян К.С. Курс лекций по методике преподавания.

ПРИМЕНЕНИЕ ФАНТАЗИЙНОГО РИСОВАНИЯ В ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

Максимов Александр Аркадьевич

преподаватель высшей квалификационной категории

МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

г. Набережные Челны

Архитектурный рисунок – это особая графика. Он значительно отличается от рисунка художника или рисовальщика.

С древних времен, архитектурный рисунок был единственным способом подачи проектов зданий архитекторами. Чертежи и визуализация проектируемых объектов выполнялись руками. При этом качество подачи совершенствовалось и приближалось к творчеству профессиональных художников. Профессия архитектора тесно переплеталась с художественным мастерством. Для изображения и реализации архитектурных образов в современном мире используются компьютерные технологии. Но никакие технологии не могут заменить человеческую творческую природу, креативность, спонтанность, эмоциональность идеи. Человек – является уникальным источником, рождающим все новые и новые творческие воплощения, используя не только навыки и мастерство в профессии, но и применяя чувство вкуса, пропорций, интуицию и другие тонкие человеческие способности. В процессе обучения будущий студент-архитектор также плотно осваивает компьютерные программы, как способ передачи идеи. Но, как правило, высокие технологии совершенствуют только способы визуализации. При этом нет никакой уверенности, что современные технологии могут развить у студента – архитектора навыки

рисования окружающей среды, интерьера и экстерьера, научить выдерживать чувство стиля, сомасштабных человеку пропорций. Компьютер следует воспринимать лишь как инструмент, помогающий быстрее выполнять поиск и реализацию идеи.

У французского писателя 18-го века, Дени Дидро, есть знаменитая фраза: «не доверяйте архитектору, не умеющему рисовать». Углубляясь в эту мысль, можно добавить размышления русского архитектора 19-20 веков Ильи Голосова, который говорил: «Не умеющий рисовать никогда не сумеет компоновать». А компоновка пластических и геометрических форм является важнейшим процессом становления образа архитектурного объекта, она служит определяющим моментом архитектурного творчества. Еще одной задачей архитектурного рисунка, помимо способа выражения профессиональных приемов в коммуникативном общении архитектора, исполнителя и потребителя, является создание прекрасного в архитектурном творчестве. Чтобы достигнуть цели в решении этой задачи и сотворить красоту, архитектор должен изначально её увидеть, внимательно рассмотреть, «пропустить» через себя и суметь выразить её на листе бумаги. В процессе архитектурного образования обучение искусству рисунка будущих архитекторов, способствует подготовке их к практической творческой деятельности. Для успешного воплощения своих идей в предпроектных эскизах, архитектору и дизайнеру нужно научиться видеть все, что его окружает глазами и художника и конструктора, быть наблюдательным и замечать необычное в обычном. Владение мастерством рисования является для архитектора и дизайнера одним из критериев высокого профессионализма. При этом оно должно быть креативным. Креативность позволяет находить неординарные решения в создании проектных идей, замыслов. Но креативность не данность, её тоже нужно воспитывать, культивировать. В архитектурном образовании есть часть заданий направленных на развитие творческих способностей средствами фантазийного рисования. В период вузовского обучения, в программах по рисунку можно выделить три стадии в подготовке специалистов: - Обучение рисунку с натуры; - рисунку по представлению с применением заданных параметров, - рисунку самостоятельных архитектурных фантазий.

В процессе рисования развивается и укрепляется умное зрение, вырабатывается умение вызывать у себя представление о ранее воспринятых ассоциациях, различных чувствах.

В истории архитектурного проектирования сложилось уникальное явление – «Бумажная архитектура».

Проект, лишённый самого сложного препятствия - собственной реализации, и тем самым открывающий безграничные возможности для свободного проектирования, формирования самой неожиданной архитектурной идеи. Опыт Булле и Пиранези вдохновил архитекторов модерна, проуны Лисицкого и Малевича дали толчок архитектурным фантазиям Хадид. Бумажные идеи не должны оставаться на обочине архитектурной практики. Это самостоятельный жанр архитектурного творчества, неотъемлемый компонент, катализатор архитектурной мысли. Это способ шагнуть в будущее.

И так, из представленных цитат очевидно то, что настоящая, целенаправленная, подготовка абитуриентов к архитектурному, аналитическому и фантазийному рисованию определяет одно из важных качеств творческой личности – видеть то что не замечает обычный человек, показывать то чего ещё нет и делать это привлекательно с позиции архитектурной идеи, композиции, художественной выразительности.

В настоящее время, с переходом на бакалавриат, часы в архитектурных ВУЗах по дисциплине «рисунок» значительно сокращены. Будущий специалист не получает необходимую подготовку в полном объеме. В условиях непрерывного образования, этот

недостаток частично может быть решен за счет довузовской подготовки в школах архитектурно-дизайнерской направленности.

В школе «ДА-ДА» на заключительной стадии подготовки в отделении «Школа» учащиеся выполняют итоговую проектную работу. В основном все проекты выполняются средствами макетирования, что в принципе определяется профилем школы. Так как реализация архитектурно-дизайнерской подготовки предполагает перечень необходимых дисциплин, учащиеся могут выполнить итоговую проектную работу по любому образовательному предмету по желанию. В нашей школе детям желающим выполнить итоговую работу средствами рисунка предлагается Архитектурная фантазия.

Архитектурная фантазия – это наиболее творческая, самостоятельная и сложная работа в процессе обучения. Она нацелена приблизить будущего специалиста к созданию и воплощению своих творческих идей на заданную тему, используя при этом все наработанные навыки, умения и знания, полученные на предыдущих этапах.

Учитывая степень опытности детей в макетной деятельности, относительно ограниченные возможности выражения замысла средствами макетирования, можно сделать вывод, что рисунок даёт неограниченные возможности в формировании и реализации проектной идеи, в передаче различных фактур и материальности, изображения самой невероятной масштабности и самой неожиданной фантастичности.

Но, к сожалению не все дети могут пройти через такой вариант проектной деятельности в условиях дополнительного образования, так как способ и техника выполнения ИПР предлагается на выбор, по желанию учащегося, и большинство изначально ориентированы на традиционный способ проектирования.

Креативность, как высший уровень учебной деятельности, достигается различными методами и приемами педагогического творчества в разных познавательных областях. Востребованность этого качества уже носит обязательный характер. Сам термин воспринимается и трактуется неоднозначно и часто употребляется как модное слово. Проектная деятельность уже предполагает креативный уровень выполнения учебной задачи. Этому есть простое объяснение. Первое условие это – неповторяемые задания, которые требуют каждый раз совершенно новой формулировки проектной идеи. Если итоговая работа связана с разработкой фантазийного объекта, то только приемами нестандартных решений может быть достигнут результат, что предполагает креативный продукт. Фантазийное рисование как особый вид деятельности с неограниченными возможностями невероятно развивает креативное мышление.

Выбор темы и техники исполнения итоговой проектной работы предполагает временную узкую специализацию. Необходимо очень внимательно изучить расположенность ученика к тому или иному виду деятельности, способствовать получению уверенности в своих силах, обязательно дать возможность помечтать и вызвать желание учиться дальше.

Список литературы:

1. Архитектура и строительство России. 2012. № 10. С. 12-19.
2. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2 томах. М.: Прогресс-Традиция, 2002. С. 671.
3. Лисицина Я.Ю. Творческий метод архитектора-художника Я.Г. Чернихова как феномен отечественной культуры XX века: диссертация кандидата исторических наук. Иркутск, 2013.
4. Нужная А.В. Бумажная архитектура // Интерьер + дизайн. 2012. № 7-8. С. 56-57.

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННОГО И ИННОВАЦИОННОГО ПОДХОДОВ

Максимова Ирина Борисовна

*преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

В раннем возрасте закладываются основы формирования восприятия, представления о предмете, его месте и значении в жизни; происходит развитие способностей, направленных на творческое перевоплощение природных и рукотворных форм. Вместе с тем, при освоении различных техник и материалов, у детей формируются профессиональные творческие навыки, которые они используют в своих индивидуальных и коллективных работах и проектах.

Для полноценного результата творческой работы с детьми особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях.

Понятие «инновация» трактуется и как ПРОЦЕСС ВНЕДРЕНИЯ НОВШЕСТВ, и как РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.

В дизайн-образовании реализуются оба определения инновационного метода неразрывно с традиционным.

На начальном этапе ребята знакомятся с различными художественными техниками, материалами, учатся пользоваться разными инструментами и применять все умения и навыки в реализации своих творческих замыслов, что является традиционными методами подготовки детей.

К инновационным же методам можно отнести проектную деятельность и такой компонент, как коллективная работа, нацеленная на достижение общего, единого результата в проекте, где развиваются способности к диалогу, формируется положительная атмосфера творчества. Дети погружаются в мир духовных и культурных ценностей, что способствует развитию нравственности, позитивных межличностных отношений в коллективе, происходит интеграция в процессе создания единого художественного образа.

Коллективное творчество способствует осуществлению следующих функций:

- информационной (обмен чувственной и познавательной информацией);
- контактной (готовность к приему и передаче информации);
- координационной (согласование действий и организация взаимодействия);
- перцептивной (восприятие и понимание друг друга);
- развивающей (изменение личностных качеств участников деятельности).

Коллективная проектная деятельность начинается с принципа «от общего к частному», выработки общей идеи образа, в результате чего ребята уже работают индивидуально и изучают аналоги (строение формы растительного, животного и предметного мира), особенности художественного образа объекта, выполняют зарисовки природного и предметного аналога, трансформируя их в будущий образ, составляют эскизы будущего изделия.

Работу выполняют в различных техниках, в зависимости от проекта.

На данном этапе применение навыков использования нетрадиционных, новаторских проектно-художественных решений является важным показателем их самостоятельности, нешаблонного творческого мышления, креативности. Происходит раскрытие их природных задатков в максимальной степени.

При завершении работы над проектом реализуется принцип «от частного к общему», где все задуманные и воплощенные фрагменты, выполненные каждым ребенком индивидуально, соединяются в единую конструкцию.

В процессе такой творческой деятельности у обучающихся формируются и развиваются обще-учебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять свой проект

Коллективные и индивидуальные проекты детей ежегодно участвуют в Международном фестивале архитектуры и дизайна «Автоград» в городе Набережные Челны, занимают призовые места в Международном фестивале-конкурсе театров моды и дизайнеров «АРТ-АВЕНЮ» и других конкурсах Международного и Российского уровня.

Список литературы:

1. КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-kollektivnoy-uchebno-poznavatelnoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-v-usloviyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya#ixzz4NWAvmSnC>
2. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия/ пер. с английского – М.: Издательство Эксмо, 2003.
3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. М., 2007 г.
4. Докучаева Н. Н. Строим город. - СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997 г. (Серия «Мастерим бумажный мир»).
5. Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги». Справочник. Ташкент, 2008 г.
6. Гагарин Б.Г. «Основы бумагопластики». Москва 1988.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ В 5-6 КЛАССАХ

Перминова Мария Михайловна

учитель математики

МОУ «Лицей № 11 им. Т.И. Александровой»

г. Йошкар-Ола

В концепции развития математического образования перед педагогическим сообществом поставлены задачи, в одной из которых обозначено следующее: получение математических знаний должно быть осознанным и мотивированным процессом.

Для реализации данной задачи существует большое количество разнообразных приемов и методов. Одним из таких методов можно считать использование опорных конспектов.

Виктор Федорович Шаталов, учитель математики из Донецка, обнародовал авторскую методику обучения и разработал систему обучения с использованием опорных сигналов — взаимосвязанных ключевых слов, условных знаков, рисунков и формул с кратким выводом. Основная идея методики В. Ф. Шаталова — привлечение обучающегося к изучению предмета, его обучение и воспитание.

Опорный сигнал — набор ассоциативных ключевых слов, знаков и других опор для мысли, расположенных особым образом, заменяющий некое смысловое значение. Он способен мгновенно восстанавливать в памяти известную ранее и понятную информацию [1]. Опорный конспект представляет собой наглядную конструкцию, состоящую из опорных сигналов, которые имеют структурную связь между собой. Эти сигналы заменяют систему

значений, понятий и идей, которые являются взаимосвязанными элементами. Важным требованием для опорного конспекта является точная и понятная расшифровка. Изображение графического знака и его объяснение в контексте определенного материала позволяют автоматически запомнить и знак, и сам материал.

Для каждого фрагмента теоретического материала создается значок — опорный сигнал, который объясняет и запоминает материал. Система объяснения теоретического материала формируется путем связывания и обозначения опорных сигналов взамен. Далее необходимо дать объяснение ассоциациям сигналов с самой теорией, чтобы материал был полностью усвоен.

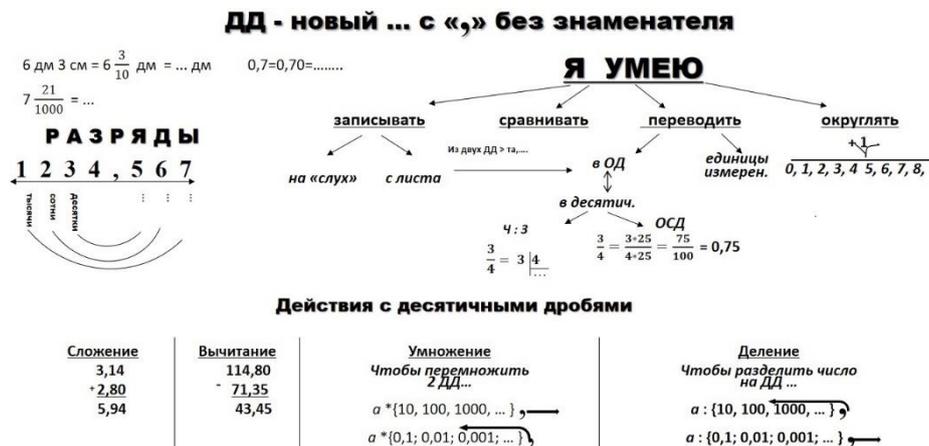
Основные требования, которым должны отвечать опорные сигналы:

- 1) лаконичность. В опорном сигнале должно быть лишь несколько слов. Чем меньше печатных знаков, тем более притягательны опорные сигналы для обучаемого.
- 2) структурность. Используются связи, логические блоки, объединённые стрелками, линиями, границами и пр.
- 3) наличие смысловых акцентов. Выделение наиболее важных элементов опорного сигнала рамками, цветом, оригинальным расположением символов.
- 4) автономность. Каждый из четырех-пяти блоков должен быть самостоятельным, понимаемым в независимости от других блоков опорного сигнала.
- 5) ассоциативность. Должны возникать и запоминаться четкие ассоциации на опорный сигнал и его элементы.
- 6) цветовая наглядность. Запоминание материала облегчается за счет подключения зрительной памяти.
- 7) использование удобно-читаемых аббревиатур [3].

Этапы работы по созданию опорного сигнала по В. Ф. Шаталову [3]:

1. Внимательно читайте главу или раздел учебника (книги), выделяя основные взаимосвязи смысловых частей текста.
2. Кратко изложите главные мысли в том порядке, в каком они следуют в тексте.
3. Сделайте черновой набросок сокращенных записей на листе бумаги.
4. Преобразуйте эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.
5. Объедините сигналы в блоки.
6. Обособьте блоки контурами и графически отобразите связи между ними.
7. Выделите значимые элементы цветом.

Основываясь на данных правилах и принципах были разработаны авторские опорные конспекты по материалам математики 5-6 классов, например, был разработан опорный конспект по теме «Десятичные дроби» (рис. 1).



В опорный конспект включены следующие блоки:

- 1) понятие десятичной дроби;
- 2) наименование разрядов десятичных дробей (для правильного чтения);
- 3) сравнение десятичных дробей;
- 4) перевод из обыкновенной дроби в десятичную и наоборот;
- 5) все арифметические действия;
- 6) округление десятичных дробей.

Вначале изучения раздела на первом уроке после введения актуальности темы, представления исторических фактов и других мотивирующих элементов урока, обучающимся демонстрируется весь опорный конспект в качестве плаката или слайда презентации без подробного комментирования его содержания.

В дальнейшем, при изучении материала, обучающимся демонстрируется отдельный блок опорного конспекта. На последующих уроках добавляются другие блоки и к окончанию изучения всего раздела в тетрадах учеников появляется полностью оформленный опорный конспект, предоставленный им на первом уроке. Во время оформления опорного конспекта в свою тетрадь, обучающиеся выделяют цветом ту информацию, которая вызвала у них затруднения, а также добавить тот символ/знак, который в дальнейшем поможет ему вспомнить ключевой момент

На каждом уроке, по мере изучения темы, отдельные блоки опорного конспекта проговариваются учениками, организуется групповая работа, когда ученики пересказывают друг другу все правила и определения, согласно этого конспекта и в обязательном порядке приводят составленный ими пример решения по данному блоку.

При изучении следующего раздела обучающимся рассказывается процесс создания опорного конспекта, основанный на указанных выше правилах и требованиях, и уже вместе с ними поэтапно формируется отдельный блок опорного конспекта.

Таким образом, каждый ученик учится создавать для себя индивидуальное пособие для изучения материала.

Использование ярких, разнообразных и необычных опорных сигналов создает привлекательную и игровую обстановку в процессе обучения. Они стимулируют активное познание и обеспечивают целостность, системность и осмысленность представления о базовых закономерностях и понятиях, их взаимосвязей [2].

Список литературы:

1. Шаталов, В. Ф. Учить всех, учить каждого / В.Ф. Шаталов.— Текст: непосредственный // Профессионально-техническое образование.— 1987.— № 7.— С. 7-10.
2. Шаталов, В. Ф. Педагогическая проза / В.Ф. Шаталов.— 1-е изд.— Архангельск: Сев.-зап. кн. изд-во, 1990.— 384 с.
3. Шаталов, В. Ф. Опорный сигнал / В.Ф. Шаталов.— Текст: непосредственный // Журналист.— 1982.— № 1.— С. 62–64.

ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Пикалова Елена Викторовна

преподаватель

МБУДО «Детская художественная школа № 2»

г. Новосибирск

Для повышения интереса и эффективности обучения учащихся, в МБУДО ДХШ № 2 города Новосибирска, применяется взаимосвязь уроков практической изобразительной деятельности и теоретических уроков. Как пример предлагаю рассмотреть комплексный подход преподавателей Пикаловой Е. В. предмет «История изобразительного искусства» и Громыко О. Ю. предмет «Декоративно–прикладная композиция» в сотрудничестве с обучающимися направленный на лучший результат в достижении поставленной цели.

Проект выполнялся с выпускниками четвертых классов – для них это была аттестационная работа, где они применили полученные знания и навыки за весь процесс обучения в школе.

Начнем знакомство с первой темой: «Декоративное панно по мотивам народного творчества в технике аппликации по ткани».

На занятиях по истории изобразительного искусства, через анализ художественных, литературных, музыкальных произведений, происходило изучение искусства народов, проживающих в нашей стране. Уделялось большое внимание богатейшему наследию народной жизни через их традиции, глубоко уходящие не только в православие, но даже в язычество, которые передавались из поколения в поколение. Целью работы было привить интерес к народному искусству, помочь взглянуть на привычные вещи по–новому, увидев красоту декоративно–прикладного творчества, чтобы в работах соединить сказку и реальность, традиции и современность.

С каждым учеником индивидуально была обговорена тема для творческой работы, затем, согласно замыслу, в небольшом формате выполнялись эскизы; учитывались: пропорциональность, масштабность предметов, их ритм, динамика, объемность объектов, продумывался цветовой строй картины.

Практическая работа выполнялась на занятиях по декоративно–прикладной композиции. Лучший эскиз увеличивался в нужном формате по размеру картинной рамы. Фоном для декоративного панно использовалась мешковина, которая отлично сочетается с другими натуральными материалами, образуя единую композицию. Для создания работы применялась техника аппликации из ткани – процесс весьма трудоемок, несмотря на кажущуюся лёгкость и примитивность. Основные материалы для аппликации – это лоскуты хлопчатобумажных тканей, кожа, мех, тесьма, разноцветные нити.

Успех аппликации зависел от того, насколько точно вырезаны детали, как они гармонируют по цвету, фактуре и структуре ткани, в какой очередности их надо клеить к основе панно, какую деталь сделать объемной, какую плоской. В некоторых работах, для большей выразительности и объемности, лица героев были вылеплены из папеклея и прорисованы акриловыми красками.

Прелесть декоративных панно в их контрастных сочетаниях: грубости и нежности, невесомости, прозрачности и непроницаемости использованных материалов. Работы учащихся по силе воздействия на зрителя получились яркими, запоминающимися и понятными зрителю, поскольку истоки берут в народном творчестве. Эта интересная игра в мозаику из ткани развивает моторику, воспитывает внимание, усидчивость, терпение, дисциплинирует учащегося.

«Красны девицы» в работе Судаковой Ирины приглашают нас поучаствовать в народных гуляньях; «Масленица» Болтышевой Елизаветы угощает нас по традиции ароматным чаем и горячими блинами, которые символизируют Солнце; «Колядки» Егоровой Алены несут посыл и надежду на будущее; работа Грачевой Ольги праздник «Иван Купала» посвящена обрядам связанными с водой, огнем и травами. Считалось, что каждая девушка должна была уметь мастерить, вышивать, прясть и шить себе наряды, как это делает девица в работе Пиневич Мирославы «Мастерица». Много народностей проживает в нашей необъятной стране и каждый бережно хранит свои традиции: Гордый юноша «Горец» Егоровой Дарины, демонстрирует свое умение в дрессировке хищной птицы, а в следующей работе Короткевич Алины мы попадаем в юрту и слушаем «Песнь степи». Северные народы по сей день сохраняют традиционный образ жизни, и одним из них по-прежнему остается охота, в работе Каюткиной Виктории «Юный охотник» упражняется в стрельбе из лука; Леванова Оксана показала нам ритуальный танец северных шаманов с бубном, которые считаются посредниками между мирами духов и людей.



Судакова Ирина 15 лет
Красны девицы



Болтышева Елизавета 15 лет
Масленица



Егорова Алёна 16 лет
Колядки



Грачева Ольга 14 лет
Иван Купала



Пиневич Мирослава 14 лет
Мастерица



Егорова Дарина 16 лет
Горец



*Корткевич Алина 16 лет
Песнь степи*



*Каюткина Виктория 15 лет
Юный охотник*



*Леванова Оксана 15 лет
Шаманы*

Вторая тема проекта: «Декоративное панно по мотивам мезенской росписи»

Открывая мир красок и художественных образов, углубляясь в познания истории и культуры своего народа, в принципы декоративной композиции, невозможно остановиться и не попробовать себя в новой художественно—прикладной технике, которой владели наши предки, в частности древним наследием нашего Русского Севера — мезенской росписью, которая была признана украсить крестьянский быт и предметы повседневного обихода.

Главными персонажами мезенского декора лошади и олени. Они рисовались в двух традиционных цветах росписи — красном и черном. В узор старинных изделий художники вкладывали целый рассказ, а для близких оставляли послание или пожелание. Каждый элемент и завиток рисунка имел определенное значение и располагался особым образом. Красные кони олицетворяли солнце. Несколько коней, изображенных друг за другом, обозначали движение светила по небосводу. Небесными роженицами, дарующими жизнь всему на земле, были оленихи. Гуси, лебеди и утки считались душами ушедших родственников, летающими поблизости от живых людей и приходящими на помощь в трудный момент. Семейное древо жизни рисовалось со стволом, заполненным ромбами — многочисленными родами предков. Его завитые корни обозначали подземный мир. Солярный знак на верхушке выступал символом мира небесного.

Взяв за основу мезенскую роспись, попробовали в работах учащихся переосмыслить известный стиль в новом художественном контексте, взглянув на привычное под другим углом. Мы не составляли рассказы из мезенских символов, как это делали прежние мастера, но оставили послания в виде свитых из «шнуров», солярных дугообразных мостиков — соединивших прошлое с настоящим.

Вместо росписи применили другие техники: аппликацию по ткани и имитацию кружева. Кружево во все времена привлекало к себе своей красотой и нарядностью. Плетение кружев очень трудоемкий процесс, поэтому мы облегчили работу взяв за основу плетения кружев «шнурки», с помощью которых и складывался узор на ткани. Главным предметом для мезенской росписи служили прялки, реже короба, хлебницы, а мы стилизовали и применили в декоративных панно.

А дальше по схеме: выполнение эскизов из собирательных образов, индивидуальный выбор формата для работы, подбор лоскутов, тесьмы, шнуров и кропотливый труд.

Картины учащихся получились оригинальными, всевозможные текстуры, формы и цвета делают их действительно интересными, не похожими друг на друга. Взяли, казалось,

похожие сюжеты с первой темой проекта, но на сколько они вышли различными по своему звучанию.

В работе Шушпановой Алены — «Едет Ваня на коне и трубит в рог, созывая весь частной народ на праздничные гулянья», а за ним в пляс пошла «Масленица» Хоревой Софьи, у Полубатоновой Яны и Подгорной Дарьи — ряженые поют колядки, а с ними модница «Коза-дереза» Гавриновой Варвары, у Мозговой Ксении девушки бросают венки в воду и гадают на суженного в праздник Ивана Купалы и все это веселье приглушает — «Колокольный звон» Мошкаревой Ирины.



Шушпанова Алёна 14 лет
Едет Ваня на коне и трубит в рог,
Созывает весь частной народ на
праздничные гулянья



Гавринова Варвара 14 лет
Коза-дереза



Хорева Софья 15 лет
Масленица



Полубатанова Яна 14 лет
Мы идем колядовать
Будем дружно поздравлять ...



Мошкарева Ирина 15 лет
Колокольный звон



*Подгорная Дарья 15 лет
Светит в небе звезда в дом приходит коляда*



*Мозговая Ксения 15 лет
Иван Купала*

Если сравнить работы первой темы, выполненные в техники аппликации из ткани и работы в смешенной технике аппликации и кружевоплетения из «шнуров», то во втором случае картины получились более нежными, ажурными, праздничными и неповторимыми.

Можно сделать вывод: посредством объединения учебных дисциплин, происходит расширение круга познавательных интересов к искусству народов, проживающих в нашей стране, приемов обобщения и анализа в творческой деятельности учащихся и побуждает преподавателя к самообразованию и взаимодействию с другими преподавателями в решении единых задач обучения.

Список источников:

1. Шангина, И. И. Русские традиционные праздники. // СПб.: Азбука-классика. – 2008;
2. Серия Великие художники том 53, Иван Яковлевич Билибин – Издательство Комсомольская правда «Директ–Медиа», 2010;
3. Серия Золотая библиотека увлечений, Наина Величко Мезенская роспись – издательство Хоббитека – 2023;
4. Серия «Моя Россия», Народы России. - издательство М.: РОСМЭН, 2015.

ВАРИАТИВНОСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Сентякова Марина Львовна

заместитель директора по НМР

МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

г. Набережные Челны

Вариативность образования трактуется как тенденция, характеризующая способность образования соответствовать мотивам и возможностям различных групп обучающихся и индивидуальным особенностям отдельных детей, а также возможность управления изменениями, инновациями в едином образовательном пространстве как пространстве разнообразия.

Вариативный подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Такой подход в художественном и дизайн-образовании помогает детям мыслить творчески, исключая возможность копирования работы, а также предполагает обучение по индивидуальным траекториям одарённых учащихся и учащихся, проявляющих повышенный интерес к изучаемой сфере деятельности.

Таким образом, можно выделить несколько принципов вариативного образования:

- отсутствие стандартизации;
- свобода выбора;
- дифференциация и индивидуализация обучения (от ребенка к программе);
- разноуровневость, ступенчатость обучения (разная степень сложности под разные индивидуальные запросы);
- учет индивидуальных потребностей семьи (например, выбор материала, по возможностям семьи, по интересам семьи и т.п.);
- учет педагогического принципа принятия и защиты индивидуальных интересов ребенка без учета его академических заслуг;
- гибкость, мобильность программ.

В программах школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА» творческие задачи превалируют над учебными. Закладываются основы будущего творческого самосознания учащихся на основе выявления и фиксации природных способностей к фантазированию, действительному познанию окружающего мира и желанию преобразовывать, трансформировать его в соответствии со своими представлениями о единстве, гармонии и красоте.

Чаще всего задания направлены на осмысленное восприятие окружающего мира, овладение методами созидющего творчества, овладение приемами создания выразительной формы, умение чувствовать возможности художественного материала и владеть техникой работы.

Подходя к своим работам творчески, без возможности копирования, учащиеся раскрывают свой творческий потенциал. Происходит формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. У них вырабатываются личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, развиваются такие качества как умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью. Вырабатывается не менее важное умение – давать объективную оценку своему труду, а также формируются навыки взаимодействия с преподавателями и другими учащимися в образовательном процессе.

Отсутствие стандартизации в заданиях помогают детям развивать в себе ответственность за свои действия, формировать умение самостоятельно находить творческие, нестандартные решения, как в рамках образовательного процесса, так и в различных жизненных ситуациях. Они учатся работать с информацией: анализировать, синтезировать, интерпретировать, оценивать, аргументировать.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности помогает учащимся быть готовыми и способными к самообразованию и саморазвитию и, что не маловажно, к личностному самоопределению.

ДИЗАЙНУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ - 50 ЛЕТ!

Серебрякова Людмила Александровна

*преподаватель высшей квалификационной категории,
руководитель отделения дизайн
МБУДО «ДХШ»
р.п. Краснообск*

Дизайн как направление в системе дополнительного образования России берет свое начало в 1973 году, когда на базе ЦСЮТ Министерства просвещения РСФСР была создана первая в Российской Федерации лаборатория дизайна. Эта лаборатория поставила своей задачей внедрение методов дизайна в техническое творчество. Первая программа по дизайну была опубликована в 1978 году в журнале «Моделист – конструктор». Ее авторами были руководители лаборатории А.М. Кондратьев и Т.М. Исиченко. В 1988 году переработанная и дополненная программа по дизайну была опубликована в сборнике «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ».

Год 2023-й является знаковым для предпрофессиональной программы «Дизайн» в художественной школе поселка Краснообск. Ей 10 лет!

В июне состоялся четвертый выпуск учеников, завершивших обучение по данной программе. Важным является то, что большинство из них проявили готовность связать в дальнейшем свою будущую профессию с дизайном.

При выборе тем итоговых выпускных проектов, для ребят важно было обратиться к будущему нашего поселка Краснообска, увидеть его рост, развитие и перспективы. В своих итоговых экзаменационных работах они постарались отразить мечты жителей.

Представляя проект павильона станции метро «Краснообская» Виктория Грачева подчеркивает: «Мой проект актуален, так как решает вопрос со скоростным передвижением жителей поселка до мест приложения труда и доступ до общественных центров города. Метро в Краснообске увеличит транспортную доступность до поселка и повлияет на позитивную динамику в развитии будущего нашего поселка. Я считаю, что проект актуален для жителей Краснообска и будет способствовать развитию его научной и культурной жизни».

Анастасия Каравозова продолжила тему Краснообского метро, выполнив проект интерьера павильона станции. О проекте Анастасия заявляет следующее: «В основу идеи проекта заложен стиль бионика. Я стилизовала интерьер под огромный неоновый водопад. Дизайн интерьера отличается не только своим цветом, но и необычной формой стен, переходящих к потолку, благодаря которым создается ощущение единого пространства интерьера будущего. Интересно, что особенность футуристической платформы заключается также в том, что она практически полностью автоматизирована. Проект имеет оригинальный дизайн, создающий ощущение погружения в фантастическое пространство. Визуальный эффект передала с помощью пластики линий поверхности стен, которые подсвечиваются множеством оттенков синего цвета, которое создается специальным освещением. Благодаря такому нестандартному решению, ступив на эскалаторы, которых здесь два, можно представить, что спускаешься не просто на станцию, а в пространство будущего. Футуристическую тематику подчеркивают необычные формы сидений в местах ожидания, выполненные с таким решением, словно «стекающие по стенам с потолка»

Концептуальный проект смотровой башни в поселке Краснообск Эдуарда Гулина «представляет собой здание, предназначенное для комфортного времяпровождения посетителей и проведения различных мероприятий. По проекту башня вмещает в себя

смотровые площадки, кафе, музей, зал для собраний, кинозал, выставки и места для отдыха посетителей. Здание четырехэтажное, имеет лифты и лестницы. Внутри на всю высоту в интерьере расположен каскад, символизирующий свободу действий на протяжении всего года, поток новых идей, мыслей и возможностей».

Мы надеемся, что эти замечательные идеи обязательно будут воплощены в будущем.

Преподаватель Серебрякова Людмила Александровна, преподаватель, член Международного союза педагогов – художников, заведующая отделением дизайна ДХШ р. п. Краснообск.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА СТАНЦИИ МЕТРО «КРАСНООБСКАЯ»

клаузура

Концепция:

В основу идеи моего проекта заложен стиль бионика. Я стилизовала интерьер под огромный неоновый водопад. Дизайн интерьера отличается не только своим цветом, но и необычной формой стен, переходящих к потолку, благодаря которым создается ощущение единого пространства («Футуристического интерьера будущего»). Интересно, что особенность футуристической платформы заключается также в том, что она практически полностью автоматизирована. Проект имеет оригинальный дизайн, создающий ощущение погружения в фантастическое пространство. Визуальный эффект передала с помощью пластики линий поверхности стен, которые подсвечиваются множеством оттенков синего цвета, которое создается специальным освещением. Благодаря такому нестандартному решению, вступив на эскалаторы, которых здесь два, можно представить, что спускаешься не просто на станцию, а в пространство будущего. Футуристическую тематику подчеркивают необычные формы сидений в местах ожидания, выполненных с таким решением, словно «стекающих» по стенам с потолка.

Мокет



Вид эскалатора



Ассоциативный ряд



Визуализация



План

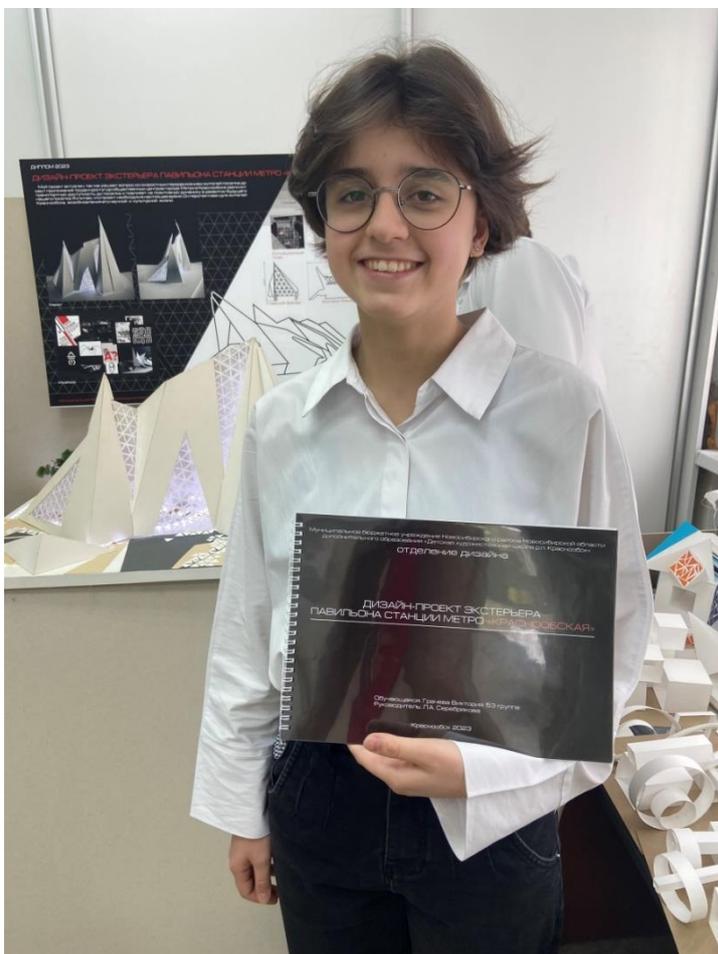


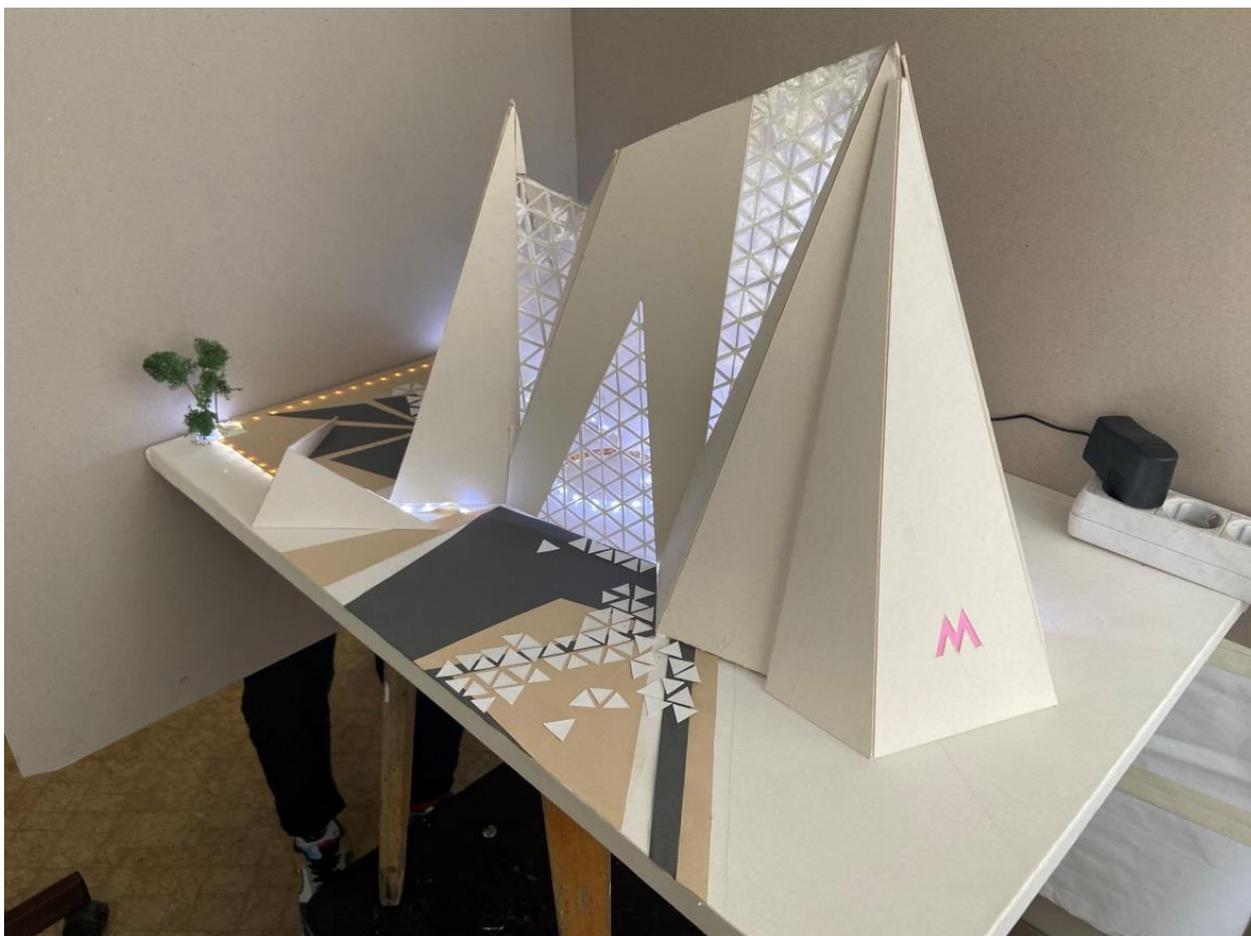
Аналоги



- Светло голубой вызывает состояние покоя. Люди спешащие по своим делам смогут приобрести размеренный ритм движения.
- Слишком таинственный, мягкий и гибкий лиловый тон может сделать интерьер необычным и креативным. Этот цвет в интерьере делает интерьер просторным, свободным и воздушным.
- Небасно голубой ассоциируется со стабильностью и комфортом







ИНТЕГРАЦИЯ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Царегородцева Марина Николаевна

учитель начальных классов
МОУ «Лицей №11 им. Т.И. Александровой»
г. Йошкар-Ола

*«Только та школа становится очагом духовной жизни,
где помимо интересных уроков имеются и успешно применяются
самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков»
В.А. Сухомлинский*

Школа для ребёнка – это не учреждение, где он получает набор определённых знаний, это место, где он осваивает разнообразные социальные роли.

Задача школы – поддержать ребёнка, развить его способности и подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы в жизни. Решить эту задачу нам помогает интеграция урочной и внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность – это образовательная активность, которая выходит за рамки учебного занятия (урока) и может проходить вне класса, но направлена она на освоение материала, заложенного в основной образовательной программе.

В таких формах как экскурсии, кружки, секции, олимпиады, соревнования и др.

В основе интеграции урочной и внеурочной деятельности лежат следующие принципы:

вободный выбор ребёнком видов и сфер деятельности.
риентация на личностные интересы, способности ребёнка.
озможность свободного самоопределения и самореализации.
силение внимания к формированию личностных качеств.
рактико-деятельная основа образовательного процесса.

С целью развития детского творчества, выявления юных талантов, поддержки творческой деятельности доступны следующие виды направлений внеурочной деятельности:

- спортивно-оздоровительное;
- художественно-эстетическое;
- военно-патриотическое;
- музыкальное и др.

Все мы знаем, что спорт помогает ребёнку гармонично развиваться, укрепляет нервную систему, иммунитет, положительно сказывается на здоровье организма в целом. Занятия спортом приучают младших школьников к дисциплине, формируют характер, развивают силу воли, умение ставить цели и достигать их.

Я расскажу об интеграции урочной и внеурочной деятельности в спортивном классе девочек. 15 занимаются эстетической гимнастикой (это командный вид спорта), 1-художественной гимнастикой. Девочки занимаются спортом с 5 лет. Все 4 года начальной школы я была классным руководителем этого класса.

Так как всё детство и юность я занималась спортом, понимаю, что спорт - это огромный труд. Совмещать учёбу в 1 классе лицея и тренировки девочкам было сначала не просто. Вместе с администрацией лицея и тренерами мы составили удобное расписание, с учётом возрастных особенностей. В нём чередовались различные виды деятельности: тренировки, уроки, прогулки, двухразовое питание, занятия творчеством. Правильный

распорядок дня, включающий учёбу, спорт и отдых, оказывал позитивное влияние на умственное и физическое развитие девочек. Нам удалось сохранить этот класс до 5 класса.

Для себя в начале 1 класса я поставила цели:

оздать в нашем кабинете комфорт и уют;
создать дружный коллектив детей и родителей;
оддерживать интерес девочек к учёбе;
аскрыть способности каждого ученика.

Для комфортного пребывания в школе нашему классу был выделен отдельный кабинет с раздевалкой. С помощью родителей мы сделали его уютным. После утренней тренировки девочки приходили в лицей, переодевались, обедали, приступали к урокам. Форма и рюкзаки всю неделю находились в классе, девочки не носили их домой.

Созданию дружного коллектива способствовали командные выступления на соревнованиях по гимнастике, поездки в спортивный лагерь на море, спортивные сборы. Каждый день с тренировки в лицей на уроки они шли вместе, организованно. В нашем классе дружный коллектив детей и родителей.

Многие девочки моего класса добились хороших спортивных результатов. Они являются членами сборной команды Республики Марий Эл, бронзовыми призёрами Приволжского федерального округа 2024 года, победителями первенства РМЭ и других соревнований.

Наш класс – это команда не только в спорте. Мы принимаем активное участие во всех мероприятиях школы и города. Выступаем на концертах, участвуем в конкурсах, олимпиадах. Девочки часто занимают призовые места.

Регулярные физические упражнения способствуют росту нейронов и укреплению связи между ними. То есть улучшаются когнитивные функции, такие как память и обучение. Поэтому у нашего класса хорошие показатели в учёбе:

2 класс – 5 отличниц, 9 ударниц

3 класс – 6 отличниц, 8 ударниц

4 класс – 6 отличниц, 8 ударниц

Результаты интеграции урочной и внеурочной деятельности в процессе развития младшего школьника:

овышение качества обучения.

овышение роли индивидуальных достижений в развитии учащихся.

овышение степени удовлетворения социальных потребностей.

Гимнастика способствует эстетическому развитию девочек: воспитывает вкус и учит чувствовать музыку. У гимнасток красивая фигура, прекрасная гордая осанка, пластичные, красивые движения. Поэтому в лицее наш класс отличается от других классов.

Я всегда за то, что ребёнок должен развиваться, пробовать что-то новое. Я сама рисую, пою, хорошо плаваю, катаюсь на водных и горных лыжах, занимаюсь ландшафтным дизайном. Девочки в классе очень разные, но все музыкальные: любят петь, танцевать. Многие хорошо рисуют, занимаются творчеством. Пятеро посещают музыкальные школы, они играют на скрипке, гитаре, укулеле, 1 – занимается вокалом. Ещё 2 занимаются шахматами, 2 посещают компьютерную школу, 2 – модельную студию.

Совмещая учёбу в лицее, тренировки, занятия музыкой, творчеством девочки учатся дисциплинированности, самостоятельности и ответственности. Это помогает им правильно распределить своё время, достичь поставленные цели.

Мне очень понравились слова руководителя фонда «Талант и успех», председателя Совета федеральной территории «Сириус» (там в августе находилась одна из моих учениц) Елены Владимировны Шмелёвой: «Спорт, наука и искусство всегда

присутствуют в современной школе и развиваются вместе. Они смотрят на достижения друг друга, вдохновляются и показывают уникальные результаты».

Четыре года работы в спортивном классе – это интересный и незабываемый опыт для меня.

Список литературы:

1. Галич Т.Н. Интеграция урочной и внеурочной деятельности в процессе повышения самостоятельности учащихся, // Молодой учёный. – М., 2021.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М., 2019.