

**Учебно-методическая разработка  
по предмету "Рисунок"  
для учащихся выпускных классов ДХШ  
"Капитель дорическая 1/2"**

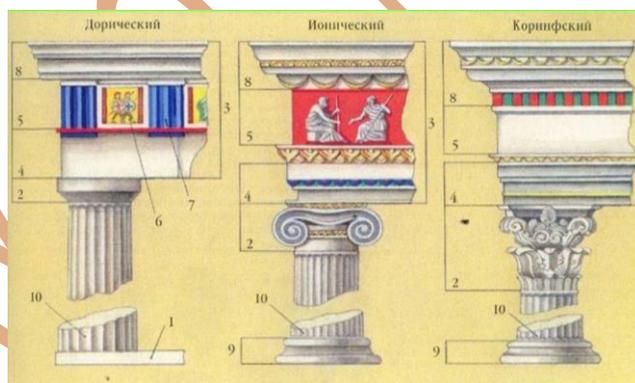
Шайхразиева Наиля Абылфатиховна  
преподаватель рисунка, живописи  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская художественная школа №2»  
города Набережные Челны

### Аннотация

Учебно-методическое пособие ориентировано на учащихся выпускных классов ДХШ (14-15 лет). В учебно-методическом пособии раскрыт аналитический подход к выполнению рисунка капители архитектурного ордера: изложены примеры определения причинно-следственных связей и путей решения задач изображения пространственных характеристик натуры на двумерной плоскости листа. Они подготовят учащегося, постигающего азы изобразительной грамоты, к изображению сложных пластических структур. Пособие может быть рекомендовано в качестве теоретического, методического и практического руководства в самостоятельной работе учащихся детских художественных школ в процессе подготовки к вступительным экзаменам в ВУЗы или ССУЗы художественного профиля. Так же пособие может быть актуально для преподавателей ДХШ и ДШИ.

### Введение

Процесс обучения изобразительному искусству традиционно опирается на великие классические образцы. Примером логических закономерностей формообразования, грации пропорциональных отношений, красоты гармонической соподчиненности деталей в структуре большой формы является архитектурный ордер.



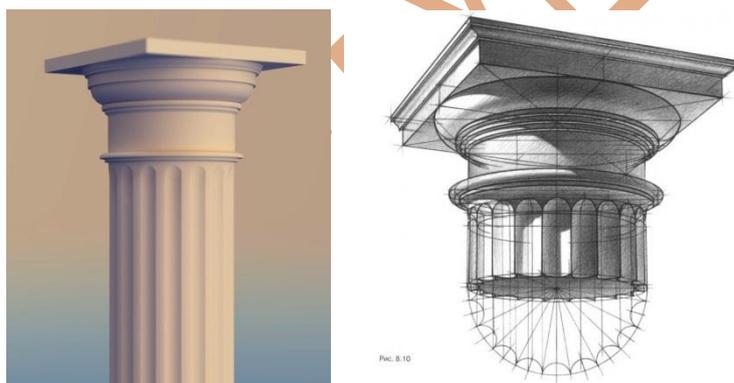
Изображение архитектурного ордера направлено на решение ряда учебных задач:

- формирование навыка осознанного выбора интересной ракурсной точки зрения для передачи объемно-пространственной информации об объекте изображения;
- совершенствование навыков передачи конструктивной структуры сложных пластических объемов в рисунке по представлению на основе взаимосвязи размерных величин;
- систематизация знаний о принципах построения геометрии собственных и падающих теней с учетом законов линейной и воздушной перспективы;
- закрепление навыков соподчинения деталей общей конструктивно-пластической основе формы;
- развитие пространственного мышления и отработка навыков ведения рисунка с натуры.

Наибольшую сложность вызывает определение пропорциональных отношений в силу множества деталей и соподчинения их перспективным сокращениям. Очень часто

изображение получается из отдельных разномасштабных частей, лишенных единства и целостности. При отсутствии предварительного аналитического разбора объекта изображения в процессе рисования легко потерять ощущение характерного для модели пластического выражения, гармоничности перехода одной формы в другую.

Аналитический разбор модели, познание основных закономерностей формообразования занимают важное место в системе обучения рисованию. Логические построения позволяют начинающим быстрее познавать закономерности зрительного восприятия натуры, усвоить закономерности перспективного построения рисунка, способствуют развитию глазомера в определении перспективных сокращений и пропорций. Логические рассуждения позволяют понять конструкцию формы, её «пространства» в пространстве зрительного восприятия, а также помогают найти способ отобразить это видимое пространство, объём и форму на плоскости листа, чтобы на изображении правильно воспринимались наблюдаемые качества натуры. Следуя основному правилу ведения рисунка «от большого к малому», необходимо определить базовые формы. Такими являются цилиндрический ствол и вершающий его призматический блок абаки, основание которого имеет форму квадрата. Абака венчается каблучком и полочкой. Переход от основания абаки к стволу смягчает эхин. Эхин представляет собой четверть вала, под ним расположены три цилиндрических пояска – полочки. Венец эхина – окружность, вписанная в основание абаки. Пояски венчают гладкую поверхность шейки, переход от которой к стволу, декорированному двадцатью каннелюрами, обеспечивает астрагал, состоящий из валика и полочки, сопрягаемой со стволом через выкружку. Дорический ордер – лаконичный, мужественный, монументальный – во времена античности считался «мужским» орденом.



#### Основная часть

**Задание:** выполнить конструктивный рисунок  $\frac{1}{2}$  части капители на вертикальной плитке дорического ордера с натуры – 12 часов.

**Условия:**

- формат А2
- простые карандаши НВ, В, 2В, 4В
- гипсовая  $\frac{1}{2}$  часть капители
- боковое верхнее освещение

**Задачи:**

- грамотная компоновка на формате листа;
- выявление и функциональный анализ базовых объемов, структурной и пропорциональной соподчиненности частей и целого;
  - перспективное изображение конструктивной структуры по представлению на основе взаимосвязи размерных величин геометрических форм;
  - построение вертикального сечения;
  - передача пластической формы графическими средствами валерной линии с легкой светотеневой моделировкой базовых объемов и деталей.

### Методические рекомендации

Выполнение проекционно-перспективного рисунка дорической капители должно иметь познавательный линейно-конструктивный характер, не ставя задачи глубокой тональной проработки и излишней детализации. Его следует начать с небольших краткосрочных зарисовок капители с натуры. Основной рисунок рекомендуется выполнять поэтапно. Основой рисунка послужит фронтальная проекция капители.

Рисующий с натуры должен не просто копировать какой-то объект, а проводить изучение модели, запоминать цельность образа и характерные особенности. Такое осмысленное рисование обуславливает успех в работе и способствует развитию умения рисовать «от себя», то есть по памяти, по представлению и воображению. Умение рисовать «от себя» усваивается постепенно, в процессе постоянных наблюдений и поиска причинно-следственных связей, которые существуют между изображением и реальным миром.

#### Основные термины и понятия:

Абак или абака – четырехугольная плита.

Эхин – сплюснутая круглая плита.

Каннелюра – вертикальные желобки на стволе колонны.

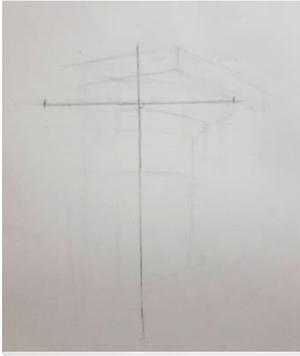


#### Первый этап. Построение колонны.

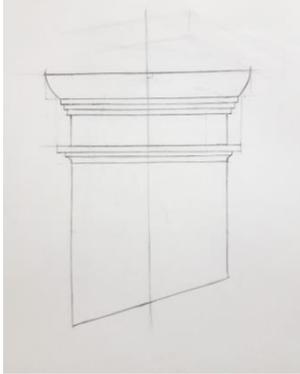
1. Выполнение поисковых форм-эскизов.
2. Последовательность построения рисунка капители ведется от общего к частному, от определения больших форм к уточнению мелких деталей и проверке цельности рисунка. Изображение начинается с расположения рисунка на листе, посредством фиксации основных объемов. Рисунок капители на листе располагают таким образом, чтобы он не упирался в края и не был слишком мелким (в этом случае изображение как бы «плавает», не имея опоры). Композиция изобразительной плоскости зависит от суммарного взаимодействия силуэтного пятна предмета, пространственных полей его окружения, складывается из равновесия светлого и темного в рисунке. Поэтому массив непредметной (падающей) тени должен быть учтен при поиске композиционного расположения рисунка учебной модели, если изображение пространства ставится как изобразительная задача. В рассматриваемом варианте фоновое окружение капители не изображается. Абрис модели выполняется легким касанием карандаша.



3. Определение обобщенного массива капители с учетом пропорциональных отношений величины абаки и высоты ствола колонны.



4. Определение основных пропорций (след на вертикальной плите).



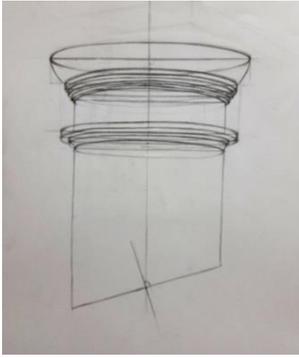
5. Изображая капитель, необходимо нарисовать множество эллипсов. Для этого важно верно наметить исходный эллипс венца эхина, лежащий в плоскости основания абаки. Все другие эллипсы деталей капители будут ориентированы на него с учетом перспективных сокращений. На данном этапе необходимо уточнить основные закономерности линейной перспективы, согласно которым параллельно расположенные плоскости, удаляясь от зрителя, стремятся в единую точку схода. Разметка перспективных сокращений эллипсов верхнего и нижнего оснований капители. Определение степени раскрытия верхнего эллипса эхина и полочек. Решению этих задач помогут аналитические рассуждения, основанные на знаниях геометрии правильных фигур. Взаимодействие всех их конструктивных точек остается неизменным и в перспективном рисунке.



6. Прорисовка одного из эллипсов астрагала с учетом заданных перспективных сокращений ствола капители. Сквозная прорисовка конструктивных элементов астрагала – валика, полочки.

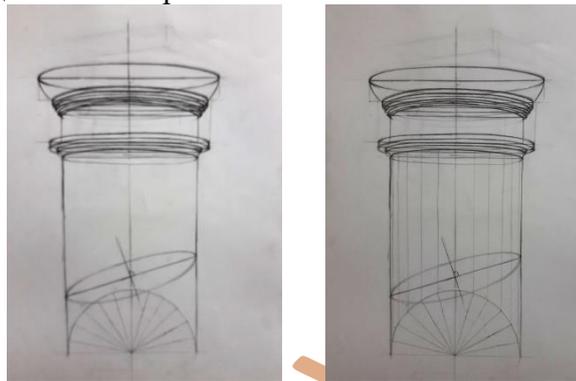


7. Прорисовка нижнего овала колонны (под углом 90 градусов к скосу).



8. Выполнение проекционного вспомогательного рисунка для определения степени сокращения каннелюр.

9. Ствол капители украшен вертикальными полукруглыми ложбинками – каннелюрами, число которых мы видим в количестве 12 штук. Легким касанием карандаша проводятся вспомогательные линии для каннелюр.



### 2 этап. Построение абаки.

1. Фиксирование угловой перспективы направлений сторон абаки. Посмотреть напротив какой каннелюры по вертикали будет находиться ближайший угол абаки.

2. Графическая задача этого этапа достаточно сложная, так как предстоит нарисовать невидимое. Здесь пригодятся навыки логических рассуждений. Нам известно, что основой абаки является квадрат, в который вписана окружность эхина. Следовательно, в рисунке одна из сторон может рассматриваться нами как касательная к окружности. Точка касания, соединенная с центром эллипса, задает направление другой стороны квадрата, а линия, соединяющая диагонально расположенные вершины углов, должна пройти через центр эллипса.



3. С целью композиционно верного размещения изображения на плоскости (поиск массы, распределение общей энергии массы на плоскости, достижения равновесия плоскости) следует правильно определить пропорции гипсовой плиты (отношение фронтальной стороны к боковой) абаки, которая венчает группу тел вращения. Не стоит забывать, что видим только  $\frac{1}{2}$  часть боковой части. Края плиты абаки являются прекрасным ориентиром для определения основных конструктивных точек капители. Важно верно определить расположение границы ближнего ребра, отношение величин сторон и углов их ската в перспективе. Ракурсные направления сторон основания уточняются приемом визирования. Этот способ, конечно же, хорош, однако нельзя забывать о задаче «постановки глаза».

- проекционная увязка следов основания эхина и абаки – квадрат, описанный вокруг круга.
- прорисовка призматического блока абаки в перспективных сокращениях верхнего и нижнего оснований относительно



ствола.

- прорисовка декоративных элементов абаки – полочки и каблучка.
- прорисовка рельефа каннелюр.
- проработка объема за счет вариации графики линии.

### 3 этап. Выполнение разреза и определение размещения вертикальной плиты.

1. Выполнение разреза  $\frac{1}{2}$  части с учетом перспективных сокращений. Определение разреза (секущей плоскости).

2. Определение нахождения вертикальной плиты с учетом перспективных сокращений.

3. Определение границ светораздела. Выявление объема капители средствами светотени с учетом законов её распределения по геометрическим телам.

4. Проработка светотеневых отношений, выявление полутонов и рефлексов. Соподчинение тональных отношений света и тени. Обобщение рисунка. Рисунок капители без тональной светотеневой моделировки можно считать законченным при решении задач передачи глубины пространства. Иллюзия объема создается толщиной линий, которые в определенных конструктивных местах излома форм и границ светораздела становятся контрастным тональным пятном или практически исчезают в глубине пространства, а также при передаче невидимых объемов и дополнительных построений.

Штриховая масса наносится в поддержку линии в местах, подчеркивающих конструктивное строение предмета, с определенным усилением тона в самых объемных частях предмета.

### Список литературы:

1. Виньола. Правило пяти ордеров архитектуры / Виньола. – М.: Архитектура-С, 2005. – 168 с.
2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 «Искусство интерьера», 270301 «Архитектура» и др. / Н.Г. Ли. – Гриф МО. – М.: ЭКСМО, 2011. – 479 с.
3. Михаловский, И.Б. Теория классических архитектурных форм / И.Б. Михайловский. – М.:Либроком, 2014. – 304 с.
4. Пекина, О.И. Аналитический рисунок : учеб.-метод. пособие / О.И. Пекина. – Тольятти: ТГУ, 2007. – 118 с.
5. [http://aquarellecafe.ru/storage/editor/Risunok\\_arkhitekturnogo\\_ordera.pdf](http://aquarellecafe.ru/storage/editor/Risunok_arkhitekturnogo_ordera.pdf)
6. <https://www ghenadiesontu.com/blog/osnovy-akademicheskogo-risunka-kapiteli>

МАУ ДО "ДХШ №2"