

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская художественная школа №2»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДХШ №2»
 М.В. Белкина
Приказ № 71 от 31.08.2023 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»

ПО.02. УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Набережные Челны, 2023

Разработчики:

Якупова Р.Р., заведующий отделом по МР МАУДО «Детская художественная школа №2»

Шейна Е.С., преподаватель МАУДО «Детская художественная школа №2»

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт фонда оценочных средств	4
	1.1. Цели и задачи	4
	1.2. Виды и формы контроля	4
	1.3. Критерии оценивания	6
2	Перечень примерных контрольно-измерительных материалов	8
3	Экзаменационные задания по учебному предмету	29
4	Примерный перечень вопросов к письменному ответу по истории изобразительного искусства	30
5	Список литературы	32

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего и промежуточного контроля.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

ФОС по ДПП «Живопись» по учебному предмету «История изобразительного искусства» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Живопись» и ее учебному плану. ФОС по ДПП «Живопись» по учебному предмету «История изобразительного искусства» обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

1.1. Цель: оценить степень обученности и качества знаний учащихся.

Задачи:

- управление процессом приобретения знаний, умений и навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ в качестве результатов освоения образовательной программы;
- контроль формирования общих компетенций выпускников.

В результате освоения дисциплины «История изобразительного искусства» ученик должен

Знать:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве

Уметь:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

1.2. Виды и формы контроля.

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация по завершении освоения программы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся является:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Виды контроля.

➤ *Текущий контроль успеваемости* - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

➤ *Промежуточная аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы по учебному предмету. Вид промежуточной аттестации - письменный (устный) опрос. Во время опроса оцениваются знания, умения, навыки, приобретенные по предмету за период обучения, выставляется оценка за полугодие.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «История изобразительного искусства».

При выведении годовой оценки при промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого учебного года за исключением выпускного класса, учитывается следующее:

- качество работы обучающегося в течение учебного года;
- оценка, полученная на зачете или экзамене;
- участие обучающегося в творческих и просветительских мероприятиях в течение учебного года.

Оценки по предмету выставляются по окончании каждой четверти учебного года

➤ *Годовая аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

➤ *Итоговая аттестация* проводится для проведения экзаменов по учебным предметам, выполнения итоговой композиции и оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной программе «Живопись».

Итоговая аттестация по завершении освоения программы (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом знаний, умений и навыков по изученному предмету. Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме устного и письменного опроса учащихся.

➤ *Устный опрос* – средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативные навыки.

Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

➤ *Контрольная работа* – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).

➤ *Экзамен* - проводится в 5 классе во втором полугодии.

Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы.

1.3. Критерии оценивания.

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- продемонстрировано знание профессиональной терминологии;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- все практические работы выполнены качественно и аккуратно;
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;

- устанавливать внутри предметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении,
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- записи в тетради ведутся небрежно, не систематически;
- незначительного несоблюдения основных правил;
- допущены ошибки в определении понятий и в терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
- полного незнания или непонимание большей части изученного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Тест «Виды и жанры изобразительного искусства»

Работа в парах Презентация

Вопрос №1

- К какому виду искусства принадлежит рельеф?

- Архитектура
- Скульптура
- Живопись
- ДПИ
- Дизайн
- Графика

Вопрос №2

- К каким видам искусства относится графика?

- Пространственно-временные
- Временные
- Пластические

Вопрос №3

- Что относится к монументальной живописи?

- Акварель
- Фреска
- Мозаика
- Портрет
- Роспись стен, потолков
- миниатюра

Вопрос №4

- К какому виду скульптуры относится данная работа?



- Объемная
- Рельеф

Вопрос №5

- К какому виду архитектуры относится данное сооружение?



Вопрос №6

- К какому виду искусства относится данное произведение?



Вопрос №7

- Какой жанр произошел от французского слова, буквального означющего «Мертвая природа»?

- Интерьер
- Дизайн
- Пейзаж
- Портрет
- Натюрморт

Вопрос №8

- К какому виду портрета относится данная работа?



- Парадный
- Автопортрет
- Камерный

Вопрос №9

- Как еще называют морской пейзаж?



Задание №10 «Найди лишнее»



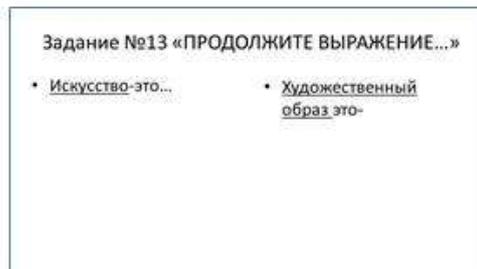
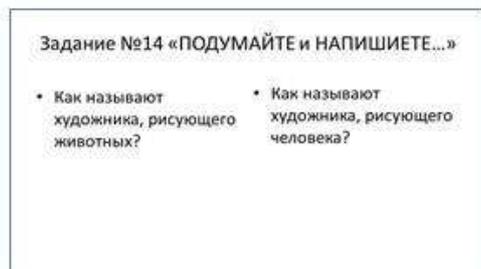
1



2



3



Работа индивидуально

ВАРИАНТ 1

1. Напишите две версии происхождения первобытного искусства:

3. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды:

1. Мезолит, Неолит, Палеолит
2. Неолит, Мезолит, Палеолит
3. Палеолит, Мезолит, Неолит

4. Что представляет собой палеолитическая «Венера»?

1. изображение женщины, анатомически четко изображенной в камне
2. обобщенный образ хранительницы очага, символ плодородия, переданной из мягкого известняка или мамонтовой кости
3. изображение женщины, абстрактно переданной в мягком известняке или дереве

4. Как называется пещера, открытая испанским адвокатом и археологом Марселино Саутуола в 1875 году.

1. Альтамира
2. Капова пещера
3. Фон де Гом

5. Какое сооружение, сохранившееся до наших дней, является мегалитической постройкой:

1. Триумфальная арка
2. Пирамида
3. Стоунхендж
4. Курган

6. Дайте название скульптуре.

1. «Афродита»
2. «Венера»
3. «Мадонна»
4. «Эвридика»



7. Мегалитическое сооружение из сложных построек в виде круговых оград из огромных каменных глыб:

1. Дольмен
2. Кромлех
3. Кромлен
4. Менгир

8. Пещера Альтамира находится на территории

1.Италии 2.Франции 3.Испании 4.Южной Англии

9. Самые ранние украшения первобытных людей выполнялись из

1. природных материалов (ракушки, перья, зубы животных)
2. бронзы и полудрагоценных камней
3. золота и драгоценных камней

10. Перечислите основные художественные инструменты первобытного художника

1. кисточка из шерсти, палка, колено
2. кисточка из шерсти, ладонь, палец
3. камень, железное перо, гончарный круг

11.Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках:

1. изображение животных
2. изображение людей и растений
3. и люди и животные изображались одинаково редко

12.Перечислите виды мегалитов

ВАРИАНТ 2

1. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды:

2. Мезолит, Неолит, Палеолит
3. Палеолит, Мезолит, Неолит
4. Неолит, Мезолит, Палеолит

2. Напишите две версии происхождения первобытного искусства:

3. Назовите характерные черты фигурки «палеолитическая венера»:

1. стройные ноги, тонкая талия, красивое лицо
2. отсутствие головы и рук, высокая грудь
3. красивое лицо, стройная фигура, длинные ноги, гибкие руки
4. увеличенные груди, живот и бедра; нет ступней ног; черты лица отсутствуют

4. Какое сооружение, сохранившееся до наших дней, является мегалитической постройкой:

1. Триумфальная арка
2. пирамида
3. мавзолей
4. Стоунхендж

5.Как называется пещера, открытая испанским адвокатом и археологом Марселино Саутуола в 1875 году.

1. Альтамира
2. Ласко



3. Фон де Гом

6. Дайте название скульптуре.

1. «Венера»
2. «Афродита»
3. «Мадонна»
4. «Эвридика»

7. Самые простые из мегалистических сооружений - ..

1. Дольмен
2. Кромлех
3. Кромлен
4. Менгир

8. Для первобытного человека украшения являлись

1. оберегом от злых сил
2. знаком отличия
3. символом достатка

9. Пещера Альтамира находится на территории

1. Италии
2. Франции
3. Испании
4. Южной Англии

10. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках:

1. и люди и животные изображались одинаково редко
2. изображение животных
3. изображение людей и растений

11. Перечислите основные художественные инструменты первобытного художника

1. камень, железное перо, гончарный круг
2. кисточка из шерсти, палка, колено
3. кисточка из шерсти, ладонь, палец

12. Перечислите виды мегалитов _____

Презентация.

Тест «Искусство Древнего Египта»

Работа индивидуально

1. НА СКОЛЬКО ОСНОВНЫХ ПЕРИОДОВ ДЕЛЯТ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА? НАПИШИТЕ ИХ ПО ПОРЯДКУ

0

2. С КАКИМ КУЛЬТОМ СВЯЗАННО ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА?

1. Тотемизм
2. Жречество
3. Заупокойным
4. Предков

0

3. КАКИЕ БОГИ ИЗОБРАЖЕНЫ. НАПИШИТЕ ИМЯ БОГА И ЧТО ОН ОЛИЦЕТВОРЯЛ.



0

4. НАЙДИТЕ ОШИБКИ В ТЕКСТЕ. ЗАПИШИТЕ ТОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

По древнеегипетскому канону человека изображали:

лицо - в профиль, ноги - в анфас (прямо), верхняя часть туловища - анфас, глаза фас и уменьшены, подчеркнуты.

0

5. ВЫБЕРИТЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕРВОЙ ПИРАМИДЫ. НАПИШИТЕ ЕЕ НАЗВАНИЕ

1



2



3



4



0

6. КАКАЯ ИЗ ЕГИПЕТСКИХ ПИРАМИД САМАЯ ВЫСОКАЯ??

1. Хефрена
2. Менкерина
3. Джосера
4. Хеопса



0

7. ЧЕМ ДОПОЛНЯЛИСЬ РЕЛЬЕФЫ НА СТЕНАХ ГРОБНИЦ?

1. Драгоценными камнями
2. Красками
3. Золотом



0

8. НАПИШИТЕ К КАКОМУ ЦАРСТВУ ОТНОСЯТСЯ ДАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



0

9. КТО ИЗОБРАЖЕН НА СКУЛЬПТУРАХ?

1. Клеопатра
2. Хатшепсут
3. Тутанхамон
4. Нефертити



0

10. НАПИШИТЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В КАКУЮ СТРАНУ ИЗОБРАЖЕНО НА РОСПИСИ?



0

11. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ХРАМ РАМЗЕСА II...?

1. Дейл-Бахри
2. Абу-Симбел
3. Ипет-сут



0

12. КАКОМУ БОГУ ПОСВЯЩЕНЫ ХРАМЫ ИПЕТ-РЕС И ИПЕТ-СУТ?

1. Амон-Ра
2. Гор
3. Осирис



13. НАПИШИТЕ В КАКИХ ХРАМАХ НАХОДЯТСЯ СФИНКСЫ.

0

1  2 

14. ПОДПИШИТЕ ВИД КОЛОНН

0

1  2 

15. КАК НАЗЫВАЛАСЬ НОВАЯ СТОЛИЦА ФАРАОНА ЭХНАТОНА?

1. Фивы
2. Эхнатония
3. Атон
4. Ахетатон



0

16. ИЗМЕНЕНИЯ В СКУЛЬПТУРНОМ КАНОНЕ ПРИ ЭХНАТОНЕ. ВЫБЕРИТЕ ЛИШНЕЕ.

1. Жизнеподобность
2. Застывшие позы
3. Сцены семейной жизни фараона
4. Подчеркивание круговых форм
5. Главный в изображении фараон
6. Динамичность изображений

0

17. В КАКОЙ ТЕХНИКЕ ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ?

1. Живопись и скульптура
2. Роспись и рельеф
3. Рельеф и контррельеф
4. Роспись и скульптура



0

ЗАДАНИЕ 1

НАПИШИТЕ ЧТО СПРЯТАНО ЗА КВАДРАТАМИ



0

ЗАДАНИЕ 2. РЕШИТЕ РЕБУСЫ

1 

2 

Презентация. Изобразительный диктант

«Искусство Древней Греции»

Работа в парах

1
Название здания



0с 30 60 сек

2 Название фресок

а

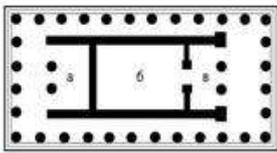


б



30 60 сек

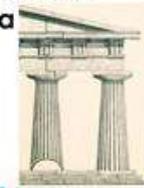
3 Тип храма



30 60 сек

4 Название ордера

а



б



30 60 сек

5 Название комплекса (ансамбля)



30 60 сек

6 Название храма, кто архитектор



30 60 сек

7 Название храма, кто архитектор



30 60 сек

8 Название храма, кто архитектор



30 60 сек

9 Название скульптор

а



б



30 60 сек

10 Название скульпторы, автор



30 60 сек

11 Название скульпторы, автор



30 60 сек

12 Название скульпторы, автор



30 60 сек

<p>13 Название скульптуры, автор</p>  <p>30 60 сек</p>	 <p>14 Напишите вид вазы и стиль росписи.</p> <p>30 60 сек</p>
 <p>15 Напишите вид вазы и стиль росписи.</p> <p>30 60 сек</p>	 <p>16 Название скульптуры</p> <p>30 60 сек</p>
 <p>17 Название здания и рельефа на нем</p> <p>30 60 сек</p>	 <p>18 Название мозаики</p> <p>30 60 сек</p>
<p>I. Бонусный вопрос</p>   <p>30 60 сек</p>	<p>II. Бонусный вопрос</p> <p>Напишите по порядку этапы (периоды) искусства Древней Греции.</p> <p>30 60 сек</p>

Тест «Искусство Древнего Рима»

Работа индивидуально

ВАРИАНТ 1

1. Расположите в правильном порядке этапы римского искусства?

- A. Римская Империя, Римская Республика, Этруски
- B. Этруски, Римская Республика, Римская Империя
- C. Этруски, Римская Империя, Римская Республика

2. У каких древних народов римляне переняли культуру и искусство?

- A. Древний Египет
- B. Древняя Греция
- C. Шумеры
- D. Этруски
- E. Все создали сами

3. В основе римского стиля лежит принцип собирательности – эклектика. Что это?

- A. Сочетание элементов разных стилей и разных культур и создание на основе этого смешения самостоятельного стиля
- B. Разнообразии архитектуры в жанровом отношении, особенно в светских постройках

С. Военная доблесть, подвиги и слава римского имени

4. Кем являлись этруски?

- А. Крестьяне в Древнем Риме
- В. Древние племена, создавшие развитую цивилизацию, предшествовавшую римской и оказавшие на нее большое влияние
- С. Племя, напавшее на Древний Рим
- Д. Родоначальники древних римлян

5. Что такое акведук?

- А. Колодец
- В. Водопровод
- С. Система перекрытий
- Д. Кувшин

6. Что из себя представлял форум в Древнем Риме?

- А. Площадь в центре Древнего Рима
- В. Холм
- С. Лавка
- Д. Строительный материал

7. Назовите строительный материал, который впервые начали использовать римляне в эпоху Республики:

- А. Песок
- В. Известняк
- С. Бетон
- Д. Камень

8. Какая система перекрытий существовала в Древнем Риме в эпоху Республики?

- А. Стоечно-балочная
- В. Арочно-купольная
- С. Шатровая
- Д. Каркасная

9. Как называется центр дома с бассейном в римском доме?

- А. Терма
- В. Атриум
- С. Форум
- Д. Виадук

10. Доминирующее положение в римской скульптуре в эпоху республики занимает ____

- А. Рельеф
- В. Портрет
- С. Круглая
- Д. Барельеф

11. Были ли в римской скульптуре женский портрет?

- А. Да, наравне с мужским
- В. Нет, изображались только мужчины
- С. Иногда

12. Бюст-это...?

- А. скульптурный портрет человека, изображающий голову
- В. скульптурный портрет человека, изображающий императора
- С. скульптурный портрет человека, изображающий грудь, плечи и голову
- Д. скульптурный портрет человека, изображающий человека по пояс

13. Стилль помпейских стeнных росписей представляет собой обкладку стeн драгоценными камнями?

- A. Канделябровый
- B. Инкрустационный
- C. Архитектурный
- D. Декоративный

14. Посмертные живописные изображения усопших созданные в технике энкаустика?

- A. Фаюмский портрет
- B. Жеснский портрет
- C. Скульптрный портрет

15. Произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней?

- A. Фреска
- B. Мозаика
- C. Клеевая живопись
- D. Энкаустика

ВАРИАНТ 2

1. Расположите в правильном порядке этапы римского искусства?

- A. Этруски, Римская Империя, Римская Республика
- B. Римская Империя, Римская Республика, Этруски
- C. Этруски, Римская Республика, Римская Империя

2. В основе римского стилия лежит принцип собирательности – эклектика. Что это?

- A. Военская доблесть, подвиги и слава римского имени
- B. Сочетание элементов разных стилией и разных культур и создание на основе этого смешения самостоятельного стилия
- C. Разнообразиие архитектуры в жанровом отношении, особенно в светских постройках

3. У каких древних народов римляне переняли культуру и искусство?

- A. Древняя Греция
- B. Шумеры
- C. Древний Египет
- D. Этруски
- E. Все создал сами

4. Кем являлись этруски?

- A. Родоначальники древних римлян
- B. Крестьяне в Древнем Риме
- C. Древние племена, создавшие развитую цивилизацию, предшествовавшую римской и оказавшие на нее большое влияние
- D. Племя, напавшее на Древний Рим

5. Как по-другому называются термы?

- A. Колодец
- B. Водопровод
- C. Общественные бани
- D. Каменные дороги

6. Главная городская площадь, в Древнем Риме с расположенными на ней храмами и общественными зданиями?

- A. Аппиева дорога
- B. Акведук
- C. Форум
- D. Базилика

7. «Храмом всех богов» считается:

- A. Коллизей
- B. Пантеон
- C. Амфитеатр Флавиев
- D. Храм Сатурна

8. Как называется центр дома с бассейном в римском доме?

- A. Виадук
- B. Терма
- C. Атриум
- D. Форум

9. Какая система перекрытий существовала в Древнем Риме в эпоху Республики?

- A. Каркасная
- B. Стоечно-балочная
- C. Арочно-купольная
- D. Шатровая

10. Что было главным завоеванием римской художественной культуры?

- A. Рельеф
- B. Фрески
- C. Натюрморт
- D. Скульптурный портрет

11. Чем покрыта колонна Траяна?

- A. Фресками
- B. Мозаикой
- C. Рельефами

12. Конная статуя-это...?

- A. скульптурный памятник, изображающий коня
- B. скульптурный памятник, изображающий императора
- C. скульптурный памятник, изображающий коня и всадника
- D. рельеф, изображающий коня

13. Стиль помпейских стенных росписей представляет перспективные эффекты для, расширения помещения?

- A. Канделябровый
- B. Инкрустационный
- C. Архитектурный
- D. Декоративный

14. Посмертные живописные изображения усопших созданные в технике энкаустика?

- A. Скульптурный портрет
- B. Фаюмский портрет
- C. Женский портрет

15. Произведения монументальной живописи, которые подразумевают формирование на стене водяными красками по сырой штукатурке?

- A. Фреска
- B. Мозаика
- C. Клеевая живопись
- D. Энкаустика

При оценивании письменных ответов оценка ставится:

Отметка	Критерии оценивания
«5»	1. выполнил работу без ошибок и недочетов; 2. допустил не более одного недочета.
«4»	Если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней 1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета; 2. или не более двух недочетов.
«3»	Если ученик правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил: 1. не более двух грубых ошибок; 2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; 3. или не более двух-трех негрубых ошибок; 4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов; 5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.
«2»	Если ученик: 1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3"; 2. или если правильно выполнил менее половины работы.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ 1 КЛАСС

Критерии оценивания:

33 тестовых вопроса по 1 баллу

5 вопросов по 2 балла

Отметка «5» 43-38 баллов

Отметка «4» 37 -28 баллов

Отметка «3» 27 – 20 баллов

Отметка «2» Менше 20 баллов

Дайте ответы на ряд вопросов:

1. Эстетическая деятельность человека, отражающая жизнь в художественных образах-это.....?
2. Напишите пластические виды искусства?
3. Изображение различных предметов, вещей?
4. Изображение человека или группы людей?
5. Изображение природы «пайс» (фран.) «природа»?

5. Какие цвета входили в палитру древнего художника? Отметить несколько вариантов.

- А. черный
- В. синий
- С. красный
- Д. зеленый
- Е. желто-коричневый

7. Древняя скульптура женского божества называется

- А. Афродита
- В. Венера
- С. Мадонна

8. К какому виду искусства относятся менгир, дольмен, кромлех?

- А. ДПИ
- В. скульптура
- С. архитектура

9. Ласко, Монтеспан, Альтамира - это

- А. имена ученых-археологов
- В. имена художников
- С. названия древних пещер
- Д. названия музеев

10. Стоунхендж в Англии по типу архитектурной постройки представляет собой:

- А. мавзолей
- В. лабиринт
- С. кромлех
- Д. зиккурат

11. В Древнем Египте большинство произведений искусства создавалось для умерших, для вечной жизни?

- А. да
- В. нет

12. Для какого фараона была построена самая высокая пирамида?

- А. Хефрен
- В. Микерин
- С. Хеопс

13. Для изображения фигуры человека в живописи и рельефе Древнего Египта характерно сочетание фасных и профильных элементов?

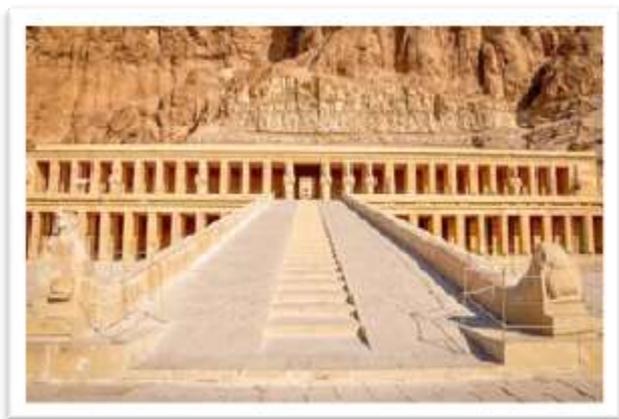
- А. да
- В. нет

14. Что изображено на картинке?



- А. пирамида Джосера
- В. пирамида Хеопса
- С. пирамида Хефрена
- Д. храм Амона в Луксоре

15. Заупокойный храм, изображенный на картинке, посвящен царице:



- A. Клеопатре
- B. Нефертити
- C. Сенмут
- D. Хатшепсут

16. Основной строительный материал Месопотамии?

- A. камень
- B. глина
- C. дерево

17. Назначение зиккурата?

- A. храм
- B. гробница
- C. дворец

18. Фантастические животные - охранники царских дворцов в Ассирии?

- A. сфинксы
- B. шеду
- C. мушруши

19. Согласны ли вы, что в искусстве Месопотамии мало нежности и лирики, оно прославляет силу, смелость, власть?

- A. да
- B. нет

20. Одно из важных изобретений в архитектуре Междуречья, которое активно использовалось в дальнейшем?

- A. арка
- B. купол
- C. колонна

21. Укажите несколько мифов, связанных с островом Крит.

- A. Рождение Венеры
- B. Рождение Зевса
- C. Тесей и Минотавр
- D. Миф об Икаре

- 22. В каком городе находится дворец-лабиринт?**
- А. Кносс
 - В. Микены
 - С. Фест
- 23. Укажите произведения, относящиеся к стилю "камарес".**
- А. оружие
 - В. ювелирные украшения
 - С. керамические вазы
- 24. Как называется кладка стен из огромных глыб, характерная для микенских крепостей?**
- А. "циклопическая"
 - В. "великанская"
 - С. "мегалитическая"
- 25. Название фрески из кносского дворца**
- А. критянка
 - В. парижанка
 - С. модница
 - Д. кокетка
- 26. Идеал красоты и гармонии для греков?**
- А. боги
 - В. природа
 - С. человек
- 27. Как называется возвышенная, хорошо укрепленная часть греческого города?**
- А. крепость
 - В. кремль
 - С. акрополь
 - Д. некрополь
- 28. Этот ордер, по мнению греков, являлся воплощением мужского характера?**
- А. дорический
 - В. ионический
 - С. коринфский
- 29. Существовал ли в античном искусстве канон?**
- А. да
 - В. нет
- 30. К какому стилю относятся вазы, на которых рисунок нанесен черным лаком по красноватому фону?**
- А. краснофигурный стиль
 - В. чернофигурный стиль
- 31. Мирон, Скопас, Аггесандор – это**
- А. Архитекторы
 - В. Скульпторы
 - С. Боги
 - Д. Цари
- 32. Какой храм из Афинского акрополя изображен на картинке?**

- A. Парфенон
- В. Эрехтейон
- С. Пропилеи
- D. Храм Ники



33.Согласны ли вы, что на искусство Древнего Рима большое влияние оказали греки?

- A. Да
- В. Нет

34. Основной строительный материал в Древнем Риме?

- A. камень
- В. глина
- С. дерево
- D. бетон

35.Вся деловая, торговая и политическая жизнь города протекала на Форуме. Что означает слово «форум»?

- A. площадь.
- В. храм
- С. баня

36.Какая постройка Рима изображена на картинке?



- A. Колизей
- В. Пантеон
- С. Форум

37. Военные победы Рима находили отражение в искусстве. В архитектуре это выразилось в строительстве таких сооружений, как:

- А. амфитеатры
- В. храмы
- С. триумфальные арки

38. Раскопки этого погибшего города дали богатый материал для исследователей римской культуры и искусства(особенно фресок). Укажите город.

- А. Рим
- В. Помпеи
- С. Стабии

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ 3 КЛАСС

Задание 1 (30 вопроса по 1 баллу)

Задание 2 (10 вопросов по 2 балла)

Отметка «5» 50 – 52 баллов

Отметка «4» 51 – 40 баллов

Отметка «3» 39 – 28 баллов

Отметка «2» Меньше 28 баллов

Ф.И.О. _____

ЗАДАНИЕ 1: ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

1.Художественный и архитектурный стиль, направление в европейском искусстве 17-18 веков, центром которого была Италия. Парадность, пышность, вычурность – характерные черты этого стиля.

- А. античный
- Б. барокко
- В. романский
- Г. модерн

2. Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре?

- А. Бернини
- Б. Мадерно
- В. Моти

3.Какой итальянский художник считается основателем реализма?

- А. Пуссен
- Б. Караваджо
- В. Рубенс

4.Художник, автор работы «Менины»?

- А. Веласкес
- Б. Рубенс
- В. Делакруа

5.Автор картины «Хромоножка»?

- А. Веласкес
- Б. Субаран

- В. Эль Греко
Г. Рибера
- 6. Автор собственного идеала красоты - пышных «_____ форм»?**
А. Рубеновских
Б. Снейдерскх
В. Рембрадских
- 7. Художник основной темой творчества, которого, были натюрморты и анималистическим сюжетам, сцены охоты?**
А. Снейдерс
Б. Дейк
В. Йорданс
- 8. Родоначальниками каких жанров считаются «малые голландцы»?**
А. сказочный жанр
Б. исторический жанр
В. бытовой жанр
Г. пейзаж
- 9. Кого относят к великим голландцам?**
А. Вермер Делфтский, Клас, Хеда
Б. Хальс, Вермеер, Рембрандт
В. Рембрандт, Ван Рейн, Хох
- 10. Художественный и архитектурный стиль, господствовавший в Европе в 17—19 вв., в переводе с латинского означает «образцовый». Созданные в этот период объекты были призваны служить образцом идеального, «правильного» стиля.**
А. барокко
Б. классицизм
В. модерн
Г. готика
- 11. Резиденция французских королей, недалеко от Парижа, построенная архитекторами Луи Лево, Андре Ленотр (садовод-планировщик), Жюль Ардуэн-Мансар?**
А. Версаль
Б. Лувр
В. Дворец Во-ле-Виконт
- 12. Как называется стилизованная раковина с многочисленными завитками по краям, ставшая основным элементом стиля рококо?**
А. Капитель
Б. Рокайль
В. Балясины
Г. Волюта
- 13. Автор картины «Качели»?**
А. Ватто
Б. Буше
В. Фрагонар
- 14. Как называется единственное полотно Т.Гейнсборо, хранящиеся в художественном музее России?**
А. Дама в голубом
Б. Портрет леди в голубом
В. Дама в розовом
- 15. Установите соответствие между стилем искусства и его представителями:**
1. Барокко _____ А. Пуссен
2. Рококо _____ Б. Рубенс
3. Классицизм _____ В. Делакура
4. Романтизм _____ Г. Буше

16. Установите соответствие между страной и представляющим ее художником:

1. Испания _____ А. Караваджо
2. Италия _____ Б. Рембрандт
3. Голландия _____ В. Веласкес
4. Франция _____ Г. Пуссен

17. Направление в английской и живописи во второй половине 19 века одной из тем, которых был женские образы: душевная чистота, трагическая любовь?

- А. Барбизонская школы
- Б. Абрамцевский кружок
- В. Прерафаэлиты
- Г. «Голубая роза»

18. Группа французских художников-пейзажистов, работавших близ Парижа в 30-60-х гг. 19 в.?

- А. Абрамцевский кружок
- Б. Прерафаэлиты
- В. Барбизонская школы
- Г. «Голубая роза»

19. В России в первой половине 18 века в архитектуре преобладало «русское барокко». Этот стиль состоял из разных видов барокко. Один из них — это елизаветинское барокко, а второй?

- А. петровское барокко
- Б. екатерининское барокко
- В. нет правильного ответа

20. Строительство какого здания велось под руководством архитектора А. Ф. Кокоринова?

- А. Академия наук
- Б. Павильон «Катальная горка»
- В. Академия художеств
- Г. Мраморный дворец

21. Художники-портретисты 18 века

- А. Левитан
- Б. Левицкий
- В. Репин
- Г. Перов
- Д. Рокотов
- Е. Боровиковский
- Ж. Брюллов

22. Кто из перечисленных художников написал портрет Пушкина А.С.?

- А. Кипренский
- Б. Перов
- В. Брюллов
- Г. Тропинин

23. Первую половину 19 века в зодчестве России именуют периодом зрелого («высокого») классицизма, или...?

- А. Русским сентиментализмом
- Б. Русским ампиром
- В. Русским реализмом

24. Во второй половине 19 века преобладал стиль, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб с резными украшениями и древнерусское узорочье. Как он назывался?

- А. Псевдорусский стиль
- Б. Псевдоготика

- В. Русская готика
- Г. Древнерусский стиль

25. Против чего выступало объединение русских художников «Товарищество передвижных выставок»?

- А. общественных идеалов
- Б. классической школы живописи
- В. стремлений осмыслить явления

26. Кто был идейным вождем «Товарищество передвижных выставок»?

- А. Репин
- Б. Суриков
- В. Крамской
- Г. Васнецов

27. В каком жанре работали художники: Верещагин, Ге, Суриков?

- А. в жанре портрет
- Б. в жанре натюрморт
- В. в жанре пейзаж
- Г. в историческом жанре

28. В каком жанре работали художники: Шишкин, Левитан, Саврасов, Айвазовский?

- А. в жанре портрет
- Б. в жанре натюрморт
- В. в жанре пейзаж
- Г. в историческом жанре

29. Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?

- А. Куинджи
- Б. Айвазовский
- В. Кустодиев
- Г. Верещагин

30. Какой русский художник, крупнейший представитель отечественного реализма, был автором картины "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"?

- А. Репин
- Б. Суриков
- В. Васнецов

ЗАДАНИЕ 2. ПОДПИШИТЕ АВТОРА И НАЗВАНИЯ КАРТИН:



1 _____



2 _____



3 _____



4 _____



5 _____



6 _____



7 _____



8 _____



9 _____



10 _____

3. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Предмет оценивания	Критерии оценки
<p>Теоретическая часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных этапов развития изобразительного искусства; – первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры; – знание видов и жанров искусства, выдающихся памятников; – знание художественных произведений, стилей и направлений; – знание важнейших духовно – нравственных понятий европейской (христианской) и русской культуры; – знание основных особенностей развития искусства России; – знание основных понятий изобразительного искусства; 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дан полный развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; – показано умение соотносить художественное явление с этапами развития искусства; – продемонстрировано умение иллюстрировать информацию конкретными примерами и знание профессиональной терминологии; <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ответ дан полный; – показано умение соотносить художественное явление с этапами развития искусства с некоторыми неточностями датировки; – продемонстрировано умение иллюстрировать информацию конкретными примерами и знание профессиональной терминологии с небольшими недочетами. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вопрос раскрывает не полно; – допускает ошибки в хронологии, определении понятий и в терминологии; <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание вопроса; – обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.
<p>Практическая часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание известных художественных произведений по представленным иллюстрациям; – умение назвать произведения и его автора в представленных иллюстрациях; – умение определять стиль и художественное направление в представленных иллюстрациях; – умение определять время создания, эпоху, культуру к которой относится произведение. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства; – раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; – анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа; – демонстрирует собственное отношение к художественному произведению. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства; – специфика основных выразительных средств художественного языка произведения

	<p>изобразительного искусства в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки в определении произведения; – не точно названы периоды; – не точно определены стили и направления. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не определены произведения и авторы; – продемонстрировано незнание эпохи и культуры, к которой относятся произведения; – не названы стили или художественные направления.
--	---

4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ПИСЬМЕННОМУ ОТВЕТУ ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Искусство Древнего мира.
 - Виды изобразительного искусства. Каких видов не было в искусстве каменного века?
 - Скульптура древнего Египта: основные виды статуй и каноны в рельефе.
 - Разновидности живописи. Какой из них не было в живописи древнего Египта?
 - Скульптура и ее разновидности. Наиболее известные скульпторы древней Греции и их произведения.
 - Архитектурный ордер в древней Греции, виды ордеров
 - Какое изобретение в древнем Риме позволило использовать новые формы в архитектуре? Виды сооружений древнего Рима
2. Искусство Византии
 - Типы христианских храмов, разработанные в Византии. Назвать самый большой храм Византии.
3. Искусство Средних веков
 - Искусство Романского периода: его особенности и какой вид искусства был главным?
 - Искусство Готического периода-особенности стиля «готика», какой вид искусства был главным?
 - К какому виду изобразительного искусства относится витраж, и в какой период он получил наибольшее развитие?
4. Искусство Древней Руси X-XV вв.
 - Особенности храмовой архитектуры древней Руси.
 - Какой архитектурный элемент использовали в храмах Владимиро-Суздальского княжества?
 - Самые известные художники древней Руси. Какой из них рисовал слишком удлиненные фигуры?
5. Искусство эпохи Возрождения

- Искусство эпохи Возрождения: особенности стиля, наиболее выдающиеся художники Возрождения и их работы.
6. Искусство Древней Руси второй половины XV-XVII вв.
 - Какой вид изобразительного искусства не получил развития в древней Руси?
 - Как называется главный храм Киевской Руси.
 7. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.
 - Стиль «барокко» в архитектуре и наиболее яркий художник этого стиля во Фландрии 17 века
 - Стиль «реализм»: особенности стиля, художник этого стиля в Испании 17 века, картина.
 - Выдающийся художник Голландии 17 в. Особенности творчества и самые известные картины.
 -
 8. Искусство России XVIII века
 - Какое направление 18 века завоевывает господствующее положение в архитектуре и изобразительном искусстве? Особенности, художник и его картина.
 - Назовите архитекторов классицизма в России в 18 веке?
 - Какие виды скульптуры получили развитие в русском искусстве 18 века?
 9. Искусство Западной Европы XIX в.
 - Стиль «Французский классицизм» и наиболее яркий художник этого стиля во Франции 19 века
 - Стиль «романтизм»: особенности стиля, художник этого стиля, и его картина.
 - Стиль «реализм»: Барбизонская школа
 10. Искусство России XIX в.
 - Автор картины «Грачи прилетели» (вид искусства, жанр, стиль)
 - Автор картины «Бурлаки на Волге» (вид искусства, жанр, стиль)
 - Автор картины «Девочка с персиками» (вид искусства, жанр, стиль картины)
 11. Искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX века
 - Стиль «импрессионизм» (особенности стиля, художники-импрессионисты).
 - Художники «постимпрессионисты» во Франции начала 20в.
 - Стиль «модерн» в архитектуре и живописи. Особенности стиля.
 - Стиль «сюрреализм»: особенности стиля и его основатель-художник.
 12. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
 - Автор картины «Демон» (вид искусства, жанр, стиль)
 - Автор картины «Портрет Ф. И. Шаляпина» (вид искусства, жанр, стиль)
 - Русский авангард. Особенности, художник и его картина.
 - Объединения русских художников 19 века.
 13. Искусство советского периода
 - Искусство периода Октябрьской революции
 - Великая Отечественная война в творчестве русского художника советского периода. Особенности, художник и его картина.
 - Послевоенная монументальная скульптура. Мемориальные комплексы.

14. История русского изобразительного искусства второй половины XX века - начала XXI вв.

- Постсоветское искусство рубежа XX – XXI века
- Главные проблемы: в развитие религиозной живописи.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства, предметная область ПО.02. История искусств – Министерство Культуры Российской Федерации (Разработчики: А.Ю.Анохин, М.Е.Диденко, Т.А.Рымшина, Главный редактор: И.Е.Домогацкая)
2. Александров В.Н. История русского искусства. – Минск: Харвест, 2009
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. – М: Радуга, 1990
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века – начала 20 века. Т.2. – М: Радуга, 1990
5. Борзова Е.П. История мировой культуры. – С-Пб: Лань, 2002
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. – М: АСТ, 2001
7. В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А. М.: Искусство в школе, 2001. – 384 с.
8. Волкова П.Д. Мост через бездну. В 5-ти книгах. М.: 2014 – 2015.
9. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.: 2009 – 344 с
10. Гнедич П.П. История искусства. – М: АСТ, 2009
11. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. Искусство 21 век М.: 2008. – 303 с
12. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. М.: 2003. – 208 с.
13. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. – С-Пб: ДБ, 2003
14. История искусства: Художники, памятники, стили. – М: АСТ, 2008
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М: Астрель, 2006
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. В 4-х частях. – М.: АО "Новые учебники", 1998
18. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. – М: АСТ-ПРЕСС, 2001
19. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. – М: Архитектура-С, 2004
20. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: учеб. пособие. – М: ВЛАДОС, 2004
21. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 – начала 20 века. – М: Галарт, 2001
- 22.

Учебная литература

1. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.:

- Высшая школа. 1983.
2. Ильина Т. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа. 1989.
 3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990. Т. 1- 2 .
 4. Сокольникова Н.Н. История изобразительного искусства в 2-х томах – М.: Академия, 2007, – 304с., 208 с.
 5. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2017. – 136 с.
 6. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2016. – 136 с.
 7. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.
 8. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с
 1. Александров В.И. История русского искусства.- Минск: Харвест, 2009.
 2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. – М: Радуга, 1990.
 3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века – начала 20 века. Т.2.-М: Радуга, 1990.
 4. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб: Лань, 2002.
 5. Верман Карл. История искусства всех времен и народов: искусство 16-19 столетий. – М: АСТ, 2001.
 6. Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства.- М: РИО, 1994.
 7. Гнедич П.П. История искусства. – М: АСТ, 2009.
 8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения 14-15 столетия. Т.2.-М: Искусство, 1978.
 9. Дмитриева Н.А. Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира.- М., 1986.
 10. История советского искусства: живопись, скульптура, графика. – М: Искусство, 1965.
 11. История русского и советского искусства: Учебн. Пособие для ВУЗов. – М: Высшая школа, 1989.
 12. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. – СПб: ДБ, 2003.
 13. История искусств: западно-европейское искусство: Учебник. – М: Высшая школа, 2004.
 14. История искусства: художники, памятники, стили. – М: АСТ, 2008.
 15. История русского искусства: конец 18 начало 20 века. Т.2. Кн.2. – М: 1981.
 16. Любимов А.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М: Астрель, 2006.
 17. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. – М: Архитектура. – С, 2004.
 18. Рябцев Ю.С. История русской культуры. 20 век. Учебн. Пособие. – М: ВЛАДОС, 2004.
 19. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца 19 – начала 20 века. – М: Галарт, 2001.
 20. Сарабьянов Д.В. История русского и советского искусства. – М: Высшая школа, 1979.