

Сборник

по итогам работы муниципального методического объединения педагогов дополнительного образования художественной направленности (изодейтельность и декоративно-прикладное искусство)

Лучшие педагогические практики В моделях работы объединений художественной направленности: обмен опытом

УДК 371
ББК 74.200.587

Лучшие педагогические практики в моделях работы объединений художественной направленности: обмен опытом. Сборник по итогам работы муниципального методического объединения педагогов дополнительного образования художественной направленности (изодеятельность и декоративно-прикладное искусство)/01ноября 2023г. – 54 с.

Составители:

Белкина М.В., директор МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны
Купцова М.В., руководитель ММО ПДО ХН (ИЗО и ДПИ), преподаватель МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны
Якупова Р.Р., зам. директора по МР МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны

Редактор:

Батыршина С.И., методист по воспитательной работе и дополнительному образованию МБУ «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

В сборник вошли материалы по обобщению опыта педагогов дополнительного образования художественной направленности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства по итогам работы муниципального методического объединения педагогов дополнительного образования художественной направленности «Лучшие педагогические практики в моделях работы объединений художественной направленности: обмен опытом».

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

Акрамова Гульнара Равгатовна <i>Рисование городского пейзажа в пастельной технике на уроках станковой композиции</i>	3
Алекаева Савия Сахабовна <i>Формирование художественно-образного мышления у детей на занятиях изобразительному искусству в системе дополнительного образования</i>	4
Базгутдинова Эльвира Фаридовна <i>Методическая разработка «Изготовление татарского орнамента в технике сухого фелтинга на джинсовой ткани на уроках декоративно-прикладного искусства в ДШИ, ДХШ»</i>	8
Богданова Ольга Арсентьевна <i>Тестопластика, как современная педагогическая технология</i>	13
Борознова Юлия Валерьевна <i>Развитие потребности самостоятельного познания через применение различных форм организации работы с учащимися на занятии</i>	15
Вафина Венера Анисовна <i>Воспитание уважения к труду и творческой деятельности обучающихся объединения «Милли хэзинэ» через приобщение к традиционной народной культуре</i>	18
Галимзянова Наталья Валерьевна <i>Новые подходы к развитию творческого потенциала личности учащихся средствами ДПИ в учреждениях ДО</i>	20
Кабирова Зульфия Ассафовна <i>Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках истории искусств</i>	22
Коробкина Ирина Ивановна <i>Приобщение детей к народному творчеству через применение декоративных росписей в практике детского объединения</i>	25
Миннегалиева Рамиля Рафиковна <i>Формирование творческих способностей учащихся с использованием информационно-коммуникационных технологий на занятиях художественной направленности</i>	27
Митяева Елена Витальевна <i>Организация исследовательской деятельности в объединении «Юный натуралист</i>	29

Мойсеева Алсу Раисовна <i>Выполнение декоративного натюрморта с натуры гуашевыми красками</i>	32
Озорнова Софья Евгеньевна <i>Конспект урока по предмету «Станковая композиция» для педагогов ДХШ и ДШИ «Создание композиции. Натюрморт в технике аппликация</i>	35
Салихова Файруза Зуфаровна <i>Методы и приемы обучения учащихся росписи по шелку</i>	42
Серова Татьяна Ивановна, Мансурова Ирина Вениаминовна <i>Потенциал народного искусства и традиционных народных промыслов в этнокультурном воспитании обучающихся в условиях ДО</i>	44
Трохина Татьяна Олеговна <i>Реализация дополнительных общеразвивающих программ по средствам внедрения ИКТ на занятиях декоративно-прикладным творчеством</i>	47
Чиркова Татьяна Михайловна <i>Деятельностный подход как один из инновационных подходов образовательного процесса по развитию личностных качеств учащихся</i>	49
Хаматшина Лиана Раисовна <i>Развитие познавательных УУД учащихся на занятиях изобразительной деятельности через изучении основ композиции: статики и динамики</i>	53

РИСОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА В ПАСТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКЕ НА УРОКАХ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

*Акрамова Гульнара Равагатовна
преподаватель МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Задание на тему: «Городской пейзаж в пастельной технике» обучающиеся проходят на втором году обучения в ДХШ. Первое знакомство с рисованием города с натуры проходит на летней практике. На пленэре отрабатываются теоретические знания, полученные в течение всего учебного года: что такое линия горизонта и где она располагается, перспективные сокращения параллельных линий, точки схода и т.д. Видя непосредственно перед собой сокращение удаляющихся аллей или улиц, рельсов и фонарных столбов, домов и деревьев, на практике закрепляются знания фронтальной и угловой перспектив. И что не маловажно, стаффаж фигур людей и животных, необходимый для многих творческих работ по станковой композиции в течение учебного года, можно воочию наблюдать и рисовать с натуры на пленэре. Используя этот опыт обучающиеся выполняют задание на тему: «Городской пейзаж» более грамотно и легко.

Осмысление этого творческого задания начинается с подготовки вида с которого обучающийся будет рисовать город. Это может быть фотография из календарей, альбомов, журналов, с интернета и т.д. Картинка должна быть не менее формата А4 чтобы все детали были хорошо видны. Можно сделать распечатку на принтере, главное, чтобы было хорошее качество. Город можно выбрать любой понравившийся из любой страны мира. Затем выбирается цвет пастельной бумаги формата А3. Желательно чтобы цвет подходил ко времени суток, погоде, времени года изображенных на фото с городом. Также необходимо подготовить сухую пастель, хорошо и легко рисующую и растирающуюся.

После всех подготовительных моментов начинается непосредственно сама творческая работа. *Цель задания не перерисовать с фото и не сделать точную копию, а создать образ города, совершить некую трансформацию реалистичного изображения в творческую интерпретацию, где проявляется вкус и настроение художника.* Обучающиеся, выбрав подходящий мелок по цвету, делают легкий набросок города, правильно распределив массы неба и земли. Определяют где находится точка схода и линия горизонта, учитывая все знания и навыки перспективного рисования. После этого начинают решать, что будет самым светлым, а что самым темным и соответственно средним по тону. Преподаватель сразу озадачивает обучающихся ограничением палитры, рекомендует отдавать предпочтение землистым и натуральным оттенкам. Цвета каменных стен, асфальта, мощенных тротуаров и т.д. не должны быть яркими и звонкими по цвету. Работа выполняется в едином колорите и в легкой недосказанности, то есть, весь формат не закрывается слоем пастели, а должен «дышать», просвечивать и объединять весь рисунок, придавая ему цельность.



По желанию обучающегося, в работе может быть использован один доминирующий цвет, например, цвет неба голубой, который будет отбрасывать рефлекс на некоторые плоскости домов и тротуаров и объединять цветовой строй всей работы.

Преподаватель показывает приемы нанесения пастельных штрихов, способы растирания и смешивания слоев, как передавать фактуру неба, камня, кроны деревьев и воды, мощенных улиц и света из окон.

Работа выполняется в течение 4 уроков, и очень важно не перегрузить формат слоями постели, оставить свежесть и недосказанность, легкость в пейзаже. В конце последнего урока обучающиеся выставляют работы на просмотр, во время которого проходит анализ и ставятся оценки.

Выполнение творческого задания на тему «Город» полезно в течении всех годов обучения. Оно позволяет отработать ошибки в знаниях изображения перспективного рисования, учит трансформировать реалистичное изображение в творческую работу. Пастельная техника позволяет легко и эффектно показать свой вкус, передать настроение и эмоции. Такая работа, если ее оформить в паспарту и под стекло, прекрасно сможет украсить интерьер автора.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

*Алекаева Савия Сахабовна
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»,
г. Набережные Челны*

Деятельность педагога детской школе искусств по воспитанию юных дарований сложна и многогранна. В ней можно различить две взаимосвязанные стороны. Одна из них –

передача преподавателем ученику своих знаний, умений, приемов художественного мастерства, своего отношения к искусству, а другая – раскрытие, выявление и возвращение лучших задатков, заложенных в ребенке. Достигнуть и того, и другого невозможно без индивидуального подхода к каждому ученику. Особое внимание, конечно, должно уделяться одаренным детям. На современном этапе развития нашего общества внимание к детям, опережающим сверстников, с признаками незаурядного интеллекта, — актуальнейшая задача любой школы и, в первую очередь, школ искусств.

Из года в год детская школа искусств гостеприимно открывает двери для талантливых детей, стремящихся познать, что же такое изобразительное искусство, и научиться проявлять себя как художника в широком смысле этого слова. Для преподавателя с приходом каждого нового ученика встает вопрос: каковы способности данного ребенка, как их развивать? Насколько он одарен? Что такое одаренность и в чем она выражается?

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает «особо благоприятные внутренние предпосылки развития». Под одаренностью ребенка понимается более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Каких же детей можно назвать одаренными? Для художников истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности творческого самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать» (например, мыслить гармонически раньше, чем узнаешь законы гармонии и изобразительного языка). Отсюда – впечатление какой-то удивительной «зрелости, без созревания», которое обычно, больше всего, поражает в одаренных людях. Выдающиеся художественные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться занятиях изобразительного искусства, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Художественно одаренные дети обладают чувством цвета и пропорции. Исследователи отмечают, что к девяти-десяти годам одаренные дети (в отличие от других) начинают остро чувствовать различие между прекрасным и приятным, их эстетическое чувство рано обретает художественную зрелость, определяющую дальнейшее развитие художественного дарования.

Способность к творчеству – дар, которым природа наделяет каждого человека. Известно, что социокультурная среда бытования людей способствует или тормозит общее и художественное развитие личности. Одаренным считают такого ребенка, чей (творческий потенциал) превосходит некие средние возможности и способности большинства его сверстников.

Изучение особенностей развития одаренных детей способствует выявлению условий, которые способствуют становлению (формированию) «необычной» личности и благоприятно сказываются на проявлении ее талантов. Учет этих условий при разработке современных стратегий образования и организации системы художественно-творческого развития детей дошкольного и школьного возраста – залог эффективности образовательного процесса. Поэтому исследование жизни и творчества одаренных людей теории и практике педагогики искусства является актуальной проблемой.

Бережное отношение и доскональное изучение детского рисунка исходит из исследований экспериментальной психологии и педагогики – науки о ребенке. В 1900-е годы академик В.М. Бехтерев, задумывая создание Психоневрологического института в России, полагал, что для развития каждого научного направления в психоневрологии – психиатрии,

неврологии, наркологии, педологии, криминологии и др. - должны быть созданы отдельные научно-вспомогательные учреждения, которые бы и образовали особую структуру нового Института.

Академик Бехтерев изучал детские рисунки, в том числе и свои пятерых детей. В своей брошюре «Первоначальная эволюция детского рисунка» (СПб, 1910г.) он рассматривает результаты изобразительной деятельности двух маленьких художников за определенный период времени. Анализ изображений приводит его к важному выводу о том, что ребенка в рисунке больше занимает содержание, нежели форма - «отделка составных частей».

Одаренный ребенок рисует всегда с большим увлечением. Никогда не срисовывает, не терпит поправок и указаний. Поэтому при оценке рисунка, отмечал Бехтерев, важно учитывать и изобразительные характеристики рисунка, и точность, и правильность воспроизведения действительности, и соответствие изображения его объекту, и творческие возможности ребенка, и индивидуальный стиль его изобразительного творчества. Итак, одаренность – это сочетание ряда способностей, обеспечивающее успешность (уровень и своеобразие) выполнения определенной деятельности. При этом все входящие в структуру одаренности компоненты должны составлять целостную функциональную систему, взаимодействовать друг с другом.

Опытный педагог знает, что детская одаренность – явление неустойчивое, нестабильное, зависящее от массы условий и, следовательно, крайне нуждающееся в грамотном психолого-педагогическом сопровождении и поддержке.

Глубоко изучая ученика, педагог обязан справедливо оценивать стороны его личности, его отношение к изобразительному искусству, склонности и намерения, уметь вовремя поддержать, направить, вдохновить. В чутком отношении педагога к исполнению ученика – залог тесного контакта в совместной работе и возможность дальнейших творческих достижений. Для педагога, увлеченного своим трудом, нет большей радости, чем наблюдение плодов своего труда – творческих достижений ученика. Работа с одаренными детьми – сложный, но увлекательный процесс, направленный на самореализацию ребенка как творческой личности, его всестороннее развитие. Во время индивидуальных занятий формируется эмоциональная сфера ребенка, развивается мышление, он познает красоту мира и себя в нем.

Развитие одаренной личности, её творческой индивидуальности и реализации самобытности ребенка становится главной задачей в системе художественного образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиска наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Поиск должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования творческих способностей и развития изобразительной техники, воспитания художественного мышления.

Художественная одаренность детей развивается системно и целенаправленно. Общее развитие личности, знание и понимание, адекватная самооценка своих возможностей и своего поведения в условиях изобразительной деятельности служит базисом развития творческой одаренности детей младшего школьного возраста.

В системе подготовки художника традиционно доминирует ориентация на овладение, в первую очередь, средствами художественной выразительности (цвет, линия, объем, ритм, форма, пропорция, пространство) т. е. на нормативные, принятые в изобразительном

искусстве профессиональные умения, навыки (чувство цвета, пропорции, воображение и фантазию).

Процесс обучения художественно одаренных детей рассматривается как целостный педагогический процесс, направленный на комплексное развитие общих и специальных способностей, личных качеств младших школьников. Основные дидактические принципы развивающего обучения сформулированы Л.В.Занковым, как обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний. Очень важен еще один дидактический принцип развивающего обучения - принцип стимулирования самостоятельности учащегося в процессе обучения. В процессе работы учащиеся должны знать и уметь:

а) применять основные средства художественной выразительности в рисунке с натуры, по памяти и представлению;

б) применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации).

в) изображать человека в различных движениях, соблюдая пропорции;

г) создавать творческую работу на базе полученных знаний.

Изобразительное искусство в школе является естественной и полезной для ребенка, отвечая его потребностям и возможностям. В связи с этим возникает необходимость включения в учебный процесс различных творческих заданий. Например:

1. Необходимо собирать с самых разных бессвязных каракуль, (...) предоставить ребенку свободу и по возможности устранить влияние старших на его манеру и приемы рисования, а также на выбор сюжета.

2. Важно отметить, какие обстоятельства предшествовали возникновению того или другого рисунка. Сделан рисунок по собственному желанию или вследствие побуждения старших. Сделан ли рисунок с натуры, по памяти, с картины и т.д.

3. Что ребенок говорил во время рисования. Не был ли данный рисунок дополнительным к его рассказу. Насколько удовлетворил данный рисунок самого ребенка. Не было ли попытки нарисовать тот же рисунок снова в лучшем виде.

4. Желателен повторный опрос по поводу того же рисунка спустя некоторый промежуток времени. Обозначить направления рисунка (рисован справа налево или наоборот).

5. Насколько постоянен ребенок в выполнении первоначально намеченного сюжета. Не замечалось ли, что ребенок при рисовании с натуры в действительности рисует по памяти, т.е. рисует несмотря на изображаемый объект. Отметить момент, когда ребенок начинает рисовать, то, что видит, а не то, что знает о данном предмете.

6. По поводу каждого рисунка требовать от ребенка объяснение, что обозначает та или иная часть его, тотчас записывать эти объяснения, сохраняя особенности детской речи в тот момент, когда был сделан данный рисунок, и насколько ребенок в рисунке видит средство для своих переживаний (выделено мной).

7. Желательно делать над ребенком наблюдение в то время, когда он рисует (положение тела, мимика). Все эти наблюдения должны быть делаемы незаметно для ребенка. Всегда ли у ребенка есть необходимое для рисования. Желательно копирование рисунков, делаемых ребенком на доске. Такой подход к учебному материалу предоставляет большие возможности для развития художественной одаренности у учащихся.

С появлением в школе искусств каждого нового одаренного ученика и дальнейшим раскрытием его талантов выполняется основная задача обучения – воспитание культурных, интеллектуально и эмоционально развитых молодых людей, способных применять свои способности в любой области деятельности, являющихся преемниками традиций классической школы.

Литература:

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание / Сост. Н.Н. Фомина, вступ. статьи Н.Н. Фомина, Т.А. Копцева. – М.: Карапуз, 2009.
2. Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. – СПб., 1910. – С. 4.
3. Горюнова О.А., Литвина О.Л. Наука о развивающемся ребенке. Хрестоматия по педологии в двух книгах. – М.: Издательство «Прометей» МГПУ им. В.И. Ленина, 1990. – С. 136-137.
4. Карен Данилян. Вы знаете кто такой Цовак Амбарцумян? Это ереванский Зоценко! // Новое время: Независимая общественно-политическая газета. Ереван, 2013 г.
5. Копцева Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – М.: Альтекс, 2006.
6. Международная выставка детского рисунка. Каталог. – М.: Всекохудожник, май-июнь 1934.
7. Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П137.
8. Рыбников Н.А. Детские рисунки и их изучение. – М. : ГИЗ, 1926. – С. 3-15.
9. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
10. Фомина Н.Н. Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование. – Ижевск, ERGO, 2007.
11. Фомина Н.Н. Одаренный ребенок: Проблемы художественно-творческого развития. Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2015.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАТАРСКОГО ОРНАМЕНТА В ТЕХНИКЕ СУХОГО ФЕЛТИНГА НА ДЖИНСОВОЙ ТКАНИ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ДШИ, ДХШ»

*Базгутдинова Эльвира Фаридовна,
преподаватель изобразительного искусства первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)»
г. Набережные Челны*

В методической разработке мастер-класса рассматриваю один из методов валяния войлока сухим способом. Она предназначена для обучения валянию из шерсти детей 7-11 лет.

Занятие в форме мастер-класса способствуют развитию у учащихся интереса к обучению и любви к родной культуре, своим традициям, наглядно показывает связь предмета с жизнью и будущей профессиональной деятельностью учащихся.

Валяние или фелтинг — популярная и очень интересная техника, используя которую можно создавать разнообразные предметы интерьера и аксессуары. Так же на сегодняшний день валяние является одним из популярных видов рукоделия.

История этого необыкновенного вида рукоделия уходит корнями в далекое прошлое. Валяние – самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких, а затем и одомашненных животных. И только потом они научились прясть, вязать и изготавливать ткани. Такой универсальный материал как войлок использовался многими народами с древнейших времен: от кочевников Азии и Монголии до воинов Китая и Рима. Сейчас этот вид творчества становится популярным и в нашей стране.

Целью мастер-класса по валянию является создание панно из шерсти, декоративной части одежды, развитие мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, развитие творческих сторон личности, развитие способностей к реализации замыслов по средствам использования изобразительных средств выражения (техника, приемы, материалы).

Цель: Знакомство с татарским народным искусством, татарским орнаментом, формирование навыков и умений по декоративно-прикладному искусству, изучение азов техники сухого валяния.

Задачи:

1. Обучающие:

- Знакомство с такими понятиями как симметрия – асимметрия, силуэт, контраст и нюанс, ритм, пластика т.д.
- Обучение принципам и приёмам стилизации.
- Приобретение навыков конструирования.
- Обучение приёмам работы с различными текстильными материалами.
- Развитие образного мышления, цветового решения работы.

2. Воспитательные:

- Развивать эстетические чувства у учащихся.
- Изучать и сохранить традиции своего народа.
- Изучать народное творчество разных стран и народов и формировать уважительное отношение к их творчеству.

3. Развивающие:

- Развитие у детей памяти, внимания, глазомера, твердости и гибкости рук.
- Развивать потребность у детей к занятиям творчеством к получению новых знаний и умений.

4. Педагогические задачи:

- Воспитывать усидчивость, трудолюбие.
- Воспитывать доброжелательность в коллективе, чувство товарищества и терпимости друг к другу.

Материалы и инструменты для сухого валяния:

1. Шерсть разных цветов в виде гребенной ленты.
2. Джинсовая ткань
3. Поролоновая подушечка.
4. Иглы для фелтинга – 2 шт.: № 25-38 (для начального этапа), № 50-70 (для завершения работы).
5. Эскиз в цвете по образцам татарского орнамента.

Начинаем работу с организации рабочего места. Ничего лишнего на столе не должно находиться, стол должен быть чистым.

Знакомимся с учащимися с татарским декоративно-прикладным творчеством, с татарским орнаментом и узнаем, что является символом татарского узора. Затем оформим джинсовую ткань татарским орнаментом в технике сухого фелтинга.

Декоративно-прикладное искусство татар тесно связано с украшением бытовых предметов, одежды, ювелирных украшений. В своих работах они пользовались различными материалами: глиной, металлом, войлоком, деревом, тканью.

Из войлока создавали теплую одежду, попоны, которыми укрывали лошадей, ковры, головные уборы и многое другое. В деревнях татары создавали цветные войлочные ковры, которые вешали на стены.

Войлочные ковры, украшенные орнаментом, обычно были выполнены в сдержанной цветовой гамме с использованием овечьей шерсти черного, белого и серого цвета, а также в цветовую гамму добавляли шерсть, окрашенную в красный, коричневый и синий цвета. Особенностью татарского орнамента являются цветочно-растительные, геометрические и зооморфные мотивы. Основной цветочный декоративный мотив – это тюльпан.

У каждого народа есть свой символ, который имеет значение только для него. Для татарского народа таким символом является тюльпан.



Инструктаж по технике безопасности

Большое значение в работе фелтинга имеет техника безопасности, так как иглы для валяния имеют зазубрины и кончик иглы очень острый.

Иглы должны лежать в небольшой коробочке, чтобы лежали всегда под рукой и не терялись.

Чтобы избежать поломки иглы и травмы пальцев руки нужно проявлять осторожность при работе с иглами. Иглу нужно держать перпендикулярно к изделию и при процессе валяния быть аккуратным и осторожным, нельзя отвлекаться от работы.

В качестве поверхности, на которой приваливается изделие можно использовать поролоновую подушечку, толщина которой должна быть больше 3см.

Начинаем работу с того, что наносим на отрез джинсовой ткани узор татарского орнамента с готового эскиза.



На поверхность поролоновой подушечки мы кладем основу из джинсовой ткани и, отрывая небольшие, тонкие кусочки цветной шерсти выкладываем узор на квадрате. Прикрепляем полоски цветной шерсти к изделию, для чего строго перпендикулярно к поролоновой подушечке, начинаем втыкать иглу, вбивая войлок в квадрат.



Начинаем выкладывать узор с внешней стороны рисунка, постепенно добавляя полоски войлока до завершения узора. Так же хочется отметить, что здесь можно работать так же, как и в пластилинографии – большими пятнами, способом кручения жгута.



Добавлять узор можно бесчисленное количество раз пока линия узора не получит своё завершение и не будет нужной вам длины и толщины.



Чтобы полоски войлока хорошо прикрепились к изделию, сначала мы используем иглу более грубого толстого сечения (№25-38).

Для завершения работы нам нужна более тонкая игла (№50, 70).

Готовую работу можно оформить в рамку, декорировать в одежде, оформить в брошь.



Фелтинг – это очень интересный и увлекательный процесс, погружающий в искусство через народное декоративно-прикладное творчество.

Литература:

1. Алишев С.Х. Казанское ханство / Салям Алишев. - Казань : Татар. кн. изд-во, 2002 (ГУП ИПК Идел-Пресс). - 46, с. : цв. ил.; 30 см. - (История татар).
2. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. «Древнее искусство Татарстана». Издание 2ое, дополнительное. Казань. Татарское книжное издательство. 2002.
3. Зайцева А.А. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2011. – 208 с.: илл.- (Подарочные издания. Рукоделие).
4. Зайцева А.А. Цветы из войлока и фетра. Коллекция модных украшений/ Эксмо-Пресс, 2011. – 80 .: илл.- (Подарочные издания. Рукоделие).
5. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния/ Ксения Шинковская. – М.: АСТ-Пресс, 2011. – 176.
6. Шинковская К.А. «Художественный войлок». М.: АСТ-Пресс, 2011.

ТЕСТОПЛАСТИКА, КАК СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

*Богданова Ольга Арсентьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны*

Лепка – является одним из самых увлекательных и любимых занятий детей. В последние годы популярным материалом для лепки стало соленое тесто. Этому виду творчества придумали современное название – «Тестопластика».

Я хочу познакомить вас с замечательным и добрым материалом - соленым тестом. Несколько слов о свойствах соленого теста. Почему именно тесто? Тестопластика имеет свои преимущества:

- это природный, экологически чистый материал;
- очень эластичный, легко обрабатывать;
- быстро и легко готовится, приятный на ощупь;
- легко отмывается;
- можно лепить как из белого, так и из окрашенного теста;
- неокрашенную поделку, при желании, можно раскрасить;
- изделия из солёного теста довольно прочные, долговечные;
- хорошо сочетается с другими материалами (природным и бросовым).

Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Почему же я решила заняться тестопластикой с обучающимися в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская». Учеными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Работа с тестом - это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений, необходимых в работе с детьми. Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположены в мышцах) - это своего рода маленькие, чуткие исследователи, особо воспринимающие устройства, с помощью которого дети ощущают мир в себе и вокруг себя. Значительную часть коры головного мозга занимают представительства наших рук. И это естественно - ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим.

«Процесс социально-культурного роста развивается нормально только тогда, когда руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умные руки снова и уже сильнее способствуют развитию мозга» - писал М. Горький.

Занятия лепкой из теста помогут развить не только мелкую моторику рук, но и решить ряд следующих задач:

- приобщить детей к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности;
- развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- воспитать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- помочь детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми;

- развить координацию и тактильные ощущения рук.

В тестопластике масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Кроме этого отсутствует также заданность цвета – дети имеют возможность расписывать фигурки по своему усмотрению.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и художественный вкус ребенка. Тестопластика – лепка декоративных изделий из солёного теста, является одним из видов художественного конструирования и мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих других качеств, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально-активной личности.

Главная цель педагога: формирование позитивных интересов, воспитание интересной, творческой личности, способной к труду в любом виде деятельности. Развитие творческих способностей имеет важное значение, так как способствует раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия.

Разнообразные приемы лепки развивают кисть руки, кончики пальцев становятся более чувствительными, а используемые в качестве дополнений к лепным изделиям пуговицы, бусинки, бисер, семена различных растений и многое другое улучшает координацию и точность движений. Стараясь как можно точнее передать форму, ребёнок активно работает пальцами, причём чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи.

Соленое тесто - материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Детям интересен как сам процесс, так и результат.

На занятиях дети знакомятся и обучаются следующим технологиям:

- изготовлению плоских фигур;
- соединению деталей;
- изготовлению объемных фигур с помощью фольги;
- сочетанию изделий из теста с другими материалами: тканью, деревом, картоном, проволокой, сухоцветами, бумажными салфетками и т.д.

На первых занятиях я знакоблю детей с технологией тестопластики, с ее особенностями, рассказываю об инструментах, которые необходимы для работы. При помощи формочек и предметов с рельефной фактурой делаем простые, интересные и увлекательные поделки: сердечки, звездочки, цветочки и т.д. После этого переходим на лепку объемных фигурок: кошка, собачка, лошадь, дельфин и т.д. Сложные поделки из соленого теста выполняются из простых элементов – колобков, колбасок, лепешек. Одним из этапов изготовления поделок является раскрашивание готовых изделий. Краски гуашь, акварель используются для раскрашивания поделок. Чтобы краска не растекалась, и работа имела красивый и эстетический вид, нужно быть очень аккуратными при раскрашивании работы, брать определенное количество краски. Работа с тестом - это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений.

После освоения детьми лепки из простых элементов, можно переходить с ребятами к другому этапу работы более сложному. Начать лепить по сюжетам любимых сказок: «Колобок», «Лиса и заяц» и мультфильмов «Смешарики», «Ежик в тумане» и др. На этих занятиях можно проанализировать усвоение материала, как дети самостоятельно применяют те навыки и приемы, которые приобрели на предыдущих занятиях.

Занятия по тестопластике не только помогают развивать мышление, воображение, глазомер, пространственное восприятие, но воспитывают художественно-эстетический вкус, трудолюбие, усидчивость. В ходе творческой деятельности закладываются основы таких качеств, как организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, потребность помогать другим.

На занятиях тестопластикой, каждый старается проявить свою индивидуальность, воплотить свой замысел. Успех на каждом занятии – это своего рода психотерапия, позволяющая избавиться от нервного напряжения, плохого настроения, поверить в себя и в свои силы.

Литература:

1. Васенина Н. «Соленое тесто» М.2010г.
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» М.1967г.
3. Дьяченко О.М. «Воображение дошкольника» М. 1986г.
4. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» М. 2010г.
5. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем» М. 2010г.

РАЗВИТИЕ ПОТРЕБНОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПОЗНАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ НА ЗАНЯТИИ

*Борознова Юлия Валерьевна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

Развитие у учащихся потребности к самостоятельному познанию – одна из центральных задач обучения. Самостоятельность – свойство человека – результат воспитания и самовоспитания. Она же – важнейшее условие формирования познавательной активности, самореализации личности её творческих возможностей. На занятиях изобразительным искусством, где в основном идёт практическая работа, без самостоятельности и сознательности учащегося добиться успеха невозможно.

Обучение изобразительному искусству предполагает активную деятельность, как педагога, так и учащихся. Процесс познания зависит от активности учащихся и желания работать. Главное - приучить детей трудиться самостоятельно. Мало дать информацию, надо помочь выработать навыки учебного труда, умение пользоваться полученными знаниями.

Условно выделяется четыре уровня самостоятельной деятельности учащихся в соответствии с их учебными возможностями: копирующие действия (по образцу) - что

является подготовительной работой к самостоятельной деятельности; репродуктивная деятельность - воспроизведение информации об объекте и его свойствах, не выходящая за пределы памяти; продуктивная деятельность - есть выход за пределы образца, требует самостоятельных выводов; собственно самостоятельная деятельность - новая ситуация, выработка гипотетических аналогов мышления.

Учащиеся любят заниматься художественной деятельностью, и часто по собственной инициативе занимаются ей. Самостоятельная деятельность здесь и возникает, удовлетворяя их индивидуальные потребности. Развитие самостоятельного познания в творческой деятельности наиболее эффективно при выполнении работ творческо-практического характера, поскольку развивает способность детей нестандартно применять имеющиеся у него знания и опыт деятельности. Задача педагога, не нарушая замысла ребёнка, помочь создать условия для самостоятельного познания. Успешность обучения зависит не только от методов обучения, но и от форм организации познавательной деятельности на занятии.

Среди форм организации познавательной деятельности учащихся наибольший активизирующий эффект создают: фронтальная форма, работа в малых группах и индивидуальная формы работы. Выбор форм зависит от поставленных целей занятия.

Характерной особенностью фронтальной работы является то, что педагог ведет работу и непосредственно общается со всеми учащимися группы, обеспечивая одновременное руководство всеми ребятами. Данную форму организации использую на занятиях изобразительной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Арт-ленд» при объяснении новой темы, показываю одновременно для всех, что необходимо знать и уметь каждому. Чтобы ученики не были пассивными слушателями, вовлекаю в обсуждение вопросов, ставлю перед детьми проблемные задачи.

Закрепление новой темы происходит через выполнение заданий различного уровня: репродуктивного, продуктивного и креативного (творческого). В зависимости от имеющихся знаний и уровня подготовки подбираю задания, в которых учащийся мог не только проявить самостоятельность, но и проявить познавательную активность.

Например, при изучении темы «Кляксография», предлагаю выполнить следующее задание. Нанести кляксы гуашевой или акварельной краской при помощи различных предметов (трубочкой, толстой кисточкой, пластиковой ложкой, пипеткой, губкой, марлей). Ребята самостоятельно находят удобный для них способ получения «кляксы». Дорисовывают полученные отпечатки - «кляксы», подбирают детали, дополняя изображение и превращая их в законченный образ.

Форма работы в малых группах (от 2 до 4 человек) наиболее эффективно проходит при сотрудничестве учащихся с высокими учебными возможностями и учащихся, обладающих низкими учебными возможностями, так как первые, помогая товарищам, глубже закрепляют, совершенствуют знания, а вторые вовремя получают разъяснения по всем вызывающим затруднения вопросам. В итоге такой работы дети ощущают социальную значимость, становятся более ответственными и организованными. Работа в малых группах позволяет избегать шаблонности в проведении занятий. Перед началом работы учащимся необходимо распределить обязанности в группе и задания, которые они будут выполнять, согласовать свои действия по оформлению своей идеи в виде эскиза. В процессе выполнения творческого задания дети самостоятельно определяют содержание работы, техники

выполнения работы, материалы, композицию. По необходимости самостоятельно ищут дополнительную информацию, что способствует развитию познавательной активности.

Например, при изучении техники рисования «Мозаичная живопись» предлагаю разделить на несколько групп и выполнить работу «Подводный мир и его обитателей». Каждый рисунок должен быть графически измельчен на мелкие кусочки, произвольно, в форме геометрических фигур. В каждой группе ребята самостоятельно распределяют кто будет изображать воду и морское дно, кто будет рисовать силуэты водорослей, а кто самих морских обитателей. Подбираются технические способы раскрашивания - штриховкой, точками, полосками, крестиками и другими, заполняют цветами поверхности измельченных участков. При создании работы учащиеся используют разнообразные художественные материалы: акварель, гуашь, мелки, цветные карандаши или фломастеры. По окончании работы, группы демонстрируют свои творения и презентуют их (составляют небольшой рассказ-историю, аргументируют выбор техники, способы раскрашивания, придумывают название картине). Итогом работы в малых группах являются интересные и разнообразные детские работы, несмотря на то, что они объединены единой тематикой.

Основной целью индивидуальной формы организации обучения заключается в том, что учащийся выполняет задание самостоятельно. Такую работу целесообразно проводить на всех этапах занятия, при решении различных дидактических задач: для усвоения новых знаний и их закрепление, для формирования и закрепления умений и навыков для обобщения и повторения пройденного, для контроля, для овладения изучаемым методом. Индивидуальная работа предполагает использование дифференцированного подхода.

Индивидуальная работа, как форма организации деятельности на занятии, необходима для самостоятельного поиска самовыражения, создания выразительных образов, через использование многообразия средств художественной выразительности, их сочетание, для проявления индивидуальности, манеры изображения свойственных ребенку, инициативы и творчества. Планируя занятие, составляю основные задания, которые обязательны для всех учеников, и дифференцированные задания различного уровня сложности, для разных категорий учащихся.

Например, при закреплении темы «Теплые и холодные цвета» предлагаю выполнить следующие задания на выбор:

1 вариант - нарисовать бабочку по образцу, по схеме поэтапного рисования, используя только холодные или только теплые цвета. При объяснении задания повторяю основные моменты, останавливаясь подробно на каждом. Таким образом, учащиеся закрепляют знания о цветовом спектре.

2 вариант - нарисовать бабочку так, чтобы одна сторона была выполнена в теплых цветах, а другая в холодных.

3 вариант - самостоятельно выразить свой замысел по теме, нарисовать бабочку, придумать узор на крыльях, выбрать цвета теплые или холодные. При выполнении задания ребята самостоятельно смешивают краски для получения новых оттенков и нужных цветов, расширяя имеющую у них цветовую палитру.

Индивидуальный подход к учащимся имеет большое образовательное и воспитательное значение, он создает условия для развития всех учащихся, а не только способных к изобразительной деятельности. Следует всячески пробуждать детей проявлять

самостоятельность, использовать свои умения, не ожидая указаний к каждому действию. Надо доверять детям действовать самостоятельно. В этом и есть пример поиска собственного видения картины мира, научения и приобретения художественных навыков.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование разнообразных форм организации обучения на занятиях изобразительной деятельности оказывает положительное влияние на активизацию самостоятельного познания учащихся. Педагогу необходимо уметь создавать творческую самостоятельную деятельность учащихся на занятиях и руководить процессом через использование «активных» методов и форм обучения, через особым образом организованное общение.

Литература:

1. [Божович Л.И. Познавательные интересы и пути их изучения. – М.Учпедгиз, 2016 г. – 156 с.]
2. [Романенко В. М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства. - Казань:Бук, 2017 г. -123 с.]
3. [Часовских Н. С. Дидактические основы самостоятельности. Мир науки, культуры, образования. – М.: Издательство «Дрофа», 2007 г. – 350 с.]

ВОСПИТАНИЕ УВАЖЕНИЯ К ТРУДУ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «МИЛЛИ ХЭЗИНЭ» ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

*Венера Анисовна Вафина
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют собой уникальную возможность освоения культурного наследия страны и региона, позволяет раскрыть самобытность народа. У каждого народа есть свои культурные традиции, которые чтят и передают из поколения в поколения. Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, и должны воспитываться в национальных традициях. Воспитательный потенциал народных традиций актуален в настоящее время. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования их патриотических чувств и развития духовности. В возрождении и приобщении детей к национальным традициям отечественной культуры, что является важнейшей задачей развития ребенка.

Традиции национальной культуры дают возможность сегодня воспитывать активных, самостоятельных к творческой деятельности людей, понимающих и сохраняющих культуру своего народа. Основной из главных задач педагога является организация деятельности на занятиях таким образом, чтобы у воспитанников сформировались потребности в

осуществлении творческого преобразования изучаемого материала с целью овладения новыми знаниями в результате собственного поиска.

В педагогическом процессе дополнительного образования главная особенность – не передача готовых знаний, форм и способов деятельности, а совместный поиск новых решений. Развитие каждого обучающегося рассматривается и расценивается по шкале их собственных возможностей, а не в сравнении с другими.

Моя программа «Милли хэзинэ» помогает детям познать красоту декоративно-прикладного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга.

Цель моей программы это формирование творческой личности на основе реализации творческого потенциала учащихся, приобщение детей к истокам отечественной народной культуры, приобщение к труду.

Программа способствует духовно- нравственному становлению личности, приобретения практических навыков в создании предметов интерьера и быта в традициях народного творчества.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Она основана на изучении народного творчества, позволяет узнать традиции, обычаи, особенности жизни татарского народа, приобщает к национальной культуре, что позволит воспитать у подрастающего поколения чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к наследию предков уважение к их труду. И каждый раздел программы способствует этому.

Культуру татарского народа невозможно представить без народного декоративно - прикладного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Воспитание в процессе обучения осуществляется на занятиях в творческом объединении «Милли хэзинэ» это: бисероплетение, изонить, мягкая игрушка, текстильное творчество, народная кукла, вязание крючком.

На занятиях дети познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от своей деятельности. Атмосфера психологического комфорта, непринужденное общение с педагогом и другими детьми способствуют формированию нравственной культуры, уважения друг к другу, взаимопомощи, сотрудничества, взаимоподдержки. Создание ситуации успеха для каждого ребенка позволяет мне добиваться высоких результатов обучения и воспитания.

При знакомстве с произведениями декоративно – прикладного творчества важно знакомить детей с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей: татар, русских и др.

Дети узнают о самобытности, своеобразии декоративного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционные решение); о связи содержания с окружающей природой; связи искусства с бытом и жизнью наших народов. Также дети учатся умению работать и доводить начатое до конца.,

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Необходимо приобщать детей к миру народного декоративно-прикладного искусства, формировать творческое отношение к сохранению и возрождению традиций народных промыслов.

Сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. Оно и понятно: в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Взрослые обращают внимание детей к народным истокам, корням нашим, обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении.

Таким образом, цель работы по приобщению детей к национальному искусству вижу в систематическом использовании в практике своей работы всех разновидностей народного творчества.

В заключение, хотелось бы сказать, что приобщая наших детей к поисково-творческой деятельности, мы открываем перед ними огромные творческие возможности, способствуем разностороннему развитию детей, активизируем их познавательные интересы, формируем основы информационной культуры, готовим к самостоятельной жизни в современном мире.

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

*Галимзянова Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

Современные технологии входят в жизнь не только взрослого, а также активно, и в жизнь подрастающего поколения. В результате этого, многие процессы, происходящие в современном обществе, складываются в формировании новой, творческо-социально адаптированной личности.

Важную роль для реализации и развития практических умений молодого поколения оказывает дополнительное образование. Именно оно является одним из приоритетных направлений, где развитие ребёнка происходит в рамках свободного времени, осознанного выбора, учёта интересов и первоначальных практических способностей.

Современная система дополнительного образования постоянно стремится к динамике, она специфична, уникальна, кроме того, наиболее отзывчива на требования современной ситуации. На сегодняшний день в учреждениях дополнительного образования возникла необходимость в новых подходах к преподаванию художественно-эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности ученика.

В связи с этим появляются новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого ребёнка.

Новые подходы к развитию творческой личности средствами декоративно-прикладного искусства в художественном направлении приобретают особую значимость, а исследование методов обучения в данной области становится наиболее актуальными.

Трудно представить нам жизнь ребенка без творчества. Творчество – синоним оригинального склада мышления, то есть способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта. У каждого ребенка – огромные возможности развития. В современном обществе все более реальной становится задача всестороннего развития способностей. Но это не означает, что можно ожидать одинакового высокого развития одних и тех, же способностей у всех детей, так как все дети индивидуальны.

Исключительно важными и необходимыми задачами в подходе развития творческой личности средствами ДПИ в художественном направлении в творческом объединении «БисерОК» является научить ребёнка верно оценивать предметы искусства с точки зрения их эстетической и культурной ценности, развитие у детей способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, развивать вкус к прекрасному и способности самому создавать это прекрасное.

Красота и художественный образ в произведениях декоративно-прикладного искусства соединяются с практической полезностью. Область декоративно-прикладного искусства обширна. Его произведением может стать любая практическая вещь, оформленная по законам красоты и художественной образности. Назначение этого вида искусства состоит в том, чтобы украшать быт, жилище, архитектурные сооружения и комплексы, улицы, парки, скверы.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. – украшать): искусство создания предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей.

Одной из отличительных особенностей ДПИ является то, что оно всегда имело и имеет глубокие народные корни, характерные черты, которые отличают его от других видов искусства: утилитарность, практическая принадлежность, коллективность творчества, традиционность.

В процессе приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству, можно сделать следующие выводы:

- занятия ДПИ оказывают благотворительное влияние на мыслительную деятельность детей;
- при знакомстве с изделиями ДПИ перед учащимися раскрывается разнообразие и богатство культуры народа, усваиваются многогранные традиции и обычаи, передаваемые от поколения к поколению;
- учащийся видит результат своей деятельности, учиться анализировать и находить им применение.
- детская работа (готовое изделие) может служить педагогу психологическим тестом, который отражает многие черты характера ребёнка.
- знакомство с изделиями народных мастеров обогащает словарный запас.

Кроме того, сам процесс работы над изделием доставляет ребятам большое удовольствие.

Из всего этого можно понять, что декоративно – прикладное творчество, как часть эстетического воспитания, помогает развивать в учащих эстетическое отношение к действительности, любовь к родному краю, мышление, воображение.

Творческий потенциал личности – это проявление заложенной природой социальности, духовности человека, его уникальности и неповторимости, которые присущи ему как биологическому виду. Чтобы развить творческую личность, необходимо пробудить в ребенке потребность к созданию нового, нестереотипного продукта, научить делать самостоятельный выбор, принимать важные решения, нести за них ответственность, адекватно оценивать себя и результаты своей деятельности.

Качеством личности, помогающим жить в постоянно изменяющемся мире, является креативность как готовность к постоянному, в течение всей жизни личностному и профессиональному развитию. Поэтому современному учащемуся необходимо: обрести свое «Я», позволяющее более эффективно воспринимать реальность и выстраивать свои отношения с миром; быть естественным, спонтанным в своих чувствах и проявлениях; пребывать в состоянии творчества, которое является проявлением душевного здоровья личности и окрашивает любую деятельность, придавая ей эмоциональную насыщенность.

Для педагогики значимо объективное творчество, представленное оригинальными, новыми общественно значимыми продуктами, а также субъективное творчество учащихся, проявляющееся в овладении новыми для данной личности способами познавательной деятельности.

Динамика развития творческого потенциала учащихся определяется развитием следующих личностных преобразований:

- способность открытия нового знания;
- появление новых мотивов, целей учебной деятельности;
- овладение новыми способами деятельности;
- импровизационность как способность внезапно принимать решения;
- расширение поля интеллектуальной активности;
- креативность, т.е. плодотворность в учебно-познавательной деятельности.

Педагог как субъект учебно-воспитательного процесса, ориентированного на развитие творческого потенциала своих учащихся, – это личность, профессионал, осознающий, что творчество – одно из самых характерных проявлений человеческой свободы.

В условиях творческих объединений обучающиеся обнаруживают более благоприятную динамику показателей развития креативности, личностных качеств и достижений в интеллектуальных и творческих видах деятельности по сравнению со сверстниками, учащимися в общеобразовательных школах. Особенности обучения в творческих объединениях оказывают значимое системное влияние на развитие всех параметров креативности.

Литература:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р, Глава I.

2. Рожков МИ. Развитие самоуправления в детских коллективах. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Инновационные формы внеклассной работы/сост. Вербицкий О.В. и др, Минск,2010.

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Кабирова Зульфия Ассафовна
преподаватель изобразительного искусства первой квалификационной категории.
МАУДО «Детская школа искусств №13 (мат.)
г. Набережные Челны

Современный учитель поставлен сегодня в жесткие рамки динамичного, постоянно меняющегося времени и как следствие – постоянно изменяющихся требований, предъявляемых к самому процессу образования.

Время требует от каждого учителя творческого подхода к обучению учащихся, гибкости в использовании новейших продуктивных разработок, ограничения учебного материала тем обязательным минимумом, который обеспечивает ученика самыми необходимыми знаниями, умениями и навыками по принципу «разумной достаточности», сохранения единства образовательных целей школы, учет психологических особенностей возраста той категории учащихся, с которой он работает.

Изучение истории изобразительного искусства предполагает знакомство школьников с основными периодами, путями, направлениями, течениями, школами, стилями развития мирового искусства с первобытных времен и до современности. Основными целями курса являются формирование художественной культуры школьников, как части их духовной культуры и создание у них целостной системы представлений об истории развития искусства, а также развитие гармоничного мировосприятия и способности к самостоятельному постижению художественных ценностей.

Отношение учащихся к учению обычно характеризуется активностью. Активность (учения, освоения, содержания и т.п.) определяет степень (интенсивность, прочность) «соприкосновения» обучаемого с предметом его деятельности.

Активизацию можно определить как постоянно текущий процесс побуждения учащихся к энергичному, целенаправленному учению, преодолению пассивной и стереотипичной деятельности, спада и застоя в умственной работе.

Главная цель активизации - формирование активности учащихся, повышение качества учебно-воспитательного процесса.

Использование активного обучения в педагогической практике становится решением проблемы мотивации учащихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности.

При традиционном обучении педагог (равно как и весь используемый им комплекс дидактических средств) исполняет роль «фильтра», пропускающего через себя учебную информацию. При активизации обучения – педагог отходит на уровень обучающихся и в

роли помощника участвует в процессе их взаимодействии с учебным материалом, в идеале преподаватель становится руководителем их самостоятельной работы, реализуя принципы педагогики сотрудничества.

Экспериментальные данные в области педагогики и психологии свидетельствуют, что при лекционной подаче материала усваивается не более 20-30% информации, при самостоятельной работе с литературой – до 50%, при проговаривании – до 70%, а при личном участии в изучаемой деятельности – до 90%. В связи с этим напрашивается вывод, что усвоение учебного материала не должно быть пассивным, необходимо обеспечивать постоянное активное участие в образовательном процессе самих обучающихся.

В педагогической практике используются различные пути активизации познавательной деятельности, основные среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

К формам организации учебно-познавательной деятельности относится система средств, с помощью которой учитель добивается включения каждого ученика в активную целенаправленную учебно-познавательную деятельность на основе сочетания индивидуальной, парной, групповой и фронтальной работы.

Для достижения наилучших результатов в обучении изобразительному искусству использую: лекции-визуализации, творческие задания, работу в группах, дидактические игры. Экскурсии имеют учебно-познавательное и большое воспитательное значение. Использование разнообразных форм работы позволяет избежать однообразия и монотонности в проведении уроков, поддерживать интерес к изобразительному искусству и, соответственно, положительную мотивацию к обучению.

Решение кроссвордов, ребусов, занимательных задач, активизирует мыслительную и познавательную деятельность учащихся.

Компьютерные технологии создают большие возможности активизации познавательной деятельности. Информационные технологии помогают отправиться в различные “путешествия”, в которых ученики превращаются в пытливых искателей знаний. Работа с компьютером вызывает у детей повышенный интерес и усиливает мотивацию обучения. Средства мультимедиа позволяют обеспечить наилучшую, по сравнению с другими техническими средствами обучения, реализацию принципа наглядности. Успешность, как один из основных мотивов, обеспечивается тем, что компьютерные программы позволяют сделать обучение интересным и разнообразным по форме. Использование компьютера с его огромными универсальными возможностями на уроках изобразительного искусства позволяет:

- расширять виды учебной деятельности для учащихся
- использовать на уроке современные технические средства
- активно развивать творческие и познавательные способности каждого ученика,
- создавать эмоциональный настрой, что положительно сказывается на развитии художественного творчества.

В рамках работы над методической темой «Эстетическое развитие школьников» я разработала

- компьютерные презентации

- тесты
- наглядный материал
- раздаточный материал
- дидактический материал.

От уровня развития активно-познавательной деятельности учащегося зависит умение не только воспроизводить полученные знания, но и умение оперировать, применять их в практической деятельности. И чем активнее протекает этот мыслительный и практический учебно-познавательный процесс, тем продуктивнее его результат.

Один из принципов, способствующий развитию активной познавательной деятельности – принцип проблемности. Путем последовательно усложняющихся задач или вопросов создается такая проблемная ситуация, для выхода из которой учащимся не хватает имеющихся знаний, и они вынуждены активно формировать новые знания с помощью учителя и одноклассников, основываясь на своем или чужом опыте, логике. Таким образом, учащиеся получают новые знания не в готовых формулировках учителя, а в результате собственной активной познавательной деятельности.

Не менее важным при организации познавательной деятельности учащихся является принцип взаимообучения. В процессе обучения учащиеся могут обучать друг друга, обмениваясь знаниями, анализируют и обобщают факты, информацию; творчески подходят к использованию этих знаний.

Очень важно, чтобы учебно-познавательная деятельность учащихся носила творческий, поисковый характер. Процесс изучения проблемы должен носить исследовательский характер. Это является еще одним важным принципом активизации учебно-познавательной деятельности.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ РОСПИСЕЙ В ПРАКТИКЕ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

*Коробкина Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34 с УИОП»
г. Набережные Челны*

Одна из актуальных проблем современности – развитие ценностно-мотивационной сферы, воспитание детей на основе народных традиций, обычаев, культуры. Почему именно народная культура становится средством обучения и воспитания? Народная культура демократична, ее можно осваивать не только на информационном, но и деятельностном уровне, то есть практически. Народное искусство близко и понятно детям. Условность образа, красочность, декоративность, выраженность эмоционального строя – эти качества народного декоративно – прикладного искусства присущи и творчеству детей, но в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанная отточенная веками, традиция.

На занятиях объединения «Жар-птица» учащиеся получают знания о видах декоративно-прикладного искусства, народной игрушке, о русском костюме и костюме народов Поволжья. Дети овладевают ремеслами, изготавливают предметы декоративно – прикладного искусства. Занятия несут познавательное и воспитательное значение, так как показывает нравственное и эстетическое богатство традиционной культуры, способствуют формированию сознательного патриотического чувства, приобщают детей к традиционному наследию.

На занятиях учащиеся знакомятся с историей возникновения и развития художественных промыслов – Городецкая роспись, Золотая Хохлома, Гжель. Каждый новый вид изучается в сравнении с уже изученным видом. Использование метода сравнения и выделения отличительных особенностей росписей помогает легче уловить общность и различие между ними.

Важная роль отводится изучению орнамента. Учащиеся учатся строить растительный, геометрический, зооморфный орнамент. Знакомство детей с новыми орнаментальными построениями, формирует у них приемы народной росписи. Многократно повторяющиеся расписные мотивы позволяют детям сосредоточить внимание на построении пространственно-цветовой композиции рисунка будущего изделия. Именно декор на расписном предмете становится носителем содержания: выражает мироощущение народа, выявляет, подчеркивает социальное положение конкретного человека. Так например, на занятии по ознакомлению с народной одеждой, дети узнают, что богатство декора в народном праздничном костюме было особым знаком и означало высокую репродуктивную силу одетого в него человека, плодородие матушки – Земли.

Учащиеся первого года обучения выполняют изделия в технике Городецкой росписи. Обучение росписи ведется по принципу «от простого – к сложному». Сначала изучаем отличительные признаки характерных для Городца розана и купавки. Выполняем силуэт цветов в форме круга, дописывая кистью лепестки, выполненные полукруглыми дужками. Чтобы получить красивую дужку, ее начинают прописывать кончиком кисти, почти не нажимая на нее, затем сильным нажимом и опять заканчиваем контур без нажима.

Важно держать кисть перпендикулярно расписываемой поверхности. Это упражнение выполняем на альбомных листах. Учащиеся разрабатывают эскиз и переносят его на подготовленную поверхность дерева. Первоначальный этап называется подмалевок. Задания постепенно усложняются. Сначала дается упражнение на выполнение отдельных элементов цветочного мотива, затем предлагается выполнить простейший узор в полосе, сделать эскиз узора в форме прямоугольника. Усложняется ритм элементов, увеличивается их количество. Вводится новый элемент – листочек. В композицию включаются изображения птиц, коня. Обучающиеся получают задания в соответствии с технологий дифференцированного обучения.

На репродуктивном уровне дети повторяют эскиз на изделии, на уровне применения знаний в стандартных условиях – дорабатывают композицию, на творческом детям предоставляется свобода традиционного выполнения росписи. Для проверки знаний проводим опрос, дети выполняют задания по карточкам и тестовые задания.

Учащиеся второго года обучения знакомятся с Хохломской росписью. Для формирования хохломского орнамента большое значение имеет свободное исполнение от

руки кистью, смелый кистевой мазок. Этот вид росписи доступен учащимся, которые уже овладели умением работать кистью. Сочетая удлиненные мазки красной и черной краски, крупные и мелкие, дети создают мотивы травок, цветов, кустов, птиц. Рисунок дополняется мотивом ягод и цветов, нанося его с помощью тычка, тампона. Использование дифференцированных заданий позволяет создать ситуацию успеха, успешнее вести работу.

Обучающиеся третьего года обучения на примере Гжели рассматривают явление контраста – синие элементы росписи на белоснежном фоне. В гжельской росписи большое внимание уделяем выполнению гжельского «мазка с тенью». Сначала дети выполняют упражнения с использованием широких и узких прямых и волнистых линий. На занятиях дети учатся различать основные схемы симметричного построения. Дети, опираясь на анализ работ мастеров и личный практический опыт, понимают, что выразительность композиции зависит как от симметричного, так и от ассиметричного расположения деталей. Учащиеся третьего года обучения имеют навыки кистевого письма и навыки построения композиций, поэтому они хорошо вправляются с выполнением сложных композиций.

Использование на занятиях песен, потешек, закличек позволяет лучше осознать и понять русскую культуру и ее быт. Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни, о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту.

Любить, уважать свой труд, прививать нашим детям любовь ко всему национальному – дело и благородное, и ответственное. Ведь мы должны воспитать гражданина Отечества, способного сберечь и приумножить лучшие традиции нашего народа, сохранить его целительное зерно, из которого произрастает душа человека.

Литература:

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000.
2. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1986. – 302 с. 4.
3. Богуславская И. Я. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. – Л., 1991.
4. Бордюг Н.Д., Покровская Г.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Воспитание и дополнительное образование детей. – М, 2006 г.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Миннегалиева Рамиля Рафиковна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны*

«Начинать целенаправленное развитие творческих способностей надо, как можно раньше, чтобы не упустить весьма богатые возможности детского возраста»

М.М. Скаткин

Актуальность темы я считаю в том, что для педагога задача развития творческих способностей учащихся является наиболее сложной и трудно реализуемой: с одной стороны нужно для каждого уч-ся создать такие условия, которые позволяют ему творчески подойти к решению различных проблем, с другой стороны это должно происходить в рамках учебной программы. Я считаю, что развитие творческой деятельности необходимо для любого человека. Он становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения и аргументировано умеет её отстаивать. У него более высокая работоспособность. Но мне кажется, самое главное это то, что у ребенка развивается его эмоциональная сфера, его чувства, душа. А если развиты эго эмоции, то будут развиваться и мышления. А думающий человек это и есть тот человек, воспитать которого я стремлюсь.

ДЭБЦ – это мой второй дом, где я работаю уже 15 лет, приходя в него, я каждый день стараюсь отдать детям, то, что я умею сама чему меня научила жизнь. Я думаю, бесталантливых детей нет, важно научить их раскрывать свои способности и помочь поверить в себя. Это моя задача. И в этом помогает мне такой прекрасный материал – как бисер. Я люблю его сама и прививаю любовь к этому виду рукоделия своим детям.

Ведь это тот материал, с которым хочется работать, который позволяет проявить безграничный предел фантазии, и творить что – то новое.

Основная цель моей работы в объединении «Бисероплетение»: способствовать развитию художественного вкуса в трудовой и творческой деятельности. Главное – зажечь сердца детей, а когда они «горят» не дать потухнуть. Для выполнения этой задачи существует множество форм и методов, которые широко применяются в работе объединения. Программа объединения рассчитана на 3 года для детей с 7 до 14 лет. Дети 1 года обучения получают основные навыки в изготовлении простых изделий на примере фенечек, браслетов, плоских и полубъемных игрушек, аппликаций, которые включают в себя необходимые основные элементы приемов и способов для дальнейшего изучения более сложных техник плетения. Программа 2-3 года обучения включает в себя изучение основных видов техники плетения (более сложных), а также этапы работы по изготовлению изделий на примере образцов. Трудностей, с которыми можно столкнуться, как и в любом деле, не мало. Важно и хорошо, понятно, подавать материал, если все будет качественно, ребята легко сориентируются и создадут свой шедевр. Главное – это то, на сколько, будет счастлив любой ребенок, когда его труд, его, может быть, даже самая небольшая работа будет оценена не только педагогом, а родителями, сверстниками, дипломами и грамотами.

Учащиеся объединения «Бисероплетение» принимают участие в заочных конкурсах и выставках («Почемучка», «Страна Мастеров», «Успевай-ка» и т.д)

На занятиях использую интересные материалы: кроссворды, загадки, ребусы, музыкальные фрагменты, легкие групповые игры, применяю **информационно-коммуникативные технологии**. Использование ИКТ позволяет проводить занятия:

- на высоком эстетическом и эмоциональном уровне;
- привлекает большое количество дидактического материала;

- повышает объём выполняемой работы на занятии в 1,5 – 2 раза;
- обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуально подойти к ребенку, применяя разноуровневые задания).

а в общем, СПОСОБСТВУЕТ ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.

Современное занятие нельзя представить без использования современных мультимедиа-технологий, которые предоставляют уникальные возможности для реализации творческих способностей педагога и учащегося. Одновременное воздействие комплекса методов и приемов на различные органы чувств человека во много раз увеличивает эффективность обучения.

Занятие, включающее презентации, вызывают у детей эмоциональный отклик, в том числе и с самым сложным дефектом. Компьютер притягивает внимание учащихся. Презентация - это представление объектов и процессов не традиционным текстовым описанием, а с помощью фото, видео, графики, анимации, звука, то есть во всех известных сегодня формах. Здесь мы имеем множество преимуществ – за короткое время мы можем продемонстрировать множество качественного наглядного материала. Например, мы можем, не выходя из кабинета попасть виртуально на выставки, которые вызывают интерес у учащихся. Применять компьютерные программы можно на любом этапе занятия: при изучении нового материала, на обобщающих занятиях, закреплении и повторении.

Обучаемого легче заинтересовать и обучить, когда он воспринимает согласованный поток звуковых и зрительных образов, причём на него оказывается не только информационное, но и эмоциональное воздействие. Привлечение всех органов чувств ведёт к исключительному росту степени усвоения материала по сравнению с традиционными методами.

И это не случайно, поскольку по данным ЮНЕСКО при аудиовосприятии усваивается только 12% информации, при визуальном около 25%, а при аудиовизуальном до 65% воспринимаемой информации.

Таким образом, введение ИКТ в учебный процесс приводит к появлению новых возможностей для реализации проблемно-поисковой и проектной деятельности учащихся.

Используя информационные компьютерные технологии при проведении занятия по бисероплетению, я убедилась в том, что учебный процесс становится увлекательным, интересным. На таких занятиях у детей повышается мотивация к учению, развивается речь, внимание, мышление, моторика, углубляются знания об окружающем мире.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЮНЫЙ НАТУРАЛИСТ»

*Митяева Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны*

В современном обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, активных, творческих, способных нестандартно решать поставленные цели и задачи. Важное место в учёбе занимает исследовательская деятельность. И конечно, эта работа должна начинаться на начальном этапе обучения, так как именно в этом возрасте у детей должен закладываться фундамент знаний, умений и навыков активной, творческой и самостоятельной деятельности, приёмов анализа, синтеза и оценки результатов своей деятельности.

В нашем объединении есть любознательные дети, которые читают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Поэтому важно развить интерес к различным областям науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести ребят на дорогу поиска в науке, в жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

Целью своей работы по обучению исследовательской деятельности я ставлю:

- Создать условия для развития исследовательских навыков у учащихся.
- Перед собой я поставила ряд задач :
- Познакомить со структурой выполнения исследовательских работ.
- Способствовать развитию исследовательских навыков.
- Воспитывать у учащихся познавательный интерес к окружающей среде.

Один из возможных способов достижения указанных целей — учебно-исследовательская деятельность детей. В ходе ее учащиеся приобщаются к пониманию глобальных экологических проблем, у них появляется ответственность за состояние окружающей среды, за здоровье людей.

Нельзя забывать, что специфика исследовательской работы в начальной школе заключается в систематической и корректирующей роли педагога. Для получения положительного результата детской исследовательской работы я позитивно настраиваю ребят и показываю перспективу учащимся.

Исследования могут быть:

- Фантастические—относящиеся к несуществующим, фантастическим объектам и явлениям.
- Экспериментальные – предполагающие проведение собственных наблюдений и экспериментов.
- Теоретические – касающиеся изучения и обобщения сведений, фактов, материалов, содержащихся в разных источниках.

Главная задача – дать ребёнку возможность развить свой интеллект в самостоятельной творческой исследовательской деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и склонностей. При этом существует главное правило участия, о котором мы - педагоги, должны всегда помнить - в исследовательской деятельности обучающихся – никакого насилия над личностью ребёнка. Личный интерес, личная увлечённость – вот залог успеха.

Обязательно должны соблюдаться правила выбора темы исследования.

- Тема должна быть выполнима, решение её должно принести участникам исследования реальную пользу.
- Тема должна быть интересна ребёнку, должна увлекать его.
- Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности.

- Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена качественно, быстро.

Помогая ребятам выбрать тему, стараюсь сама держаться ближе к той сфере, в которой сама чувствую себя одарённой.

Исследовательская деятельность приучает детей работать с книгой, газетой, журналом, интернетом что в наше время очень важно, потому что, дети в лучшем случае читают только учебники. Дети увлечены компьютером, Интернет заменяет друзей, улицу и даже реальный мир. Своей работой я стараюсь направить деятельность наших учеников в нужное и полезное для них русло. Ребята ведут себя по-разному: одни с большим интересом ищут информацию для своих исследований в библиотеке, другие вовлекают в свою работу родителей. Весь найденный материал мы просматриваем, выясняем, что нужно: провести анкетирование, опрос или эксперимент, подобрать фотографии. Готовый материал мы вместе оформляем, и ребенок готовится выступать на классном часе или я включаю его выступление на одном из уроков. Естественно, тема таких работ должна быть заранее продумана педагогом, а дети должны получить положительный результат. Так в объединении ««Юный натуралист» дети охотно выступают перед одноклассниками со своими проектами - исследованиями. Например, исследовательский проект «Моё домашнее животное», «Грибы наших лесов», «Птицы нашего края» вызвали огромный интерес у детей. Какова же роль исследовательской работы?

- Роль исследовательской деятельности учащихся в учебном процессе многогранна:
- познавательная — стимуляция мыслительного процесса, направленного на поиск решения поставленных задач, это требует привлечения сведений из разных областей знаний, межпредметных связей;
- развивающая — развитие интеллектуальных и творческих способностей детей;
- воспитательная — развитие коллективизма, упорства в достижении; результатов исследования, умения отстаивать свое мнение; практика публичных выступлений;
- дисциплинирующая — необходимость строгого выполнения всех методических приемов.

Что привлекает учащихся к исследовательской деятельности?

- Любознательность, интерес к поиску новых неизвестных данных.
- Увлеченность, повышенный интерес к изучаемому предмету.
- Престижность: участие в различных конкурсах повышает авторитет школьника в среде товарищей.

Результаты моей работы уже видны. Многие учащиеся уже сейчас могут самостоятельно найти информацию, и осветить поставленный перед ними вопрос. Ребята исследовательскими работами выступают на конференциях разного уровня. Такие как «Юннат», «Экология, город и мы», «В мире знаний», и другие и занимаю призовые места.

Путей развития творческих способностей ребенка существует много, но исследовательская деятельность один из самых результативных. Умения и навыки исследования, самостоятельного постижения истины легко прививаются и переносятся в дальнейшем на все виды деятельности.

А. И. Савенков сказал, что «Обучение должно быть проблемным, оно должно содержать элементы самостоятельной исследовательской практики... Строиться оно должно как самостоятельный творческий поиск. Тогда обучение уже не репродуктивная, а творческая деятельность, тогда в нем есть все, что способно увлечь, заинтересовать,

пробудить жажду познания». А что может быть интереснее для педагога, чем следить за работой мыслей ребят, иногда направлять их по пути познания, а иногда им просто не мешать - суметь вовремя отойти в сторону, дать детям насладиться радостью своего открытия. От своих работ - конечных результатов, ученики и я получаю большое удовольствие и черпаю много нового и интересного.

Я буду продолжать начатую работу по вовлечению детей в исследовательскую деятельность, потому что исследовательская практика ребенка – это не просто один из методов обучения, это путь к самообразованию, к самопознанию, к развитию творческих способностей.

Литература:

1. Коротаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников [Текст] / Е.В. Коротаева; отв. ред. М.А. Ушакова. – М.: ИЦ «Академия», 2003. – 240 с.
2. Савенков А.И. Виды исследований школьников// Одаренный ребенок. - 2005.- № 2. - С. 84-106.

ВЫПОЛНЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА С НАТУРЫ ГУАШЕВЫМИ КРАСКАМИ

*Мойсеева Алсу Раисовна,
преподаватель изобразительного искусства первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны*

Натюрморт (фр. Nature morte – мертвая натура) – жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, организованные в единую группу. В натюрморте изображаются предметы обихода, труда, творчества, цветы и плоды, битая дичь, выловленная рыба, объединенные единой темой.

Слова «декоративность», «декорация» происходят от латинского слова «decoro», что значит «украшать». Декоративность – особое качество художественной формы, повышающее ее эмоциональную выразительность. Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов, упрощения рисунка, цвета и объема – необходимый и естественный метод в декоративном искусстве, также декоративность можно рассмотреть как форму выражения красоты.

Декоративный натюрморт, как и декоративная живопись – это творческий переход от природы к решению композиции и воплощению ее в различных материалах. В работе над декоративным натюрмортом можно научиться средствами цвета, ритма, объединять разные предметы, видеть не только отдельную вещь на фоне, а предметы в их взаимосвязи. При выполнении декоративного натюрморта не обязательно следовать академическим канонам живописи. В поле зрения остаются конструктивное начало, расшифровка формы, а затем

применяются законы цветоведения. Натюрморт может быть декоративным за счет изменения формы предметов, использования активных цветовых контрастов и декоративного контура.

Существует несколько способов решения декоративного натюрморта:

1. Любой предмет натюрморта можно утрировать, доведя его до максимальной остроты, например, предельно округлить пузатый кувшин, сильно вытянуть удлиненную грушу, подчеркнуть пластику предметов декоративным рисунком.

2. Возможно изменение пропорций, как внутри одного предмета, так и между несколькими.

3. Допускаются условности: предмет можно подвесить в воздухе, наклонить предмет в сторону или сломать его. Один и тот объект может восприниматься с нескольких точек зрения, например, основание кувшина выполняется фронтально, а горлышко – развернуто, как будто на него смотрят сверху, или блюдо с фруктами одновременно показано и сбоку и сверху, что дает возможность увидеть лежащие на блюде фрукты.

4. Надо помнить, что декоративное изображение на плоскости не имеет третьего измерения. Изображение рисуется без перспективы, плоско. Если необходимо показать перспективу в натюрморте, то делать это надо достаточно условно и осмысленно.

5. Можно передвигать предметы в композиции, менять их местами, увеличивать или уменьшать, вводить дополнительные объекты, драпировки или фрукты для заполнения пространства.

6. К цвету в декоративном натюрморте следует подойти обдуманно. Можно сохранить цветовой колорит постановки полностью, можно дополнить его новыми сочетаниями.

Декоративный натюрморт может выполняться, простым карандашом, ручкой, фломастером или красками: акварель, гуашью, акрилом. Детям ближе гуашь. Гуашь – краска непрозрачная, плотная. Высыхая, она приобретает матовую бархатистость.

Этапы выполнения натюрморта:

Ставим натюрморт, драпировки и предметы. Определяем тональные и цветовые отношения в работе. Основным является характер, силуэт предметов, их ритм, пропорции цветовые пятна, колорит.

Выполняется работа гуашью.

1 этап. Выбор наиболее интересного положения. Для этого необходимо сделать несколько набросков для поиска композиции натюрморта или порисовать отдельно предметы поискать их форму. Наброски можно делать любым материалом.

2 этап. Когда найдено наиболее выразительное положение, переходим к построению и композиции в листе. На этом этапе происходят поиски декоративного решения, композиции, ритма, силуэта. Пространство- условно. При построение натюрморта карандашом можно не использовать законов перспективного изображения. Важно добиться равновесия в листе, при необходимости можно двигать предметы в поисках наиболее удачной композиции. Главное – ритмически организовать плоскость листа, следить за тем, чтобы правая и левая части были уравновешены.

3 этап. Определение акцента, один или два насыщенных цвета. Для этого нужно решить, какой один или два контрастных цвета преобладают в постановке, являются наиболее выразительными и привлекают к себе наибольшее внимание. На этом этапе важно

знать, что в соседстве с темным цветом максимально усиливается интенсивность ярких и светлых цветов, находящихся рядом.

4 этап. Детальная проработка предметов натюрморта и их силуэта. Здесь происходит основное решение в тоне и цвете. Главное – сохранить впечатление цельности, свежести и не увлечься излишней детализацией.

Литература:

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие, 2-е издание, переработанное и дополненное. – М.:Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1997
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство –М.: Дрофа, 2004
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция –М.: Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004, -144с.
4. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей, 3- е издание – Минск: Белорусь, 2005,151с., ил.
5. Панкёнов Г.И Живопись. Форма, цвет, изображение,2-изд., стереотипное –М.: изд. Центр «Академия», 2008 – 144с., цв.ил.



Музафарова Алиса, 13 лет



Кондылова Дарья, 14 лет



Дильбульская Виталина, 13 лет



Илимурзина Аля, 13 лет

**КОНСПЕКТ УРОКА
ПО ПРЕДМЕТУ «СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ» ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДХШ И ДШИ
«СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ. НАТЮРМОРТ В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИЯ»**

*Озорнова Софья Евгеньевна
преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Урок: станковая композиция

Тема: Создание композиции. Натюрморт в технике аппликация

Урок: по изучению нового материала

Форма проведения мастер-класса: беседа, творческие задания, игра, самостоятельная работа

Методы и технологии: интерактивная метапредметная технология.

Интерактивный (анг.) – «inter» - взаимный, и «act» - действовать; имеющий обратную связь, диалоговый. Интерактивное обучение построенное на активном взаимодействии преподавателя и учащихся.

Интерактивное обучение представляет собой организацию учебного процесса, базирующуюся на конкретном опыте. Это может быть переживание определенного опыта в игре, упражнении, занятии, исследовании конкретного процесса или явления, последующее осознание и принятие последующего опыта, его оценка и практическое использование.

Метапредметная технология – это педагогические способы работы с мышлением, коммуникацией, действием, пониманием и рефлексией.

Метапредметный урок – это урок, целью которого является обучение переносу теоретических знаний по предметам в практическую деятельность.

Актуальность исследования жанра натюрморта в композиции педагога-художника связана с тем, что позволит рассмотреть его как основу к созданию более сложной композиции.

Цели и задачи мастер-класса:

- 1) Обучающая - научить создавать уравновешенную композицию натюрморта, развивая умение грамотной компоновки предметов; обучить композиционным приемам.
- 2) Воспитательная - воспитание эстетического вкуса, любовь к красоте предметного мира.
- 3) Развивающая - развиваем - внимание, воображение, речь, мелкую моторику пальцев рук.

Планируемые результаты:

личностные результаты: в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни.

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира.

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов.

предметные результаты:

в познавательной сфере: понимание значение искусства в жизни человека и общества, умение различать основные виды и жанры пластических искусств.

в ценно-эстетической сфере: умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного).

в коммуникативной сфере: способность высказывать суждения о художественных ценностях произведений.

в трудовой сфере: умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством;
- активном использовании языка изобразительного искусства для освоения разных учебных предметов (литературы, родного языка и др.)
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Оборудование:

- 1) Для учителя: план-конспект урока, презентация.
 - 2) Для обучающихся: картон белый формата А4, набор трафаретов в конверте, клей карандаш, простой карандаш.
- Оформление классной доски: материал для игры.

План урока (45 минут):

1. Организационный этап: 2 мин. (подготовка принадлежностей к мастер-классу)
- Вводная часть: 10 мин.
 - приветствие
 - озвучивание темы занятия
 - вводная беседа
2. Основная часть: 15 мин.
 - актуализация знаний, целеполагание
 - открытие нового знания, создание игровой ситуации
3. Закрепление материала: 15 мин.
 - практическая работа
 - физ-минутка
4. Итог урока: 2 мин.
5. Рефлексия. Выставление мотивирующих оценок. 1 мин.

Ход урока

1. - Здравствуйте, ребята. Я рада приветствовать вас.

меня зовут Озорнова Софья Евгеньевна, я преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции в «Детской художественной школе №2».

Обратите внимание на эту постановку. (Около учительского стола стоит постановка с натюрмортом). Что это по-вашему? (ответы)

Сегодня объектом исследования является натюрморт.

Что такое натюрморт по-вашему? (ответы)

Какие предметы изображают в натюрмортах? (ответы)

А живые персонажи бывают в натюрмортах? (ответы)

Натюрморт это французское слово. В переводе означает «неживая природа», но натюрморт придумали не во Франции, в Голландии в конце 17 века. Это картина, героями

которых являются, как вы и сказали, различные предметы быта, фрукты, цветы, посуда и многое другое. Умение видеть прекрасное в обычных вещах было свойственно голландским художникам.

(демонстрация презентации)

Натюрморты, когда-то написанные художниками, рассказывают нам не только о вещах. Они нам говорят о владельцах, об их привычках, укладе жизни того времени.

В Голландии натюрморты писали скромно, а вот во Фландрии на огромных холстах горы дичи, цветов, рыбы...

Со временем натюрморт приобрел популярность в других странах.

Еда в натюрморте – популярный сюжет. На таких картинах мы видим фрукты, овощи, кухонные принадлежности. Привлекательные сами по себе, они имеют прямое отношение к друг другу. Нам не надо вздрагивать видя непонятные, лишние предметы. Некоторые картины рассказывают нам целые истории о личных интересах художников. Другие натюрморты рассказывают о профессии человека или его увлечениях.

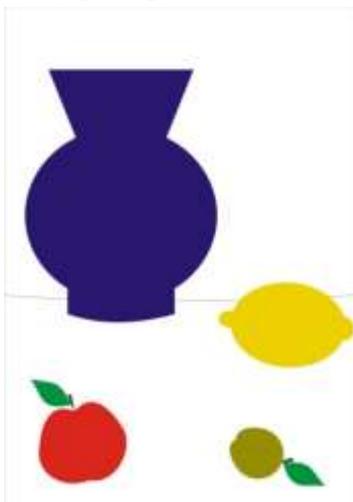
2. – Само слово композиция – латинское, в переводе означает *сочинять, составлять*. Сегодня на уроке мы составим натюрморт в технике аппликация. Но для этого надо знать законы или правила композиции.

Существует три закона создания композиции:

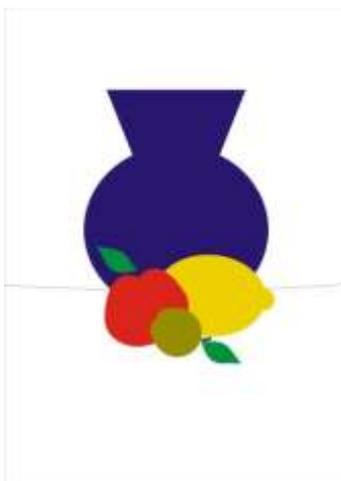
- *Целостность*
- *Наличие главного (доминанты)*
- *Уравновешенность*

Целостность – это единство композиции. Посмотрите на доску, вы видите, что предметы на натюрморте как будто разбегаются в разные стороны. Поэтому наш натюрморт не должен:

- распадаться на разные части (пример):



- но он и не должен смотреться как спаянный монолит (пример):



Между элементами могут быть промежутки, пробелы. Предметы должны перекрывать друг друга:

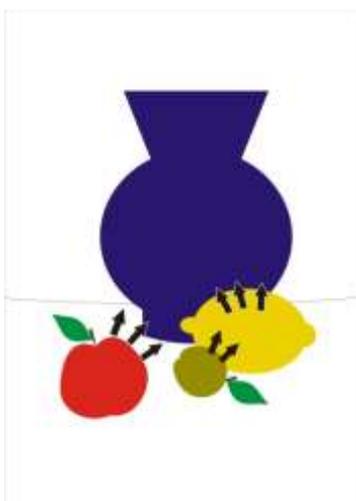


Главный в натюрморте (**доминанта**) сразу бросается в глаза, это своеобразный «король» композиции, а остальные предметы «свита».

- доминанта не должна быть на переднем плане (пример):



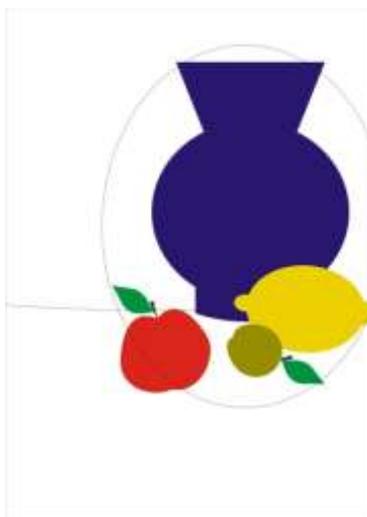
- главное, чтобы второстепенные элементы приводили взгляд зрителя к главному в композиции (пример):



Уравновешенность в композиции - это гармония. Все герои композиции составляют «группу» или «пятно композиции»:



- основной ошибкой будет, если группа предметов на вашем натюрморте будет слишком близко находиться к краям листа:



Создание игровой ситуации «Собираем натюрморт».

Игровая методика обучения – развлекательная и легкая манера подачи материала или проверки знаний. Дополнительно можно создавать конкуренцию – для дополнительной мотивации.

Присутствующие делятся на две команды. Выстраиваются в две шеренги, перед доской всегда два игрока. На магнитной доске находятся два комплекта трафаретов натюрморта для каждой команды вперемешку (вазы, овощи, фрукты).

Условия игры: каждый игрок берет только один предмет и располагает его на формате картины (в рамке), уходит в конец шеренги. Следующий игрок снова выбирает только один предмет и располагает его в рамке. И так до тех пор, пока не соберется гармоничный натюрморт или не закончится время.

Правила:

- каждому игроку можно двигать только один предмет.
- игра на время (2 минуты).
- выигрывает та команда, которая соберет более гармоничный натюрморт.

3. Практическая самостоятельная работа на закрепление материала.

У каждого на столе лежит конверт с трафаретами, клей и лист картона. Достаньте их и рассмотрите. В конверте лежит пять трафаретов, которые надо составить в композицию и приклеить.

- Посмотрите внимательно на самый *большой* предмет из ваших трафаретов. Приложите к листу картона, как гармоничнее будет, когда лист горизонтально или вертикально?

- далее расположите *небольшие* предметы в вашей композиции.
- можно обвести их простым карандашом, чтобы не забыть, где они находились. потом приклеить.

- композицию можно украсить, рисуя мелкие детали фломастером. Птиц, цветы, бабочки, красивый узор на скатерти, окно:



Приступайте (самостоятельная практическая работа).

(физ-минутка):

Мы старались рисовать (руки в стороны)

Трудно было не устать (наклоны туловища в стороны)

*Мы немножко отдохнем (присесть, руки вперед)
Рисовать опять начнем! (встать, опустить руки)*

Садимся, ребята, продолжаем работу.

4. Итак, ребята, сегодня мы с вами составляли ... (ответы)

Где появился натюрморт?

Может кто-то запомнил, в каком веке появился натюрморт?

Слово натюрморт голландское или французское?

Что такое композиция?

Что такое доминанта в композиции?

5. - Поставьте себе, ребята, оценку в виде смайлика в углу вашего натюрморта:

☺ - все понятно

☹ - надо разобраться

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ РОСПИСИ ПО ШЕЛКУ

*Салихова Файруза Зуфаровна
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»
г. Набережные Челны*

Роспись на шелке - одна из наиболее востребованных и эффектных техник в декоративно-прикладном искусстве. Роспись на шелке отличается от традиционного батика - создания красочных композиций на ткани с помощью расплавленного воска - способом нанесения красителя, а вместо воска используются другие материалы: резерв, солевой раствор. Для этого направления характерны техники, позволяющие создать различные эффекты.

Разнообразные методы и приемы росписи по шелку, материалы отличаются доступностью для различных категорий детей, позволяют разнообразить творческую деятельность учащихся, интенсивнее развивать их творческие способности.

Для того чтобы добиться хороших результатов, учащимся нужно приобрести некоторый опыт работы с материалом и овладеть основными техниками росписи. Это и является целью уроков росписи по шелку.

Хочу познакомить вас с основными техниками и приемами росписи, которые применяем на уроках декоративно-прикладного искусства.

Роспись на шелке включает в себя два вида: так называемый **холодный батик** и **свободная роспись**.

Холодный батик выделяется тремя техниками:

«Классический» - создается методом наводки резервирующих линий, ограничивающих замкнутые плоскости, в результате чего получается рисунок, напоминающий витраж, и расписывается в один слой.

«Многослойный» - создается также по витражному принципу, но при этом используется несколько наложений цветовых тонов друг на друга.

«Незамкнутая графика» создается методом разрыва в некоторых местах резервирующей линии и вхождения цвета одной плоскости в цвет другой в процессе росписи.

Из **свободной росписи** на уроках применяем **«акварельную технику»**. Ткань расписывается по «сырому» с подсушиванием в определенных местах и применением спиртового эффекта. В **«акварельной технике»** также поверхность ткани может расписываться по «сырому», при этом краски растекаются, перетекают одна в другую. На уже расписанной поверхности можно нарисовать целые узоры.

Вторая техника свободной росписи **«графика по свободной росписи»** позволяет создавать необыкновенные пластичные по тональности композиции, на которых особенно графично выглядят отдельные детали, подчеркнутые «живописным» резервом. (Чтобы графическая линия получилась «живописной», резерв нужно наводить не плавно, а, наоборот, импульсивно и раскованно, меняя угол наклона носика трубочки). Для наведения графики используем черный резерв, что позволяет получить четкий силуэт элементов росписи.

Также хочу познакомить вас с техническими приемами росписи, которые применяем на занятиях.

Солевая техника - эффектный технический прием, позволяющий создавать необыкновенные фактуры. Необходимо знать, что наиболее интересные эффекты получаются при росписи насыщенным цветом.

Учащимся очень нравится **техника росписи с нанесением цветных контуров** по ткани. Этим приемом можно выполнять контур рисунка, также использовать контуры для свободного нанесения линий с последующей экспрессивной росписью.

Растяжка одного цвета позволяет выполнить плавный переход разной тональности одного цвета (например, три тона синей краски). Для этого нужно взять три формочки для колера и составить три различных по интенсивности тона одного цвета. Роспись ведется от светлого к «темному» путем размывания линий стыков между тонами.

Растяжка цвета от белого позволяет выполнить плавный переход от белого в цвет. Для этого берем три формочки для колера и составляем в одной из них бесцветный раствор (используется раствор спирта), а в двух оставшихся - два различных по интенсивности тона одного цвета. Роспись начинается с белого цвета. На шелк кистью наносится раствор спирта. Потом последовательно наносятся второй и третий тона. Линии стыка размываются разбавленным спиртом.

Переход из цвета в цвет позволяет выполнять плавный переход между красками различного цвета и тона (например, между желтым, зеленым и синим).

Роспись по «сырому»- технический прием, позволяющий создавать различные живописные эффекты. Предварительно плоскость ткани нужно пропитать соевым раствором. (Для солевого раствора лучше использовать соль крупного помола из расчета

одна столовая ложка с горкой на 100 мл воды). Краски разной тональности наносятся на влажную поверхность.

Гладкая роспись - технический прием, позволяющий наносить краску на шелк без разводов, ровно и плотно. Для этого нужно выбрать краску достаточно насыщенного тона и определить границы заливки на плоскости ткани. Роспись ведется без остановок, так, чтобы край наносимого тона не успел подсохнуть и «зафиксироваться». Этот прием необходим при росписи средних и больших поверхностей композиции, особенно при решении фона.

Профессиональная наводка резерва также относится к техническому приему росписи, Резервирующая линия служит в росписи на шелке для ограничения поверхностей, окрашенных в различные тона.

Роспись по шелку - увлекательное хобби. И связано это, с одной стороны, с чудесным материалом- шелком, с другой стороны, с прекрасными яркими красками, с помощью которых можно так быстро и неподражаемо украсить этот материал.

Хотелось бы, чтобы у каждого ребенка на уроках была возможность для экспериментирования. Только так он сможет найти новые формы и создать собственные захватывающие рисунки, вдохновляться и фантазировать.

Литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2006 г.
2. Брита Хансен. Роспись по шелку для начинающих. Шаг за шагом к успеху.- Издание на русском языке. OFA sprl, 1997

ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ИСКУССТВА И ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Серова Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», г. Набережные Челны, РТ*

*Соавтор:
Мансурова Ирина Вениаминовна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории*

Основные стратегические задачи в области воспитания подрастающего поколения обозначены в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Государство и общество заинтересовано не просто в образованных людях, вступающий в жизнь гражданин должен обладать нравственными ориентирами, принимать традиционные национальные ценности, быть готовым реализовать свой творческий и интеллектуальный потенциал в пользу отечества. Задачи воспитания личности, обладающей такими характеристиками обозначены в каждой образовательной программе. В соответствии с нормативными требованиями утвержденная в образовательной организации программа

содержит требования к личностным результатам. В программах художественной направленности воспитание личностных качеств осуществляется на материале традиционной народной культуры, как составляющей народной педагогики.

В Российской Федерации, в Татарстане до наших дней сохраняются и развиваются традиции народного ремесла. Культурная политика регионов выстраивается с учетом этнонациональных традиций, от старших поколений к детям должны передаваться не просто техники и технологии, а глубинный смысл, заложенный в традициях изготовления, украшения и использования в быту изделий мастеров. Изучаются шедевры искусства ювелиров, золотошвейных мастериц, вышивальщиц и ткачей. Такие ремесла, как деревообработка, ткачество, резьба по дереву и по кости, валяльно-войлочный промысел, гончарное искусство, и другие должны находить продолжение в современных мастерских, мастера же в свою очередь могут иметь своих подмастерье.

В педагогической и методической литературе мы находим множество подтверждений своим размышлениям о роли традиционного народного искусства, о значении народных промыслов в сохранении культуры, традиций быта, обрядов, в воспитании детей. Включение в образовательные программы тематических разделов, включающих исторические сведения, описания давно забытых техник изготовления изделий, рассмотрение образцов, созданных признанными мастерами позволяет расширять познавательные возможности программ, повышать и воспитательные возможности.

В МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» приобщение детей к миру народной художественной культуры и овладение народными ремеслами осуществляется через реализацию дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности.

Содержание образовательного процесса реализуется в трех направлениях:

- первое направление ориентировано на обогащение знаний о духовно-нравственных ценностях традиционной народной культуры, традициях, обычаях, фольклоре, традиционных народных промыслах и ремеслах;
- второе направление предполагает получение ребенком опыта переживания и позитивного отношения к народным ремеслам и ее ценностям; развитие у ребенка способности к эмоционально-волевой саморегуляции поведения, эмоциональной устойчивости, выдержки, способности к сопереживанию, состраданию, милосердию, переживания за успехи и неудачи своего коллектива, способности к эмпатии, альтруизму, формирование интересов к традиционной народной культуре;
- третье направление предполагает формирование у обучающихся стремления к активной самостоятельной деятельности в сфере народного художественного искусства, коллективному творчеству, исследовательской деятельности.

Практико-ориентированное обучение осуществляется в процессе выполнения творческих работ с использованием разнообразных техник, каждая из которых обладает своими выразительными особенностями, что приводит к развитию творческих способностей, индивидуальности и самовыражению обучающихся. Занятия строятся на постижении основных законов красоты: пропорции, ритмики, пластики, симметрии и асимметрии, статики и динамики. Тематика занятий разнообразна как по форме, так и по содержанию: цикл тематических мастер-классов «Мы за чаем не скучаем», виртуальные экскурсии «В гостях у мастера»; интерактивные занятия «Ожившая экспозиция» и др.

Поддержанию интереса к декоративно-прикладному творчеству способствуют необычные интеллектуальные задания для самостоятельного поиска материала на разнообразные тематические вопросы:

- Знаете ли, как делалась традиционная татарская обувь – сапоги-ичиги и туфли-башмаки? - Чем отличаются татарские лапти от русских?
- Почему у женского головного убора – калфака – разные размеры?
- Современное применение росписи (гжель, хохлома, жостово)?
- Интересные факты о росписи одежды? и др.

Изучение народных художественных промыслов организовано в следующих традиционных видах деятельности:

- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (в том числе краткосрочных). Программы включают в себя проектную деятельность как исследовательского, так и прикладного характера;
- досуговые воспитательные мероприятия: фестивали, выставки, викторины, акции, народные праздники, тематические олимпиады и др.;
- детские профильные лагеря;
- мастер-классы и творческие встречи с народными мастерами (включены как в содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, так и в воспитательные мероприятия).

Таким образом, традиции народного искусства, народные промыслы будут всегда находить своих продолжателей, юные мастера, освоив техники и технологии, смогут передавать свое видение и отношение к жизни, природе, к людям.

Литература:

1. Потапов, Л. П. Очерки народного быта тувинцев [Текст]: монография / Л. П. Потапов. – М.: Просвещение, 1989. – 322 с. САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ВЕСТНИК 21
 2. Федеральный закон РФ №7 «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 года (в редакции от 29.07.2017 г.). [Электронный ресурс]: сайт – электрон. дан. - ООО «НПП «ГарантСервис», 2018. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/hotlaw>
 3. Русская академия ремесел [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: http://artkursy.ru/index.php?page=material§ion_id=637
 4. Школа художественных ремёсел ГБОУ г. Москвы «Школа № 109» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: http://co109.mskobr.ru/add_edu/shkola_hudozhestvennyh_remesel УДК 377.018.48
- ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ФИ

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ПО СРЕДСТВАМ ВНЕДРЕНИЯ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

*Трохина Татьяна Олеговна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны*

Под инновациями мы понимаем внедрение в учебный процесс новых современных методик, разработок, программ: здоровьесберегающих, информационных, личностно-ориентированных и многих других, которые позволяют повысить качество знаний школьников.

Виду того, что предметы художественного отделения предусматривают большое количество межпредметных связей и включают в себя демонстрацию практически всего окружающего мира, (т.е. мы должны научиться видеть и изображать все), то иллюстративного материала часто бывает недостаточно, поэтому созданные цифровые ресурсы позволяют сделать процесс обучения на занятии более эффективным и дают возможность повысить собственный профессиональный уровень педагога и уровень учебного материала.

Уже нельзя представить современное обучение и воспитание учащихся без применения ИКТ (информационно-коммуникативных технологий). Они достаточно эффективны, так как умело сочетаются с соответствующими педагогическими технологиями, позволяя от авторитарной школы перейти к педагогике сотрудничества, когда педагог и учащийся, находясь в равном отношении к информационным ресурсам, становятся партнерами при ведущей роли педагога.

Новые информационные технологии - это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения и воспитания. Современные педагогические технологии, такие, как: проектная методика, использование информационных технологий, Интернет-ресурсы, позволяют реализовать личностно — ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня обученности, интересов и т. д.

Таким образом, внедрение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, увеличению доступности образования, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой.

Дополнительное образование - часть общества, и в ней, как в капле воды, отражаются те же проблемы, что и во всей стране. Поэтому очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке, видел плоды своего труда и мог их оценить. Помочь учителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

Использование ИКТ в образовании является одним из важнейших направлений развития информационного общества, а также одной из актуальных тем на сегодняшний день.

Главные задачи современного дополнительного образования - раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации».

Большую роль в этой трансформации может и должно сыграть активное применение в учебном процессе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), поскольку:

- изучение и применение ИКТ в учебном процессе позволяет получить учащимся навыки и квалификации, необходимые для жизни и работы в современном обществе;
- ИКТ являются эффективным инструментом для развития новых форм и методов обучения, повышающих качество образования;
- широкое применение ИКТ создает условия для повышения доступности образования, для перехода от обучения на всю жизнь к обучению через всю жизнь, обеспечивающему постоянную адаптацию к условиям развития информационного общества и экономики, основанной на знании.

Меняется восприятие ребенка, он живет в мире технологичных символов и знаков, в мире электронной культуры. Педагог должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с ребенком на одном языке. И одной из таких методик сегодня является интеграция медиаобразования в систему работы преподавателя ДШИ. Научить ребенка, с самого раннего возраста попадающего в "электронную среду", ориентироваться в ней, приобретать навыки "чтения", переработки и анализа информации, получаемой из разных источников, критически осмысливать ее и есть одна из важнейших задач современной школы.

Являясь важнейшей и основополагающей частью системы художественного воспитания, дополнительное образование, чтобы быть интересными и актуальными для воспитанников, должно идти в ногу со временем, опираясь на инновации в сфере компьютерных технологий, без которых мы не можем представить сегодняшний день. Занятия творчеством – это разговор особый. Они должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечивать компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. И именно для занятий творчеством педагоги и учащиеся могут готовить самые замечательные, самые интересные проекты, это уроки путешествия в мир живописи, архитектуры, скульптуры, в мир выдающихся мастеров российского и зарубежного искусства.

Использование мультимедийных средств дает возможность увидеть мир глазами многих живописцев, услышать актерское прочтение стихов на фоне классической музыки. Такие занятия воспитывают чувство прекрасного, расширяют кругозор учащихся, позволяют за ограниченное время дать обширный искусствоведческий материал.

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ОДИН ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ

Чиркова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны

В современном быстроменяющемся обществе на первый план выходят личностные качества учащихся, их способность к «самоопределению и самоактуализации», умению самостоятельно принимать и реализовывать собственные решения, способность к самоанализу собственной деятельности. В итоге при использовании деятельностного подхода, в образовательной практике педагог должен не только выбрать и применять известные методы обучения, но и разрабатывать собственные программы не только для деятельности учащихся, но и для своей собственной деятельности. Главная особенность деятельностного подхода заключается в деятельности учащихся. Дети самостоятельно «открывают» знания в ходе самостоятельной исследовательской деятельности. Педагог лишь направляет эту деятельность и подводит итоги, четко формулируя заданный алгоритм действий. Таким образом, полученные знания приобретают личностную значимость и становятся внутренне, а не внешне интересными.

Деятельностный подход - это процесс деятельности человека, направленный на формирование его сознания и личности. В условиях деятельностного подхода, личность выступает как начало активного творчества. Взаимодействуя с миром, человек учится создавать самого себя. Через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой, происходит саморазвитие и самореализация его личности. «Процесс учения — это процесс деятельности ученика, направленный на становление его сознания и его личности в целом том, что новые знания не даются в готовом виде. Вот что такое «деятельностный подход» в образовании!» (Леонтьев).

Под деятельностным подходом понимают такой способ организации учебно-познавательной деятельности учащихся, при котором дети являются не пассивными «приёмниками» информации, а сами активно участвуют в учебном процессе. Целью деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты.

Учебная деятельность включает в себя следующие компоненты: *учебная задача; учебные действия; действия самоконтроля и самооценки.*

Любая деятельность характеризуется наличием целей, лично значимых для человека, осуществляющего эту деятельность, и побуждается разнообразными потребностями и интересами (мотивами). Учебная деятельность может возникнуть лишь тогда, когда цель обучения лично значима для учащегося, «присвоена» им. Поэтому первым необходимым элементом учебной деятельности является *учебная задача.*

Это связано с тем, что в этом случае познавательная мотивация не имеет для ученика личностной значимости. Для формирования познавательного интереса необходимо поставить учащихся перед «непреодолимыми трудностями». Иными словами, перед ними ставится задача (проблема), которую невозможно решить известными методами и которая требует от них изобретения и «открытия» нового метода. Задача педагога, предлагая систему специальных вопросов и заданий, подвести учащихся к этому открытию. Отвечая на вопросы педагога, учащиеся выполняют определенные действия, направленные на разрешение учебной задачи, которые называются *учебными действиями*.

Третий необходимый компонент учебной деятельности - поведение самоконтроля и самооценки, когда ребенок оценивает результаты своей деятельности и чувствует, что он добился успеха. На этом этапе очень важно создать для каждого ребенка ситуацию успеха, которая мотивирует его на дальнейшее движение по учебному пути. Все три этапа учебной деятельности должны происходить в системе, в комплексе.

Я работаю педагогом дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Проделки мастера». На своих занятиях я применяю приемы и методы, которые формируют такие умения как самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы.

Применяю следующие типы занятий:

- *«работа в парах»* формирование навыков самостоятельной деятельности и работы в паре (учащиеся учатся планировать самостоятельную и совместную деятельность, осуществлять взаимоконтроль и самоконтроль). Такой формат формирует взаимную ответственность, интерес и внимание к работе товарищей, благодаря чему появляется возможность совместно исследовать новый материал, обучать друг друга, вырабатывать алгоритмы, проверять, обучать, обсуждать;

- *«открытие новых знаний»* формирование умения ставить цели и задачи, анализировать результаты своей деятельности и подводить итог, учащиеся формулируют гипотезы и находят пути решения проблем через наблюдение, сравнение, анализ и обобщение;

- *«общение»* формирование умения организовать взаимодействие в группе, сотрудничество со сверстниками, умение слушать и слышать, давать оценку своим результатам и результатам товарищей. В ходе этих занятий формируется критическое мышление, развивается способность мобилизовать приобретенные знания и опыт в конкретных ситуациях.

После выполнения самостоятельных творческих работ провожу обсуждение готовых работ, в ходе которого дети учатся высказывать свое мнение, делиться впечатлениями, давать оценку, что способствует формированию коммуникативных учебных действий.

Моя задача, как педагога при введении нового материала заключается не в том, чтобы всё наглядно и доступно объяснить, показать, и организовать практическую работу учащихся, а чтобы они сами додумались до решения проблемы занятия, и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях. Мои учащиеся принимают активное участие в различных конкурсах и выставках: «Это зимняя, зимняя сказка», «Поздравление Деду

Морозу», «Сияние Нового года», «Время колокольчиков», «Неопалимая купина», «Без бергэ», «Цветочный фейерверк» и т.д.

Деятельностный подход в дополнительном образовании дает учащимся новые возможности для развития своих способностей. Чем больше видов деятельности, тем больше возможностей у учащихся для самопознания и самореализации. Кто-то делает это потому, что ему интересно, кто-то подражает, а кто-то учится делать это сам.

Таким образом, реализуя в своей педагогической практике деятельностный подход к обучению, важно помнить о том, что для учащихся главное место должны занимать не сами знания, а знание о том, где и каким образом их можно применить. Образовательный процесс должен быть организован с максимальной степенью самостоятельности учащегося, и включать в себя различные виды деятельности, влияющие на развитие личности, ее социальных норм и профессиональных качеств.

Литература:

1. Коршунова Н. Л. Деятельностный подход в современном образовании: сущность, проблемные зоны, перспективы реализации // Известия Воронежского государственного педагогического университета. - 2014. - № 2 (263). - С. 55-59.
2. Леонтьев А. А. Что такое деятельностный подход в образовании [Электронный документ]. Режим доступа: http://school11.uni-dubna.ru/deiatelnost/Konf_seminar/2011-2012/20.12.2011/statiya.pdf (Дата обращения 20.09.2016).
3. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2008. - 563 с.
4. Сластенин В.А. Педагогика. – М.: Академия, 2005. - 576 с.
5. Хуторской А.В. Деятельность как содержание образования // Народное образование. - 2003. - № 8. С. 107 - 114.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ КОМПОЗИЦИИ: СТАТИКИ И ДИНАМИКИ

*Хаматишина Лиана Раисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

Высокие темпы обновления научных знаний и технологий являются отличительной чертой современности. В связи с этим необходимо научить учащихся самостоятельно обновлять свои знания и навыки, т.е. формировать умение учиться. Это означает умение учиться познавать мир, ставить проблемы, искать и находить новые решения; учиться сотрудничать с другими людьми.

Любое умение учащегося характеризуется набором взаимосвязанных конкретных учебных действий, которые являются предпосылкой формирования культурологических умений как способности учащегося самостоятельно организовывать учебно-познавательную деятельность, используя обобщенные способы действий; отражают способность учащихся

работать с практическими задачами (отвечать на вопрос «что делать?»), и с учебными задачами (отвечать на вопрос «как делать?») возникают в результате интеграции всех сформированных предметных действий. Итак, умение учиться – это умение использовать «набор» универсальных учебных действий, определяет такие виды УУД, как познавательные, личностные, коммуникативные, регулятивные.

Изучение изобразительного искусства в объединение «Колорит» направлено на формирование УУД через разные виды художественной деятельности, через основы композиции: динамику, статику.

Мною разработана программа «Колорит» для учащихся начального звена. Актуальность данной программы в том, что она направлена на воспитание ценностного отношения к прекрасному, самовыражение в творчестве и искусстве. А так же показать возможности композиционных приемов.

За первое впечатление отвечает композиция. Именно благодаря ей мы находим что-то красивым или можем сказать: «Мне почему-то не нравится» Она направляет взгляд, задает ритм, делает изображение гармоничным или на оборот, отталкивающим. Композиция есть в любой картине, независимо от формы, размера и сюжета.

На занятиях с учащимися выполняем упражнения с геометрическими фигурами (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и т.п.), где фигуры располагаются так, чтобы учащиеся поняли разницу статичной композиции и динамичной. В динамичных композициях, элементы располагаются по диагональным осям или свободно располагаются на плоскости картины. В них ярче подчёркивается ощущение движения, более разнообразное расположение предметов, присутствует смелое нарушение симметрии. Можно наблюдать смещение контуров по отношению цветовых пятен. Статика в композиции создает впечатление неподвижности. Предполагает отсутствие диагональных линий и криволинейных поверхностей. Композиция строится на преобладании горизонтальных элементов. И есть два понятия – динамическая и статическая диагонали. Динамическая идет от левого угла в правый нижний- изображение наполняется движением. Статическая диагональ замедляет восприятие, и изображение кажется более застывшим.

За полную же статистику отвечает симметрия, поскольку она чаще всего относительно вертикальной или горизонтальной оси. Части по обе стороны ее похожи. Рисование бабочки в технике «монотипия», отражение в воде, клинового листа, фронтального портрета и т.п. Так как ритм тоже присутствует в динамичной и статичной композиции и придает чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Ритм окружает нас повсюду: в природе это – смена времен года, смена дня и ночи, городе – это сменяющийся ритм зданий, домов. На занятиях знакомимся с ритмом, изучая ритм рисуем: орнамент в полосе, в круге, прямоугольнике, на одежде, в интерьере.

Таким образом, изучая основы композиции на занятиях по изобразительному искусству в доступной и интересной форме у учащихся формируется ценностное отношение к прекрасному, самовыражение в творчестве и искусстве и умение применять композиционные приемы в своих творческих работах.