

Муниципальное бюджетное учреждение
«Информационно-методический центр»
Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская художественная школа №2»

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО
МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ
ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
(ИЗО И ДПИ)**

Цифровая среда, новые материалы и
оборудование – ресурсы повышения
профессиональной компетентности
педагога и пути формирования
креативного потенциала

УДК 371
ББК 74.200.587

Составители:

Белкина М.В., директор МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны
Якупова Р.Р., зам. директора по МР МАУДО «Детская художественная школа №2» г.
Набережные Челны

Редактор:

Батыршина С.И., методист по воспитательной работе и дополнительному образованию МБУ
«Информационно-методический центр» г. Набережные Челны
В сборник вошли материалы по обобщению опыта педагогов дополнительного образования
художественной направленности в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства.

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение
законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.
Материалы публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

1	<i>Багдасарян А.М.С.</i> «Использование существующих интернет ресурсов в дизайн-образовании на примере GOOGLE ART&CULTURE»	4
2	<i>Базгутдинова Э.Ф.</i> «Облачные технологии в образовании».....	5
3	<i>Богданова О.А.</i> Конспект занятия по теме «Лепка из соленого теста «Символ года – Белая крыса»	10
4	<i>Давлетова Г.М.</i> «Использование информационных технологий в обучении бисероплетению».....	13
5	<i>Имангулова Р.И.</i> Тестирование по учебному предмету «Рисунок» для учащихся 4 класса в программе Microsoft PowerPoint».....	15
6	<i>Купцова М.В.</i> «Актуальность метода видео урок в изучении темы «Пропорции предмета. «Метод визирования» на предмете Рисунок в 4 классе художественной школы»	16
7	<i>Кураева Е.М.</i> «Использование цифровых образовательных ресурсов на уроках изобразительного искусства»	19
8	<i>Набиуллина В.Э.</i> «Дополнительная реальность в творческих дисциплинах»	22
9	<i>Парфенова Е.А.</i> «Развитие познавательного интереса учащихся через применение интерактивных форм образовательной платформы LEARNINGAPPS»	23
10	<i>Салихова Р.Х.</i> «Организация работы в системе дистанционного обучения посредством Google Classroom»	24
11	<i>Салихова Ф.З.</i> «Использование ИКТ на занятиях ИЗО».....	26
12	<i>Устюжанин А.А.</i> «Использование современных Интернет-ресурсов в учебной и педагогической практике»	29
13	<i>Хамидуллина О.Р.</i> «Видео мастер-класс как дополнительный ресурс в повышении эффективности обучения»	33
14	<i>Хаматишина Л.Р.</i> «Применение разнообразных форм организации учебной деятельности с использованием электронных ресурсов для активного включения учащихся в совместную работу».....	35
15	<i>Шейна Е.С.</i> «Использование современных информационных и компьютерных технологий на уроках истории искусств»	37

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СУЩЕСТВУЮЩИХ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ GOOGLE ART&CULTURE

*Багдасарян Анна Милена Сергеевна,
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»»
г. Набережные Челны*

Сегодня в практике дополнительного образования особая роль в творческом развитии учащихся и формировании их познавательной активности отводится технологии проектного обучения, которая приводит к развитию творческого мышления, исследовательских навыков, личностных качеств. [1]

Интерес в педагогической среде к различного рода интернет-ресурсам и приложениям сегодня существенно возрос не только в связи с текущими необходимостями, но и во многом с опытом полного перехода на дистанционные технологии в образовании во время пандемии. Стало понятно, какие из существующих технологий можно эффективно использовать в рамках удаленной работы, какие применимы только в комплексе, а какие можно считать вспомогательными в рамках офлайн-образования.

Для изучения истории искусств и архитектуры важна насмотренность, которая приобретается в том числе во время занятий. При этом недостаточно просто качественной подборки печатных изданий, мультимедиа презентаций, видео и комментариев к ним – важно, чтобы материал был грамотно систематизирован и оформлен. Существует мнение, что в интернете представлена исчерпывающая информация по любому предмету, но для обучающихся оказывается довольно трудно сориентироваться в таком количестве материала, который только предстоит освоить. Также оформление некоторых сайтов с интересным, подробным и полезным содержанием оставляет желать лучшего с точки зрения эстетики и изобилует гиперссылками, отвлекающими учащихся от изучаемой темы. По этой причине поиск удобных и качественных образовательных платформ – одно из важных и актуальных видов деятельности преподавателя и педагога сегодня. Google Arts&Culture – пример ресурса, сочетающего доступность и компактное изложение материала в рамках одного медиа пространства со ссылками на сайты музеев и галерей.

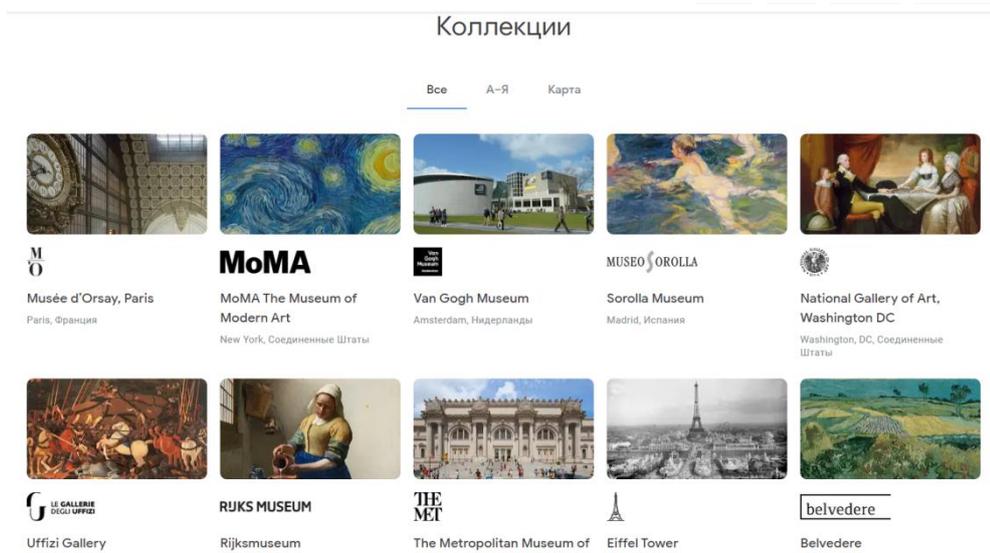


Рис. 1. Ссылки на коллекции ведущих музеев мира.

В каком-то смысле это похоже на каталог, в котором информация систематизирована по темам, периодам и даже цветам.

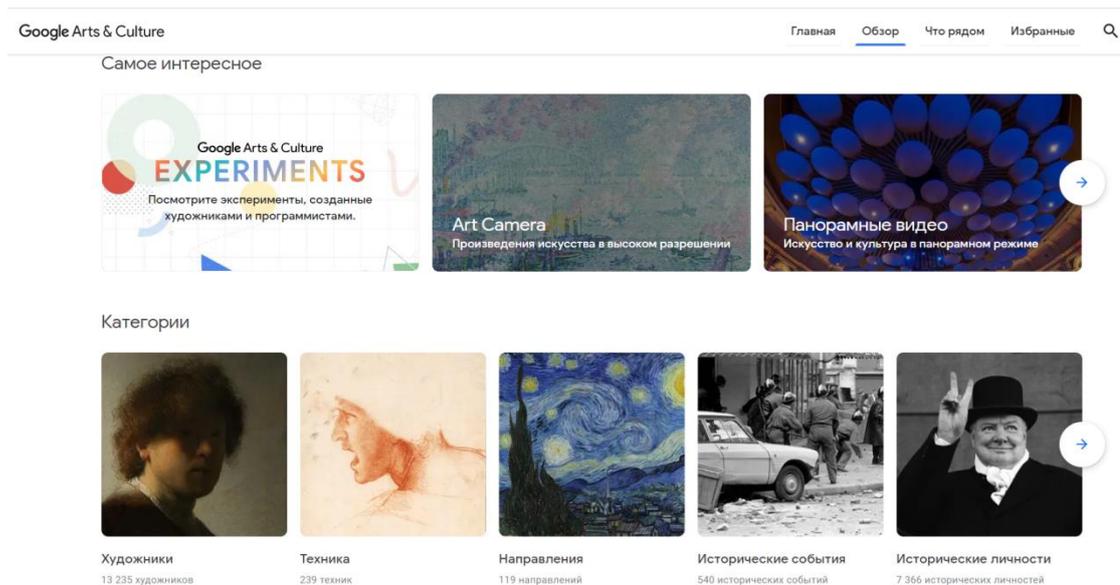


Рис. 2. Материал структурирован по разделам.

Существенным плюсом этого ресурса является доступ к оцифрованным деталям, возможность увидеть мельчайшие мазки на полотнах известных художников. Безусловно, ничто не сравнится по восприятию с оригиналом, но в условиях ограничения посещений музеев и галерей, организации и проведения выставок необходимо найти альтернативу, чтобы создать возможность для учащихся получить максимально полное впечатление от изучаемых предметов искусства и архитектуры, объектов дизайна.

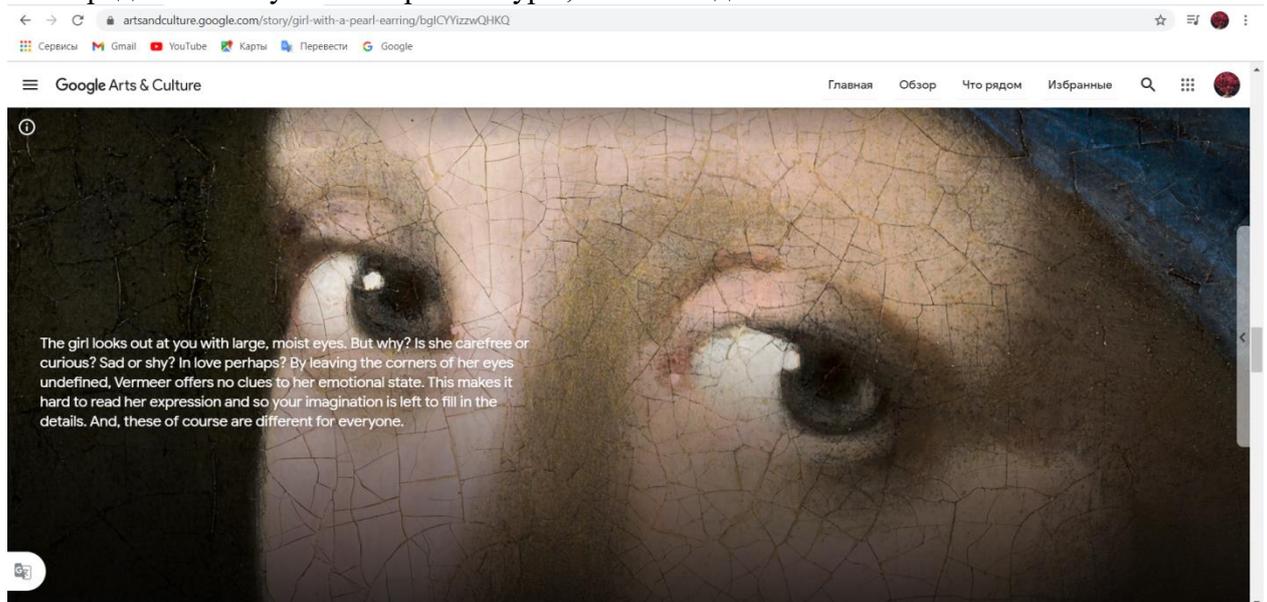


Рис. 3. Фрагмент картины «Девушка с сережкой» Яна Вермеера с анализом (возможен перевод текста на русский язык).

При изучении различных техник в изобразительном искусстве и живописи этот ресурс также будет полезен. Раздел, позволяющий рассмотреть мазки кисти художника, сопровождается комментариями и даже в отсутствии педагога рядом учащийся сможет обратить внимание на важные аспекты и нюансы техники, посредством которых художник добился необходимой выразительности.

Этот ресурс также позволяет учащимся реализовать интерес к искусству за пределами изучаемого предмета. Например, есть возможность виртуального путешествия по мировым достопримечательностям или видео с инструкцией по выполнению макета известного сооружения. Важно, что пользуясь этим инструментом, учащийся получает информацию в проверенном источнике и эта информация качественно оформлена и может быть дополнена ссылками на официальные сайты музеев и галерей.

Список литературы:

1. Островская С.В. Петросян Л.С. Творческий проект как эффективное средство успешной самореализации учащихся. URL: [HTTP://WWW.DOP-OBRAZOVANIE.COM/DOPOLNITELNOE-OBRAZOVANIE-I-VOSPITANIE/1814-TVORCHESKIJ-PROEKT-KAK-EFFEKTIVNOE-SREDSTVO-USPESHNOJ-SAMOREALIZATSII-UCHASHCHIKHSYA](http://www.dop-obrazovanie.com/dopolnitelnoe-obrazovanie-i-vospitanie/1814-tvorcheskij-proekt-kak-effektivnoe-sredstvo-uspeshnoj-samorealizatsii-uchashchixsya)

ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

*Базгутдинова Эльвира Фаридовна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны*

Онлайн-сервисы дают учителю возможность сделать уроки интереснее и разнообразнее, организовать совместную деятельность учителя и учащихся, осуществлять контроль и самоконтроль. Использование онлайн-сервисов позволяет создать уникальную информационно-образовательную среду, соответствующую требованиям ФГОС, организовать учебный процесс, направленный на формирование у учащихся не только предметных результатов, но и универсальных учебных действий. В настоящее время, в образовании уже широко применяются такие облачные сервисы как:

1. электронные дневники
2. журналы
3. личные кабинеты преподавателей
4. личные кабинеты учеников
5. интерактивная приемная
6. тематические форумы, организуемые преподавателями для обмена информацией с учениками и коллегами
7. поиск информации, в котором обучающиеся могут решать поставленные учебные задачи, как в отсутствии педагога, так и под его руководством.

Вычислительная мощность облака теоретически не ограничена, терминал связи сам является сильным вычислительным устройством, способным накапливать промежуточную информацию и управлять глобальной системой вычислительных ресурсов. *Как преподаватель может использовать облачные хранилища в своей работе?*

1. Предоставлять доступ к документам и учебным материалам родителям и учащимся.
2. Сохранять планы уроков, ведомости и другие документы, которые должны быть «под рукой».
3. Совместно с другими преподавателями работать над учебными планами или совместными проектами.
4. Отправлять учебные материалы, созданные дома, в облако, чтобы иметь к ним доступ с рабочего компьютера.

Как учащийся может использовать облачные хранилища данных?

1. Размещать учебные материалы.
2. Использовать их для совместной работы над проектами.
3. Сдавать работы преподавателю, предоставляя доступ по ссылке или пересылая работу по почте.

Можно ли использовать несколько облачных хранилищ одновременно? Конечно можно!

Сравнительная характеристика облачных хранилищ, которыми пользуюсь я на уроках изобразительного искусства.

Наименование	Объем бесплатного хранилища	Режим офф-лайн	Примечание	Сайт
Яндекс.Диск	10 Гб	есть	Интегрирован с Office Online	http://disk.yandex.ru/
Облако Google			Подключившись к почте Gmail, Вы получаете не только почту, но и доступ к огромному количеству приложений, разработанных Google. Ваши возможности значительно расширены, можно: использовать текстовый редактор, планировать встречи, хранить свои данные, читать новости, организовать свой круг общения.	<i>Знакомимся с облаком GoogleDrive</i> https://drive.google.com

Облачное хранилище Google-Диск

Google Диск - это облачное хранилище с совместным доступом и веб-приложениями для совместного создания и редактирования документов различных форматов, это могут быть рисунки, тексты, таблицы, презентации формы. Объем бесплатного пространства 15 Гбайт, если Вам нужно больше, то дополнительное пространство можно оплатить. Для перехода к диску войдите в свой аккаунт Google, нажмите кнопку «Приложения» и в открывшемся списке приложений выберите Диск. Для работы с информацией на Google Диске используются кнопки «Создать», «Мой диск» или контекстное меню объекта.

Открытие доступа к документам

Облачные технологии хороши тем, что дают не только удобное хранилище файлов, доступное из любого места, конечно при наличии интернета, но и тем, что открывают возможность поделиться своей информацией с друзьями. Открытие совместного доступа позволяет учителю открывать для учеников конспекты уроков, домашние задания, организовывать совместную работу над проектами и наоборот проверять домашние работы учеников по полученным от них ссылкам. Для совместной обработки файлов, папок имеющихся на диске нужно:

1. Щелкнуть правой клавишей мышки по объекту.
2. Выбрать в открывшемся меню команду «Совместный доступ»
3. В окне «Настройка доступа» настраиваем уровни доступа. Если вид окна не такой как на рисунке ниже, нажмите ссылку «Расширенные». По умолчанию документ доступен только Вам, для изменения уровня доступа нажимаем ссылку «Изменить». В окне открытия доступа к документу Вам предлагается выбрать один вариант из трех:

1) «Для всех в Интернете» - файл будет доступен любому пользователю интернета, эта опция удобна, если Вам нужно разместить ссылку на материал с диска на сайте;

2) «Для всех, у кого есть ссылка» - ссылку Вы можете скопировать и разослать тем людям, с которыми хотите поделиться информацией;

3) «Для выбранных пользователей» - для указания пользователей, нужно ввести их адреса электронной почты или имена из книги контактов.

4. Чтобы запретить другим открывать доступ к Вашему ресурсу, поставьте флажок «Запретить редакторам добавлять пользователей и изменять настройки доступа».

5. Рядом со списком добавленных пользователей есть значок. Нажмите его для изменения возможностей добавленных пользователей. Вы можете установить следующие опции:

1) «Редактирование» - разрешает указанным пользователям просматривать файл и вносить изменения в него;

2) «Комментирование» - разрешает указанным пользователям просматривать файл и комментировать его;

3) «Чтение» - разрешает указанным пользователям только просматривать файл.

Облако Яндекс

Облако Яндекс, как и остальные облачные хранилища предназначено для объединения, надежного хранения и совместного доступа к медиа-файлам, документам и изображениям на устройствах пользователя (компьютерах, телефонах, планшетах). Можно делиться своими файлами со своими знакомыми, которые могут просматривать их в Вашем облачном

хранилище или скачать к себе. Как и в случае с Google-диск доступ к Яндекс диску возможен через почту Яндекс.

Облачное хранилище Яндекс Диск

Яндекс Диск – это облачное хранилище с совместным доступом и веб-приложениями для совместного создания и редактирования документов различных форматов, это могут быть рисунки, тексты, таблицы, презентации и формы. Объем бесплатного пространства можно расширить до 10 Гбайт. Для перехода к диску войдите в свой аккаунт Яндекс, нажмите кнопку «Диск».

Онлайн-сервисы образовательного назначения

Если мы заглянем в Интернет, то найдем огромное количество учебных материалов, представленных различными способами и средствами. Составить полный каталог образовательных ресурсов интернета уже никому не под силу.

Какого типа образовательные ресурсы мы находим в интернете?

- Чаще всего это веб-страницы (сайты), на которых размещаются учебные материалы в текстовом, графическом, видео- и аудио-представлении. Материалы могут быть представлены отдельными статьями, курсами, учебниками и пр. Могут предназначаться для школьников, учителей и родителей. Страница может принадлежать коллективу единомышленников, организации, частному лицу (даже школьнику). Пример: <http://schoolcollection.edu.ru/>.

- К образовательным ресурсам можно отнести специализированные каталоги поисковых машин, например, Яндекс каталог «Учеба» <https://yandex.ru/yaca/cat/Science/> - список сайтов образовательных организаций, госучреждений образования, других образовательных ресурсов. Тематические каталоги облегчают поиск ресурсов в глобальной сети.

- Информационно-библиотечные системы, энциклопедии и справочники, размещенные в интернете,

- Файлохранилища и файлообменники.

- Информационные системы для управления образовательным процессом (пример с хорошим функционалом для администрации, преподавателя, ученика и родителя - dnevnik.ru)

И, интернет приложения, облегчающие создание вышеперечисленных ресурсов и управление ими. Наша цель научиться использовать все эти ресурсы в своей образовательной деятельности. «Именно грамотное использование ресурсов сети интернет способствует развитию познавательной деятельности учащихся и достижения основных целей обучения предмету». Систематизировать и перечислить все приложения для образования невозможно.

Google сайты (<https://gsuite.google.com/intl/ru/products/sites/>) – облачная платформа от Google для создания сайтов. Легко адаптируется под любые экраны. Интуитивно понятный интерфейс конструктора сайтов. Огромное количество бесплатных шаблонов. Как шаблон можно использовать любой понравившийся сайт Google. Можно загрузить медиа контент. Выделенное пространство 10 Гбайт используется вместе с GoogleДиском, т.е. если у Вас на диске много загруженных файлов, то места на сайт останется мало. Легко внести свои изменения в шаблон. Подключение собственного домена возможно, но для неспециалиста затруднительно.

Проанализировав опыт применения облачных вычислений, можно сделать вывод, что чаще всего образовательные учреждения используют модель облака «программное обеспечение как сервис». Использование этой модели не требует от образовательного учреждения создания собственного сервера и его обслуживания, позволяет избежать экономических и организационных затрат и дает возможность устанавливать собственные приложения на платформе, предоставляемой провайдером услуги. Можно выделить следующие преимущества использования облачных технологий в образовательном процессе:

- Экономические (основным преимуществом для многих образовательных учреждений является экономичность). Это особенно заметно, когда услуги, подобные электронной почте, бесплатно предоставляются внешними провайдерами. Оборудование для этих услуг может использоваться для других целей или ликвидироваться. Помещения освобождаются, что является актуальным в условиях, когда все чаще ощущается недостаток учебных аудиторий;
- Технические (минимальные требования к аппаратному обеспечению – обязательным условием является лишь наличие доступа к сети Интернет);
- Технологические (большинство облачных услуг высокого уровня достаточно просты в использовании, либо требуют минимальной поддержки);
- Дидактические (широкий спектр онлайн-инструментов и услуг, которые обеспечивают безопасное соединение и возможности сотрудничества преподавателей и студентов).

Можно выделить и некоторые недостатки облачных технологий, которые носят в основном технический и технологический характер и не влияют на их дидактические возможности и преимущества. К таким недостаткам можно отнести ограничение использования функциональных возможностей программного обеспечения по сравнению с локальными аналогами, отсутствие отечественных провайдеров облачных сервисов (Amazon, Goggle, Salesforce и др. сосредоточены в США), отсутствие отечественных и международных стандартов, а также отсутствие законодательной базы применения облачных технологий. Распространению облачных вычислений препятствует ряд объективных факторов. Традиционно большинство отечественных образовательных учреждений с недоверием относятся к аренде виртуальных мощностей, предпочитая работать с конкретным, желательным собственным, оборудованием, программным обеспечением и данными, которые хранятся локально и доступны в любой момент времени.

Выводы: Облачные технологии предлагают альтернативу традиционным формам организации учебного процесса, создавая возможности для персонального обучения, интерактивных занятий и коллективного преподавания. Внедрение облачных технологий снизит затраты на приобретение необходимого программного обеспечения, повысит качество и эффективность образовательного процесса. Распространение облачных

вычислений ставит перед образовательной средой задачи интеграции облачных сервисов в систему образовательного учреждения, пересмотра своей ИТ-инфраструктуры и внедрения инновационных технологий в образовательный процесс.

Список литературы:

1. Информационные и коммуникационные технологии в дистанционном образовании: Специализированный учебный курс / пер. с англ. / Майкл Г. Мур, Уэйн Макинтош, Линда Блэк и др. – М.: Издательский дом «Обучение–Сервис», 2006. с. 632.

2. Ратушная Е.А., Ковальчук В.А. ОБЛАЧНЫЕ ВЫЧИСЛЕНИЯ: НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ//Международный студенческий научный вестник. – 2014. – № 1.;

3. Слепухин А.В., Стариченко Б.Е., МОДЕЛИРОВАНИЕ КОМПОНЕНТОВ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ОСНОВЕ ОБЛАЧНЫХ СЕРВИСОВ//ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ. 2014. № 8.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

по теме «лепка из соленого теста «символ года – белая крыса»

направленность: художественная

возраст учащихся: 7-12 лет

*Богданова Ольга Арсентьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны*

Тема занятия: Лепка из соленого теста

Цель занятия: научить изготавливать поделку из соленого теста, используя техники раскатывания и расплющивания.

Задачи:

1. Образовательная: совершенствовать умение детей свободно использовать в своей работе усвоенные ранее приемы и способы лепки; создавать объемную композицию, красиво располагать ее на плоскости; закрепить умение использовать в своей работе подручные материалы – стеку, трубочки.

2. Развивающая: развивать память, мышление, глазомер, речь детей; художественно-эстетические чувства; мелкую моторику пальцев рук.

3. Воспитывающая: воспитывать самостоятельность, трудолюбие, аккуратность в работе.

Форма занятия: практическое занятие

Время проведения: 1ч.30 мин.

Тип занятия: изучение нового материала

Методы: словесный (беседа), наглядный, метод контроля, стимулирования, здоровьесберегающий.

Технологии: личностно-ориентированная

Оборудование: образец поделки, картинки «Виды мыши и крыс», Раздаточный материал: соленое тесто, оборудование для лепки (стек, трубочки различного диаметра), стакан для воды, краски гуашь или акварель, кисточки, глазки, ватные палочки.

Средства ТСО: ноутбук, проектор, экран

Предварительная работа: экскурсия в живой уголок, беседа с детьми о крысах и мышках

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Организационный момент.	<p>Цель: привлечь внимание детей, настроить на предстоящую деятельность.</p> <p>- Здравствуйте, ребята. Весь декабрь мы готовимся к Новому году, создаем поделки-украшения на елку или делаем подарки своим родным и близким.</p> <p>- Ребята, сегодня мы будем лепить еще одну поделку – Символ 2020 года. Кто знает, какое это животное?</p> <p>Совершенно верно. Это Белая крыса. Мы сделаем поделку, которую можно подарить или повесить на елку (показ образца)..</p>	<p>Ответы детей.</p>
2. Основной этап. Изучение нового материала	<p>Цель: Дать представление о внешнем виде животного с целью выполнения поделки, наиболее приближенной к оригиналу.</p> <p>Чем же отличается мышь от крысы? Давайте вспомним и еще раз сравним их внешний вид. Рассмотрим картинку и найдем сначала характерные признаки сходства Молодцы, Крысы и мыши похожи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Сходство по внешнему виду – мышь и правда выглядит уменьшенной копией крысы ✓ Оба вида имеют острую мордочку, округлые небольшие уши, круглые чёрные глазки <p>А теперь найдем отличия (ответы детей дополняет педагог).</p> <p>Мышь в среднем 9,5 см, а крыса может вырасти до 30 см! Проще всего понять, кто перед вами, по длине хвоста. У крысы он обычно мощный и равен длине её тела. А у мышей хвостик покороче и достаточно тонкий. Шерсть у мыши мягкая и нежная, у крысы жёсткая, больше похожа на грубый ворс.</p>	<p>Ответы детей:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Ответы детей: Крысы и мыши отличаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Они отличаются размером. ✓ Мордочка у мыши округлая, а у крысы вытянутая, заострённая.
3. Основной этап. Практическая часть	<p>Цель: совершенствовать практические навыки раскатывания соленого теста, формируя детали объемной поделки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Катаем шарик. 2. Из шарика катаем небольшой овал. 3. Овал подкатываем с одной стороны и получаем морковку. 4. На острую часть морковки лепим шарик - это носик. Не забываем предварительно смазать водичкой. 	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>

	<p>5. Для ушек катаем два шарика и расплющиваем их.</p> <p>6. Намечаем место где будут ушки и вставляем их туда.</p>	
	<p>7. Хвостик катаем колбаской. Хвостик можно прилепить к туловищу, тогда он не отломится. Глазки поставим после окраски.</p>	
	<p>Лепим кусочек сыра. Возьмем кусок и скатаем шарик, затем морковку, ладошками расплющиваем- получится кусок сыра. Берем трубочки, колпачки от фломастеров и делаем дырочки, оставляем следы.</p>	
	<p>Физминутка «Вышла мышка» <i>Вышла мышка как-то раз Поглядеть, который час</i></p> <p><i>Раз, два, три, четыре Мышки дернули за гири</i></p> <p><i>Вдруг раздался страшный звон Убежали мышки вон</i></p> <p>Игровое упражнение повторить 2–3 раза.</p>	<p>(ходьба на месте) (повороты влево, вправо). (хлопки над головой в ладони). (руки вверх и приседание с опусканием рук). (хлопки перед собой). (бег на месте).</p>
	<p>Красим по отдельности крысу и сыр, а потом их соединим.</p> <ul style="list-style-type: none"> - крысу- белой или серой краской, -используя ватную палочку нос и внутреннюю часть ушка- розовым цветом, - сыр- желтым цветом <p>Теперь соединяем поделку: для хорошего сцепления смазываем сыр водой и ставим крысу. Теперь можно поставить глазки.</p>	
3 этап	<p>Цель: Подведение итогов выполнения практической работы</p> <p>В конце занятия все работы собрать на выставке. Педагог обращает внимание детей на аккуратность и оригинальность вылепленных композиций, на творческий подход к работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Дети, что вы сегодня лепили? - Чему вы научились сегодня? <p>Молодцы! У вас получились красивые поделки.</p>	<p>(ответы детей)</p>

Использованная литература и источники:

сайт Колобок [Электронный ресурс] Режим доступа <https://kolobok-kolobok.ru/lepka-iz-solonogo-testa/myishka-iz-solonogo-testa>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ

*Давлетова Гульнар Миннахметовна
педагог дополнительного образования.
МАУ ДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны*

Обучая старинному виду искусства - бисероплетению, далёкому от современных информационных технологий, используя компьютер, мы получаем возможность, расширить свои горизонты.

Использование возможностей компьютерной техники и технологий стало реальной потребностью, потому что позволяет создать условия для формирования таких социально значимых качеств личности, как активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества и формирования информационной культуры личности.

Однако проблема поиска и отбора необходимой информации во многом зависят от умения осуществлять информационный поиск с сети internet.

ИКТ мною осуществляется по направлениям:

- как источник информации;
- способ общения партнерами, единомышленниками;
- инструмент участия в сетевых проектах;
- создание презентации к занятиям;
- использование видео занятий;
- видео–демонстрация приемов выполнения работы.

При обучении художественным ремёслам необходима демонстрация наглядных пособий и образцов изделий. Internet помогает нам увидеть экспонаты выставок и конкурсов современных художников, познакомиться с новыми техниками в низании бисером. Многие мастера и авторы книг по бисероплетению имеют свои сайты, где любой школьник, имеющий доступ в Internet, может найти для себя необходимую информацию или идею для своего творчества.

Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера, модема, копира помогает как педагогу, так и обучаемому.

Использование операционной системы Windows в сфере обучения открывает новые возможности. Например, программы-приложения пакета Microsoft Office помогают решать конкретные задачи:

- графические редакторы дают возможность создать дизайнерские варианты изделий из бисера, использовать схемы последовательности низания различных изделий;
- текстовые редакторы позволяют написать рефераты по темам, работать с текстами;
- программа Power Point предназначена для создания презентации по самостоятельно выполненному учащимся творческому проекту;
- программа Microsoft Publisher поможет выполнить буклет по изученной теме или к внеклассному мероприятию.

Возможность ИКТ использую в процессе проведения занятий на всех этапах: при объяснение нового материала, закреплении, повторении, контроле.

Образовательная программа по бисероплетению, предусматривает, прежде всего, формирование и совершенствование практических умений и навыков учащихся. Поэтому

больше времени на занятиях я уделяю практической деятельности обучающихся, которая предполагает выполнение тренировочных упражнений. Электронные средства обучения помогают преодолеть однообразность и монотонность учебной деятельности во время практических занятий, увеличивают эффективность занятия.

При объяснении нового материала, теоретическая часть многих тем образовательной программы предусматривает поиск дополнительных сведений. Уже начиная с первого года обучения, я даю обучающимся задание по поиску дополнительной занимательной информации. Например, при изучении темы «плоские фигуры насекомых» и «цветы параллельном плетением», предлагаю найти загадки и интересные сведения.

Работая с компьютером, учащийся может увидеть, а затем проанализировать те или иные процессы. При проектировании изделия, ученик может неоднократно изменять масштаб, цветовое решение, последовательность действий при выполнении практической работы, вносить коррективы. Из большого числа представленных образцов, выбрать заинтересовавшее его изделие и изготовить его в выбранном им масштабе и оформить по своему усмотрению, проявив творческие способности.

Так, например, для работы с бисером необходимо знать свойства цветов. Дело в том, что в изделии каждая бусинка теряет свой локальный цвет. Цвет изделия зависит от освещения, он меняется при электрическом свете. На восприятие цвета влияет и взаимное расположение бусинок относительно друг друга. Для изготовления качественных изделий необходимо учитывать взаимовлияние цветов на наше восприятие.

Учащимся 1-2-го года обучения подбор цветов в изделия рекомендую сама. Учащиеся 3-го года обучения пробуют подбирать цветовые сочетания самостоятельно.

На втором году обучения – искать материал о правильном уходе за изделиями из бисера.

Мультимедийные презентации я использую при повторении пройденного материала и при организации текущего контроля знаний (тесты, кроссворды и т.д.).

Использование Икт на занятиях позволяет мне:

- повысить эффективность учебного процесса;
- повысить уровень наглядности и доступности изучаемого материала;
- формировать навыки коллективной работы при обсуждении проблем;
- развивать интерес обучающихся к занятиям по бисероплетению;
- дает возможность пополнения необходимой библиотеки из книг, учебников, справочников, энциклопедий.

В процессе использования ИКТ на занятиях хочется отметить следующие результаты:

- повышение мотивации и интереса у обучающихся к обучению;
- повышение качества результатов деятельности;
- рассмотрение возможностей демонстрации различных видов информации: текстовой, графической, видео, аудиоинформации;
- эффективную организацию контроля знаний у обучающихся.

Список литературы:

1. Быкова Е. А. Формирование творческого мышления учащихся с использованием средств информационно-коммуникационных технологий – Самара: ПГСГА, 2010.
2. Новожилова Н.В. Использование интернет - технологий в исследовательской деятельности учителей и учащихся/ Н.В.Новожилова// Завуч.- №8, 2003.

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА В ПРОГРАММЕ MICROSOFT POWERPOINT.

Имангулова Резида Ильдаровна
преподаватель МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны

Рисунок это основа изобразительного искусства, основополагающий учебный предмет в системе художественного образования. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Для решения учебных задач учащиеся должны владеть не только практическими навыками, но и теоретическими знаниями, поэтому после изучения каждого раздела по рисунку проводится проверочный тест. В данном случае представлен тест для учащихся 4 класса по предмету «Рисунок» по разделу «Основные понятия рисунка», который проходят учащиеся в программе Microsoft PowerPoint.

Тестовое задание по предмету «Рисунок» для 4 класса, I четверть «Основные понятия рисунка»

	Вопросы	Ответы
	Название, какого материала переводится с тюркского языка как «чёрный камень»?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пастель 2. Уголь 3. Соус 4. Карандаш
	Какие средства художественной выразительности использовал художник 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воздушная перспектива 2. Штрих 3. Колорит 4. Контур 5. Силуэт
	Графика – это:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. 2. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность. 3. Вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств используются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен.
	Как называют художников, рисующих натюрморты?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморист. 2. Натюрмортист. 3. Натюрмист. 4. Натюралист.
	Что такое линия?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Множество точек и запятых. 2. Множество скобок и точек. 3. Черта, проведённая на какой-либо поверхности от одной точки к другой.
	Углы бывают:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тупиковый, прямой, темный

		2. Острый, прямой, тупой 3. Темный, тупой, острый
	Квадрат – это:	1. Прямоугольник, у которого все стороны равны. 2. 4-х угольник, у которого все стороны равны. 3. 4-х угольник, у которого все углы прямые.
	Прямой угол равен	1. 45° 2. 60° 3. 70° 4. 90°
	Основные средства графики:	1. Точка, мазок. 2. Линия, точка, пятно, штрих, светотень. 3. Цвет, пятно, линия

Тест рассматривается:

- как инструмент систематизации основных понятий раздела;
- как способ проверки уровня усвоения теоретического материала и причины формирования «ложного» понятия;
- как приём расширения словарного запаса, путём введения терминов;
- как метод развития познавательного интереса учащихся к предмету.

Ожидаемые результаты для учащихся:

- выявление и ликвидация пробелов в знаниях;
- применение терминов в описании окружающей действительности;

АКТУАЛЬНОСТЬ МЕТОДА ВИДЕО УРОК В ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ПРОПОРЦИИ ПРЕДМЕТА. «МЕТОД ВИЗИРОВАНИЯ» НА ПРЕДМЕТЕ РИСУНОК В 4 КЛАССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

*Купцова Мария Вячеславовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Целью современного этапа дополнительного образования является качественное обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ путем реализации на практике идей непрерывности, персонализации, открытости, вариативности, мобильности, а также усиления ее социокультурной ориентации, без чего невозможна социализация личности, успешная адаптация к жизни в динамично изменяющемся социуме, социальная защищенность подрастающего поколения.

Средством достижения этой цели должна стать направленность на создание условий для качественного обновления содержания дополнительного образования детей, которое в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования, характеризуется как открытое, вариативное, личностно-ориентированное, обеспечивающее права человека на развитие и свободный выбор разных видов деятельности, способствующие личностному и профессиональному самоопределению детей и подростков, формирующие новые жизненные установки личности.

Я являюсь преподавателем рисунка, живописи и станковой композиции в художественной школе. Целью обучения школа ставит личностно-ориентированное

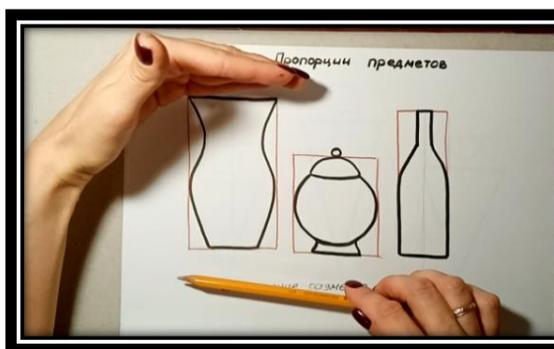
развитие творческих способностей учащихся, обеспечивая качественное академическое художественное образование, формирование социально-ориентированной художественно-образованной личности, обладающей творческим мышлением и способной к саморазвитию и самоопределению.

На начальном этапе обучения закладывается база знаний предмета, основные законы, правила, приемы работы. Объем информации очень обширный. Теоретические и практические занятия непрерывно перетекают один в другой. В процессе работы на предмете *Рисунок* я столкнулась с некоторыми сложностями в обучении детей в возрасте 9-10 лет в четвертом классе. Проблема назревала в течении нескольких лет. Причем особенно остро она обозначилась в последний год. Это связано с тем, что учащиеся приходят после начальной художественной школы в 9 лет. К началу изучения предмета «*Рисунок*» в 4 классе у учащихся еще не сформирован понятийный пространственно-образный аппарат, нет необходимых базовых математических знаний, которые приобретаются только в 5-6 классах (знание понятий: *диагональ, радиус, диаметр, пропорции, части, параллельность прямых, прямой угол и т.д*). Исключительно учащиеся гимназий обладают частично этими знаниями или особо пытливые или развитые ребята.

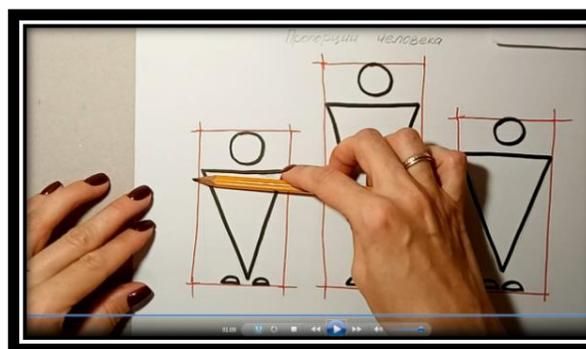
На первом году обучения идет знакомство учащихся с предметом *Рисунок*. Особое внимание сосредотачивается на определении и передаче формы, характерной для изображаемого предмета, его пропорций, пространственного положения, в результате чего, учащиеся овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты, учатся наблюдать и передавать их наиболее характерные черты. В 4 классе учащиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи форм, характера предметов и объектов (в начале обучения это в основном плоскостное, силуэтное решение). Учащиеся изучают основы перспективного построения простейших геометрических тел и их сочетаний. Изучается распределение светотени на предметах разных форм.

Начало 1 четверти предмета *Рисунок* отводится введению в предмет, знакомству с понятием рисунок. И, если тема проведения отрезков и деления их на части, построение геометрического орнамента была усвоена учащимися без особого труда, то тема «*Пропорции. Метод визирования*» в силу возрастных причин был крайне сложен в понимании и освоении. Частичное отсутствие знаний о целом и его частях, соотношение ширины и длины и умение применить их на практике при построении простейших предметов поставило передо мной задачу, которую я постаралась решить, опираясь на Концепцию развития доступности обучения.

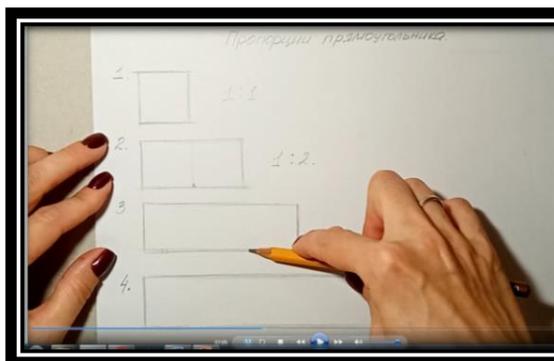
Мной был разработан и адаптирован к возрасту моих учеников видео урок или консультация по пройденной теме «*Пропорции предмета. Метод визирования*». В ней я дала разъяснения основных понятий, терминов (пропорции, метод визирования), поэтапно на простых фигурах показав, как укладывается длина в ширину, правильное положение руки во время измерения методом визирования. Объяснение сопровождалось богатым пояснительным иллюстративным материалом. Итогом работы стало применение знаний о пропорциях на примере построения простого бытового предмета. Я попросила родителей совместно с детьми просмотреть мой видео урок и выполнить практическое задание, которое предлагалось для проверки усвоенного материала. Этот видео формат помог и учащимся, отсутствовавшим по причине болезни или по семейным обстоятельствам.



Актуализация темы «Пропорции предмета»



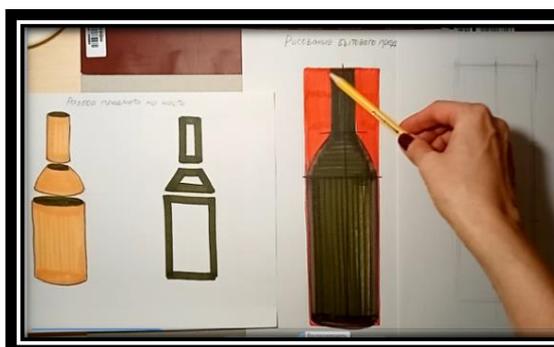
Пропорции человека



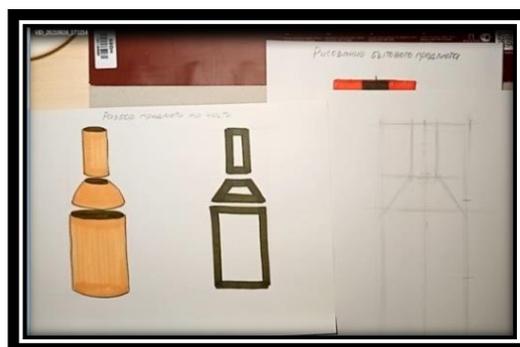
Пропорции прямоугольника



Демонстрация метода визирования



Анализ формы предмета



Конструктивное построение предмета

Родители отозвались о подобном варианте подачи сложной информации крайне позитивно. Ведь данный формат предполагает многократный просмотр непонятных частей занятия в свободное у детей и родителей время, с различной скоростью усвоения материала.

Кроме того, на следующий урок в классе ученики уже свободно владели методом визирования и смогли выполнить конструктивный рисунок простого бытового предмета.

В нашем случае был применен инновационный подход в обучении с применением технических мобильных видео средств, который дал положительный результат в усвоении новой темы. Реализовалась на практике идея персонализации (были учтены индивидуальные возрастные и личностные особенности учащихся), открытости (к данному ресурсу был открыт доступ учащихся и родителей), вариативности (наравне с традиционным уроком был представлен его адаптированный видео формат), мобильности (поставленная проблема непонимания темы привела к решению и устранению пробелов знаний методом современных технологий) способствуя успешному и гармоничному развитию личности.

Данный опыт способствует внедрению видео мастер классов и видео уроков, которые я уже снимаю и планирую снимать их впоследствии, распространяя полученный опыт.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Кураева Екатерина Михайловна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны*

Внедрение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроках изобразительного искусства, открывает новые возможности. Задача современной школы – формировать способность действовать в условиях развивающегося современного общества, используя эти новые возможности. Всё это заставляет задуматься о том, как сделать процесс обучения результативным в соответствии с требованиями жизни. В современных школах для решения этой задачи применяются многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, “портфолио ученика”, индивидуальное и дифференцированное обучение, модульное обучение и другие. Применение этих инноваций невозможно без использования новых информационных технологий. Учителю на уроках изобразительного искусства необходимо сделать информационно-коммуникационные технологии новым средством художественно-творческого развития учащихся.

Изобразительное искусство всегда нуждалось в красочном воспроизведении материала. Роль образной наглядности как средства передачи информации – огромна. Именно компьютер, мультимедийный экран, становится тем информационным и наглядным средством обучения, которое позволяет приблизить обучающихся к положению свидетелей исторической действительности, при этом решая целый ряд образовательных и воспитательных задач.

Внедрение ИКТ оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционные формы подачи информации, обеспечивает лёгкость и удобство. Оцифрованные фото и видеоматериалы создают базу для разработки презентаций для уроков. Компьютерные образовательные программы в игровой форме предлагают виртуальное посещение музеев, картинных галерей, концертных залов, дают возможность проникнуть в тонкости творчества живописцев, композиторов, архитекторов, скульпторов. Ресурсы Интернета позволяют «оказаться» в самых интересных местах на планете и найти ответы на вопросы, возникающие при изучении теоретических дисциплин. Интерактивные элементы обучающих программ позволяют перейти от пассивного усвоения к активному, воспринимать информацию не линейно, а с возвратом, при необходимости к какому либо фрагменту. Применение цифровых образовательных ресурсов позволяет существенно снизить затраты времени на преподнесение нового материала, дает возможность получить большую отдачу от работы детей в учебное время, организовать внеклассную работу, развить интерес к предмету, организовать проектную деятельность.

Формы применения компьютера на уроках ИЗО:

1. использование медиа-ресурсов как источника информации;
2. компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
3. организация проектной деятельности учащихся;
4. использование графического редактора «Paint», «Доска с мелом» в качестве инструмента художественной деятельности.

При изучении истории изобразительного искусства обучающимся сложно воспринимать информацию на слух. Очень часто, точнее в большинстве случаев, у преподавателей изобразительного искусства нет достаточного наглядного материала (репродукций, фотографий и т. д.), поэтому очень эффективно использовать мультимедийный урок. Необходимо разработать методику проведения мультимедийных уроков. Мультимедийные компьютерные технологии дают учителю возможность оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономить время урока, насытить его информацией.

Использование медиа-ресурсов как источника информации повышает интерес учащихся к творчеству художников, направлениям в искусстве, позволяет использовать на уроке помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки и фольклора. Но использование таких дисков в полном объеме нецелесообразно, так как часто эти яркие и эффектные энциклопедии не учитывают возрастные особенности детей, правила и законы построения учебно-воспитательного процесса. Поэтому, разрабатывая план-конспект урока, необходимо учитывать, что, как правило, использовать видеосюжеты с этих дисков целесообразно лишь фрагментарно, сразу после изложения новой темы для осмысления полученных знаний или в конце урока для их закрепления. Целесообразнее создавать свои фильмы, по своему сценарию, органично вписывающиеся в структуру урока. Такими являются фильмы – презентации, слайд – фильмы и тестовые задания. Успех применения каждого зависит от правильного определения места в структуре урока, целесообразности использования в соответствии с поставленными целями и задачами, от типологии урока. Фильм-презентация (выполненный при помощи Microsoft Power Point) может быть использован на уроках-лекциях, беседах, диспутах, путешествиях, вернисажах. Он поможет заинтересовать детей, удержать внимание, не потерять связи среди многообразия представленных произведений и новых понятий. Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментарием учителя. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы и делать необходимые отступления и пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств. В результате создается своя мультимедийная библиотека, максимально приближенная к учебному процессу (Презентации, созданные учителем). Собранный материал к теме урока, его структурирование, систематизирование, оформленный на слайде, достигает поставленной на уроке цели. Презентация помогает объединить огромное количество демонстрационного материала, освобождая от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, репродукций, альбомов по искусству, недостающих предметов натурального фонда, аудио и видео аппаратуры.

Уроки-презентации широко используют:

- ✓ во время знакомства с творчеством художников;
- ✓ при изучении жанров изобразительного искусства «Натюрморт», «Портрет» и т.д.;
- ✓ при изучении тем по декоративно-прикладному искусству «Дымковская игрушка», «Сказочная Гжель», «Золотая Хохлома» и т.д.

Каждая презентация – это открытая дидактическая единица, которая состоит из нескольких слайдов, которую учитель может использовать в заданном виде или отредактировать под свою задачу. Можно изменить стиль оформления, добавить или убавить слайды, отредактировать тексты и иллюстрации, если учитель этого хочет. Вносить те или иные изменения в презентацию могут и учащиеся, то есть можно использовать редактирование слайдов как дополнительное творческое задание для особо одаренных учащихся. Таким образом, понимание достигается не только посредством слова, но и зрительного образа. Такое использование одновременно нескольких каналов восприятия информации, усиливает обучающий эффект. Кроме того, вместе с обеспечением наглядности презентация помогает упорядочить знания. Учащимся наглядно

представляется логика изложения, ключевые понятия и их взаимосвязи. В качестве обобщения, закрепления можно использовать проблемный метод обучения в виде тестовых заданий, используя интернет-ресурсы, например, сайт <https://learningapps.org>.

Используя интерактивную доску, учащиеся сами могут показывать варианты ответов. Их можно применять на первом этапе урока, в качестве разминки, “Арт-минутки” для повторения пройденного материала, для создания проблемы в начале урока, чтобы привлечь внимание, заинтриговать, вызвать желание к дальнейшему обучению. В конце урока они могут быть завершающим “аккордом”, когда дети без труда будут узнавать и называть новое. Выведенные на экран, эти тестовые задания позволяют использовать оценочные методы обучения, когда по впечатлениям, по эмоциям, по движению, по радости оттого, что они это знают, умеют и могут, определяется уровень восприятия материала, степень его усвоения, и ставятся проблемы на будущее. Задание-выбор (необходимо выбрать правильный ответ из имеющихся); задание-сопоставление (установить связь в двух списках); задание-ранжирование (правильная последовательность).

Применять компьютер может не только учитель при подготовке и во время урока, но и ученик в процессе своей работы. Одним из способов является организация проектной деятельности учащихся, оформленная в виде презентации (Работы детей по искусству). Тема проектной работы должна быть значимой по своей проблематике и выполнимой, вызывать живой интерес. В результате учащиеся имеют возможность, опираясь на собственную мультимедийную презентацию, раскрыть вопрос ярко и привлекательно, отстаивать свою точку зрения, вовлекать в дискуссию одноклассников. При выполнении проекта ученики показывают самый высокий уровень самостоятельности – творческий.

Компьютер на уроке ИЗО можно использовать и в качестве инструмента художественной деятельности, используя графический редактор “Paint”, «Доска с мелом». Все дети, включая и самых слабых, не боятся ошибиться, работают с интересом, активны, азартны. Исчезают комплексы, зажатость, скованность, страх перед результатом. Занятия с использованием компьютера вырабатывают усидчивость, внимательность, аккуратность, развивают моторику пальцев, что может положительно повлиять на работу с карандашом и кистью. И что важно, приходят к выводу, что научиться управлять кисточкой и получать результат можно, только имея достаточный теоретический и практический багаж знаний и навыков в изобразительной деятельности. Поэтому к изучению законов и правил изобразительного искусства начинают относиться осознанно и с долей ответственности. Композиции становятся более выразительными и разнообразными. Повышается количество выполненных на уроке заданий. В результате, занятия компьютерной графикой позволяют детям реализовать свои творческие возможности в новом виде изобразительной деятельности.

Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании ИЗО очевидны:

- ✓ знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
- ✓ широко использовать показ репродукций картин художников;
- ✓ демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- ✓ “оживлять” карты;
- ✓ “посещать” крупнейшие музеи мира;
- ✓ “погружаться” в пространство и время;
- ✓ прослушивать записи песен;
- ✓ активизировать учебный процесс.

Мультимедийные компьютерные технологии дают учителю возможность оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономить время урока, насытить его информацией. Главный успех - это интерес обучающихся, их готовность к творчеству,

потребность в получении новых знаний и ощущение самостоятельности. Результативность уроков изобразительного искусства с использованием информационно компьютерных технологий (ИКТ):

- ✓ положительная мотивация, создание условий для получения учебной информации из различных источников;
- ✓ повышение уровня наглядности;
- ✓ повышение производительности урока;
- ✓ выполнение проекта учащимися по созданию собственной презентации.

Бесспорно, компьютер не решает всех проблем, он остаётся всего лишь многофункциональным техническим средством обучения (ТСО). Задача учителя создать на уроках условия для познавательной активности учащихся. Информационно-компьютерные технологии в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания. Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИНАХ

*Набиуллина Валерия Эдуардовна
преподаватель, педагог-организатор первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Современный мир меняется с большой скоростью и несмотря на то, что VR технологии существуют уже довольно продолжительное время, в сферу педагогики они начали вливаться совсем недавно. По данным специалистов в области психологии, самые благоприятные условия для усвоения новых знаний — в детском и юношеском возрасте. Технологии в педагогике развиваются не просто так, ведь нынешнее поколение проще увлечь различными гаджетами, программами и т.п. в связи с этим, сегодня в образовании всё популярнее становятся устройства с поддержкой VR и AR.

До сих пор во многих странах путь к новым знаниям прокладывается через книги, карандаши и тяжелые рюкзаки. При этом уже со средней школы не каждый ребенок готов справиться с тем грузом знаний, который на него вываливает типичное школьное обучение. Для решения этой проблемы в отдельных зарубежных государственных и частных школах нашли решение — применение дополненной и виртуальной реальности, ведь это интересно, нестандартно, увлекательно и познавательно.

Чем обосновано применение VR и AR для обучения? Давайте рассмотрим на простом примере учителя истории: больше не нужно монотонно или, напротив, излишне усердно рассказывать, о египетских пирамидах и особенностях их строительства. С помощью шлемов виртуальной реальности можно прямо за партой отправиться в поход по туннелям, услышать шорохи лабиринтов и самостоятельно оценить ключевые исторические события, развернувшиеся тысячи лет назад. Подобное обучение может увлечь школьников, ведь данный вид коммуникации с предметом интересен и запомнится надолго.

В чём особенности и преимущества и дополненной реальности? Они создают среду, которая воспринимается через органы ощущения. Фактически, V/ AR позволяют смоделировать комфортные условия для получения новых знаний, а особенно - для обучения детей, подростков и молодёжи. За обучающегося никто не размышляет, он сам переосмысливает всю воспринимаемую информацию, исследуя новые грани. Кто знает, может именно VR и AR решить проблему «чистоты» новых знаний и информации в процессе обучения.

РАЗВИТИЕ ПОЗНОВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРЕМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ LEARNINGAPPS

*Парфенова Евгения Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

Новые стандарты в образовании, требуют искать новые подходы и формы в проведении занятий.

Информационно-коммуникационные технологии становятся новым средством художественно-творческого развития учащихся. Занятия по декоративно прикладному искусству должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых наглядностей и видеозаписей.

Всё это может обеспечивать компьютерные технологии с её мультимедийными возможностями:

- сделать занятие ярким и интересным;
- сделать занятие современным (с точки зрения использования технических средств);
- помочь педагогу в возможности эмоционально и образно подать материал.

На сегодняшний день существует достаточно большой выбор средств информационных технологий, различные интернет ресурсы, доступные педагогу, при подготовке и проведении учебного занятия.

Одним из которых является образовательная платформа LearningApps которая способствует всестороннему развитию обучающихся, повышению их мотивации, но и оптимизации работы педагога.

LearningApps — это сервис для быстрого создания интерактивных модулей. Где каждый педагог может использовать тот или иной модуль для решения конкретных задач в своей предметной области:

- для закрепления теоретических и практических знаний, их проверки;
- для активизации познавательной деятельности обучающихся;
- могут служить удобной оболочкой для организации различных конкурсных мероприятий;
- применение всевозможных типов интеллектуальных интерактивных заданий.

При помощи шаблонов сервиса LearningApps в работе использую следующие виды упражнений:

Выбор

1. Викторина - где можно создавать вопросы о темах декоративно-прикладного творчества с возможностью задать несколько правильных ответов. Присутствует возможность вставки мультимедийного контента: изображения, аудиоматериалы и видеоматериалы.

2. Обучающая игра, суть которой состоит в составлении слов по теме «Батик» из букв, расположенных в сетке рядом друг с другом. Слова можно располагать не только по вертикали и горизонтали, но и по диагонали. Это могут быть термины или используемые материалы.

3. Кто хочет стать миллионером? Приложение на основе популярного телешоу. В приложении несколько заданий, уровень сложности которых постепенно возрастает.

Распределение

1. «Парочки» суть упражнения: поочерёдно открываются пары табличек, задача обучающегося – определить соответствуют ли таблички друг другу. Примеры

соответствий: два разных изображения одного и того же объекта, это могут быть иллюстрации работ по разным темам и т.п.

2. Классификация можно создать от двух до четырёх групп, с которыми надо соотнести различные элементы. Все элементы сразу «рассыпаны» на рабочем столе в виде табличек, их надо перетаскивать мышкой в соответствующие поля. Например, распределить используемые материалы, в соответствии с техниками изонить, квиллинг, джутовая филигрань, батик и тп.

3. Найти пару, с помощью этого шаблона можно создавать упражнения, в которых необходимо найти пару: термины, иллюстрации, материалы.

4. Таблица соответствия, позволяет выстраивать ряды соответствий сразу по разным признакам (категориям).

Последовательность

1. Расставить по порядку, требуется расположить таблички в правильном порядке, перетаскивая их мышью. Например, при изучении технологической карты выполнения элемента угол в технике «изонить», проводится закрепление данного материала самостоятельно.

Заполнение

1. Викторина с вводом текста. В одном шаблоне можно объединить сразу несколько последовательно выполняемых заданий, ответы на которые надо не выбирать из готовых вариантов, а вводить самостоятельно.

2. Кроссворд, для составления кроссворда ничего не надо рисовать или чертить. Введите в соответствующие поля свои вопросы и ответы, остальное сделает программа, сама разместив слова по горизонтали и вертикали и определив места пересечений.

Основная идея интерактивных заданий, которые могут быть созданы благодаря данному сервису, заключается в том, что учащиеся могут проверить и закрепить свои знания в игровой форме, что способствует формированию их познавательного интереса. Как показал опыт, применение сервиса LearningApps помогает решать образовательные задачи занятия, активизирует познавательную деятельность учащихся, развивает у них познавательный интерес к учебному материалу.

Список литературы:

1. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования – М.: Школа-Пресс, 2019.

2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе школьного образования - М.: АСНДЕМА, 2018.

3. Образовательная платформа <https://learningapps.org/>

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ GOOGLE CLASSROOM

*Салихова Рамзия Халитовна,
преподаватель МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

В последнее время все большую популярность приобретает получение образования, профессиональная переподготовка и повышение квалификации с использованием дистанционного обучения.

Google Classroom - одно из самых простых и удобных средств создания электронного образовательного пространства, это бесплатный сервис для школ, некоммерческих организаций и пользователей личных аккаунтов Google.

На платформе преподаватель может:

- ✓ создать свой класс/курс;
- ✓ организовать запись учащихся на курс;
- ✓ делиться с учениками необходимым учебным материалом;
- ✓ предложить задания для учеников;
- ✓ оценивать задания учащихся и следить за их прогрессом;
- ✓ организовать общение учащихся.

Основная цель Google Класс — упростить процесс обмена файлами между учителями и учениками.

Google classroom объединяет следующие сервисы:

- ✓ Google Docs (создание, редактирование и просмотр: текстовых документов, презентаций, файлов pdf, электронных таблиц);
- ✓ Google календарь (создание уведомлений и выставление сроков выполнения заданий);
- ✓ Google формы (создание электронного тестирования и опросов);
- ✓ YouTube (размещение видео и возможность интеграции с теоретическим материалом);
- ✓ Google Disk (облачное хранилище информации, доступно 15 ГБ пространства);
- ✓ Gmail (получение уведомлений на почту).

Преимущества Google Класса:

- ✓ Простая настройка. Преподаватели могут добавлять учащихся курса самостоятельно или отправлять им код для вступления. Настройка курса занимает всего несколько минут.
- ✓ Экономия времени. Создавать, проверять и оценивать задания в электронном сервисе быстрее и удобнее, чем на бумаге.
- ✓ Удобная организация. Задания доступны учащимся в одноименном разделе, а материалы курса (документы, фотографии и видеозаписи) автоматически распределяются по папкам на Google Диске.
- ✓ Быстрая коммуникация. Преподаватели могут делать объявления и мгновенно создавать обсуждения, а учащиеся – делиться друг с другом ресурсами и отвечать на вопросы в ленте курса.
- ✓ Безопасность и доступность. Google Класс не содержит рекламы, не использует данные учащихся и преподавателей в рекламных целях и предоставляется бесплатно.

По итогу участия в секции августовской конференции слушателям были озвучены функционал и инструкция практического использования Google Класса, описан интерфейс, даны практические указания по разработке и размещению электронных учебных курсов. Аудитория ознакомилась с основными элементами Google Класса, такими как: лента, задания, пользователи, оценки.

В «ЛЕНТЕ» отображаются объявления преподавателя, информация о заданиях для учащихся и т.д. При создании объявлений преподаватель кроме текста может добавить различный материал: прикрепить файл (загрузить с компьютера), добавить файл из Google Диска, опубликовать ссылку на видео с Youtube или дать ссылку на внешний сайт. Учащиеся могут просматривать объявления и комментировать их.

Вкладка «ЗАДАНИЯ» позволяет добавить учебные материалы в курс и распределить задания по темам и в необходимой последовательности. Всем заданиям можно выставить срок сдачи. После выполнения заданий слушателями, сведения об этом автоматически поступают к преподавателю.

В разделе «ПОЛЬЗОВАТЕЛИ» находится список учащихся, присоединившихся к курсу (по коду или добавленных вручную).

После выполнения заданий учащиеся прикрепляют свои работы для проверки и выставления оценки. Для того чтобы оценить работы учащихся, выставляются баллы или оценка. Оценка автоматически обновляется в системе управления обучения.

Таким образом, Google Класс экономит преподавателям время, упрощает организацию учебного процесса и коммуникацию с учащимися.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Салихова Файруза Зуфаровна
Педагог изобразительного искусства
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»
г. Набережные Челны*

Задача современной школы - формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Актуальность применения ИКТ на уроках изобразительного искусства имеет конкретное обоснование: культура – уровень, степень развития какой-либо отрасли хозяйственной или умственной деятельности. Таким образом, в настоящее время информационная культура является одним из важнейших компонентов общей культуры человека.

Можно сказать, что информационная культура – это умение человека использовать соответствующим образом весь набор информационных технологий в своей деятельности. Логичным будет воспользоваться этим набором на уроках искусства, непосредственно связанных с культурой человека вообще.

Так как каждый урок изобразительного искусства построен на зрительном ряде, использование возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменяет учителя, а только дополняет его.

Использование медиа - ресурсов как источника информации, повышает интерес учащихся к творчеству художников, направлениям в искусстве, позволяет использовать на уроке помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки и фольклора.

Целесообразнее создавать свои фильмы, по своему сценарию, органично вписывающиеся в структуру урока. Такими являются фильмы – презентации, слайд – фильмы и тестовые задания. Успех применения каждого зависит от правильного определения места в структуре урока, целесообразности использования в соответствии с поставленными целями и задачами, от типологии урока.

Фильм – презентация может быть использован на уроках - лекциях, беседах, диспутах, путешествиях, вернисажах. Он поможет заинтересовать детей, удержать внимание, не потерять связи среди многообразия представленных произведений и новых понятий. При этом надо учитывать, что обширная информация, помещенная на слайдах, малоэффективна, так как отвлекает от наглядной; и самое главное – живую речь педагога сложно заменить каким – либо напечатанным текстом, даже если он полно и понятно раскрывает детям тему урока. А вот определения, выведенные на экране, позволяют процесс записи их в тетрадь по искусству сделать более быстрым, так как учителю не приходится повторять текст несколько раз, а ученику не нужно ждать, когда учитель повторит необходимый ему фрагмент. Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментарием учителя. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы и делать необходимые отступления и пояснения, коллективно

рассматривать и обсуждать произведения искусств. В результате создается своя мультимедийная библиотека, максимально приближенная к учебному процессу.

Слайд - фильмы можно использовать на всех темах и включать в любой этап урока. Они, как правило, не имеют текстового сопровождения, демонстрация сопровождается кратким комментарием учителя. Для того чтобы после просмотра слайд – фильма дети могли сразу включиться в практическую работу, подборку слайдов надо составлять так, чтобы сначала прошли сложные произведения, способные вызвать эмоции, затем слайды с фрагментами, а в конце нужно демонстрировать произведения, несложные по композиции. Таким образом, слайд – фильмы позволяют менять виды деятельности, урок становится более ярким и эмоциональным, а работы, выполненные учащимися, творческими, и полностью раскрывающими тему.

В качестве обобщения, закрепления можно использовать проблемный метод обучения в виде тестовых заданий, оформленных на слайдах. Их можно применять на первом этапе урока, в качестве разминки, «Арт - минутки», для повторения пройденного материала, для создания проблемы в начале урока, чтобы привлечь внимание, заинтриговать, вызвать желание к дальнейшему обучению («Мозговой штурм»). В конце урока они могут быть завершающим «аккордом», когда дети без труда будут узнавать и называть новое (слайд – шоу «Вернисаж»). Выведенные на экран, эти тестовые задания позволяют использовать оценочные методы обучения, когда по впечатлениям, по эмоциям, по движению, по радости оттого, что они это знают, умеют и могут, определяется уровень восприятия материала, степень его усвоения, и ставятся задачи на будущее. Задание-выбор (необходимо выбрать правильный ответ из имеющихся); задание-сопоставление (установить связь в двух списках); задание-ранжирование (правильная последовательность).

Необходимые иллюстрации, аудио и видео фрагменты можно собрать для уроков в программе Power Point. Техническими достоинствами программы Power Point является быстрая манёвренность, оперативность, возможность просмотра и прослушивания фрагментов, создание динамических алгоритмов по объяснению нового материала и много других мультимедийных возможностей. Дидактическим достоинством программы является создание при просмотре «эффекта присутствия» («это я видел!»), возникает ощущение подлинности, появляется заинтересованность в обучении, желание знать и видеть больше.

Создание технологических таблиц при помощи сканера. Таким образом, применение компьютера позволяет совместить различные технические средства обучения с наглядными пособиями; упорядочить методический материал и эффективно использовать его на уроке.

Благодаря комплексу мультимедийных возможностей компьютера и образовательных дисков, работа по созданию уроков с применением ИКТ становится увлекательной для самого учителя. Диск содержит большое количество информации по предмету, делая процесс обучения более эффективным и увлекательным для учеников.

Компьютерные образовательные программы содержат в себе различные видео сюжеты, фотографии, биографии исторических личностей, статьи, иллюстрации. Информация в них помещена в файлах стандартных форматов, так, что учебный материал с этих дисков можно использовать независимо от программы. Собирая нужные документы в предметных папках к каждому уроку можно использовать их для самостоятельного составления компьютерного сценария урока с использованием программы презентации Power Point.

Эта программа позволяет полностью собрать все необходимые материалы для урока, а затем продемонстрировать их в нужной последовательности на мониторе компьютера. В ней предусмотрены различные виды слайдов, содержащие разные формы подачи материалов, и программы для работы с ними, «Текстовый редактор» позволяет включить информацию в виде сообщения или вопросов.

«Графический редактор» используется для демонстрации различных видеофрагментов, карт, диаграмм, иллюстраций. В процессе работы над презентацией

информацию размещают в слайдах с присвоением им порядкового номера, в соответствии с которым они и появляются на экране при показе, смена слайдов может осуществляться вручную (щелчком) или автоматически. В последнем случае необходимо установить время нахождения каждого из них на экране.

Основные задачи ИКТ на занятиях изобразительного искусства – это:

1. Оптимизация учебно-воспитательного процесса.
2. Формирование эмоционального поля взаимоотношений участников учебно-воспитательного процесса.
3. Развитие материально-технической базы процесса обучения.
4. Активное внедрение ИКТ во все области образовательного процесса.
5. Создавать условия для усиления междисциплинарных связей в обучении.
6. Создавать условия для снижения перегрузок учащихся за счёт более эффективного использования ИКТ.

Использование информационных технологий помогает учителю повышать мотивацию обучения детей предметам изобразительного искусства и приводит к целому ряду положительных следствий:

- обогащает учащихся знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
- развивает творческую активность;
- психологически облегчает процесс усвоения материала школьниками;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор детей;
- возрастает уровень использования наглядности на уроке;
- повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке.

Все перечисленные функции соответствуют задачам образовательного процесса и способствуют восприятию учащимися событий, явлений процессов в динамике, во времени и в пространстве создаётся основа познаний изобразительно – графического мира.

Таким образом, новые компьютерные технологии, используемые на занятиях изобразительного искусства, позволяют ярко и образно представить события или эпоху, помогают лучше понять основы какого – либо явления, процесса, расширяют кругозор учащихся.

Диапазон использования ИКТ в учебно-воспитательном процессе очень велик: от применения в качестве инструмента художественной деятельности, до способов предъявления учебной информации. При этом компьютер является мощным средством повышения эффективности обучения, позволяет усилить мотивацию ученика. Одним из источников мотивации является занимательность. Возможности компьютера здесь неисчерпаемы, но очень важно, чтобы эта занимательность не заслоняла учебные цели. Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании изобразительного искусства очевидны:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников; демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- «оживлять» карты;
- «посещать» крупнейшие музеи мира;
- «погружаться» в пространство и время.

В современной школе компьютер не решает все проблемы, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто «вложить» в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся.

Компьютерные программы – это своего рода помощники учителя, которые помогают равномерно и экономно распоряжаться временем на уроке. Педагога заменить собой они не могут, но расширяя возможности совместного использования на любом этапе урока, значительно повышают наглядность урока и заинтересованность учащихся в усвоении новой информации, снижают трудоёмкость обучения и экономят время при подготовке к уроку. Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

Список литературы:

1. Роберт И. В. Распределенное изучение информационных и коммуникационных технологий в общеобразовательных предметах // Информатика и образование. – 2001. – №5.
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе школьного образования // АСНДЕМА. – 2001.
3. Антонова Т.С., Харитонов А.Л. О мифах и реалиях // Компьютер в школе. - 2000.
4. Брыксина О.Ф. Конструирование урока с использованием средств информационных технологий и образовательных электронных ресурсов // Информатика и образование. – 2004.
5. Интернет – ресурсы.
Концепция модернизации российского образования на период до 2015 года. URL: <http://www.informika.ru/text/goscom/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В УЧЕБНОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

*Устюжанин Андрей Анатольевич,
преподаватель компьютерной графики
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны.*

Доклад для семинара ММО по теме «Цифровая среда, новые материалы и оборудование - ресурсы повышения профессиональной компетентности педагога и пути формирования креативного потенциала».

Для темы, которой я занимаюсь в детской художественной школе – «компьютерный дизайн», - всевозможные цифровые технологии, как говорится, родная стихия. В этой статье я постараюсь кратко рассказать о некоторых Интернет-ресурсах, которыми постоянно пользуюсь в своей педагогической практике.

I. Интернет - источник программного обеспечения.

В течение освоения учебного курса «основы компьютерного дизайна» учащиеся ДХШ-2 знакомятся с различными видами компьютерной графики - растровой, векторной и трёхмерной. В настоящее время существуют и завоевали популярность официально-бесплатные аналоги большинства основных компьютерно-графических программ.

Для того, чтобы установить и начать пользоваться какой-то из таких программ, достаточно зайти на сайт разработчика и совершенно бесплатно и легально скачать любую подходящую для вашего компьютера версию. Никаких «танцев с бубном», взлома защиты и подбора пароля, как в случае с нелицензионной программой!

Ниже я привожу ссылки на некоторые БЕСПЛАТНЫЕ программы, используемые в курсе «компьютерный дизайн» нашей художественной школы:

Программа растровой графики и цифровой живописи GIMP 2.10

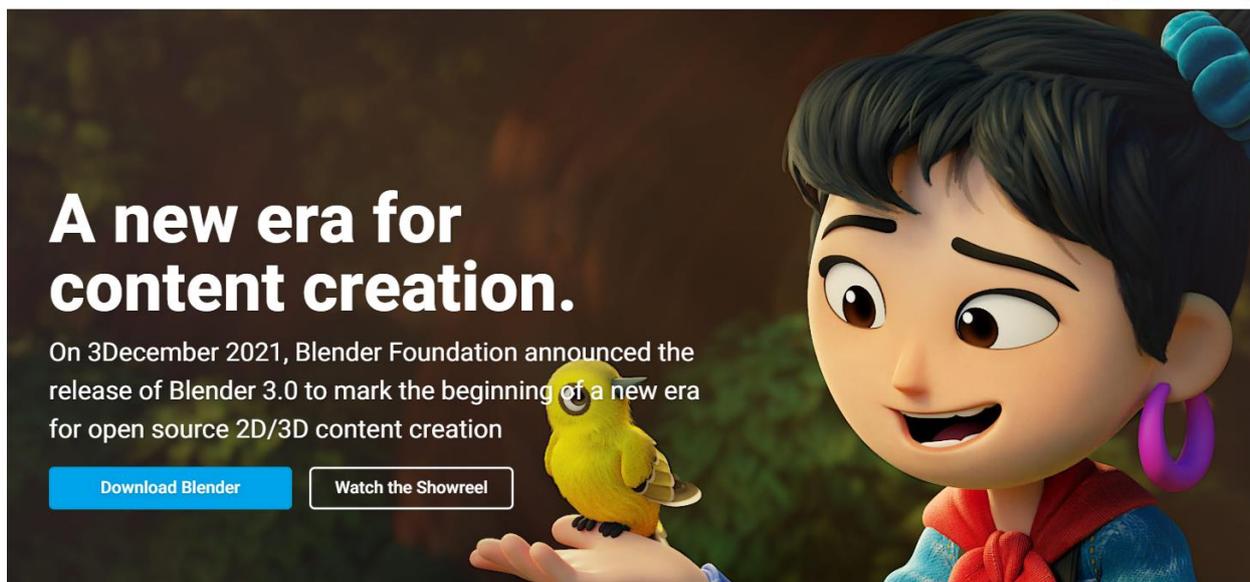
<https://www.gimp.org/>



Программа векторной графики Inkscape
<https://inkscape.org/ru/>



Программа трёхмерного моделирования Blender 3D
<https://www.blender.org/>



Как правило, на сайте разработчика представлено много дополнительных материалов – учебно-справочная документация, полезные ссылки, примеры работы, консультационный центр и пр. Как говорится, бери и пользуйся!

II. Интернет - источник учебных материалов.

Освоение новой для себя компьютерной программы лучше всего осуществлять по определённому плану, методически, шаг за шагом постигая её возможности. Для этой цели великолепно подходят серии видео-уроков, размещённые, в частности, на популярном бесплатном видео-сервисе YouTube <https://www.youtube.com/>

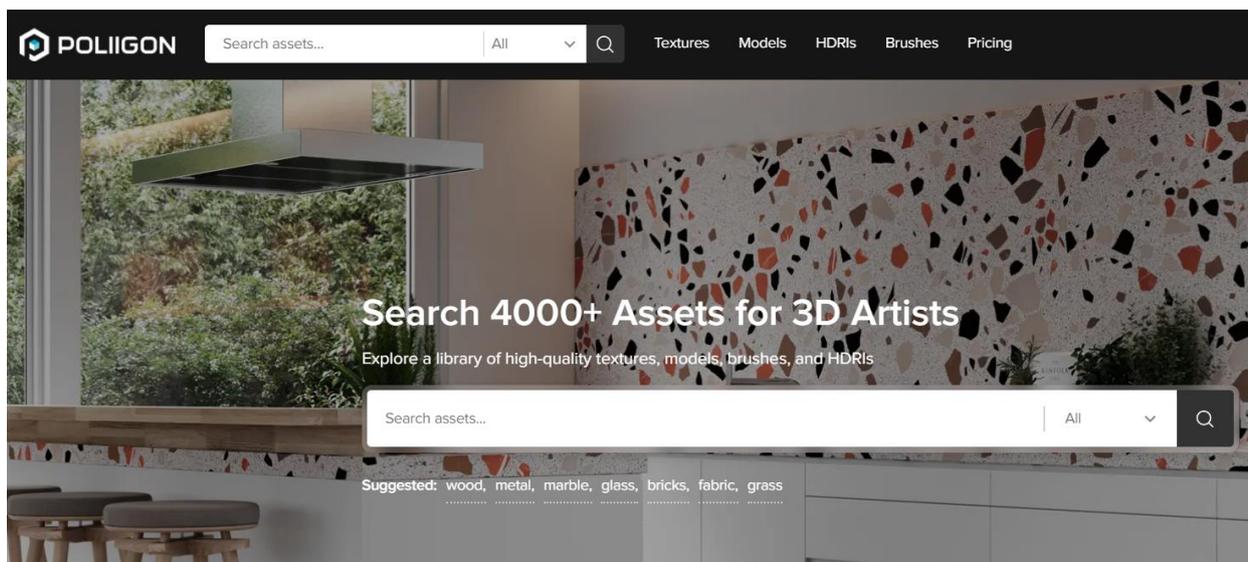


Здесь легко можно найти хороший урок по практически любому возникшему у Вас в процессе освоения программы вопросу. Достаточно только сделать правильный запрос в строчке поисковика!

III. Интернет - источник референсов.

При создании различного цифрового контента – фотоколлажей, продукции цифровой живописи и трёхмерной компьютерной графики постоянно возникает необходимость во вспомогательных изображениях. Это различные фоны, текстуры, т.н. референсы (фотографии людей, животных, предметов быта, одежды, оружия, мебели и т.д.). В Интернет, наряду с огромными специализированными сайтами, существует большое количество ресурсов, бесплатно или за чисто символическую плату предлагающих цифровые изображения на практически любую тематику. Как правило, на таком сайте бывает достаточно зарегистрироваться и можно начинать искать и скачивать картинки!

Приведу в качестве примера сайт <https://www.poliigon.com/>



IV. Интернет – ресурс для создания учебных площадок.

Человек, достигший определённых высот в каком-либо виде деятельности, благодаря Интернету получает великолепную возможность публиковать свои наработки, учебные материалы, оказывать консультации. И всё это – бесплатно, а при достижении определённой популярности даже зарабатывать на этом!

Не так давно я создал на популярном ресурсе Яндекс. Дзен свой канал «PuzzleMaker», в котором, помимо прочего, публикую для своих учеников подробные текстовые уроки по программе трёхмерной компьютерной графики Blender 3D.

Яндекс  Дзен

 PuzzleMaker
ваш канал



 Изменить

 Статистика

 Поделиться

Игра в кубики. Базовый урок по программе Blender 2.93

20 января

Это первый, самый базовый урок по программе трёхмерного моделирования Blender 3D.

Кстати, программа совершенно бесплатна и скачать любую, подходящую для вашей системы версию можно с официального сайта разработчика по [этой ссылке](#)

V. Интернет – ресурс для создания творческого портфолио.

Безусловно, по-настоящему успешным профессионалом в любой области может считаться лишь тот, кто не только освоил все премудрости ремесла, но ещё и хорошо продаёт свой продукт. Именно в области визуального творчества Интернет даёт любому автору великолепную возможность формировать и выставлять на всеобщее обозрение своё портфолио! Социальные сети, специализированные фото- и арт-порталы – везде можно выставлять и даже продавать свои работы, комментировать, получать отзывы, критику... И, что немаловажно, в этом плане здесь стираются любые границы!

В качестве примера приведу международный сайт <https://puzzlewillbeplayed.com/> на котором представлено довольно внушительное собрание моих авторских деревянных головоломок:

Puzzle will be played...

► About This Site

▼ **Andrey Ustjuzhanin** (Андрей Устюжанин)

- 162. [Happy Team](#) – Ustjuzhanin (Dec 28, 2020)
- 161. [Exosphere](#) – Ustjuzhanin (Dec 25, 2020)
- 160. [Ocean's Twelve](#) – Ustjuzhanin (Dec 18, 2020)
- 159. [Master Cube V](#) – Ustjuzhanin (Dec 4, 2020)
- 158. [Cube with a Hook](#) – Ustjuzhanin (Dec 1, 2020)
- 157. [Hive](#) – Ustjuzhanin (Nov 25, 2020)
- 156. [Coated Cross II](#) – Ustjuzhanin (Jun 5, 2020)
- 155. [Three Axis](#) – Ustjuzhanin (Jun 2, 2020)
- 154. [Sound Box I](#) – Ustjuzhanin (May 29, 2020)
- 153. [Unchain My Heart](#) – Ustjuzhanin (Aug 29, 2019)
- 152. [Two Spirals](#) – Ustjuzhanin (Aug 20, 2019)

- 108. [Super Packer](#) – Ustjuzhanin (Sep 19, 2017)
- 107. [4 Bars 8 Squares](#) – Ustjuzhanin (Aug 30, 2017)
- 106. [8 Bars](#) – Ustjuzhanin (Aug 29, 2017)
- 105. [Septet I](#) – Ustjuzhanin (Aug 17, 2017)
- 104. [Cassette II](#) – Ustjuzhanin (Aug 11, 2017)
- 103. [Cassette I](#) – Ustjuzhanin (Aug 11, 2017)
- 102. [X-Tower](#) – Ustjuzhanin (Jul 27, 2017)
- 101. [Mignon](#) – Ustjuzhanin (Jul 26, 2017)
- 100. [Helix II](#) – Ustjuzhanin (Jun 18, 2017)
- 99. [Helix I](#) – Ustjuzhanin (Jun 18, 2017)
- 98. [Worms](#) – Ustjuzhanin (Jun 5, 2017)

В заключение хотелось бы сказать следующее: по моему глубокому убеждению, все названные в этом коротком обзоре интернет-ресурсы – это всего лишь ИНСТРУМЕНТЫ. Они только существенно облегчают жизнь художника, но ни в коей мере не освобождают его от постоянного ежедневного созидательного труда!

Я сознательно не сказал об Интернет-ресурсах, посвященных популярной нынче «монетизации» - всевозможных фото-банках и сайтах т.н. фри-лансеров. Считаю, пока это немного преждевременно для наших учеников. Пусть учатся!

ВИДЕО МАСТЕР-КЛАСС КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

*Хамидуллина Оксана Ринатовна
преподаватель прикладной композиции
МАУ ДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*



Меняющиеся условия, возрастающие требования к системе образования направлены на повышение эффективности и результативности образовательного процесса. И хорошо, когда оказывается, что, скажем так, внешние требования становятся способом и ресурсом для решения внутренних проблем. Меняются условия, меняются требования, меняются дети.



У современных детей новые установки, ресурсные возможности и восприятие мира в целом. Сегодня дети воспринимают мир через монитор компьютера или гаджеты. Ребёнок с сотовым телефоном в руках находится в наивысшей точке сосредоточения и внимания (тоже самое, конечно, можно



сказать и о взрослых).

И как приятно было бы такое же явление наблюдать на уроке, особенно в процессе объяснения темы. У каждого свой интерес: информация, общение, игры, разного рода видео.

Я хотела бы остановиться именно на видео. Видео мастер-классов по учебным темам программы. К их монтажу я пришла во время дистанционного обучения. Какой плюс, в сравнении с проведенным уроком в онлайн режиме: это то, что учащиеся могут смотреть материал в любое удобное для них время и сколько угодно раз. Далее этот опыт пригодился тогда, когда, будучи на больничном, хотелось облегчить работу педагогам, выходящим на замену. А, самое главное – не смотря ни на что реализовать свои творческие идеи и планы. То есть я снимала видео по теме с последовательностью и ходом выполнения творческой работы, с обозначением целей и задач, с введением понятийную систему, с подачей теоретического материала, с указанием конечного ожидаемого результата и критериями оценки к нему. Дети получали доступ к видео до предстоящего урока, знакомились с содержанием и подготовленными шли на урок. Заменяющим педагогам оставалось контролировать и корректировать процесс.

Такой подход актуален и тогда когда болеют дети, и вынуждены пропускать занятия. Наиболее мотивированные обращаются за тем, чтобы им была предоставлена возможность работать дома. Освоив видео материал, получая консультацию через WhatsApp, дети неплохо справляется с заданием в домашних условиях.

Можно отметить ещё следующий момент, актуализирующий данное направление. Появилось много конкурсов методических профессиональных с номинацией видео мастер-класс. И наличие дистанционной программы на сегодняшний день становится требованием и никого не интересует, насколько эффективна эта форма в свете специфики учебно-образовательного процесса в той или иной ОО.

Относительно недавно появилась ещё одна область применения отснятого видео в моей работе с детьми. Я получила нагрузку в первом классе. Дети семи-восьми лет, которые одновременно с художественной школой начали свое обучение в общеобразовательной школе, то есть навыки организации учебной деятельности и её осуществления у них отсутствуют. К тому же, большой по численности класс. Гиперактивность, сложность сосредоточиться, воспринять информацию, адекватным образом отреагировать на неё, и ни с кем не выяснив отношения, не покапризничав, выдать качественный творческий продукт – это большая сложность и проблема в нашем учебном процессе. А опоздания и пропуски уроков – отдельная тема.

Но самая большая сложность возникает тогда, когда предстоит выполнение задания на продолжении нескольких уроков, которые проводятся на разных неделях, то есть часть работы мы сделали на этой неделе, часть работы на следующей. Складывается ситуация, когда маленьким детям предстоит дать достаточно большой материал. Естественно, приходится его разбивать на части в связи с чем дети плохо представляют себе общую картину, а это часто мешает.

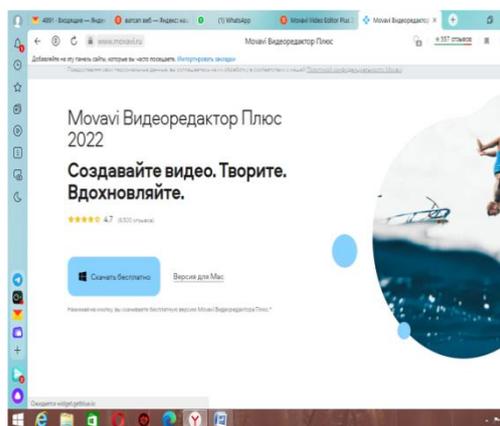
Кроме этого, так как мы занимаемся изобразительными видами деятельности, то часто приходится показывать «в живую», как писать по сырому, как смешивать цвета (краски), как пастозно уложить мазок, как сделать отпечаток с красочного пятна, как давать живописную штриховку, как показать объем – для этого нужно время и возможность физически собрать детей вокруг себя. Места хватает не всем.

В связи с этим я пришла к такому решению: за несколько дней до предстоящего урока высылается видео материал продолжительностью 5-7 минут, в котором полностью

показан процесс выполнения практической работы – от начала до конца, где озвучиваются основные теоретические моменты, обозначается цель, ставятся задачи, требования, в ходе объяснения, как акцент, обозначаются те моменты, где могут быть ошибки.

Пусть пока небольшой опыт работы в таком режиме показал, что учащиеся с интересом отнеслись к данному дополнению в процессе обучения. Отмечу, что видео не заменяет этап объяснения темы на уроке, мы повторяем все, что было ими просмотрено. Создалось ощущение, что материал из видео дети воспринимают и осваивают более качественно нежели, чем это происходит в обычном режиме на уроке. Оставалось иногда сказать: «Ты видел видео? когда я говорила о том-то и том-то...» И можно уже долго не объяснять, продолжается творческий процесс. Приятно чувствовать и понимать, что ученик имеет представление о том, о чем ты говоришь, о том, что от него ждешь, к чему в итоге мы должны прийти и этот аспект облегчает наш учебный процесс.

А теперь ложечка дегтя в бочку меда. Создание видео достаточно трудоемкий процесс. Я считаю, что видео должно быть кратким, поэтому приходится накладывать различные эффекты, например, удаляются некоторые моменты практической работы, повышается скорость воспроизведения, особенно отдельных фрагментов. Видео должно быть эффектным и в тоже время оптимальным для восприятия, поэтому появляются переходы, приближение, надписи, музыкальное сопровождение и т.п. Поэтому на монтаж видео уходит больше времени, чем на теоретическую подготовку и на съемку материала.



Видео я снимаю отдельно, звук пишу отдельно, монтирую все в программе Movavi Video Editor Plus. На момент скачивания и какой-то период времени она бесплатна, далее приходится приобретать ключ доступа.

Но, не смотря на какие-то сложности, такая форма работы – это путь развития, в результате которого можно открывать достаточно интересные подходы, можно выйти на уровень, можно сказать искусства в монтаже видео, видео мастер-классов, который повысит и эффективность, и результативность, как художественного, так и педагогического творчества.

ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ АКТИВНОГО ВКЛЮЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В СОВМЕСТНУЮ РАБОТУ.

*Хаматишина Лиана Раисовна
МАУДО «Дом детского творчества № 15»
педагог первой квалификационной категории*

В связи со сложившейся ситуацией в России, все образовательные организации перешли на дистанционное обучение. И мы, педагоги дополнительного образования, не являемся исключением.

Дистанционное обучение - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий,

позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

К видам дистанционного обучения относятся сетевые технологии, которые подразделяются на следующие виды:

1. **Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение)**- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki – сайт и т.д.;

2. **Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

3. **Смешанное обучение.** Объединяет оба вида.

Для реализации программ в условиях дистанционного обучения, для плодотворной и качественной работы с учащимися наших объединений мы, педагоги дополнительного образования, были не подготовлены ни теоретически, ни практически. Этот формат работы для нас новый и непривычный. Поэтому нам пришлось всем срочно осваивать новые платформы для работы с учащимися, снимать видео-уроки, работать в онлайн режиме, знакомиться с различными платформами дистанционного обучения изучать электронные ресурсы и использовать в работе с учащимися.

Для объяснения нового материала можно использовать различные платформы для дистанционного обучения, но лично мне для работы в онлайн режиме понравилось работать в ZOOM приложении, во-первых идет обратная связь с обучающимися, можно использовать демонстрацию экрана, что позволяет наглядно показать схемы, таблицы, наглядность для более успешного усвоения нового материала. Так же удобно работать в ватсап, где можно в группу дать ссылку на видео-уроки, технологическую карту в виде коллажа для поэтапного выполнения работы, ссылку для прохождения тестирования, или ссылку для усвоения теоретического материала.

Для удобства мною был создан канал на YouTube «Творческая мастерская «Колорит»», где были размешены видео-занятия с поэтапным ведением работы, где учащиеся могут в любое удобное время просмотреть и попробовать сделать поделку или рисунок по заданному образцу. Но возникли трудности с обработкой видеоматериала, так как не было опыта работы. Для этого понадобилось скачать простую в использовании программу YouCut-Video Editor, в ней можно, без особого труда, вырезать или вставлять картинки, текст, музыку, сделать режим быстрой съемки, часто использую эту программу для монтажа видео мастер-классов.

Без внимания не остался и Instagram, открыв новый аккаунт kolorit_art_, где постоянно выкладываются фотографии работ учащихся.

Для проведения отслеживания результатов усвоения программы я использовала в Google Диске Google Формы для создания теста по пройденным темам. Эта программа мне показалась очень удобной и простой в применение и можно сразу отследить результат тестирования. Ответ приходит моментально на мою страницу. И еще: эта система проверки удобна тем, что и обучающийся, может сразу после отправки теста проверить свои баллы и проверить себя.

Таким образом, применение разнообразных форм в организации учебной деятельности с использованием электронных ресурсов позволяет плодотворно, непрерывно и интересно подавать учебный материал в условиях дистанционного обучения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

*Шейна Елена Сергеевна
преподаватель истории искусств
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Со стремительным развитием устройств и компьютерной техники информационные технологии (ИТ) вышли на новый уровень. Они смогли повлиять на ускорение процесса глобализации, который сближает людей по всему миру и способствует обеспечению равных возможностей для каждого человека. Особенно знаковым стало развитие ИТ для образования, ведь новые технологии смогли предоставить доступ к свободной и всеобъемлющей информации и обмену ею.

Информационными технологиями называют процессы создания, передачи, хранения и восприятия информации, а также способы и методы реализации данных процессов. Сейчас уже невозможно представить жизнь без информационных технологий. Большинство людей ассоциируют понятие информационных технологий с компьютерными технологиями, на что есть веская причина: с появлением компьютерных технологий ИТ стали развиваться гораздо быстрее и стремительнее.

На уроках истории искусств в художественной школе применения информационных технологий способствуют большему удобству и доступности учебного и рабочего процесса, а также более эффективной их организации:

- Обеспечивает наглядность
- Привлекает большое количество дидактического материала.
- Обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуальный подход к ученику, применяя разноуровневые задания).
- Активизирует познавательную деятельность обучающихся, сокращает время для контроля и проверки знаний учащихся (тестирование);
- Учащиеся учатся навыкам контроля и самоконтроля.

Можно по-новому применять метод информационного ресурса (МИР). Работа учащегося с книгой, учебником, справочной, научно-популярной и учебной литературой в дидактике считается одним из важнейших методов обучения. В настоящее время к этим источникам добавились электронные ресурсы.

Очень удобным способом является применение облачных хранилищ (ЯндексДиск, Google диск, Облако Майл.ру и тд.). Создав аккаунт на любом из этих сервисов, можно загрузить любой имеющийся дидактический материал и сделать его доступным для просмотра для учащихся. Например, по предмету по истории искусств мною был разработана методичка «Искусство Древней Греции в картинках» для повторения ранее изученного материала. Ученикам был предоставлен доступ с помощью QR-кода (рис.1). Главное достоинство этого метода – возможность обучающегося многократно обрабатывать учебную информацию в доступном для него темпе и в удобное время.



Электронный материал
для повторения

Ссылка (QR-код) на скачивание
и просмотр из [Яндекс.Диска](#)

Рисунок 1. Пример ссылки

Для проверки того, насколько хорошо ученики усваивают материал, данный им на уроках, можно также использовать интересные методы, связанные с информационными технологиями.

Например, полезно будет задать им, подытожить урок в формате твита. В пределах социальной сети Twitter действует ограничение в 140 символов, поэтому ученикам придется выбрать лишь наиболее важные вещи, которые они запомнили, и записать их.

Необычно, забавно, весьма полезно использовать на уроке облако слов. Облако тегов (Облачные теги, Облако слов) — это форма визуализации данных, представляет собой набор ключевых слов и словосочетаний, написанных разными размерами шрифта и, иногда цвета. Для этого не нужно скачивать и устанавливать программы на компьютер. Существуют специальные онлайн-конструкторы, которые дают возможность создать индивидуальное по дизайну облако тегов.

Задание, предъявляемое детям в таком необычном виде, отлично мотивирует их к учебной деятельности. Особенно удачно складывается групповая и парная работа. Как это работает на уроке?

Ученикам задаётся вопрос или даётся какая-либо тематика (Например «Архитектура Древнего Египта»). Они в режиме онлайн переходят по ссылке или сканируют QR-код и заполняют поля ответов. После такого как все отправили ответы, учитель выводит на экран облако-тэгов. Ученики сразу видят самые популярные и непопулярные ответы. При взгляде на облако тегов сразу становится ясно, какие ключевые слова наиболее часто встречаются в тексте. О популярности конкретных слов можно судить по размеру и жирности шрифта (рис.2)

Таким образом, применение облако-слов способствуют развитию не только творческой активности, увлечению предметом, но и, в конечном счете, — повышению эффективности усвоения материала.

Google Формы – отличный инструмент для создания онлайн тестов, которые могут использоваться для самых разных целей. Например, с их помощью можно провести тестирование учеников и быстро оценить их уровень знаний.

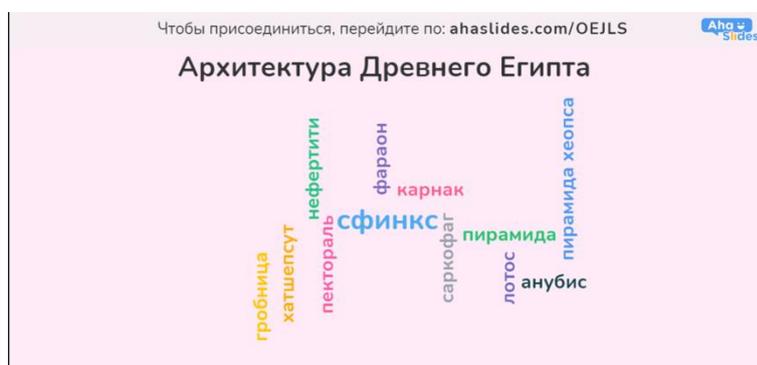


Рисунок 2. Пример работы учащихся

Так, мною в Google Формах был разработан итоговый годовой тест по истории искусств. Учащиеся на уроке с помощью телефона сканировали QR-код пройдя по ссылке могли пройти тест.

А самое удобное, Google сам создаст таблицу с результатами. Прикрепляя таблицу уже проверенных работ и выставленных баллов. В ней видно все ответы каждого ученика и общий балл. Можно посмотреть только итоговый балл, а можно использовать таблицу для разбора заданий, так как в таблицах есть возможность выделять задания разными цветами, комментировать и прочее.

В заключение можно отметить, что благодаря использованию информационных и компьютерных технологий на уроках истории искусств, знания учащихся углубляются, сфера их применения расширяется, они становятся более современными, а мышление, выражается в собственных обобщениях и выводах.

Список литературы:

1. Боголюбов В.И. Инновационные технологии в педагогике. /В.И. Боголюбов // Школьные технологии. - 2005. - №1.
2. Жерлыгина С.П. Использование компьютерных технологий в преподавании истории/С.П. Жерлыгина // Преподавание истории в школе. - 2005. - №8. - 68с.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании/ И.Г. Захарова. - М.: Академия, 2007.