

**Учебно-методическая разработка
по предмету «Скульптура»
для учащихся 2-х классов ДХШ (12-13 лет)
«Раздел: Рельеф. Барельеф гипсовой плиты»**

Райнис Ольга Александровна
преподаватель скульптуры
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
города Набережные Челны

Аннотация

Учебно-методическая разработка относится к разделу «Рельеф» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» по предмету «Скульптура», утвержденная на базе МАУ ДО «ДХШ№2», которая предусматривает последовательное изучение основ пластической грамоты на основе изучения натуры. Ориентирована на учащихся второго года обучения (11-12 лет) ДХШ, ДШИ, так же может быть интересна для преподавателей и учителей художественно-эстетической направленности. В разработке присутствует теоретическое объяснение последовательного, поэтапного выполнения практического задания с натуры. Представлены практические работы учащихся по заданной теме.

Введение

Методическая разработка в разделе «Рельеф» предусматривает выполнение практических заданий с натуры барельефов гипсовой плиты «Тюльпан». Можно рассматривать выполнение данного задания как системную во взаимосвязи с основными задачами и требованиями художественно-эстетического образования и непосредственную межпредметную взаимосвязь с задачами академического рисунка для учащихся 11-12 лет ДХШ.

Представленная учебно-методическая разработка задания направлена на:

- сформированность практического навыка выполнения одного из видов рельефа,
- освоение учащимися знаний последовательного построения барельефа;
- сформированность зрительного глазомера;
- сформированность личностных качеств: ответственность, аккуратность, стремление к саморазвитию.

Цель: развитие у учащихся аналитического и пространственного типа мышления и способностей к выполнению барельефных композиций в условиях различных учебных заданий. Основная формулировка практических заданий для учащихся: последовательная, поэтапная организация изображения посредством практических приемов, способов построения рельефа в соответствии с заявленной учебной задачей.

Опорные термины и понятия

Виды скульптуры:

- круглая (объемная, просматриваемая со всех сторон);
- рельеф (объемное изображение на плоскости);

виды рельефа:

- барельеф (низкий, изображение выполняется в половину объема и ниже);
- горельеф (высокий, изображение выполняется в половину объема и выше);
- контррельеф (углубленный, изображение выполняется с углублением в плоскость);
- геометрические понятия: плоскость-грань, прямая-ребро; точка-вершина;
- вершина – точка пересечения ребер;
- ребро – линия пересечения граней;

- овоид (лат. Ovoid- яйцо + греч. Έιδος-подобный) – замкнутая гладкая выпуклая кривая, имеющая только одну ось симметрии;

Композиционные приемы:

- габариты и пропорции (размер и пропорции);
- симметрия (центр композиции);
- многоплановый рельеф (уровни возвышения изображения от плоскости);
- планы рельефа (направления боковых поверхностей изображения к плоскости плинта).

Основная часть

Задание: выполнить барельеф гипсовой плиты «Тюльпан».

Работа должна демонстрировать (ожидаемый результат):

- способность следовать заданному условию поставленных задач (построить композицию методом визирования применяя скульптурные инструменты и материалы);
- умение мыслить логически (целенаправленно работать приемами и правилами в процессе решения конкретных практических задач), формирование внимания, сосредоточенности;
- умение грамотно применять различные практические приемы (решение композиционных задач, соблюдение пропорций, создание плановости (уровни возвышения и глубины рельефа));
- навыки работы пластическими материалами (скульптурный пластилин) и скульптурными инструментами (скульптурные стеки: скульптурный нож, петля, стеки с круглыми наконечниками) и умение самостоятельно преодолевать технические трудности при выполнении задания, выполнение работы на высоком исполнительском уровне (четкость и аккуратность в работе).

Пример выполнения работы с анализом. Барельеф гипсовой плиты «Тюльпан»



Гипсовая плита «Тюльпан» с изображением стилизованного цветка

Композиция вертикальная, статичная с явным центром, симметричная относительно вертикали. Движение в композиции направлено в ее центр. Масштаб плинта $\frac{1}{2}$ от габаритов плиты. Грунтовку основания-плинта (плотный картон) выполняем скульптурным пластилином. Построение изображения: отмечаем проекционные линии вертикали, горизонтали, диагонали, находим центр. Методом визирования определяем габариты овоида, лепестков, основания(стебель). В центре устанавливаем валик, на нем отмечаем высоту подъема высокой точки выступа рельефа (вымеряем высоту относительно одной из боковых поверхностей плиты) и высоту низкого рельефа(овоида). При помощи валиков постепенно от центра к краям заполняем яйцевидную форму овала и сглаживаем поверхность, выравниваем.

Плановость рельефа. 1-ый уровень – низкий овал (овоид яйцевидной формы), лепесток тюльпана на дальнем фоне.

2-ой уровень – средний, боковые лепестки тюльпана.



3-ий уровень – высокий, центральный лепесток тюльпана с высокой точкой возвышения по центру. Выкладываем валиками силуэт лепестков и одновременно преобразуем валики в бортики одинаковой высоты. На центральном лепестке от центра проводим невидимые проекционные линии (при помощи валиков), которые помогут учащимся понять уровень возвышения и направления боковых поверхностей лепестка к краям. Поднимаем проекцию следа изображения от поверхности овоида.



Начинаем работу над объемом. Небольшими кусочкам, валиками от центра набираем объем и формируем боковые поверхности центрального лепестка. При выполнении объема и направлений граней боковых поверхностей лепестков необходимо учитывать форму низкого рельефа, так как верхний рельеф повторяет траекторию формы низкого.



Моделировка формы рельефа. Текстура гипсовой плиты ровная с четкими границами ребер. Выравниваем поверхности с соблюдением геометрического построения, движения ребер и наклона боковых граней рельефа. При моделировании соблюдаем симметрию, работаем одновременно двумя руками, не нарушаем построение и чаще

поднимаем работу в вертикальное положение, чтобы проверить верно ли продвигается этап сглаживания и уточнения формы рельефа.



Практические работы учащихся. Композиция учебных работ симметричная, форма объема и построение рельефа соблюдается. Продемонстрированы практические знания логического мышления, а также аккуратность исполнения.

Варианты выполнения барельефов. Розетка. Яблоко. Орнамент.

1. Розетка.



2. Рельеф. Яблоко.



3. Рельеф. Орнамент.



Список литературы

1. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя.-2-е изд.,дораб.-М.: Просвещение, 1986.-128с., ил.
2. Волков И.П. Учим творчеству.-М.: Педагогика,1982.
3. Лантери Э. Лепка/Перевод с англ. М.: Издательство «В. Шевчук», 2006.-336с.