

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор МАУДО «ДХШ №2»  
 \_\_\_\_\_ М.В. Белкина  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Дистанционные задания для учащихся по предмету «История искусств» (с 12.05.20. по 30.05.20.).

№1	ФИО педагога	Класс	Дата сдачи работы	Дистанционное задание	Форма контроля
	Паньшева И.А.	1Б-о	12.05.	<p><i>Тема:</i> Раннехристианская культура Рима.  <i>Содержание:</i> Падение Римской империи. Зарождение христианства. Ранние христианские изображения римских катакомб. Разработка художественного языка христианского искусства: образ, символ, язык, соединение античной традиции с условностью и схематизмом. Раннехристианский храм, его оформление. Римские базилики – как основа крестово-купольного храма. Тип центрического храма с куполом.  <i>Ссылки:</i> <a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a></p>	Конспект. Отметить типы раннехристианских храмов. Схема-зарисовка.
		4А-н	14.05.		
		4Б-н	15.05.		
		1Б-о	19.05.	<p><i>Тема:</i> Искусство Византии.  <i>Содержание:</i> Византия – первое государство с христианством как государственной религией. Роль христианства в искусстве Византии. Крестово-купольный тип храма как отражение христианских идей и создание модели мира (шедевр византийской архитектуры - Собор Св.Софии в Константинополе). Эллинистические и восточные традиции в Искусстве Византии. Развитие храма от римской базилики до крестово-купольного храма. Символика частей храма.  <i>Ссылки:</i> <a href="http://cvetamira.ru/iskusstvo-vizantii">http://cvetamira.ru/iskusstvo-vizantii</a>  <a href="https://cloud.mail.ru/public/2QEp/4QYEabF9E">https://cloud.mail.ru/public/2QEp/4QYEabF9E</a></p>	Конспект, зарисовка схемы крестово-купольного храма с указанием основных частей.
	4А-н	21.05.			
	4Б-н	22.05.			
		1Б-о	26.05.	<p><i>Тема:</i> Византийская живопись.  <i>Содержание:</i> Мозаичные ансамбли Равенны, Константинополя. Канон в византийской живописи. Иконопись. Развитие главного образа Иисуса Христа – от юноши-пастуха до образа Бога – грозного, непримиримого судьи. Икона. Каноничность. Понятие «иконография». Икона «Владимирская Богоматерь». Взаимоотношение между изображением и молящимся.</p>	Конспект. На полях отметить значение слова «икона».
	4А-н	28.05.			
	4Б-н	29.05.			

				Ссылки: <a href="http://cvetamira.ru/iskusstvo-vizantii">http://cvetamira.ru/iskusstvo-vizantii</a> <a href="https://cloud.mail.ru/public/2QEр/4QYEabF9E">https://cloud.mail.ru/public/2QEр/4QYEabF9E</a>	
		5А-н 5Б-н 5В-н 2А-о 2Б-о	18.05. 18.05 . . 16.05. 12.05. 16.05.	<p><i>Тема:</i> Искусство Новгорода.</p> <p><i>Содержание:</i> Лаконизм, простота сооружений Новгорода. Памятники архитектуры: Софийский собор, ц. Спаса на Нередице, ц. Спаса на Ильине улице. Характерные черты новгородской архитектуры: использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора, замена мозаики фресковыми росписями. Монументальная живопись (творчество Феофана Грека). Своеобразие иконописной школы: влияние византийского искусства и своеобразие местного «понимания» («Спас Нерукотворный», «Ангел Златые власы», иконы Ф.Грека), «аристократическая» и «народная» линии (на примере икон «Чудо Св.Георгия о змие»: изменение цветового канона – добавление красного и зеленого цветов и др.)</p> <p>Ссылки: <a href="http://cvetamira.ru/arhitektura-drevnego-novgoroda">http://cvetamira.ru/arhitektura-drevnego-novgoroda</a> <a href="https://cloud.mail.ru/public/4nAs/3PBEрsHNU">https://cloud.mail.ru/public/4nAs/3PBEрsHNU</a></p>	Конспект. Записать все основные архитектурные памятники.
		5А-н 5Б-н 5В-н 2А-о 2Б-о	25.05. 25.05. 23.05. 19.05. 23.05.	<p><i>Тема:</i> Владимиро-Суздальская архитектурная школа.</p> <p><i>Содержание:</i> Древнерусское искусство периода феодальной раздробленности (12 – 13 века). Своеобразие местных художественных школ. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества: культовое (Успенский и Дмитровский соборы во Владимире, Рождественский собор в Суздале, храм Покрова на Нерли) и светское зодчество (дворцовый ансамбль в Боголюбове). Характерные черты Владимиро-Суздальской архитектуры: использование белого камня, деление поверхности аркатурно-колончатый поясом, богатый декор фасадов (каменная резьба). Характерные черты местной школы иконописи, влияние иконы «Богоматерь Владимирская».</p> <p>Ссылки: <a href="http://cvetamira.ru/arhitektura-vladimiro-suzdalskogo-knyazhestva">http://cvetamira.ru/arhitektura-vladimiro-suzdalskogo-knyazhestva</a> <a href="https://cloud.mail.ru/public/4nAs/3PBEрsHNU">https://cloud.mail.ru/public/4nAs/3PBEрsHNU</a></p>	Конспект. Записать все основные архитектурные памятники.
		5А-н 5Б-н 5В-н	30.05. 26.05. 30.05.	<p><i>Тема:</i> Ансамбль Московского Кремля.</p> <p><i>Содержание:</i> Воплощение традиций древнерусской архитектуры и итальянского зодчества. Шедевры архитектуры: Успенский,</p>	Конспект. Записать все основные архитектурные

	2А-о 2Б-о		Архангельский соборы, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец. Шатровая архитектура. Ц. Вознесения в Коломенском. Храм Покрова на рву (собор Василия Блаженного). Московская иконописная школа. Творчество Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова. Особенности древнерусского искусства в 17 веке.	памятники
	6А-н 6Б-н 6В-н 6Г-н 6Д-н 3А-о 3Б-о	12.05. 15.05. 13.05. 14.05. 15.05. 13.05. 14.05.	<i>Тема:</i> Творчество И.Е. Репина. <i>Содержание:</i> И.Е. Репин - великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа. Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина. Ссылки: YouTube – канал ГТГ (Государственной Третьяковской галереи. (Онлайн-экскурсия «Илья Репин. Ч.1 и 2»). <a href="https://www.culture.ru/persons/8244/ilya-repin">https://www.culture.ru/persons/8244/ilya-repin</a>	Конспект. Анализ композиции картины "Не ждали".
	6А-н 6Б-н 6В-н 6Г-н 6Д-н 3А-о 3Б-о	19.05. 22.05. 20.05. 21.05. 22.05. 20.05. 21.05.	<i>Тема:</i> Исторический жанр в творчестве В.И. Сурикова. <i>Содержание:</i> В.И. Суриков - великий русский исторический живописец. Прославление героизма русского народа. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова. Ссылки: <a href="https://www.culture.ru/persons/8248/vasilii-surikov">https://www.culture.ru/persons/8248/vasilii-surikov</a>	Конспект. Анализ картины ( по выбору).
	6А-н 6Б-н 6В-н 6Г-н 6Д-н 3А-о 3Б-о	26.05. 29.05. 27.05. 28.05. 29.05. 27.05. 28.05.	<i>Тема:</i> Сказочный и батальный жанры в творчестве В.М. Васнецова и В.В. Верещагина. <i>Содержание:</i> Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова. Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина. <i>Ссылки:</i> YouTube – канал ГТГ (Государственной Третьяковской галереи. Онлайн-выставка «Открытый музей». «Русская сказка. От Васнецова до сих пор». <a href="https://www.culture.ru/persons/8228/vasilii-vereshagin">https://www.culture.ru/persons/8228/vasilii-vereshagin</a> <a href="https://www.culture.ru/persons/9346/viktor-vasnecov">https://www.culture.ru/persons/9346/viktor-vasnecov</a>	Конспект. Отметить наиболее известные работы авторов.
	7А-н	16.05.	<i>Тема:</i> Соцреализм. Отечественное искусство 40-50-х гг.	

		7Б-н 7В-н 7Г-н 4А-о 4Б-о	16.05. 16.05. 18.05. 13.05. 15.05.	<p><i>Содержание:</i> Утверждение в общедоступной форме образа новых людей и новых общественных отношений. Героические образы, проникнутые оптимизмом и патетикой. Творчество И. Шадра, А. М. Герасимова, Б. Иогансона, А. Дейнеки и др.</p> <p>Ссылки: <a href="https://www.rsu.edu.ru/wordpress/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/Artists/Art_16_4_g.html">https://www.rsu.edu.ru/wordpress/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/Artists/Art_16_4_g.html</a></p>	Конспект. Отметить наиболее известные работы авторов.
		7А-н 7Б-н 7В-н 7Г-н 4А-о 4Б-о	25.05. 23.05. 23.05. 25.05.  22.05.	<p><i>Тема:</i> Искусство 60-90-х гг.</p> <p><i>Содержание:</i> Суровый стиль в живописи. П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков. Соц-арт, появление альтернативной культуры. Эстетическая реакция на официальное искусство. Творчество В. Комара, А. Меламида, И. Кабакова. Поп-арт 70-90-х гг. 20 века.</p> <p>Ссылки: <a href="https://www.rsu.edu.ru/wordpress/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/Artists/Art_16_6_g.html">https://www.rsu.edu.ru/wordpress/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/Artists/Art_16_6_g.html</a></p>	Конспект. Задание для самостоятельной работы – онлайн-экскурсия- посещение коллекции ГТГ «Искусство XX века», Московского музея современного искусства.
		7А-н 7Б-н 7В-н 7Г-н 4А-о 4Б-о	30.05. 30.05. 30.05.  27.05. 29.05.	<p><i>Тема:</i> искусство 20-21 веков.</p> <p><i>Содержание:</i> Состояние современного искусства в России. Понятие актуального искусства. Сосуществование классического и актуального искусства.</p> <p>Ссылки: <a href="http://www.artimex.ru/istoriya-postsovetskogo-iskusstava-01">http://www.artimex.ru/istoriya-postsovetskogo-iskusstava-01</a></p>	Задание для самостоятельной работы – онлайн – экскурсия- посещение коллекции ГТГ «Искусство XX века», Московского музея современного искусства.