

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская художественная школа №2»

Разработка урока по предмету «История искусств»
на тему «Монументально-художественный образ
города Набережные Челны»

Преподаватель истории искусств
высшей квалификационной категории
Паньшева Ирина Анатольевна

2020 год

Пояснительная записка

г.Набережные Челны относится к категории молодых городов. Современное поколение детей родилось и выросло в городе-новостройке, где мало учреждений культуры, бедная визуальная среда. В педагогической среде возникает опасение за судьбу этих детей, понимание того, что бедность первых детских впечатлений от окружающей их бесцветной, монотонной, стереотипной среды, отсутствие в ней источников развития образной и эмоциональной сферы, порождает скудость их собственной детской фантазии, и вполне может оказать негативное влияние на всю их дальнейшую жизнь.

Социально-педагогические исследования последних лет и наш собственный опыт показывают, что современные школьники к традиционным видам искусства, музыке, литературе обращаются явно недостаточно, большую часть времени, проводя за компьютером.

Приобщиться к искусству школьники могут, изучая его в музеях, на выставках, читая специальную литературу. Однако не у всех школьников есть такие возможности или желание. Одним из шагов в мир искусства может стать изучение архитектуры и скульптуры ближайшего окружения, т.е., своего города. Актуальность выбранной темы вызвана именно тем, что, изучая мировое искусство, учащиеся почти совсем не знают архитектуру и скульптуру своего города (выяснено в результате опросов) и зачастую у них не сформировано чувство гордости и уважения к людям, которые создавали современный облик города. Для мотивации и пробуждения интереса к данной теме и была выбрана форма урока-презентации, материал для которого дети искали и готовили сами под руководством педагога. Урок носит элементы интеграции, т.к. сама работа над темой осуществлялась и на уроках компьютерного дизайна (изготовление презентации), дизайна (создание эскизов памятников) и скульптуры.

Ожидаемые результаты исчисляются не столько объемом знаний, сколько формированием иного взгляда на монументальное оформление своего родного города, уважительного отношения к тем людям, которые создавали социально-культурную среду, и желание гордиться своим городом.

Разработка урока может быть использована по предмету «Мировая художественная культура», «История изобразительного искусства», по любому предмету гуманитарного цикла, а также служить материалом для внеклассного мероприятия.

Содержание урока разработано с учетом возрастных особенностей и возможностей детей (13-14 лет).

Особенностью урока является опора на самостоятельную исследовательско-поисковую деятельность детей.

Урок является вторым по счету в трилогии, посвященной городу Набережные Челны в разделе «Современное искусство» (первый посвящен архитектуре города «Архитектурно-художественный образ Набережных Челнов», третий «Культурная архитектура г. Набережные Челны»).

Урок по предмету «История искусств» для учащихся 3-4-х классов (возраст 13-14 лет) художественной школы

Все искусства заключены в пластике.

Антуан Бурдель

Искусство помогает воспитывать благородство,
гордость за то, что сделано прекрасного до
тебя...

М.К. Аникушин

Раздел «Современное искусство»

Тема: Монументально-художественный образ Набережных Челнов

Цель: Дать представление о видах и художественном образе монументальной скульптуры города Набережные Челны.

Задачи:

Обучающая: Ознакомить с историей создания наиболее интересных с художественной точки зрения памятников города. Закрепить знание основных понятий: «монументальная скульптура», «памятник», «постамент», «образ», «виды скульптуры».

Развивающая: учить анализировать произведения монументальной пластики, отбирать существенное в текстовом материале, строить гипотезы, ставить проблему, планировать деятельность, развивать коммуникативные способности. Развивать эмоционально-эстетическое восприятие действительности, формировать образно-ассоциативное мышление.

Воспитывающая: воспитание толерантного отношения к разнообразию форм пластического выражения современной скульптуры, уважительного отношения к чужому мнению, воспитывать любовь к скульптуре, к родному городу, гордость за достижения строителей города, их труд.

Жанр урока: урок-презентация

Оснащение урока: Зрительный ряд - презентация по теме «Монументальная скульптура Набережных Челнов», схема таблицы для заполнения. Вопросы для мини-викторины. *Музыкальный ряд:* аудиозапись гимна Набережных Челнов «Наши Челны» (сл. Л. Дорженковской, муз. Н. и Л. Тархановых); муз.отрывок из сюиты

Г. Свиридова «Время, вперед!»

Оборудование: ПК, проектор

Методы: беседа с элементами исследования, видеометод, наблюдение, совместный поиск, практический метод (через выполнение творческих заданий), фронтальный опрос.

Примечание: на предыдущем уроке учащиеся получили творческое задание «Изучить наиболее интересные с художественной точки зрения образцы монументальной скульптуры города, подготовить о них сообщения, провести опрос среди учащихся по теме «Знаю ли я памятники Набережных Челнов». Для выполнения данного задания класс разбивается на 3 группы: 1-я делает презентацию; 2-отбирает материал, синтезирует его; 3- проводит опрос.

Ход урока.

1. Актуализация опорных знаний

Фронтальный опрос, выполнение задания:

- Виды скульптуры, способы изготовления
- Что такое монументальная скульптура, ее назначение
- Городская монументальная скульптура, ее роль в среде города.

2. Мотивация учебной деятельности. Формулировка цели и задач урока.

Звучит гимн Набережных Челнов «Наши Челны» (сл.Л.Дорженковской. муз.Н.и.Л. Тархановы).

Слово учителя: Мы с вами продолжаем изучать современное искусство. На прошлом уроке мы познакомились с тенденциями развития архитектуры нашего города. На уроке вам предстоит самостоятельно определить:

- пути развития и виды монументальной скульптуры нашего города;
- художественные особенности, образное решение.

Итак, сегодня у нас урок-проект «Монументально-художественный образ Набережных Челнов».

3. Изучение нового материала

Слово учителя: Архитектура и скульптура еще со времен античности образовали гармоничный союз. Поэтому в каждом уважающем свой статус городе появляются мемориалы, стелы, скульптурная пластика. Есть они и в нашем молодом городе. Набережные Челны – город, рожденный на гребне эпохи. Город строился людьми, которые могли осуществить самые смелые мечты, замыслы и надежды. Сегодня все мы хотим, чтобы город Набережные Челны стал еще более красивым и удобным, а главное – любимым. Итак, какие же на ваш взгляд наиболее интересные в художественном отношении и в образном решении памятники вы изучили? Работая самостоятельно по данной теме, вы подготовили мини-проекты, которые будете сейчас защищать, их будет сопровождать презентация, которую сделала 1-я группа ребят. Будьте внимательны к выступлениям своих товарищей, вам нужно будет определить виды монументальной скульптуры нашего города, художественные особенности и образное решение, заполнить таблицу, а также оценить выступления своих одноклассников.

1-й ученик: *(Справка)* Всего в государственный охранный реестр Набережных Челнов включено 15 памятников местного (муниципального) значения, представляющих историческую, научную или культурную ценность, их них архитектурных – 10, истории и культуры – 5.

Я хочу познакомить вас с одним из первых памятников города – это мемориальный комплекс «Родина-мать». Открыт 9 мая 1975 года к 30-летию Победы. Автор монументального комплекса – скульптор-монументалист Ильдар Ханов. По мнению специалистов, для строительства подобного сооружения требовалось как минимум 2-2,5 года. А его построили за 2 месяца 17 дней. О масштабах сделанного говорит такой факт: только в основание монумента было забито 89 шестнадцатиметровых свай. Как признавался позже сам И. Ханов, в ходе строительства пришлось выдержать нечеловеческие нагрузки. В настоящее время мемориал является своеобразной стартовой

площадкой для важнейших городских общественных мероприятий. У Вечного огня несут вахту памяти учащиеся челнинских школ. Образное решение памятника: для выражения идеи величия народного подвига автор использовал древнеегипетский миф о бессмертной птице Феникс. Она представляется гигантской, неудержимо мощно летящей птицей с лицом женщины, телом орлицы. Правой рукой она благословляет своих детей, а меч держит в левой. При всей ее огромной массе, рассеченной повторяющимися напряженными ритмами, создается впечатление мощного полета.

Справка. Ханов Ильдар Мансаевич (1940-2014) в пос. Старое Аракчино), живописец, худ.-монументалист, засл. деятель искусств РТ, окончил Московский худ. Ин-т им. В.И. Сурикова (1968г.). Ученик академиков живописи А. Грицай и А. Дейнеки. В 1974-91 работал в Челнах. Большинство скульптур выполнено в Набережных Челнах. В пос. Старое Аракчино по его проекту построен Вселенский храм всех религий. По сценарию Л.Поляковой реж. Ю. Манусовым снят фильм о творчестве скульптора. Персональные выставки в карт.галерее г. Набережные Челны (1993); выставочном зале СХРТ (Казань, 1994)

2-й ученик: в продолжение дела увековечивания подвига защитников Отечества, в 1978 году в старой части города по проекту Г.А. Иванова был заложен сквер имени Мусы Джалиля, где затем установили памятник поэту, воину и национальному герою. Автором памятника является скульптор Л.А. Зими́на. Композицию отличает высокий профессионализм ее создателей. Очень жаль, что многие ребята, да и взрослые, почти ничего не знают об этом памятнике. Образное решение: голова, высеченная из красного гранита, установлена между «штыками» острой формы, напоминающими перья и довершающими классическую ясность композиции. Тщательно и тонко проработано лицо героя. Памятник решен без ложной патетики, тактично, сдержанно. Лидия Андреевна Зими́на неоднократно бывала в нашей школе и рассказывала о своем нелегком военном детстве.

3-й ученик: В целом скульптурная тема в Набережных Челнах 1970-80-гг. была моноавторской. Она представлена творчеством Ильдара Ханова. Комплекс авангардных скульптур на Бульваре Энтузиастов является одной из визитных карточек города. Выполненный из бетона и смальты, он являет собой размышление автора на философскую тему о жизни, Боге и человеке. Об этом говорят сами названия пространственных композиций «Древо жизни» (1982), «Эволюция» (1983), «Пробуждение!» (1984), «Ангел-хранитель» (1989). *Авангардные по стилю скульптуры Ханова выступают в качестве своеобразного цветового и динамического организатора пространства бульвара, заставляют всматриваться, вдумываться, постигая особенности символики абстрактного скульптурного решения.* Творчество Ильдара Ханова отражает его позицию: для пространственной среды города, где преобладает стандартная архитектура, необходим поиск иного пластического языка. «Своими работами, - пишет о творчестве И. Ханова искусствовед Р. Султанова, - он как бы вносит в пространство города с исключенной из него природой символ ее вечно присутствия».

4-й ученик: (звучит муз.отрывок из сюиты Г.Свиридова «Время, вперед!»)

Эпиграф к выступлению «Человек с его духовным миром всегда является основным предметом искусства» Н.В. Томский

В конце 90-х гг. новейшая история Набережных Челнов стала материализоваться в форме памятников на улицах города. Ключевым моментом можно считать открытие памятников Раису Беляеву, возглавлявшему в годы строительства КАМАЗА городской комитет партии. *Памятник представляет из себя треугольную плиту, которая символизирует строительство города, колонна – строительство завода, а их взаимосочетание символизирует зависимость города от завода.* Барельеф Беляева на этом памятнике подчеркивает его причастность и историческую роль в возведении города и завода. Памятник легендарному строителю, Герою Социалистического труда, почетному гражданину городов Набережные Челны и Мирный, заслуженному строителю Якутии, Татарстана и России Е.Н. Батенчуку. Открытие памятника состоялось в 2002 году в день строителя. Авторы монумента – архитектор Валерий Манукян и скульптор из Челябинска Сергей Воробьев. *Памятник представляет собой бронзовый бюст, стоящий на мраморном постаменте.*

5-й ученик: Приезд в 1974 году в Набережные Челны театра на Таганке и выступления Владимира Высоцкого перед строителями оставили в сердцах челнинцев неизгладимую память. Высоцкий был для молодежи выразителем их устремлений, примером романтика-борца, свободной творческой личности. Поэтому через тридцать лет при содействии учрежденного Камгэсэнергостроем Фонда памяти В. Высоцкого было принято решение о сооружении Высоцкому памятника. Автором проекта стал архитектор В. Нестеренко. Он сумел выразить сложность и трагизм жизни и творчества поэта. Памятник состоит из четырех основных композиционных элементов: колокола, «разодранной гитары», струны и сцены. Вот так трактует их Нестеренко: «Творчество В. Высоцкого, как колокол, будило в людях стремление к добру и справедливости. Его песни мгновенно разлетались по стране, люди испытывали потребность в них, поскольку в его песнях была правда». Образное решение: *Гитара-колокол – это символ пробуждающегося сердца и души творчества поэта. Нижняя платформа, на которой покоится памятник, выполнена в виде стилизованной сцены. От упавшей на нее звезды Высоцкого устремлены вверх шесть лучей – струны его гитары.* Этот памятник Высоцкому самый большой в России. Высота 9 метров. Общий вес конструкции составляет 10 тонн. Фрагменты памятника отливали на литейном заводе КАМАЗА. Рабочие делали это в свободное от работы время.

6-й ученик: Памятник Габдулле Тукаю. Один из новых памятников в Набережных Челнах. Воздвигнут в честь народного татарского поэта, литературного критика, публициста и общественного деятеля. Открыт 22 ноября 2011 года в новой части города, в сквере возле дома 16/09. Автором шестиметрового монумента является казанский скульптор Владимир Демченко. *Памятник представляет собой единую композицию. Помимо центральной фигуры поэта и персонажи его сказок – Шурале, Су Анасы и другие.*

7 ученик: И еще один памятник появился в Набережных Челнах в последнее время. 9 октября 2019 года в честь 50-летия КАМАЗа был открыт памятник первому директору автозавода Льву Борисову. Открывая памятник, президент

РТ Минниханов пожелал первому директору КАМАЗа крепкого здоровья и оценил его вклад в становление Набережных Челнов.

«В преддверии 50-летия КАМАЗа приятное событие — мы открываем бюст великому руководителю, машиностроителю Льву Борисовичу Васильеву, герою соцтруда, — заявил Минниханов. — От начала до завершения пуска завода он работал на данном предприятии. Это не только автомобильный завод — это город. За время его работы населенный пункт, где проживали 37 тысяч человек, вырос до 360 тысяч человек. И школы, и улицы, и в целом весь город был построен за это время».

Слово учителя: Итак, мы с вами познакомились с историей появления, художественными особенностями лишь нескольких памятников нашего города, тех, которые вы выбрали как наиболее интересные в художественном отношении. А что же показал опрос, который провели ребята среди своих одноклассников?

8-й ученик: результаты опроса, которые мы проводили в своих классах, показали, что ребята в лучшем случае называют 3-4 памятника, не знают авторов. Почти никто не назвал памятник Мусе Джалилю, Е.Батенчуку, Р. Беляеву. На вопрос о том какую скульптуру вы бы хотели видеть на улицах города, многие ответили, что хотели бы видеть современную скульптуру, из новых материалов, чтобы она отражала молодежную тематику. Были предложения о создании таких скульптур в каждом комплексе и даже дворе. Т.к. город у нас спортивный были предложения и о памятниках, отражающих спортивную тематику.

4. Актуализация приобретенных знаний. Закрепление нового материала.

Проводится мини-викторина (см. приложение).

Слово учителя: лейтмотивом нашего урока сегодня были слова известного русского скульптора М.К. Аникушина «Искусство помогает воспитывать благородство, гордость за то, что сделано прекрасного до тебя». Как вы понимаете эти слова?

Ответы учащихся:

- нельзя разрушать то красивое, что было сделано до нас, нужно это сохранять. Ведь слово памятник образовано от слова «память».

- нужно знать свой город, памятники, которые его украшают.

5. Рефлексия

Слово учителя: Заканчивая урок, мне хочется привести слова русского художника К.Коровина «Только искусство делает из человека человека». Подумайте над этими словами. «Кто будет сохранять и охранять то, что было сделано руками предыдущих поколений?»

6. Подведение итогов урока

Слово педагога: предлагаю подвести итог нашей работе. Назовите виды монументальной скульптуры нашего города.

Ответы: мемориальные комплексы («Родина-мать»), памятники знатным людям нашего города (Р.Беляеву, Е. Батенчуку, Л. Борису), памятники поэтам (Мусе Джалилю, Г. Тукаю) и др.

Как развивалась монументальная пластика города?

Ответы: в соответствии с этапами развития города, важными историческими событиями для города.

Оценивание работ учащихся на уроке (и за самостоятельную работу) – по критериям.

7. Домашнее задание:

1. Создать эскизы памятников и на уроке по дизайну выбрать наиболее интересные.
2. В тетрадь по истории искусств (в словарь) внести термины «монументальная скульптура», «памятник», «постамент», «образ».

Список использованных источников:

1. Школа изобразительного искусства. – М., «Изобразительное искусство», 1986.
2. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск, изд-во «Титул», 1996
3. Яковлева Л.Ш. Облик Набережных Челнов вчера и сегодня (пособие-путеводитель). -Набережные Челны, 2002
4. Энциклопедия города Набережные Челны. -Иделпресс. Казань, 2007
5. Ишкина-Яковлева Л.Ш., Шишкина Н.А., Яковлева И.Н. -Набережные Челны. Архитектурный облик, 2005
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
7. Naberezhnie-chelny.Spravochnikov>...pamyatniki
8. https://kam.business-gazeta.ru/news/441879?utm_source=chelny&utm_campaign=must-have

Приложение

Критерии оценки выступлений и ответов учащихся

1. Знание темы (аргументированность и осознанность суждений).
2. Полнота и глубина раскрытия материала.
3. Уровень творчества.
4. Качество оформления (презентации).
5. Деловые и волевые качества учащихся (готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность).
6. Культура речи, манера, импровизация, дружелюбность.

Таблица «Монументальная скульптура города Набережные Челны»

(заполняется во время урока)

Вид	Название	Автор	Художественно-образное решение	Материал
Мемориальный комплекс	«Родина-мать»	И.Ханов	Образ птицы Феникс	Бетон, гранит
Комплекс скульптур	«Ангел-хранитель», «Гармония», «Пробуждение», «Древо жизни», «Эволюция»	И.Ханов	Абстрактные фигуры, не имеющие четкого объема и пластической массы. Философский взгляд автора на тему жизни, Бога, человека	Бетон, смальта
Памятник	Памятник Р.К. Беляеву	А. Дербилов	Основание – треугольная плита-символ единения города и завода, на нем барельеф Беляева	Мрамор, гранит
Памятник	Памятник Е.Н. Батенчуку	С. Воробьев	Бронзовый бюст (портрет)	Бронза, гранит
Памятник	Памятник Мусе Джалилю	Л.А. Зимина	Композиция из 2-х штыков, напоминающих перья, на ней барельеф головы поэта. Композиция предельно проста, гармонична.	Красный, гранит.
Памятник	Памятник Габдулле Тукаю	В.Демченко	Единая композиция – фигура поэта в окружении его сказочных персонажей.	Бронза

Вопросы для мини-викторины:

1. Какой памятник был возведен в городе - новостройке первым? (памятник «Родина-мать» был открыт к 30-летию Победы 9 мая 1975 года)
2. Из каких материалов выполнен комплекс на бульваре Энтузиастов? (из бетона и смальты)
3. Что такое «смальта»? (кусочки цветного стекла, используемые для мозаики)

4. Почему в нашем городе есть памятник В.Высоцкому? (он приезжал в наш город вместе с театром «На Таганке» в 1974 году)

5. В честь какого события и где открыли памятник Льву Борисову? (в честь 50-летия КАМАЗа, памятник стоит возле дирекции КАМАЗа в 52-м комплексе.)

5. Сколько всего памятников числится в Государственном охранном реестре города Набережные Челны? (15)

Словарь терминов

1. *Барельеф* (фр. Bas-relief) – (низкий рельеф) – разновидность выпуклого рельефа, в котором изображения (фигуры, предметы) выступают над плоскостью фона менее чем на половину своего объема.

2. *Высекание* – техника выполнения скульптуры из камня – гранита, мрамора, известняка, песчаника и др. Высекают обычно по уже готовой модели, повторяя отлитый в гипсе материал.

3. *Горельеф* (фр. haut-relief- высокий рельеф) – в скульптуре разновидность выпуклого рельефа. В отличие от барельефа, в горельефе изображения (фигуры и предметы) возвышаются над плоскостью фона более чем на половину своего объема и даже могут восприниматься почти как полнообъемные.

4. *Каркас, арматура* (от фр. carcasse - буквально скелет, остов) – в технологии скульптуры: остов из железных прутьев и проволоки, которым укрепляется скульптурное произведение, выполняемое в глине или отливаемое из гипса.

5. *Лепка, пластика* (от гр. plastike, лепка) – процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластичным материалом.

6. *Литье* – в технологии скульптуры техника отливки скульптурного произведения в металле – из бронзы, чугуна, цинка и пр.

7. *Мозаика* (фр. mosaïque – букв. посвященное музам) – один из видов монументального искусства. В мозаике изображения и орнамент составляются из кусочков натуральных камней, стекла (смальты), керамики, дерева и др. материалов.

8. *Модель* (памятника) называется максимально точное воспроизведение разработанного замысла памятника в уменьшенных масштабах.

9. *Монумент* (от лат. monumentum, напоминаю) – скульптурный памятник значительных размеров в честь важного исторического события, выдающегося общественного деятеля и т.п. Нередко монумент сооружается в виде большого скульптурно-архитектурного ансамбля.

10. *Монолит* (от гр. monos – один и tyros – камень) – в скульптуре

11. *Монументальная скульптура* – монументы, памятники, скульптурные комплексы, несущие в себе большое общественное содержание и выступающее в единстве с окружающей средой – архитектурной или природной.

12. *Отливка* – в технологии скульптуры: процесс механического воспроизведения скульптурного оригинала или его гипсовой копии посредством заполнения специальных форм жидким затвердевающим веществом (гипс, цемент, расплавленный металл).

13. *Памятник* - произведение монументальной скульптуры, устанавливаемое в честь определенного лица или события. Памятник – один из наиболее сложных, идейно емких жанров скульптуры.

14. *Пatina* (от ит. patina) – налет окислов различных цветовых оттенков (от зеленого до коричневого) на произведениях скульптуры, выполненных из бронзы или меди.

15. *Постамент* (от лат. Postamentum) – в скульптуре: основание, подножие значительных размеров, на котором устанавливается скульптурное произведение. Автором такого постамента нередко бывает архитектор.

16. *Пьедестал* (фр. piedestal) – в изобразительном искусстве: подножие статуи или скульптурной группы, преимущественно в станковой скульптуре. В отличие от постамента, П. небольших размеров и выполняется вместе с самой статуей.

17. *Рельеф* (фр. Relief – приподнимать) – один из видов скульптуры. Рельеф располагается на плоскости и рассчитан в основном на фронтальное восприятие.

18. *Скульптура* (лат. Sculptura, от sculpo – вырезать. Высекать, ваяние, пластика) - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем.

19. *Тектоника* (от гр. tecton – плотник, строитель), Архитектоника – отражение конструкции предмета или постройки в их художественном образе.