

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО: ОБОБЩЕНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ АКТУАЛЬНЫХ ПРАКТИК В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

сборник материалов по итогам работы  
муниципального методического объединения педагогов дополнительного образования  
художественной направленности (изо деятельность и декоративно-прикладное искусство)



УДК 371  
ББК 74.200.587

Составители:

Белкина М.В., директор МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны  
Якупова Р.Р., зав. отделом по МР МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны

Купцова М.В., руководитель ММО ПДО (ИЗО и ДПИ), преподаватель МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны

Редактор:

Батыршина С.И., методист по воспитательной работе и дополнительному образованию МБУ «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

В сборник вошли материалы по обобщению опыта педагогов дополнительного образования художественной направленности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Акрамова Г.Р.</b> «Знакомство с портретом на уроках живописи в ДХШ».....	4
<b>Алекаева С.С.</b> Конспект занятия по теме «Уголки родного края» .....	6
<b>Борознова Ю.В.</b> «Развитие самостоятельного познания через применение различных форм организации работы на занятиях ИЗО» .....	14
<b>Миннегалиева Р.Р.</b> «Способы активации познавательной деятельности обучающихся» .....	16
<b>Мойсеева А. Р.</b> «Особенности рисования углем» .....	18
<b>Мокрополова И. Е.</b> «Совершенствование содержания дополнительных общеразвивающих программ через разработку методического и дидактического обеспечения» .....	21
<b>Митяева Е.В.</b> «Развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования» .....	23
<b>Моряшова Р.Р.</b> «Бумажная пластика (бусы)» .....	25
<b>Назарова С.Г.</b> «Патриотическое воспитание на уроке скульптура» .....	28
<b>Патракова О. П.</b> «Разноуровневый подход в организации занятий по художественному творчеству для детей с ограниченными возможностями здоровья» .....	39
<b>Петрова Е. Ю.</b> «Практика выполнения копий картин известных художников на уроках станковой композиции» .....	40
<b>Салихова Ф. З.</b> «Национально - региональный компонент как средство приобщения учащихся к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим ценностям своего народа на занятиях истории изобразительного искусства» .....	43
<b>Хамидуллина О. Р.</b> Учебно-методическая разработка «Стилизованная композиция по теме «Город»...	48

## ЗНАКОМСТВО С ПОРТРЕТОМ НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ В ДХШ

*Акрамова Гульнара Равгатовна,  
преподаватель первой квалификационной категории  
МАУДО «Детская художественная школа №2»*

Задание на тему: «Знакомство с портретом» обучающиеся проходят на втором году обучения в ДХШ. Это первый опыт работы с живой натурой. Фигуру человека к этому возрасту обучающиеся уже активно изучают, работают с натурой, пользуясь методом визирования, измеряют пропорции фигуры, передают движение и образ. Зарисовки и наброски с фигуры человека выполняются в течении всего периода обучения, и к середине второго учебного года, обучающиеся готовы к изучению более сложного материала такого как портрет. За 3 академических часа необходимо использовать на практике все теоретические знания о пропорциях лица и головы. Более углубленные навыки приобретаются на следующем году обучения, в 3 классе, где подробно изучаются изменение плоскостей головы в перспективе, повороты, ракурсы, когда много выделяется часов на работу над черепом, гипсовой головой и живой натурой. Краткосрочное задание во 2 классе несет ознакомительный характер, когда обучающиеся получают первый опыт работы над живой головой, знакомятся с особенностями правил компоновки на формате, с названиями основных поворотов головы, стараются передать сходство и образ портретируемого.

После повторения всех основных моментов в рисовании головы с натуры, начинается непосредственно сама работа – этюд, которая выполняется акварелью, в технике «Заливка» и «По – сырому». Эти техники уже знакомы обучающимся, и в этом задании отрабатывается их качественное применение. *Цель задания изобразить голову человека с натуры, используя и метод визирования и, свой глазомер в измерении пропорций головы в целом и лица в частности, верно передать поворот головы – ан фас, в  $\frac{3}{4}$  или профиль, правильно разместить на формате А3 изображение, разобрать по тону и цвету, выделить тоном ближнее.* Задачи передать сходство в этом первом ознакомительном задании не стоит, но, если его удастся передать, обучающийся поощряется дополнительным баллом при оценивании. Так же преподаватель ставит задачу перед собой возбудить живой интерес к рисованию портретов, заинтересовать обучающихся новым этапом в их творческой деятельности, побудить к активному рисованию с натуры в домашних условиях своих домочадцев, друзей, одноклассников, включить его в круг своих любимых дел. Это будет способствовать отработке навыков в рисовании портретов, более быстрому схватыванию образа и легкости передачи пропорций, выразительности в технике изображения разными материалами. Многие обучающиеся, особенно если первый опыт был удачным, начинают интересоваться портретным искусством, выполняют много домашних творческих зарисовок и этюдов головы.



Так же немаловажным на этом этапе является выполнение копий портретов художников акварелистов, которые

обучающиеся сами выбирают наиболее понравившееся в интернете, делают цветную распечатку на формате А4. Задание на уроках живописи «Рисование копии» готовит обучающихся к работе непосредственно с натуры, когда они делают первые пробы в цвете, подбирают колер для кожи, волос, имеют возможность близко рассмотреть как изображает художник глаза, нос, рот и т.д. Главным в этом задании является передача абсолютного сходства. Выполнение копии перед работой с натуры очень полезно, придает некоторую смелость и добавляет первый опыт.

Начиная работать над головой, обучающиеся сначала внимательно рассматривают натуру, ее индивидуальные особенности, изучают пропорции лица и головы в целом. Измеряют пропорции пользуясь своим глазомером, а за тем методом визирования проверяют. Наносят легкими линиями крупную форму головы, шеи и плечевой пояса, находят ближнюю точку скуловой кости и отношения лицевой части к боковой части головы. После этого наносят вертикальную осевую лица и делят ее по горизонтали на основные пропорции: лоб, нос, челюсть и видимую часть волосяного покрова головы, челюсть делят на верхнюю и нижнюю. Затем начинается построение бровей и носа, определяется место для глаз и рта. Корректируется овал лица, ось наклона ушных раковин, прическа и т.д. Легкими линиями намечается расположения света и тени. После промежуточного просмотра и анализа построения, обучающиеся приступают к работе в цвете. Размешивается колер в состав которого входит базовое сочетание для письма кожи- охра и краплак, добавляются если это необходимо более теплые или холодные оттенки (оранжевая или кармин), обязательно применяется умбра натуральная. Колером покрывается вся кожа, включая белки глаз и волосы. Это дает возможность более цельно видеть и обобщенно работать над портретом. Последовательно слой за слоем, в технике заливка наносятся необходимое количество слоев, меняются оттенки и тон кожи в теневых плоскостях, пишутся глаза, нос и губы, шея и т.д. Волосы можно выполнять, используя разные техники- и «По сырому» и «А ля прима».



Фон по цвету нейтральный, серовато-голубоватый, включающий оттенки одежды и волос портретируемого.

За 3 академических часа обучающиеся должны выполнить портрет цельно, без излишней детализации, разобрать по тону и цвету основные плоскости лица и головы в целом, показать рефлексы, нюансные переходы. Передать и запомнить как обычно располагается свет и тень на лице, последовательно вести работу сразу над всем изображением. Для закрепления первоначальных навыков работы над портретом, преподаватель рекомендует выполнение домашних этюдов – портретов.

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ** **по теме «УГОЛКИ РОДНОГО КРАЯ»**

*Алекаева Савия Сахабовна,  
преподаватель изобразительного искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»*

### **План-конспект урока по живописи для 5 класса**

Учебно-творческое задание на тему: Пейзаж . «Уголки родного края»

возраст воспитанников 11-12 лет

количество – 12 человек, каб. №5

Учебное занятие проводится в рамках образовательной программы по живописи Данное занятие входит в раздел программы 5 года обучения «Основы изобразительной грамоты», отражает использование различных приемов и методов акварельной живописи, технику выполнения горизонтальных мазков. Тип занятия – изучение нового материала.

Учебное занятие проводится в рамках образовательной программы по живописи Данное занятие входит в раздел программы 5 года обучения «Основы изобразительной грамоты», отражает использование различных приемов и методов акварельной живописи, технику выполнения горизонтальных мазков. Тип занятия – изучение нового материала.

Учебное занятие проводится в рамках образовательной программы по живописи Данное занятие входит в раздел программы 5 года обучения «Основы изобразительной грамоты», отражает использование различных приемов и методов акварельной живописи, технику выполнения горизонтальных мазков. Тип занятия – изучение нового материала.

Тема занятия: **«Пейзаж «Уголки родного края»**

Цель

- восстановить навыки и умения работы акварелью, выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи:

- Добиться сочетания цветовых отношений;

Ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

### **Материалы для учащихся**

- Кисть беличья, круглые
- Акварельные краски
- Палитра

Занятие способствует формированию устойчивой мотивации к овладению новых техник выполнения рисунков. Структура занятия соответствуют типу - изучение нового материала.

Содержание занятия строится на принципах научности: изложены этапы выполнения работы; доступности; соответствие материалов занятия его содержанию, возрастной категории и уровню подготовки детей, наглядности: демонстрация рисунков, использование информационно-коммуникативных технологий; последовательности - последовательность изложения материала; принцип педагогического сотрудничества, отношения строятся педагог – воспитанник, воспитанник – воспитанник. Принцип доверия и поддержки – вера в ребенка, доверие ему. Учащиеся знакомятся с основными приемами и методами акварельной живописи, выполняют работу с применением новой техники изобразительного искусства.

Закрепляя знания о ранее изученных техниках, развивает мыслительную деятельность в вопросе практического применения различных приемов акварельной живописи

**Тема: «Пейзаж «Уголки родного края» «Акварель – это чувство и вдохновение»**

### **Цель занятия**

1 изучение приемов и методов рисования акварельными красками.

2 Понятие «Колорит», гармония цвета.

3 Механическое смешение цветов, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

**Задачи:** Понимать значения «колорита» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.

### образовательные:

- изучить приемы и методы акварельной живописи.

-закрепить знания способов изображения цветов с использованием акварельной живописи.

-понимать роль «Колорита» в живописи;

-Уметь работать акварельными красками. Используя основные средства художественной выразительности: композиция, цвет. Светотень, перспектива;

- формирования умения самоанализа и рефлексии собственной деятельности.

### воспитательные:

- способствовать приятной атмосферы для раскрытия и самореализации учащихся;

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;

- способствовать воспитанию трудолюбия и умения доводить начатое дело до конца.

- развивать художественный вкус у учащихся и любовь к родной природе.

-Знать основы языка изобразительного искусства, выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве.

- Уметь: использовать выразительные средства живописи в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой живописи.

- Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.

**Ожидаемый результат занятия:** - учащиеся будут иметь представление о способах изображения применением различных техник. методов живописи

**Время проведения занятия: 3 урока по 45 мин.**

**Тип занятия** - изучение нового материала и использование знаний в практической работе.

**Основные термины, понятия:** колорит свет цвета цвет гаммы локальный цвет **Методы обучения:**

*Словесные* (рассказ, объяснение, инструктаж, беседа, указания);

*Наглядные* (показ иллюстраций и этапов выполнения техники применение наглядных пособий, электронной презентации);

*Практические* (практическая работа, показ способов действий с пояснением, демонстрация готовых рисунков).

### **Оборудование:**

Дидактические средства: дидактическая игра «Техники рисования».

### Инструменты и материалы:

**Для педагога:**

- наглядные пособия (рисунки с применением техник рисования), лист бумаги, кисти, емкость для воды.

Зрительный ряд 5 Просмотр анализ и оценивание работ заключительная часть, подведение итогов – 20 мин

**Для учащихся:**

Бумаги, краски, кисти. Емкость для воды, Средства ТСО: проектор, компьютер, экран.

**Формы работы:** индивидуальные, фронтальные.

**Структура учебного занятия:**

Подготовка к занятию: проветривание помещения.

1.Организационный момент: «Приветствие» – 5мин

2.Изучение нового материала: сообщение темы и целей занятия, просмотр презентации, объяснения нового материала 20мин.

3 Закрепление нового материала: приемы и техники рисования акварелью и выбор техники акварельной живописи для выполнения натюрморта Осенний букет 30 мин

4 Практическая работа учащихся 60 мин

**Ход занятия.**

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
<b>I.</b> Орг. момент (подготовительный)	- Здравствуйте, ребята. Педагог проверяет организацию рабочего места материалы и инструменты учащихся	Входят в кабинет, делятся хорошим настроением.
<b>II.</b> Ход урока 1) Объяснение задания	Объяснения темы: Акварель-чувство и вдохновение Акварель. Приемы и техники рисования. Лессировкой называется способ нанесения акварели прозрачными мазками (как правило, более темные поверх более светлых), один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим. Таким образом, краска в разных слоях не смешивается, а работает на просвет, и цвет каждого фрагмента складывается из цветов в его слоях. При работе в этой технике можно увидеть границы мазков. Но, так как те прозрачны, это не портит живопись, а придает ей своеобразную фактуру. Мазки выполняются аккуратно, чтобы не повредить и не размыть уже высохшие живописные участки.	Учащиеся выполняют этюды На бумаге формата А4 Учащиеся участвуют в диалоге.
		

### **Достоинства техники многослойной акварели:**

Пожалуй, главным достоинством является возможность создания картин в стиле реализма, т.е. максимально точно воспроизводящих тот или иной фрагмент окружающей среды. Такие работы внешне имеют определенное сходство, например, с масляной живописью, однако, в отличие от нее, сохраняют прозрачность и звонкость цветов, несмотря на наличие нескольких слоев краски. Яркие, свежие лессировочные краски придают акварельным работам особую полнозвучность цвета, легкость, нежность и лучезарность колорита. Лессировка — это техника насыщенных цветов, глубоких теней, наполненных красочными рефлексами, техника мягких воздушных планов и бесконечных далей. Там, где стоит задача добиться интенсивности цвета, многослойный прием стоит на первом месте.

### **2. Техника акварели «Резерваж» (Белые и светлые участки)**



«Резерважем» в акварели называется не записанная белая или самая светлая часть листа. Белый цвет передается за счет цвета бумаги. Другими словами — художнику все время нужно помнить о тех участках, которые он должен оставить белыми и «обходить» их цветом, оставляя нетронутыми. «Обходка» – самый сложный и самый «чистый» прием резервирования. Можно решить задачу техники «Резерваж» несколькими способами:

- с помощью скотча
- парафина
- восковых карандашей
- используют обработку уже высохшего, красочного слоя различными «механическими» способами

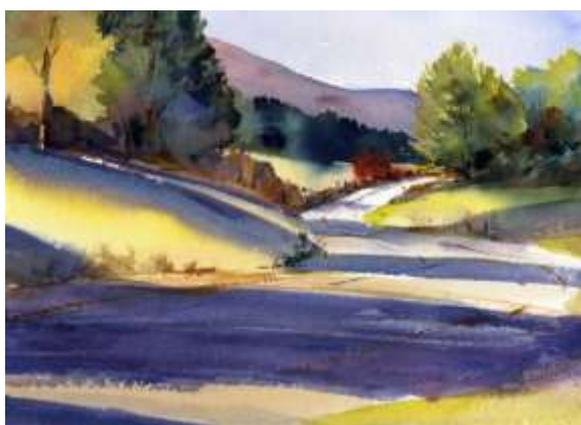
(выскребание, удаление красочного слоя с помощью лезвия бритвы и пр.)

-высветление необходимых мест с помощью отжатой кисти, или например салфетки по непросохшему или высохшему слою



**Техника A Prima**





А-ля прима\* (итал. Allа prima; произн. – «аля прима») – то же, что и живопись по сырому. Это живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски. **Достоинства техники А la Prima** Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается по ней неповторимым образом, делая картину легкой, воздушной, прозрачной, дышащей. Не случайно, работу, выполненную в такой технике, практически нельзя скопировать, так как каждый мазок по мокрому листу уникален и неповторим. Сочетая различные цветовые комбинации с многообразием тональных решений, можно добиться удивительных переливов и переходов между тончайшими оттенками. Метод а-ля прима, поскольку он не предполагает многократных прописок, позволяет сохранить максимальную свежесть и сочность красочных звучаний. Кроме этого, дополнительным преимуществом данного приема будет определенная экономия времени. Как правило, работа пишется «на одном дыхании», пока лист влажный (а это 1-3 часа), хотя, при необходимости, можно дополнительно намочить бумагу в процессе творчества. В быстрых по

	<p>выполнению набросках с натуры и эскизах этот метод незаменим. Уместен он и при выполнении пейзажных этюдов, когда непостоянные состояния погоды обязуют к быстрой технике выполнения. При письме рекомендуется составлять смеси из двух, максимум из трех цветов. Лишняя краска, как правило, ведет к замутнению, к потере свежести, яркости, цветовой определенности. Не увлекайтесь случайностью пятен, каждый мазок призван отвечать своему назначению — строго согласовываться с формой и рисунком</p> <p><b>Техника «по-сухому» (итальянская школа)</b></p>  <p>Заключается в том, что краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи художника. Этот способ позволяет обеспечивать хороший контроль над растекаемостью краски, тональностью и формой мазков.</p>	
<p>2. Усвоение новых знаний и способов действий (основной).</p>	<p>Вдохновляет! Мы с вами изучили некоторые приемы и техники выполнения акварельными красками. Сегодня мы рисуем пейзаж Уголки— Приемы и технику рисования выбираете по своему вкусу в той технике которая вас вдохновила. Посмотрите внимательно на представленные работы.</p> <p>Посмотрите теперь на следующую работу, выполненную акварелью. Чтобы не быть голословным, заметьте, что работа написана с использованием всех законов, которые мы изучали на уроке <a href="#">цветоведение</a>. Посмотрите, как играет холодный свет на снегу,. И как решил художник тени.</p> <p>1. все понятно? Молодцы.</p>	<p>Учащиеся выбирают технику и метод акварельной живописи для выполнения учебно-творческого задания «Пейзаж Уголки родного края».</p> <p>Практическая работа учащихся</p> <p>выражают правильность своего решения.</p> <p>Учащиеся участвуют в обсуждении работы художника и каждый из них выражает свое мнение и впечатление о картине.</p>

3.Закрепление новых знаний и способов действий (основной).	Практическая работа.	Учащиеся обсуждают в парах ведение работы, поэтапно выполняют рисунок.
4.Обобщение и систематизация знаний (основной).		Индивидуальное мнение, точка зрения ребенка озвучивается, педагог поддерживает это проявление.
<b>III.</b> 1.Анализ и оценка успешности деятельности  (2.Рефлексивный (итоговый)).	<i>Выставка работ учащихся. Оценка работ учащимися.</i> –Педагог дает положительную оценку всем работам, предлагает это сделать детям. Вы хорошо поработали. Домашнее задание: 1) Подобрать репродукцию пейзажного жанра. 2) Выполнить этюд используя любой прием и метод акварельной живописи. –Спасибо, жду вас на следующем занятии.  	Дети оценивают свою деятельность.

Заключение: Рисую, ты переносишь на бумагу не только частички графита с карандаша, ты записываешь свои мысли, чувства, отношение к вещам и людям.

Стремись, чтобы от твоих усилий в мире становились больше добра и красоты.

## Литература:

- 1 Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М. 1939
- 2 Лепикаш В. Живопись акварелью. М. 1961
- 3 Пучков А., Триселев А, Методика работы над натюрмортом. М, 1982
- 4 Редберг Ф. Как научиться писать акварелью. М. 1936
- 5 Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957
- 6 Шаронов В., Свет и цвет М., 1961

## Интернет-источники

<http://www.artni.ru/> <http://fun-paint.ru/>

<http://www.artline.ru/>

<http://www.shm.ru/>

<http://www.museum.ru/>

## РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПОЗНАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО

*Борознова Юлия Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дом детского творчества №15»*

Развитие у учащихся потребности к самостоятельному познанию – одна из центральных задач обучения. Самостоятельность – свойство человека – результат воспитания и самовоспитания, важнейшее условие формирования познавательной активности, самореализации личности её творческих возможностей. На занятиях изобразительным искусством без самостоятельности и сознательности, активной деятельности учащихся и желания работать добиться успеха сложно. Главная задача педагога – научить детей трудиться самостоятельно, помочь им выработать навыки учебного труда, пользоваться полученными знаниями.

Условно выделяется четыре уровня самостоятельной деятельности учащихся в соответствии с их учебными возможностями:

- копирующие действия (по образцу) – подготовительная работа к самостоятельной деятельности;
- репродуктивная деятельность – воспроизведение информации об объекте и его свойствах, не выходящая за пределы памяти;
- продуктивная деятельность – выход за пределы образца, самостоятельное решение творческих задач;
- самостоятельная деятельность – новая ситуация, выработка гипотетических аналогов мышления.

Развитие познания учащихся в самостоятельной художественной деятельности наиболее эффективно при выполнении работ творческо-практического характера, поскольку развивает способность учащегося нестандартно применять имеющиеся у него знания и опыт деятельности. Задача педагога, не нарушая замысла ребёнка, создать условия для

самостоятельного познания. Успешность обучения зависит не только от методов обучения, но и от форм организации познавательной деятельности учащихся на занятии.

К формам организации учебно-познавательной деятельности относится система средств, с помощью которой педагог добивается включения каждого ребенка в активную целенаправленную учебно-познавательную деятельность на основе сочетания фронтальной, индивидуальной работы, работы в малых группах (2 – 4 человека). Выбор форм зависит от поставленных целей занятия.

Характерной особенностью фронтальной работы является то, что педагог ведет работу со всеми учащимися группы, обеспечивая одновременное руководство. Данная форма организации является эффективной при объяснении новой темы: объясняю и показываю одновременно для всех учащихся. Чтобы учащиеся не были пассивными слушателями, вовлекаю в обсуждение вопросов, ставлю проблемные задачи. Закрепление новой темы происходит через выполнение учащимися заданий различного уровня: репродуктивного, продуктивного и креативного (творческого). В зависимости от имеющихся знаний и уровня подготовки учащихся подбираю задания, в которых учащийся мог не только проявить самостоятельность, но и проявить познавательную активность. Например, при изучении темы «Кляксография», предлагаю учащимся выполнить задание: нанести кляксы гуашевой или акварельной краской при помощи различных предметов: трубочкой, кисточкой, ложкой, губкой. Учащиеся самостоятельно выбирают способ получения «кляксы», дополняют изображение деталями, превращая их в законченный образ.

Форма работы в малых группах наиболее эффективно проходит при сотрудничестве учащихся с высокими учебными возможностями и учащихся, обладающих низкими учебными возможностями, так как первые, помогая товарищам, глубже закрепляют, совершенствуют знания, а вторые вовремя получают разъяснения по всем вызывающим затруднения вопросам. Работа в малых группах позволяет избегать шаблонности в проведении занятий. Например, при изучении техники рисования «Мозаичная живопись» предлагаю учащимся разделиться на несколько групп и выполнить работу «Подводный мир и его обитателей». Каждый рисунок должен быть графически разделен на мелкие кусочки, произвольно, в форме геометрических фигур. В каждой группе ребята самостоятельно распределяют, кто будет изображать воду и морское дно, рисовать силуэты водорослей и морских обитателей. Ребята подбирают технические способы раскрашивания, заполняют цветом участки, используя разнообразные художественные материалы. По окончании, группы презентуют свои работы: составляют небольшой рассказ, аргументируют выбор техники, способы раскрашивания, придумывают название картине. Итогом работы в малых группах являются интересные и разнообразные детские рисунки, несмотря на то, что они объединены единой тематикой.

Основная цель индивидуальной формы организации обучения заключается в том, что учащийся выполняет задание самостоятельно. Данную форму целесообразно проводить на всех этапах занятия, при решении различных дидактических задач: для усвоения новых знаний и их закрепления, формирования умений и навыков, обобщения пройденного материала, контроля. Индивидуальная работа предполагает использование дифференцированного подхода. Планируя занятие, составляю основные задания, которые обязательны для всех учащихся, и дифференцированные задания различного уровня сложности, для разных категорий учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование разнообразных форм организации обучения на занятиях изобразительной деятельности оказывает положительное влияние на активизацию самостоятельного познания учащихся. Педагогу необходимо уметь создавать творческую самостоятельную деятельность учащихся на занятиях через использование активных методов и форм обучения.

### **Литература:**

1. Божович Л.И. Познавательные интересы и пути их изучения. – М.Учпедгиз, 2016 г. – 156 с.
2. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства. - Казань:Бук, 2017 г. - 123 с.

## **СПОСОБЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Миннегалиева Рамиля Рафиковна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Детского эколого-биологического центра №4»*

МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» – это мой второй дом, где я работаю уже 15 лет, приходя в него, я каждый день стараюсь отдать детям то, что я умею сама, чему меня научила жизнь. Мною разработана программа «Цветное зернышко» художественной направленности. Цель программы – способствовать развитию художественного вкуса в трудовой и творческой деятельности посредством бисероплетения.

Бисер – интереснейший материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии, в нем соединены ювелирная красота, тонкость, изящество. Сколько необычных и красивых изделий можно сделать из него: великолепные декоративные панно, картины, аппликации, игрушки. Я думаю, бесталантливых детей нет, важно научить их раскрывать свои способности и помочь поверить в себя. Главное – зажигать сердца детей, а когда они «горят» не дать потухнуть. Это моя задача. Главное – это то, на сколько, будет счастлив любой ребенок, когда его труд, может быть, даже самая небольшая работа будет оценена не только педагогом, а родителями и сверстниками.

Активизация познавательной деятельности учащихся – актуальная проблема современности.

На уровень активности сильно влияют отношения педагога и стиль его общения с учащимися на занятии, успеваемость и настроение самого учащегося. А помогают активизации различные приемы и методы, которые реализуются на разных формах и этапах занятия. Хочу остановиться на некоторых способах активизации познавательной деятельности учащихся применяемых на своих занятиях.

К примеру, применение нетрадиционных форм занятий.

Нестандартные занятия, необычные по замыслу, организации, больше нравятся учащимся, чем будничные учебные занятия со строгой структурой. Применяю в работе такие формы как: занятия творчества; занятия, которые ведут сами учащиеся; занятия - творческие отчеты; занятия – конкурсы. Они дают ребёнку определённый социальный опыт проживания его детской жизни.

**4. Широкое применение проблемно - задачного подхода (системы познавательных и практических задач, проблемных вопросов, ситуаций). Н-Р,Тема «.....»**

И так тема урока.....Здесь учащиеся сами могут передвигать тему и цель занятия. Трудность в использовании «технология проблемного обучения» состоит в том, что с проблемными заданиями справляются, как правило, несколько наиболее сильных учащихся. Остальные в лучшем случае запоминают ответ и то, как было найдено решение. Вместе с тем все они должны приобщаться к такому роду деятельности.

**Применяю новые информационные технологии.**

Инновационная деятельность педагога в современном образовании – важнейшая составляющая деятельность образовательного процесса. Из инновационных педагогических технологий я выбрала **обучение в сотрудничестве, игровые программы**. Самой излюбленной формой работы на занятиях для ребят является **сотрудничество в группах**. Вся группа заинтересована в усвоении учебной информации каждым ее членом, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы. Подводя итоги работы, я оцениваю не столько сами знания, сколько усилия, которые затрачивают ребята на добывание этих знаний, на достижение общего результата

**Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе!**

**Использую игровые формы обучения.** Давно установлено, что игры в сочетании с другими методическими приемами и формами обучения могут повышать эффективность преподавания.

«Мультимедиа-занятие» положительно влияют на познавательную активность учеников, повышает мотивацию к изучению предмета. На таком занятии легче удерживать внимание и активность учащихся, а значит достичь главной цели обучения: развитие личности ребенка.

**Систематически использую различные средства контроля.** Совершенную проверку знаний, умений, навыков учащихся неременное условие повышения эффективности занятия. Это и зачеты, и тесты, и лабиринты, и карточки; терминологические кроссворды и т. Удобен опрос в качестве экспресс-тестов на проверку теоретических знаний.

**Вовлекаю учащихся в создание творческих работ.** Из творческих заданий учащиеся выполняют такие, как составление кроссвордов, викторин, сообщения и доклады учащихся, которые иллюстрируются презентациями. Учащиеся, самостоятельно создавая презентации, осваивают работу с компьютером, причем одну из самых распространенных сейчас программ PowerPoint, учатся выбирать главное, концентрировать свою мысль. Результат – всё требует от личности максимального приложения сил.

Преобразование общеобразовательной и профессиональной школы нацеливает на использование инновационных технологий, всех возможностей, ресурсов для повышения

эффективности учебно-воспитательного процесса. Любой педагог постоянно находится в поиске новых технологий обучения. Ведь они позволяют сделать занятие необычным, увлекательным, а значит и запоминающимся для учащихся. Только творчески работающий педагог может добиться у учащихся интереса к своему предмету, желания изучать его, а следовательно хороших знаний.

### **Литература:**

1. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для студ. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
2. Использование ИКТ на уроках технологии для повышения качества и эффективности учебно-воспитательного процесса. - <http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2015/08/21/ispolzovanie-ikt-na-urokah-tehnologii-dlya-povysheniya>
3. Журнал «Радуга идей», «Мальчишки и девчонки»

## **ОСОБЕННОСТИ РИСОВАНИЯ УГЛЕМ**

*Мойсеева Алсу Раисовна,  
преподаватель изобразительного искусства  
первой квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»*

Уголь, как и графитный карандаш, является модификацией углерода. Древесина подвергается медленному горению и превращается в уголь. Древесный уголь, используемый художниками, далеко не тот, который получается при горении дров. Существует специальная технология приготовления рисовального угля. Тип древесного материала и метод обработки позволяют производить для художников древесный уголь самых разных типов и текстур. Его изготавливают в основном из древесины ивовых прутьев, виноградной лозы, а также из веток таких деревьев, как береза, ель (в Финляндии), липа, грецкий орех, рис, слива, мирт (в Греции) или розмарин (в Италии) и самшит. Японские мастера суми-э в основном используют бамбуковый уголь. В японском языке суми-э означает «рисунок углем»

Одним из самых древних рисунков углем считалось изображение зебры, найденное в пещере Аполлона в Намибии (государство Южной Африки). Углем пользовались и греческие вазописцы для нанесения предварительных набросков композиций на вазах. Популярность древесного угля в средние века спала, что обуславливалось противоречием свободных, широких штрихов материала тонкому орнаментальному узору популярного в то время рисунка и отчасти несовершенством техники фиксирования рисунка – штрихи углем легко стирались.

Как вполне самостоятельный, самоценный инструмент рисования уголь утвердился только в конце XV века, когда изобретается средство для его фиксации на бумажной основе. Перед нанесением линий углем бумагу стали готовить специальным образом: смачивали клеевой водой, потом сушили. На обработанную поверхность наносили рисунок, и готовый

шедевр подвергали действию пара – угольный пигмент приставал к бумаге и не сыпался. Это изобретение буквально влюбило в себя когда то отвернувшихся от угольного карандаша художников.

### **Особенности рисования углем**

При рисовании углем необходимо учитывать следующие особенности:

- след от угля держится хуже, чем графитовый, поэтому готовую работу нужно закреплять специальным фиксатором, разбрызгивая его на бумагу
- при рисовании углем ластик не убирает след от угля начисто
- рисовать углем можно только держа руку на весу: во время работы, касаясь рабочей поверхности рисунка запястьем или пальцем, вы можете размазать, стереть уголь, испортить уже выполненный фрагмент
- уголь легко пачкает руки, что требует аккуратности в работе во избежание ненужных пятен на листе бумаги.

### **Преимущества рисования углем**

Рисования углем:

- дает возможность использовать широкий спектр палитры черного цвета – от светло-серого до глубокого бархатного
- не требует большого количества расходных материалов
- дает возможность легко удалить лишнее – следы угля можно просто смахнуть тряпкой
- позволяет делать растушевки и размазывать специально для придания объема и передачи формы, воздушной перспективы
- учит собранности и определению главной идеи произведения, сосредоточению на ней
- отлично подходит для набросков и скетчей.

### **Материалы для рисования углем**

#### **Бумага**

Для работы углем подойдет бумага разной плотности, фактуры, кроме гладкой. Предпочтительнее рыхлые сорта бумаги – уголь в них хорошо впитывается и лучше закрепляется. Плотную и очень шероховатую чертежную бумагу можно подготовить под уголь, предварительно слегка промыв губкой и теплой водой, а после высыхания протерев всю ее поверхность резинкой. Хорошо смотрятся рисунки углем на тонированной бумаге.

#### **Ластик, формопласт**

В работе углем очень удобны мягкий ластик и формопласт, также можно воспользоваться обычным не слишком жестким пластичным ластиком. Мягкий ластик (клячка) разминается, как глина, и может принимать любую форму – его можно скатать в большой шарик для очитки крупных участков рисунка или придать ему остроконечную форму для работы над мелкими деталями. Прижав и тут же убрав резинку, можно удалить сразу большую часть лишнего тона в рисунке.

#### **Растушки**

Для растирания угольных штрихов, нанесения тона в узких местах, для ровных переходов из одной тональности в другую предназначены растушки различных размеров. Они делаются из плотно скрученной бумаги или замши, с коническими или острыми кончиками. Их можно купить в магазине или сделать самим. Скомканная мягкая натуральная материя может применяться для стирания неудачных мест рисунка, выполненного натуральным углем. Для растушевывания угля на небольших пространствах можно использовать ватные палочки или кисти из натуральных волокон.

### **Фиксатив**

Уголь очень легко осыпается, поэтому после завершения рисунка его надо закрепить. Делают это при помощи специального фиксатива, который можно приобрести в специализированном магазине. Фиксатив – это смесь клея и спиртового раствора, которая наносится на рисунок, сделанный мягкими средствами, вроде угля и мягких карандашей. Фиксативы можно приобрести в виде спрея, однако они довольно дороги, поэтому многие используют для фиксации рисунков самый дешевый лак для волос (сильной фиксации).

### **Современный способ изготовления натуральных угольных палочек в домашних условиях.**

Понадобятся тонкие веточки твердых пород дерева, можно и березовые, но более плотный состав получится из березы или ивы. Можно использовать веточки от засохших деревьев. При приготовлении уголь становится тоньше раза в два, поэтому советуем брать веточки толщиной больше, чем требуется для рисования. Нарезайте палочки длиной примерно 10 см. Очистите их от коры, хорошенько высушите, перевяжите так, чтобы поместились в металлическую баночку. На дно баночки насыпьте немного речного песка, сложите приготовленный пучок палочек, пустоты наполните тем же сухим речным песком. Таким образом вы изолируете палочки от прямого контакта с горячей металлической поверхностью и не будет доступа воздуха. Залепите верх обычной глиной или землей – нужно добиться полной герметичности. Когда глина высохнет, разведите небольшой костер и поставьте банку в огонь. Обжигать рекомендуется 3-5 часов. Дальше даем банке остыть, аккуратно вскрываем и достаем готовые для рисования угли.

### **Литература**

- ГРАФИКА, из методического фонда КХУ им. Н.И. Фешина, Казань 2022;
- Учись рисовать карандашом, углем и мелком, - Ганс Шварц, 2014;

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ЧЕРЕЗ РАЗРАБОТКУ МЕТОДИЧЕСКОГО И ДИДАКТИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

*Мокрополова Ирина Евгеньевна,  
педагог дополнительно образования высшей квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»*

В настоящее время значительно возросли требования к результативности, эффективности и качеству образовательного процесса, и вопросы методического обеспечения в сфере дополнительного образования детей приобретают особую актуальность.

Методическое обеспечение качества образования представляет собой процесс, направленный на создание разнообразных видов методической продукции: разработку дополнительных общеобразовательных программ, методических разработок, рекомендаций и учебных пособий.

Методическое пособие представляет собой разновидность учебно-методического издания, включающего в себя систематизированный материал, раскрывающий содержание, отличительные особенности методики обучения по какому-либо предмету в целом, либо по разделу программы. Характеризуется выраженной практической направленностью. Методическое пособие содержит теоретические положения, практические рекомендации, основной упор делается на методику преподавания. В основе любого пособия лежат конкретные примеры и рекомендации по организации образовательного процесса. Помимо теоретического материала пособие может содержать материалы из опыта работы педагога: конспекты занятий, дидактический материал, наглядный и раздаточный материал.

Методические рекомендации представляют собой разновидность учебно-методической продукции, в которой даются конкретные советы по организации учебно-воспитательного процесса, учебного занятия, воспитательного мероприятия. Методические рекомендации содержат комплекс кратких и четко сформулированных предложений и указаний, способствующих внедрению в практику наиболее эффективных методов и форм обучения и воспитания. Задача методических рекомендаций – пропагандировать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий применительно к определенному виду деятельности.

Методические разработки и пособия по изобразительной деятельности и дизайну способствуют более эффективному осуществлению учебного процесса, освоению учащимися образовательной программы и учебного материала.

Методическое пособие «Создание модели одежды на фигуре человека» разработано для ознакомления учащихся с последовательностью изображения модели одежды на фигуре человека на занятиях по рисунку, живописи и композиции. Содержание пособия включает темы по основам и видам рисунка, материалам и средствам графики, многообразию форм в природе, пропорции фигуры человека (схемы пропорций), стилизацию фигуры человека, правила выполнения набросков фигуры человека, основы живописи и композиции. Методическое пособие имеет иллюстрированное приложение, содержащее рисунки, иллюстрации, схемы, технологические карты.

Методические рекомендации «Основы цветоведения» к программе по дизайну, раздел «Художественное средство – акварель» составлены с целью ознакомления учащихся с теорией цветоведения, практическим применением полученных знаний на занятиях. Основная часть содержит темы о цветоведении. Наиболее содержательно раскрывается теория, исторические аспекты, характеристики и свойства цвета, техники акварельной живописи, гармония и символика цвета, психофизиологическое воздействие цвета. Имеется иллюстрированное приложение, включающее рисунки, иллюстрации, схемы, таблицы.

Разработка методических пособий и рекомендаций для одаренных детей позволяет педагогу выявить одаренных учащихся, развивать и поддерживать художественный вид одаренности в области изобразительного искусства в рисунке, живописи, декоративно-прикладном творчестве и дизайне. Методическая рекомендация «Организация работы с одаренными детьми на занятиях ИЗО и дизайна» включает в себя: диагностики по определению уровня развития творческих способностей учащихся, методы обучения рисованию, способствующие развитию воображения и креативному мышлению, нестандартному подходу к решению творческих задач, а также дифференцированные учебные задания по уровню сложности, объему изучаемого материала и по уровню творчества, задания на применение знаний в измененной, новой или специально созданной

ситуации, задания на осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания, которые способствуют проявлению умения продуцировать, выдвигать новые идеи, изобретать или блестяще исполнять, использовать то, что уже создано. Методическая рекомендация содержит информацию по различным техникам рисования, способствующим развитию познавательной активности учащихся.

Таким образом, разработка методических пособий и рекомендаций позволяет раскрывать информацию по темам и разделам программы в наиболее информативном и развернутом виде, что способствует развитию познавательной активности у учащихся, повышению их мотивации к изучению предмета, способствует систематизации практического материала собственной работы педагога, позволяет более эффективно осуществлять образовательную деятельность.

#### Список литературы

1. Прохорова Г.Е. Организация методической деятельности в профессиональных образовательных учреждениях: Методические рекомендации в помощь методическому работнику. - М.: Маршрут, 2022. - 45 с.
2. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 2019. - 220 с.

## **РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

*Митяева Елена Витальевна*

*педагога дополнительного образования первой квалификационной категории*

*МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»*

Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне...

Э. Успенский

Детство – очень важный период в жизни детей. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения – это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно нередко поражает взрослых своей оригинальностью, буйством фантазий. Дети рисуют много и с большим желанием.

В продуктивной деятельности у детей формируется интерес к изобразительной деятельности, развитие их способностей. Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста. Нетрадиционное рисование – Искусство изображать, не основываясь на традиции.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования. Задачи: развивать воображение и творческие способности детей; развивать способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы; развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие; воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату; побуждать ребенка экспериментировать; поощрять и поддерживать творческие находки; обогащать и расширять художественный опыт детей. Кроме того, в процессе этой деятельности у детей формируются навыки контроля и самоконтроля.

Таким образом, задачей педагога является знакомство детей с техниками нетрадиционного рисования, формирование интереса к рисованию и развитие психических процессов (внимание, речь, восприятие, мышление, воображение) Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать нетрадиционные техники и приемы. Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать такие техники: Рисование пальчиком; Рисование ладошкой; Оттиск печатками из картофеля; Поролоновые рисунки; Рисование крупой; Рисование солью; Рисование бумагой; Рисование ватными палочками; Рисование пластиковыми бутылками и пробками; Рисование стеклянными шариками. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Использование нетрадиционные техники рисования позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии. Работая с ребенком, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно и что способствует "удовлетворению притязаний на признание". Мы использовали возможность общения с родителями, и одна из наших задач – установить доверительное отношение с ними. Проводили с родителями консультации, беседы, родительские собрания и мастер классы на которых знакомили родителей с видами нетрадиционного рисования. Итак, обучение рисованию нетрадиционными способами детей на занятиях в настоящее время имеет важное значение.

Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности. Работая в этом направлении, я убедилась

в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения обычно просты по технологии. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить кляксы и получать забавный рисунок. собственной ладошкой, ставить кляксы и получать забавный рисунок.

Список литературы:

1. Коротаяева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников [Текст] / Е.В. Коротаяева; отв. ред. М.А. Ушакова. – М.: ИЦ «Академия», 2003. – 240 с.
2. Савенков А.И. Виды исследований школьников// Одаренный ребенок. - 2005.- № 2. - С. 84-106.

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА (бусы)» (для учащихся 3 класса)**

*Моряшова Регина Ринатовна,  
преподаватель МАУДО «Детская художественная школа №2»*

Цель: Изготовление бумажных бус

Задачи:

- Освоить способы обработки бумаги
- Показать, как форма бусин зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник, треугольник)
- Изготовить части изделия
- Собрать детали в единую форму.

Материал:

- цветная бумага, декоративная бумага с узорами, цветные журналы;
- прозрачный клей, ножницы, зубочистки, нить;
- прозрачный лак для ногтей.

Этапы выполнения:

1. Знакомство с техникой изготовления бумажных бус
2. Создание чертежа на бумаге

Выкройки, шаблоны деталей

Обучающиеся использовали три формы, представленные на рис.1

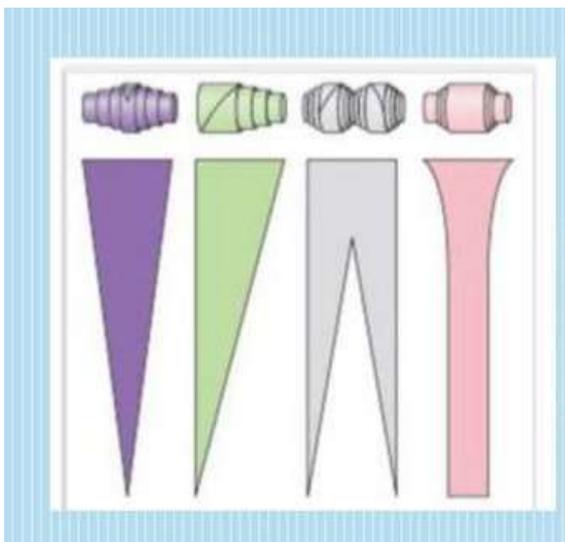


Рис.1

Бумагу расчерчивали. В основном использовали форму треугольника, высотой 15 – 20 см и шириной основания 2 см.

Чертеж треугольной формы



Рис. 2

3. Вырезали формы



Рис. 3

4. Треугольник плотно и равномерно накручивали на зубочистку.



Рис. 4

5. Последние 3-4 см намазывали прозрачным клеем и также плотно накручивали.



Рис.5

6. Получали бусинку



Рис.6

7. Покрытие лаком

Чтобы бусы дольше сохранились, использовали прозрачный лак для ногтей (бюджетный вариант), но можно и другой прозрачный лак применить для покрытия бусин.



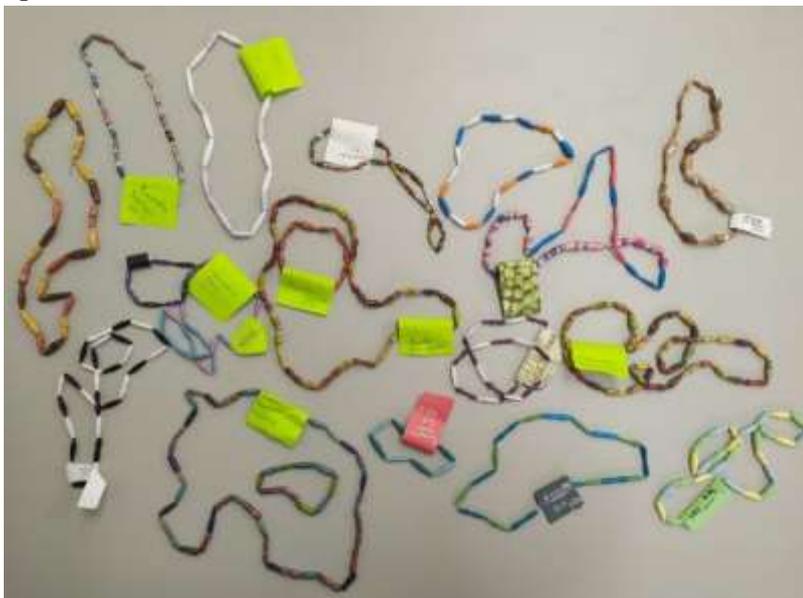
Рис.7

#### 8. Сборка изделия

Готовые, подсохшие бусины надевали на нитку и закрепляли узелком.

9. Итог – собранные бусы из бумаги.

Ученикам, которые быстрее всех справились с бусами, дополнительно давала делать браслет- аналогично, но с меньшим количеством деталей.





## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКЕ СКУЛЬПТУРЫ

*Назарова Светлана Геннадьевна,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская художественная школа №2»*

### План содержания презентации «Защитники Отечества»

#### 1. Введение

1.1 Виды и жанры скульптуры.

#### 2. Основная часть

2.2 Жизнь и творчество художника-скульптора Ф.И.О. создающие скульптуры воинов

2.3 Характеристика творческой работ

-Раскрытие темы патриотизма

-Виды и рода войск РФ

-Выбор вида войск с описанием

-Референсы (фото работ с интернета)

-Фото костюма с описанием

-Выбор и разработка идеи (сюжет композиции, композиционный центр, статика, динамика, равновесие композиции в пространстве; текстура поверхности, приёмы и способы лепки, цветовое решение...)

#### 3. Заключение. Вывод.

#### 4. Литература, сайты интернета.

#### 5. Практические этапы работы:

-поиски, контрольный эскиз, референсы;

-каркас, промежуточный этап, законченная композиция.

# ТВОРЧЕСКАЯ, ПРОЕКТНАЯ РАБОТА ПО СКУЛЬПТУРЕ "СИЛА ВДВ"

ВЫПОЛНИЛА: СОБОЛЕВА ДАРЬЯ  
5ВКЛАСС

РУКОВОДИТЕЛЬ: НАЗАРОВА  
СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА



## 1. ВЕДЕНИЕ

### • 1.1 Жанры скульптуры

- Жанр скульптуры, в котором выполнена моя работа, называется **Батальный жанр**
- (от итал. battaglia – битва), изображение битвы, войны, воен. быта в искусстве. Б. ж. при воссоздании воен. эпизодов прошлого или мифологич. событий смыкается с историческим **жанром** и с мифологическим **жанром**; иногда сближается с бытовым **жанром** и портретом (образ полководца на фоне сражения), нередко содержит элементы пейзажа (в т. ч. Марины), анималистического **жанра** (конница, боевые слоны и т. п.) и натюрморта (доспехи, трофеи и др.)

# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ И РАЗБОР РАБОТЫ

## 2.2 скульпторы в батальном жанре и их работы

В данном жанре расположение фигур очень динамичное и привлекает внимание любого своей иронией прошлых лет

Точных источников о жизни различных скульпторов я к сожалению не смогла найти и представляю вам работы в исполнении малоизвестных скульпторов



Пинчук В.Б. "Балтиец"



Баранов Л.М. "1941 год"



Аникушин М.К "На окопах"



Цигаль В.Е. "Юный Десантник"

## ПАТРИОТИЗМ

**Патриотизм** — это нравственное убеждение, в основе которого лежит любовь к своей стране, ее традициям, истории и культурным ценностям. Желание быть гражданином своего государства, носителем его языка. Стремление защищать интересы своего народа.

**Патриотизм** обладает одним очень важным качеством — он сплачивает, как ни что другое. Делает общество монолитным. Это является целью, национальной идеей нашего государства.



Иллюстрация  
За Родину-мать! 1942

## ВИДЫ И РОДА ВОЙСК РФ

**Вооруженные Силы России включают 3 основных вида:**

**Сухопутные войска** - Являются самой большой и структурно разветвленной частью армии России. Их священной задачей является надежная защита всей российской территории и граждан РФ от внешней военной агрессии.

**Военно-Морские Силы** - Данный вид защищает национальные интересы России в океанской (морской) и прибрежной зонах. Боевая корабельная группировка и вспомогательные соединения ВМС решают разнообразные задачи – ракетно-артиллерийские удары по морским целям и береговым позициям врага, взаимодействие с сухопутными и воздушными компонентами ВС

**Воздушно-Космические Силы** - На сегодня это наиболее молодой по возрасту вид российских ВС. С быстрым развитием современных технологий и вынужденной необходимостью активно решать военно-политические задачи в околоземном пространстве Военно-Воздушные Силы в августе 2015 г. президентским указом были преобразованы в ВКС с расширением зоны своих действий.

## 2.3 ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

- Для сюжета своей работы я выбрала подразделения российской армии ВДВ. Многие мои братья, дяди, знакомые, там служили и это- причина моего выбора. Для начала узнаем, на какие сегменты делится ВДВ.
- **В состав ВДВ России входят следующие подразделения**
  - воздушно-десантные и десантно-штурмовые дивизии;
  - десантно-штурмовые бригады;
  - воинская часть специального назначения;
  - воинские части обеспечения.
- **С 2015 года в составе ВДВ действуют три боевых компонента:**
  - десантно-штурмовая;
  - воздушно-десантная;
  - десантно-штурмовая (горная).



### ВЫБОР ВИДА ВОЙСК

- Для своей работы я выбрала подразделение **десантно-штурмовая (роту связи)**. Долго искать референсы не пришлось, как выглядит форма, потому что мой брат служил в данной роте.



## ИДЕЯ И СЮЖЕТ КОМПОЗИЦИИ

- Суть моей композиции в том, что солдат поднимается на разрушенную стену по канату, чтобы проверить датчики связи.

Референс позы я нашла и следовала его положению.

- Композиционный центр- это сам солдат, выполняющий сложное задание.
- В моей работе действует яркая динамика. Это выразит ту самую трудность, для служащего.
- Приему и способы лепки, которые я использовала в своей работе -это раскатывание, прищипывание, наложение, склеивание, в основном набор массы небольшими кусочками.



## 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

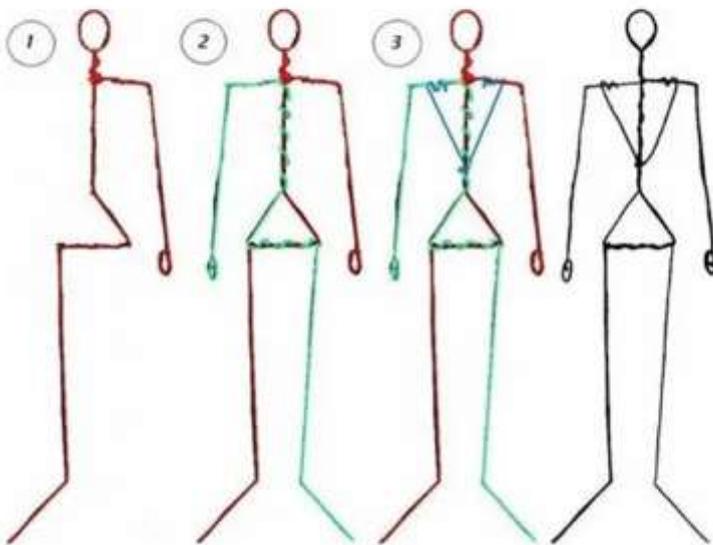
- В последующем представляю этапы моей работы.
- Мне нравится моя работа и то, как я выдержала грань равновесия. Это было не легко ,потому что скульптура солдата сама по себе была довольно тяжелая и основа (то есть стена) могла просто рухнуть, поэтому продумала, как укрепить прочно.
- Пока я делала эту работу, искала, изучала материал. Хочу сказать, что не представляю насколько трудно выполнять своей долг. И это- касается не только представителей ВДВ, но и всех подразделений армии России.
- Так же, данная выполненная работа актуальна с происходящим в наше время положением. Хочется поддержать всех солдат, которые сейчас защищают нас, пожелать всем вернуться живыми и с победой!

## 4. ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ РАБОТЫ

- Для начала следует определиться с референсом динамичной позы будущего солдата. Передо мной был выбор между 2 эскизами



- Делаем проволочный каркас для солдата.



- Набираем массу тела, учитывая пропорции фигуры человека, мышечную массу



Лепим голову, с  
детальной проработкой  
лица.

По изученной  
информации и  
референсам, лепим  
детали костюма в  
рельефе.

В последующем  
фигуру солдата  
распишем акрилом в  
узнаваемой зеленой  
камуфляжной одежде



- Параллельно при создании бойца я делаю стену, а точнее ее руины.
- Для этого использую монтажную пену и картон.
- Сначала на картон я выпускаю пену и часть отдельно, что бы в последующем сделать из нее кирпичики.
- Когда пена затвердеет, вырезаем канцелярским ножом рельеф стены, имитируя кирпичную кладку.



- Покрываем акрилом стену
- Подбираю цветовую гамму, для кирпичной стены



Объединяю, все части работы и подкрашиваю места крепежей.



## ИТОГ РАБОТЫ



Соболева Дарья 15 лет «Десантно-штурмовая рота связи»



РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ



Дарья « Десант»



Истрафилова Эльвина 15 лет «Бывалый моряк», ВМФ

# РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Патракова Оксана Павловна*

*заведующий отделом, педагог дополнительного образования  
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»*

В основу Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ОВЗ положены деятельностный и дифференцированный подходы в организации учебного процесса. «Дифференциация» в переводе с латинского означает разделение, расслоение целого на различные части, формы, ступени. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Дифференцированное обучение в УДО осуществляется в двух основных формах: внешней и внутренней. Внешняя дифференциация - это разделение обучающихся по определенным признакам (способностям, уровню знаний) на стабильные группы, в которых различаются содержание образования, методы обучения, и организационные формы. При внешней дифференциации дети разного уровня обученности специально объединяются в учебные группы (разноуровневое обучение).

Разноуровневая программа при внешней дифференциации должна предусматривать три уровня сложности. Каждый этап обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей детей и является самостоятельной, логически завершённой стадией обучения, воспитания и развития детей. Полученные на первом этапе обучения знания, умения и навыки закрепляются на втором этапе и совершенствуются на третьем этапе обучения.

На начальном этапе обучения детям прививается интерес к художественному творчеству, даются элементарные знания, умения и навыки, которые затем будут развиваться в процессе дальнейшей деятельности.

На следующем этапе ребята уже самостоятельно применяют и комбинируют полученные знания и навыки при выполнении творческих заданий, осознанно подходят к изготовлению поделок, самостоятельно обдумывают и выбирают композицию.

Третий этап обучения даёт возможность детям максимально проявить свой творческий и интеллектуальный потенциал. На данном этапе больше времени отводится на свободные темы, где ребята могут творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, комбинировать различные техники исполнения, материалы и т.д.

Внутренняя дифференциация - возможность индивидуализации обучения в условиях одной группы. Такая организация учебного процесса учитывает индивидуальные особенности ребенка (темперамент, характер, физическое развитие, способности), развитие психических процессов (мышления, воображения, памяти, внимания, воли, чувств, эмоций), опыт, включающий знания, умения, привычки.

Технология разноуровневого обучения базируется на принципах индивидуализация и дифференциация обучения. Её цель – включить в учебную деятельность всех без исключения детей на уровне их потенциальных возможностей. Такая форма дифференциации при

организации занятий по художественному творчеству с детьми ОВЗ необходимое условие. Так как группы детей с ОВЗ весьма неоднородны. Дети совершенно разные и по своим личностным характеристикам, и по умственному, и по физическому развитию. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями опорно - двигательного аппарата, зрения, слуха, интеллекта, речи, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы и комплексными нарушениями развития.

Разноуровневое обучение — это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах различного уровня. Это дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом на разном уровне (но не ниже базового) в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого ребенка.

Критерием оценки деятельности ребенка, в данном случае, служат его усилия по овладению материалом, творческому его применению. Темы занятий остаются едины для всех уровней обучения.

Для наиболее успешного освоения материала и выполнения практических заданий педагог условно делит группу на подгруппы по возможностям детей усваивать материал, однородности возникающих проблем и причинам, лежащим в основе этих трудностей, и адаптирует учебный материал к особенностям каждой группы детей. Количество групп может варьироваться от 2 до 4.

Применение разноуровневого подхода в организации занятий по художественному творчеству дает возможность педагогу построить занятие так, чтобы «слабому» было под силу решение поставленной задачи, а у «сильного» не пропало желание заниматься из-за легкости и простоты задания, что позволит включить в учебную деятельность всех без исключения детей на уровне их потенциальных возможностей. Таким образом, разноуровневый подход при обучении детей с ОВЗ художественному творчеству отвечает современным требованиям и является приоритетным.

Список литературы:

1. Гульчевская В.Г., Шевченко Т.М. Индивидуализация и дифференциация обучения в современной школе. Модульное пособие для дистанционного обучения. – Ростов н/Д.: Изд-во Ростовского ИПК и ПРО, 2002.
2. Щербатова, Н. Г. Индивидуально-дифференцированный подход на занятиях по художественному творчеству с детьми с ОВЗ / Н. Г. Щербатова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019.

## **ПРАКТИКА ВЫПОЛНЕНИЯ КОПИЙ КАРТИН ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ НА УРОКАХ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ**

*Петрова Елена Юрьевна,  
преподаватель изобразительного искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»*

В качестве одного из действенных методов изучения художественных произведений на уроках станковой композиции в детской школе искусств обязательно предусмотрено копирование. Как известно, сущность копирования заключается в рукотворном воспроизведении оригинала картины, в результате чего обучаемый не только знакомится с техническими приемами использования изобразительных средств и материалов, но и проникает в художественно-изобразительные секреты творческой лаборатории мастера, на наглядном примере постигает композиционные закономерности, живописные принципы и технические приемы создания произведения искусства.

Работа над копией начинается с выбора произведения и изучения особенностей его написания. Выбор произведения – творческая задача не только преподавателя, но и учащегося. Как правило, копирование картин известных художников мы начинаем с 4 класса школы искусств. На уроках композиции детям предлагается сделать копию одной из картин Н.К.Рериха. Спокойствие и монументальность поэтических образов, лишенная подробности и



Копия картины Н.К.Рериха  
«Мысль (Мысль. Аум)» (1946г.)  
Выполнила Аношина Азалина, 11 лет  
Формат А3, бумага, гуашь  
Преп. Петрова Е.Ю.

обилия деталей, проникнутая широким и стройным ритмом композиция, мягкие, приглушенные, тонко согласованные краски, сдержанные и ясные линии произведений Н.К.Рериха вдохновляют учащихся глубоко погрузиться в процесс копирования. В 6 и 7 классах художественного отделения в качестве возможных вариантов заданий для копирования мы рассматриваем более сложные по ритму, с большим количеством деталей композиции, обязательно с присутствием фигур людей, например, картины К.П.Брюллова, А.Г.Венецианова, З.Е.Серебряковой, А.А.Пластова и др.



Копия картины З.Е.Серебряковой  
«На кухне. Портрет Кати» (1923г.)  
Выполнила Хатыпова Эльвина, 12 лет  
Формат А2, бумага, гуашь



Копия картины А.А.Пластова  
«Родник» (1952г.)  
Выполнила Базанова Анастасия, 13 лет  
Формат А2, бумага, гуашь

Важно подумать над тем, какую художественную задачу мог ставить перед собой автор. Примером художественной задачи или идеи, которые захватили художника, могут быть: ритмы между объектами, соотношение темного и светлого в картине, поиск выразительных форм объекта, передача плановости за счет света или цвета.

На уроках мы используем качественное изображение из сети Интернет, которое распечатываем на цветном принтере. В процессе копирования репродукцию не следует класть на стол, лучше всего повесить перпендикулярно лучу зрения, что требуется и при работе с натуры. Хорошее освещение – обязательное условие для успешной работы при копировании.

Чтобы точно передавать пропорции формата рисунка и расположения в нем предметов, при создании копии мы прибегаем к вспомогательным сеткам и квадратам.



Репродукция картины Н.К.Рериха  
«Твердыня Духа»,  
расчерченная на квадраты 1х1 см.  
Формат А4



Копия картины Н.К.Рериха  
«Твердыня Духа» (1932 г).  
Выполнила Хакимова Самира, 12 лет  
Формат А3, бумага, гуашь  
Преп. Петрова Е.Ю.

Особым вопросом в выполнении копии выступает выбор изобразительных материалов, которые будут использованы в работе. Часто оригинал написан масляными красками, а так как программа школы искусств не предусматривает работу с техникой масляной живописи, то учащиеся выполняют такую копию в технике гуаши, так как обе эти техники объединяет наличие пастозного мазка. Помимо этого, работа с гуашью экономит учебное время.

Ориентация учащихся на совершенные произведения изобразительного искусства позволяет успешно регулировать и контролировать обучение изобразительному искусству, дает возможность изучать своеобразие жанровых, стилистических черт различных художественных школ и творческих направлений, развивать представления о критериях художественного мастерства.

Эффективность использования метода копирования в обучении проявляется не только в совершенствовании профессиональных умений учащихся, но и в развитии представлений о критериях художественного мастерства, формировании творческих способностей обучаемых, приобщении их к подлинному искусству.

## Литература

1. Сенько Д.С. Метод копирования и его дидактические возможности // Веснік Віцебскага дзяржаўнага універсітэта, 2000, №2.- С.62-66; [Электронный ресурс]. URL: <https://docplayer.ru/46850275-Metod-kopirovaniya-i-ego-didakticheskie-vozmozhnosti.html>
2. Маслова Л. А. Копирование работ мастеров изобразительного искусства в процессе обучения архитекторов. Методические указания для студентов 1-го и 2-го курсов специальности «Архитектура» - Ухта: УГТУ, 2011. – 19с. [Электронный ресурс]. URL: <https://docplayer.ru/39006935-Kopirovanie-rabot-masterov-izobrazitel'nogo-iskusstva-v-processe-obucheniya-arhitektorov.html>

## **НАЦИОНАЛЬНО - РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ, ДУХОВНЫМ И ПРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ СВОЕГО НАРОДА НА ЗАНЯТИЯХ ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Салихова Файруза Зуфаровна,  
преподаватель*

*МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»*

Сегодня современная школа находится в разнообразной богатой культурной среде, которая может обеспечить каждому ребенку, независимо от происхождения и семейных традиций, пространства для развития в широком контексте. Задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, свою малую родину, свой народ не может быть выполнена без приобщения к духовным богатствам своего народа. Особенностью народной культуры является то, что в условиях постоянно меняющихся исторических ситуаций, уклада общественной жизни она не подвержена коренной трансформации, она стабильна благодаря вековому отбору жемчужин народной мудрости. Поэтому этнокультура - это и источник обновления содержательной основы современного воспитания, и традиционное этническое средство формирования личности. Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры учащегося.

В условиях Российской Федерации с ее многонациональным составом воспитание подрастающих поколений должно строиться на поликультурной основе. Актуальным становится воспитание эмоциональной отзывчивости и чувства уважения к культуре народа другой национальности параллельно с формированием осознания своего национального «я». Изучение регионального искусства является важным компонентом художественного образования. Именно через искусство и культуру своего народа, созвучие основных тем в искусстве разных народов, принципы народного и декоративно-прикладного искусства народов мира возможно эффективное приобщение детей к многообразной, интересной яркой сокровищнице мировой художественной культуры.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, разработанным с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации, идея сохранения и развития

культуры нашей страны является приоритетной и распространена в современной школе. Национально-региональный компонент в содержании стандарта художественного образования включает знания об исторических и культурных традициях региона; об искусстве, как народном, так и профессиональном, о его наиболее ярких представлениях. Специфика развития каждого конкретного региона, национальные и культурные традиции населяющих его народов определяют своеобразие содержания регионального компонента художественного образования.

Культурное пространство образовательного учреждения сегодня становится средой, где взрослыми задаются образцы поведения, деятельности, отношения к себе и миру. Наша задача состоит в том, чтобы создать такое пространство, которое бы отвечало всем запросам времени, но не отрывало человека от корней. Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе этнокультурных традиций будет эффективным, если:

- усвоение учащимися гуманистических ценностей в организуемой учителем деятельности базируется на принципах национальной идеи и адекватности общечеловеческим нравственным ценностям;

- этнический компонент содержания духовно-нравственного воспитания, реализуемый в учебно-воспитательном процессе школы, стимулирует развитие и становление представлений о своей принадлежности к этнокультуре и о месте этой культуры в ряду других этнических культур;

- приобщение учащихся к этнокультурным традициям сочетается с развитием способности детей понимать себя и другого человека в качестве субъекта этнокультуры;

- включение учащихся в разнообразные виды деятельности становится отправной точкой для деятельностного освоения пространства народной культуры.

Под этнокультурным компонентом мы понимаем все то, что способствует развитию творческих возможностей ребенка, дает более полное представление о богатстве национальной культуры, уклада жизни народа, его истории, языка, литературы, духовных целях и ценностях, что способствует развитию всесторонне гармонически развитой личности, патриота своей Родины, человека высоко - нравственного, толерантного к народам мировой цивилизации.

Этнизация образования представляется как необходимый этап на пути общероссийской национально-культурной интеграции, которая осуществляется как актуализация этнических ценностных доминант, культурных традиций, мировосприятия своего народа, поскольку, чтобы усваивать ценности другой культуры, необходимо полноценно пережить процесс этнокультурной самоидентификации. В рамках становления общероссийской ментальности конструктивное взаимодействие национальных и глобальных ценностей, развитие ментальных черт каждого народа являются необходимыми условиями духовно-нравственного развития гражданина России.

«Чем лучше будем знать прошлое, тем легче, тем глубоко и радостно пойдем великое значение творимого нами настоящего», говорит А.М. Горький. Народная педагогика, являясь итогом коллективной многовековой творческой мысли многих поколений, выражением интересов большинства, порождает свои воспитательные традиции. Отражая общечеловеческие идеи, народная педагогика отражает особенности каждого народа. Великий русский педагог К. Д. Ушинский писал: «У каждого народа своя система воспитания. Опыт других народов в деле воспитания есть драгоценное наследие для всех, но точно в том, же смысле, в котором опыт всемирной истории принадлежит всем народам. Как

нельзя жить по образцу другого народа, как бы заманчив ни был этот образец, точно так же нельзя воспитывать по чужой педагогической системе, как бы ни была она стройна и хорошо обдумана. Каждый народ в этом отношении должен питать свои силы». Российская школа в современных социокультурных условиях должна быть направлена на умственное воспитание, приоритет духовных ценностей, должна опираться на национальные идеалы, культуру. Не растратить, сохранить свое «Я», интеллектуальное, национальное, духовное, – главная задача отечественного образования.

На личность человека влияют такие моменты, как национальное бытие, национальная культура, родной язык и литература, национальная история, национальные традиции и многое другое. Эту задачу можно решить на уроках изобразительного искусства, так как рисование, художественный труд, так же как и музыка, является самым выразительным и доступным для детского восприятия искусством. Формированию основ целостной эстетической культуры личности ребенка способствует комплексное изучение искусства. Исходя из того, что национально-региональный компонент подразумевает не только художественное, но и краеведческое образование, изучение искусства должно проходить в тесной взаимосвязи с географией и историей края, политическим, экономическим и культурным положением его на разных этапах развития. Изучение родной культуры невозможно без использования интегрированных занятий. Отношение к народному искусству как к целостной художественно-эстетической системе позволяет интегрировать ряд дифференцированных учебных предметов: русского языка, литературы, музыки, изобразительного искусства, трудового обучения, которые дополняют и углубляют друг друга.

Возрастающий, в настоящее время, интерес к национальной культуре повышает духовный потенциал личности. Освоение искусства родного края как мира целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает раскрыть в душе личности человеческие качества, связывающие ее со своим народом, родным домом, краем, Отечеством; наглядно демонстрирует ее моральные и эстетические ценности, художественные вкусы; является частью ее истории. Путь развития каждой культуры своеобразен, поэтому наряду с системой общечеловеческих ценностей личность, развиваясь, присваивает ценности, свойственные той стране, тому обществу, в котором она живет.

История татарского народа насчитывает более 1000 лет. За это время облик городов, деревень и образ жизни менялся неоднократно. Это связано с экономическими, социальными факторами и с войнами. Зеркалом этих перемен является огромное культурное наследие: предметы декоративного прикладного искусства, архитектура, книги, татарские национальные праздники и т.д.

В федеральном государственном образовательном стандарте личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.

В то же время, содержание образовательных программ предметной области «История изобразительного искусства» не в полной мере отражает потенциал этнокультурных и национальных особенностей региона на всех уровнях общего образования. Здесь перед учителем встает проблема выбора, что именно из 1000 летней истории и огромного культурного наследия включить в содержание образовательной программы. В статье

приведены примеры, как можно раскрыть потенциал этнокультурных и национальных особенностей Татарстана на уроках «История изобразительного искусства».

Изучение учебного предмета «История изобразительного искусства» направлено на освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Для удобства ниже изложенная информация будет отображаться в таблице. В левом столбце темы, прописанные в примерной основной образовательной программе основного общего образования, в правом – региональный компонент.

Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты	
Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	Особенности убранства татарского дома Рахманкулова Г.А. «Татарская изба»
Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте)	Промыслы Татарского народа (ювелирное искусство, кожаная мозаика, вышивка и золотое шитье)
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	
Натюрморт	Урманче Б.И. «Сирень», 1964 Якупов Х.А. «Щедрый август», 1989 Якупов Х.А. «Сирень и тюльпаны», 1983
Пейзаж	Якупов Х.А. «Осеннее кружево», 1965 Якупов Х.А. «Начало апреля», 1980 Лывин С.О. «На просторах Татарии», 1960 Фешин Н.И. «Зимний пейзаж с санями. Этюд», 1917 Ракович А.Н. «Вид Казани с Верхнего Услона», 1850-е.
Природа и художник	Природа камского края на полотнах И.И. Шишкина
Пейзаж в графике	Потягунин Л.А. «Речные просторы. Река Кама», 1979
Понимание смысла деятельности художника	
Портрет	Фешин Н.И. Портрет Вари Адоратской, 1914 Фешин Н.И. Портрет Н.М. Сапожниковой, 1916
Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин)	Урманче Б.И.
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	
Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)	Халиков Ф.Г. «События 1552 года», 2002 Якупов Х.А. «Золото Татарии», 1974
Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи	Перед приговором, 1954 Якупов Х.А. «Полет на свободу». Триптих,

	1964 - 1971
Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский)	Аминов Ф.А.
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	
Жилое пространство города (город, микрорайон, улица)	Казань, Иннополис, Набережные Челны
Здание как сочетание различных объемов	«Падающая» башня Сююмбике в Кремле, Спасская башня в Кремле, Мечеть Кул-Шариф, Храм всех религий
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	
Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина)	Региональные музеи (Государственный музей изобразительных искусств РТ, Дом-музей И.И. Шишкина)

В учебном предмете «История изобразительного искусства» региональная и этнокультурная составляющая является органическим, соразмерным дополнением, в пределах объемов, установленных ФГОС ООО, а также конкретизирующие и обогащающие ее соответствующие модули. Включение в содержание образовательной программы картины художников, чьи имена связаны с Татарстаном (Урманче Б.И. Якупов Х.А, Лывин С.О., Фешин Н.И., Ракович А.Н., Потягунин Л.А., Халиков Ф.Г., Аминов Ф.А.) даст возможность учащимся активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства. В том числе видеть взаимосвязь истории, культуры и природы Татарстана с художественными образами. Увидеть эти картины, насладиться их красотой и величием учащиеся имеют возможность в Государственном музее изобразительных искусств РТ и Дом-музее И.И. Шишкина. В каждом населённом пункте есть краеведческий музей, где можно прикоснуться к промыслам Татарского народа (ювелирное искусство, кожаная мозаика, вышивка и золотое шитье) и окунуться в атмосферу татарского дома.

Сегодня становится очевидным, что в условиях многонационального государства важнейшим стабилизирующим фактором является национальная культура. Именно она выступает основой межнационального общения, т.к. каждый народ имеет неотъемлемое право на сохранение и развитие национальной культуры. Нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве.

Национально-региональный компонент является важным составляющим содержанием современного образования. В числе основных его задач: приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим ценностям своего народа, формирование интереса к родному языку и истории, воспитание культуры межнациональных отношений.

Татарстан – это наша Родина, и наши воспитанники должны знать искусство своего края.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что на сегодняшний день наиболее актуальным вопросом является включение регионального компонента в систему

художественного образования, способствующего национальному воспитанию и становлению духовно развитой личности.

Список литературы и источников информации

1. Образы Республики Татарстан. [Электронный ресурс] // Культура.РФ: — Режим доступа: <https://www.culture.ru/russia/location-respublika-tatarstan>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». [Электронный ресурс] // ФГОС: — Режим доступа: <https://fgos.ru/>

3. Народные промыслы РТ. [Электронный ресурс] // ГБУ "Центр развития народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан: — Режим доступа: <https://remeslo.tatarstan.ru/prom.htm>

## СТИЛИЗОВАННАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПОТЕМЕ «ГОРОД»

для учащихся ДХШ, ДШИ 11-12 лет

*Хамидуллина Оксана Ринатовна,*

*Преподаватель высшей квалификационной категории*

*МАУДО «Детская художественная школа №2»*

### **Цель:**

содействие в формировании у обучающихся знаний и опыта творческой деятельности в области композиционных принципов и правил работы с различными видами композиции.

### **Ожидаемый результат:**

- отработка навыков работы с абстрактным изображением в ракурсе различных тем;
- реализация творческого потенциала учащихся.

### **Задачи:**

- формирование и развитие у обучающихся ассоциативного типа мышления и навыков работы с абстрактным изображением: неизобразительными выразительными и композиционными средствами;
- развитие исполнительских навыков в работе с различными художественными материалами;
- развитие визуальной культуры.

В процессе работы над стилизованной композицией, на определенных ее этапах, можно говорить о формальной, абстрактно-ассоциативной и декоративной композиции.

**Формальная композиция** – это композиция, лишенная всяческой изобразительности, из основных выразительных средств (точка, линия, пятно или геометрическая фигура), демонстрирующая определенные композиционные законы и принципы. Здесь уместно ограничение в количестве выразительных средств. Пример: графическая черно-белая динамическая композиция с явным центром из треугольников, квадратов и круга с применением оверлеппинга (пересечение геометрических фигур с эффектом прозрачности).



В процессе работы над стилизованной композицией, на определенных ее этапах, можно говорить о формальной, абстрактно-ассоциативной и декоративной композиции.



Через характер композиции, характер выразительных средств, цветовую гамму, графические или живописные текстуры, не изображая ничего конкретного, можно вызвать эмоции, создать ощущение, передать впечатление и состояние, например, падения, любви, страха, мечты, грозы, зимы, сладкого, горького и т.д. – это **абстрактно-ассоциативная композиция**. Композиция так же лишена изобразительности. Здесь уместно расширение арсенала выразительных средств. На передачу состояния так же работает взаимодействие выразительных средств, их пересечение, преломление, оверлеппинг. Пример: графическая черно-белая композиция по теме «Парусник в море», выполненная на основе формальной композиции из треугольников, квадратов и круга с введением линий различного характера.

В процессе работы над стилизованной композицией, на определенных ее этапах, можно говорить о формальной, абстрактно-ассоциативной и декоративной композиции.

Абстрактно-ассоциативная композиция, дополненная стилизованным изображением предметов и объектов среды, приобретает определенную степень декоративности. Но, следует отметить, что **декоративная композиция** в большей степени предполагает элементы украшения и декор. Пример: графическая черно-белая композиция, выполненная на основе абстрактно-ассоциативной по теме «Парусник в море» с включением «читаемых» изображений (штурвал, волны).



Графическая  
абстрактно-ассоциативная композиция  
«Набережные Челны – город «ветров»



**Задание:** выполнить абстрактно-ассоциативную композицию в технике аппликация или коллаж с включением графических выразительных средств. Характер и выразительные средства композиции, цветовая гамма, должны соответствовать раскрытию темы «Город». В работе применить приемы стилизации: оверлеппинг, членение линией, трансформация. Формат А4, черный маркер, линер, гуашь.

В технике монотипия тонируем бумагу в необходимой цветовой гамме. Цвет и цветовые сочетания, построенные по принципу контраста или нюанса являются выразительным средством композиции. Благодаря используемой технике тонировки бумаги, как выразительное средство «работает», в нашем случае, живописная текстура.



Выполняем композицию из геометрических плоскостей. Композиция должна быть максимально проста. На данном этапе она воспринимается как формальная. Основные композиционные законы должны быть соблюдены: центр композиции, ритм, статика – динамика, равновесие. Данный этап работы можно выполнить на черновике (тонкой бумаге), но совпадающим с размером чистовика.

Вырезаем геометрические плоскости.



Не переворачивая, плоскости обводим на лицевой стороне, заготовленной тонированной бумаги, и вырезаем детали так, чтобы линия обводки осталась на обрезках. На новом формате они должны вернуться на свои места, но в трансформированном виде.



В данном случае под трансформацией понимаем разрезание каждой фигуры на части и их приклеивание на формат чистовика с сдвигом относительно друг друга. Изначально композиция была максимально упрощена, теперь изображение усложняется. Выразительность композиции повышается. Она становится более динамичной. Далее включаем в композиционный строй элементы и выразительные средства, служащие для полного раскрытия творческого замысла, а соответственно и темы.



Контраст выразительных средств, в нашем случае это линии различной толщины (графика) и цветовые пятна (живописные текстуры), повышает выразительность композиции. Благодаря графическим включениям – прорисовыванию «читаемых» деталей – от абстрактного изображения можно прийти до уровня декоративного звучания композиции. В нашем случае изображение окон делает композицию более читаемой, а значит менее ассоциативной. В зависимости от учебной задачи необходимо следить за тем, на каком уровне стилизации нужно остановиться.



Пример: тема «Танцующий город». Динамичная композиция из трансформированных квадратов. Явный центр композиции – круг в левом верхнем углу. Соблюден принцип трехкомпонентности (три круга и квадрата) и принцип трех величин (большой, средний, маленький). Введен контраст жирных и тонких линий, раstra, черного и цветного пятна. Направление линий подчеркивает характер композиции. Линии, пересекаясь, сдвигаясь, пропадая и появляясь вновь, проходят по всему формату.

