

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Набережные Челны  
«Детская художественная школа №2»

**Методическое пособие по рисунку**

## **«Портрет»**



**Автор: Купцова Мария Вячеславовна  
преподаватель рисунка, живописи  
и станковой композиции**

2019 г.

## Введение

Целью пособия по живописи служит приобретение и закрепление знаний и практических навыков художественно-живописной грамоты, выработка у учащихся навыков академической живописи и рисунка, овладение выразительными возможностями графических и живописных материалов.

Задача пособия показать, как последовательно, от общего к частному вести работу над портретом, приобретение знаний и умений по конструктивному построению частей лица, и завершить живописно объемно-пространственным решением в акварели, а также сориентировать на предполагаемый результат.

Последовательное поэтапное ведение работы дает положительный результат в работе на предмете рисунок, станковая композиция, и изображение человека на предмете живопись. Пособие используется ежегодно в связи с наличием в программе раздела «Человек», а так же часто применяется на предметах рисунок и станковая композиция, где изображение человека также неотъемлемая часть обучения.

### **Пропорции головы человека**

Античное искусство установило идеальные пропорции:

- Голова человека имеет форму яйца.
- Голова делится на части:

-**Срединная линия** проходящая через темя, середину лба, середину основания носа, губ, подбородка делит голову человека на две равные симметричные части.

-**Поперечная линия** определяет положение глазных впадин и делит голову человека на две части: **верхнюю, мозговую**- от теменных костей до переносицы и **нижнюю, лицевую** – от переносицы до подбородка. Каждая из этих частей в свою очередь делится на две равные части: верхняя - линией волос и нижняя – основанием носа. Получается 4 равные части: от темя до линии волос, лоб, нос, подбородочная часть.

-По вертикали, перпендикулярно срединной линии, проходит ось через темя, основание уха и подбородок.

-Эти основные оси определяют ракурс головы человека и обязательно учитываются в перспективе.

- Параллельно поперечной линии, определяющей расположение глазных впадин, располагаются остальные *вспомогательные линии*, которые пройдут через передний край волосяного покрова, линию бровей, нижнее основание носа и ушей, разрез губ, нижний край подбородка. Все они между собой параллельны, подчиняются законам перспективы и в случае поворота головы или наклона направляются в рисунке в одну и ту же точку схода.

- Уточняем положение вспомогательных линий и размеры частей лица:
  - Линия бровей располагается на лбу на 1/3 части ближе к линии глаз.

- Расстояние между глазами равно самому глазу и ширине крыльев носа (линии, опущенные из внутренних уголков глаз, касаются крыльев носа).
- Переносица находится выше линии глаз, примерно на уровне верхнего века.
- Ширина основания крыльев носа и ширина кончика подбородка примерно равны ширине глаза.
- Линия или разрез рта находится в подбородочной части на 1/3 от основания носа.
- Линии, опущенные из центра глаза, касаются уголка губ.
- Место и величина ушей определяются расстоянием от бровей до основания носа, т.е. ухо и нос имеют приблизительно равные размеры и располагаются параллельно друг другу на одном уровне.

• Приступая к детальной *прорисовке формы головы*, надо смотреть на каждую деталь как на *совокупность поверхностей простой формы*. Простые формы, с которыми можно сравнить части лица – это

- *Лоб – усеченный плоскостями цилиндр*, он нависает над глазными впадинами.
- *Нос - это призма*, состоящая из передней поверхности (спинка), двух боковых и нижней (основание) поверхности, где расположены ноздри.

- *Глаз – шаровидная форма, шар, вставленный в глазную впадину*. Снаружи мы видим только полушарие. Глазное яблоко прикрыто верхним и нижним веками, которые, сходясь у носа, образуют более закруглённый угол, в то время как внешние углы глаз острые. Веки имеют толщину, нижнее заходит под верхнее. Очень важно так наметить изгиб каждого века, чтобы чувствовалось, как они облегают шарообразную форму глазного яблока.

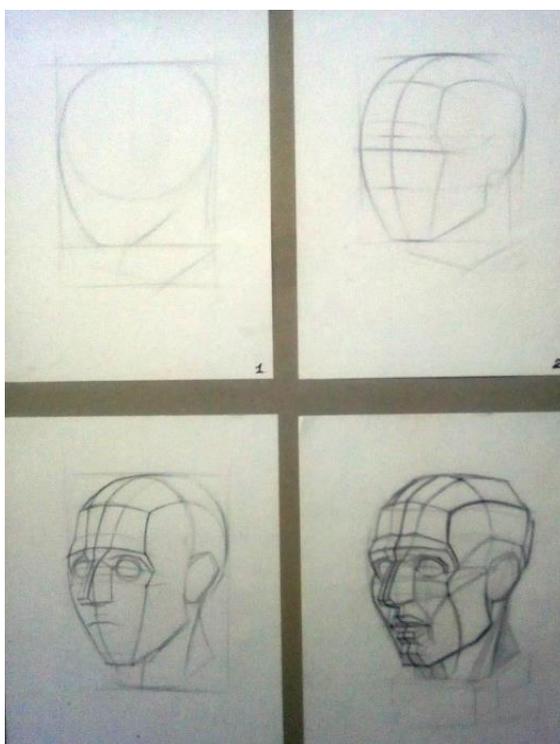
• Рисуя нос, лоб, глаза, губы не следует рисовать призму, цилиндр, шар, нужно передавать живую форму деталей лица, характерные особенности каждой их поверхности.

#### Упражнения. Методика выполнения

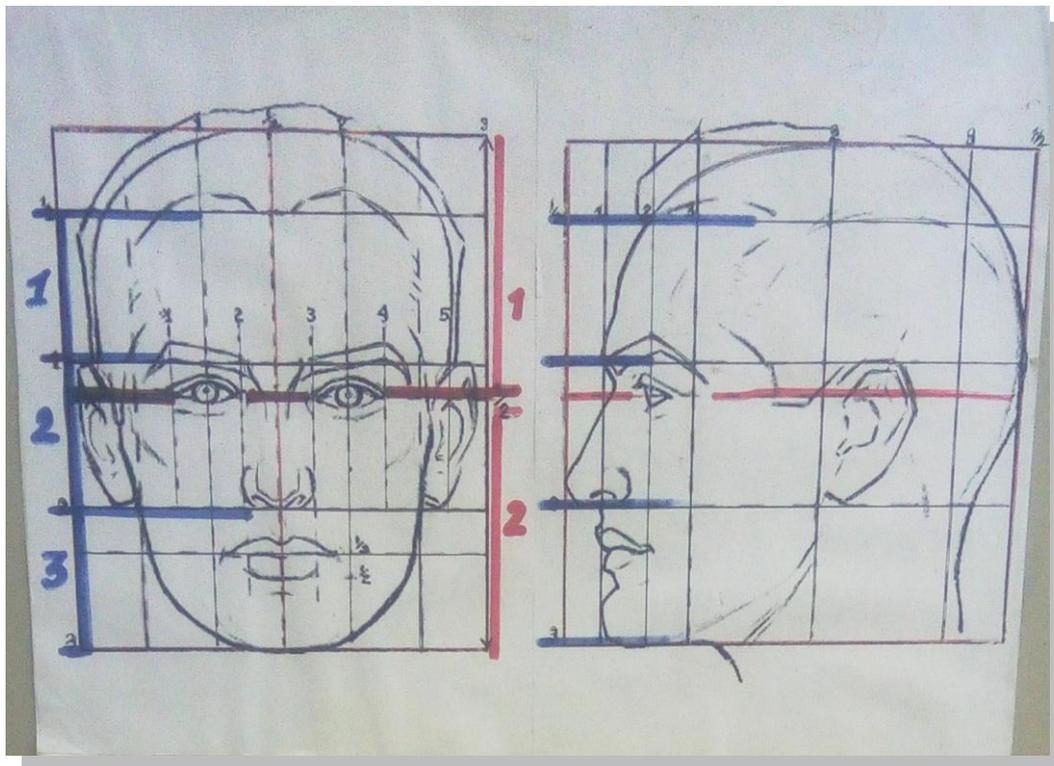
После осознания школьниками правил, по которым нужно действовать, необходимы упражнения в использовании полученного умения. Ученику недостаточно знать рациональные правила учебной работы, он должен еще научиться применять их в собственной практике. Большое значение в формировании всех типов умений и навыков придается упражнениям. Благодаря упражнениям происходит автоматизация навыков, совершенствование умений, деятельности в целом. Упражнения необходимы как на этапе выработки умений и навыков, так и в процессе их сохранения. Упражнения, в ходе выполнения которых отрабатываются умения, должны быть разнообразны. Без постоянных систематических упражнений умения и навыки обычно утрачиваются, теряют свои качества.

#### Упражнения на выработку первоначального понятия о форме головы.

Портрет, как любой рисунок начинается с композиции, то есть с нахождения наиболее удачного расположения работы в листе. Здесь я хочу дать вам ряд советов: Портрет надо намечать в виде обобщенной формы, основываясь на средней (оггибающей голову от темени до подбородка) линии (она же линия наклона), которая делит голову пополам. Затем мы определяем, с какой стороны у нас свет и легкими штрихами прокладываем теневую сторону. Пересечение средней линии и штрихами прокладываем теневую сторону. Пересечение средней линии и линией переносицы является центром головы и условно называется крестовиной. Голову начинаем строить на основе средней линии, которая будет у нас линией поворота, а линией наклона будет линия переносицы. Далее по переднему краю головы идут соответствующие линии наклона, на которых расположены нос, рот, и подбородок. Пропорции головы – это пропорции три равные между собой размера. Первый от подбородка, до основания носа, второй – от основания носа до линии бровей и последний - от линии бровей до корней волос.

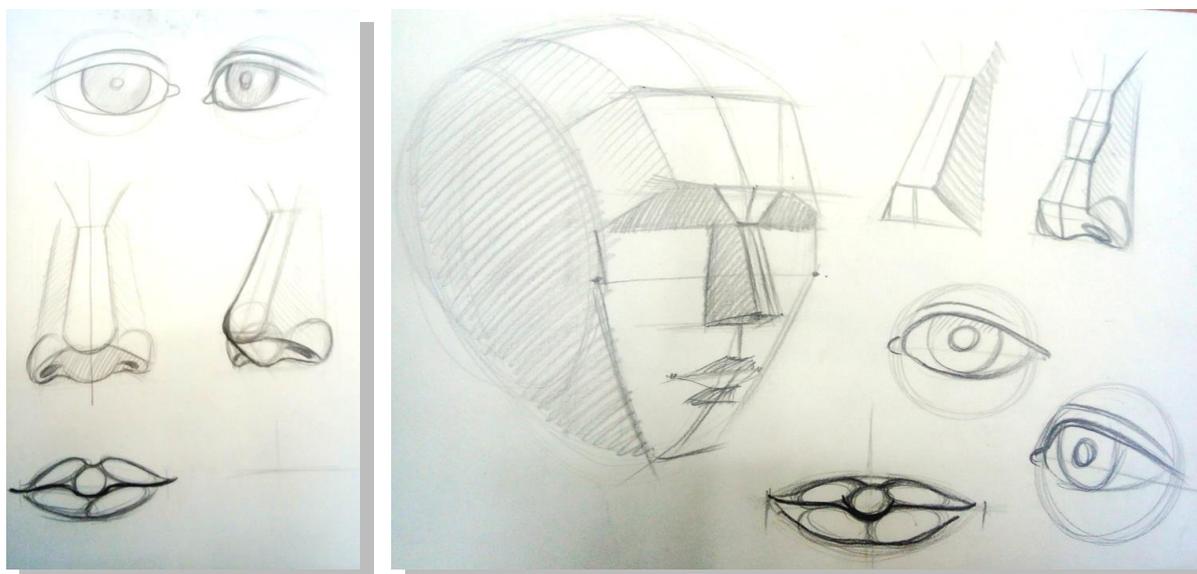


При выполнении упражнения немаловажное значение имеет демонстрация объемной модели лица, проведение аналогии со схожестью геометрических тел (яйцо), постоянной становится демонстрация методической таблицы пропорций лица.



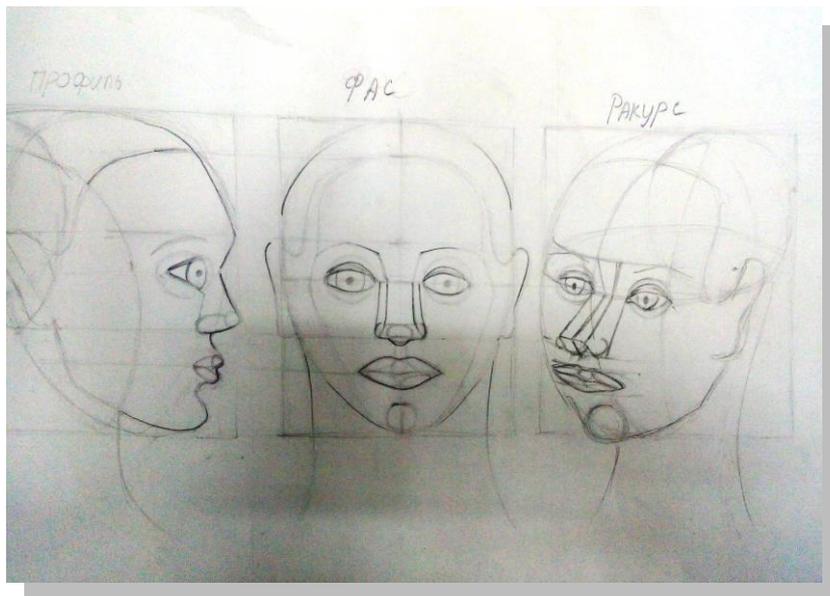
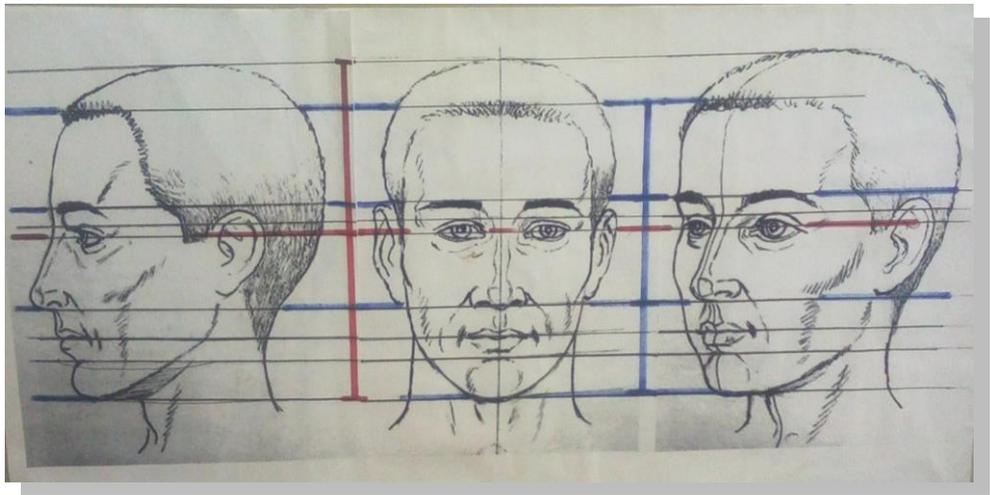
### Упражнение на изучение частей лица.

Изучение построения отдельных частей лица, особенности их формы, изменения при повороте, умение видеть изначально геометрическую основу в любой части лица.



### Упражнение на построение лица в различных ракурсах.

Освоив первичные упражнения и изучив строение головы и отдельных его частей мы выполняем работу, включающую в себя три положений головы (фас, профиль, ракурс), таким образом, чтобы была видна особенность изменения каждой части относительно каждого положения.





Источники информации:

*Литература:*

1. Бурмакова Г.М. Визуальный аккорд. Комплексная программа и методическое пособие по предметам: рисунок, живопись, основы композиции, сюжетная композиция для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - Москва, 2006.
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка.- Москва: Изд. Эскмо,2006.
3. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка.- Ростов н/Д.: Изд. Феникс, 2006.

Фотографии:

Из архива автора (проиллюстрировано автором пособия).