

# Учебно-методическая разработка по предмету «Рисунок» для учащихся 6 классов (с 7-ми летним сроком обучения) 3 классов (с 4-летним сроком обучения) ДХШ «Рисование драпировки с натуры»

Купцова Мария Вячеславовна  
преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции  
высшей квалификационной категории  
МАУ ДО «ДХШ №2»  
города Набережные Челны

## Аннотация

Данный методический продукт разработан для учащихся третьего года обучения ДХШ, ДШИ. Также пособие может быть интересно для преподавателей и учителей художественно-эстетической направленности.

В учебно-методической разработке представлен ход выполнения практического задания на конструктивное построение и тональный разбор драпировки, висящей на стене. Последовательность выполнения рисунка сопровождается методическими рекомендациями. Представлены практические работы учащихся по теме, выполненные в ракурсе озвученных требований. В методической разработке присутствует теоретическая часть, раскрывающая понятийную составляющую темы.

## Введение

Одной из ключевых целей обучения в 3 классе детской художественной школы становится подготовка учащихся к выпускным экзаменам и поступлению в ВУЗы и СУЗы по художественному и архитектурному профилю. Выпускной экзамен содержит задание по рисунку на демонстрацию полученных знаний за период обучения. Рассматриваемая тема является важной составляющей экзаменационной работы, да и текущих работ в выпускном классе. В каждом учебном заведении абитуриентам в качестве вступительного испытания по рисунку предлагается задание, где фигурирует рисунок драпировки, как составляющей части натюрморта.

В учебно-методической разработке сделан акцент на визуализации заданий, но цель методического продукта не заключена в презентации работ учащихся. Главным является демонстрация последовательности работы, мыслительного процесса, с анализом выполняемых действий, в ракурсе решения обозначенных задач. Так же ключевой целью остается содействие развитию у обучающихся графических навыков.

## Опорные термины и понятия

- формообразование и конструкция складок (цилиндрическая, коническая, призматическая, пирамидальная форма складки);
- рельеф складок, объем складок (зависят от структуры ткани: мягкости, жесткости, плотности);
- опорные точки (точки крепления драпировки);
- точки натяжения (места особого напряжения материала);
- направление движения складок, излом складки (обусловлены направлением в сторону натяжения долевой нити) прямые, диагональные, радиальные складки (особая форма складок, образованная путем сборки материала);
- горизонтальная и вертикальная плоскость драпировки;
- компоновка на листе (грамотное расположение изображения на формате – не больше, не меньше по центру);
- ось симметрии драпировки, центр, пропорции (соотношение частей);
- габаритные размеры (общая ширина и длина предмета)
- метод визирования (способ измерения пропорций при помощи взгляда и карандаша);

- светотеневая моделировка драпировки (тон, освещенность, рефлексы на складках, глубина пространства);
- материальность (качественные характеристики ткани: х/б, сатин, шерсть и т.п.)

### Основная часть

**Тема:** Рисование с натуры драпировки (16 часов)

**Цели и задачи:** Знакомство с формообразованием складок (конструкция, форма, пропорции, движение). Применить приемы передачи характера складок (материальность, глубина пространства), отработка графических навыков светотеневой моделировки.

**Практическое задание:**

1. Рисование складок материи, висящей на стене, стуле – 8 часов.
2. Рисование античной вазы с драпировкой – 8 часов.

Складки играют значительную роль в произведениях изобразительного искусства, будь то рисунок, живопись или скульптура. Складки могут строить ритм и настроение, активно участвуют в создании образного звучания произведения, усиливая его выразительность.

В учебной практике рисунка очень часто в различных постановках гипсовых предметов, натюрмортах из бытовых предметов используются драпировки. Они, как правило, являются составной частью композиции. В содержании натюрморта драпировки имеют особое значение, поскольку их складки подчеркивают направление плоскостей и форму предметов. Своим расположением они организуют композиционное пространство, обыгрывая дробность и объединяя отдельные предметы, создавая плавность переходов и целостность восприятия натюрморта.



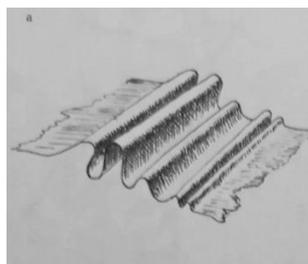
Как правило, драпировки со складками задают направление взгляда зрителя, определяют последовательность рассматривания предметов натюрморта и отвлекают от менее нужных элементов. В изображении драпировки важно передать фактуру ткани, что придает натюрморту различные состояния и передает качественную характеристику предметов.

Учащемуся нужно уметь использовать выразительные возможности складок при решении различных художественных задач. На первых этапах следует изображать форму складок, понимать их строение.

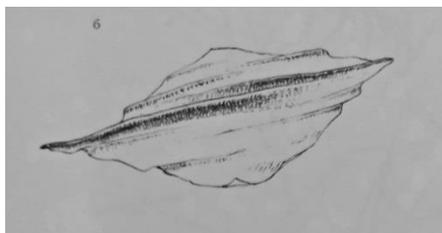
Природа складок, в зависимости от свойств и качеств ткани, а также сил, действующих на их образование, имеет свои характерные особенности в изломах формы. Плотная льняная ткань дает более глубокие и резкие изломы на формах, чем шелковая с мягкими изгибами.

Складки можно разделить на 3 основных вида:

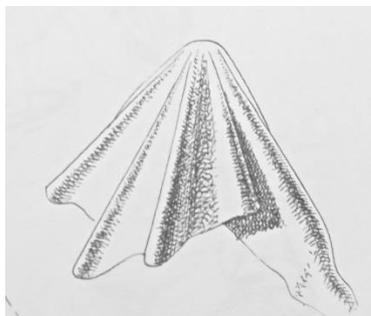
- Прямые – складки представляющие цилиндрические поверхности, образованные путем равномерного провисания;



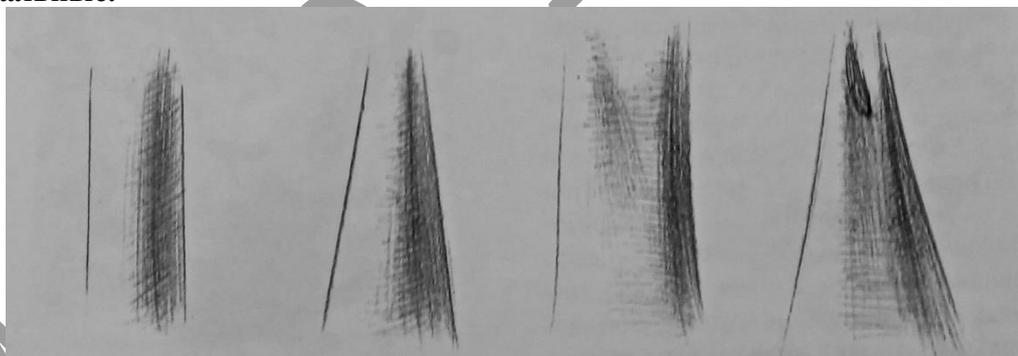
- Диагональные – складки, образованные силой натяжения по диагонали, как правило, параллельные;



- Радиальные – складки, идущие от точки опоры или точки натяжения по конической поверхности.



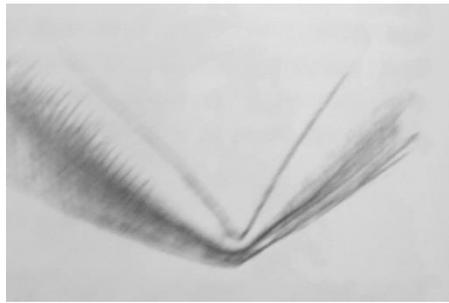
По форме складки делятся на **цилиндрические, конические, призматические и пирамидальные.**



Рисование складок является логическим продолжением изучения сложных форм, которые при конструктивном анализе можно разложить на геометрические тела. Изучение формы складок ведется тональными средствами. При этом важно передавать конструкцию формы складок. Рисунок учащиеся выполняют без фона, но фон может быть введен частично, с целью выявления плоскости стены и усиления пространственного решения.

Светотеневая проработка формы складок драпировки в рисунке становится подобна тональной моделировке соединенных между собой геометрических тел. Каждую складку важно рассматривать как объем, который имеет известные градации светотени: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, падающая тень. При изображении драпировки необходимо выбрать наиболее близкие ее объемные части и расположить на них сильные контрасты светотени.

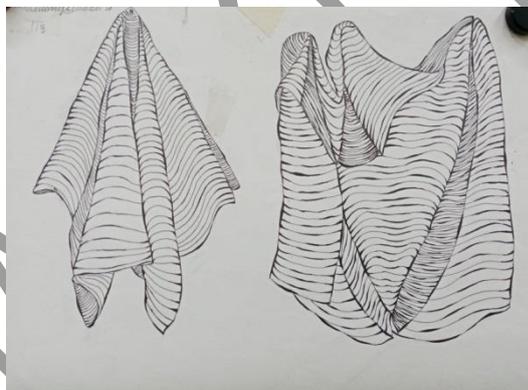
Если складка изогнута, на ней образуется излом или несколько изломов.



Выполняя работу по первому заданию, есть два варианта: рисование прямых складок на стуле с одной точкой крепления или висящей драпировки на стене. Драпировка на стене более усложненный вариант. Она имеет две точки крепления на вертикальной плоскости стены. В таком положении, при фронтальной точки зрения, висящая ткань представляет собой форму невысокого рельефа. На центральную полуцилиндрическую складку с изломом за уголок вешается отвес из нитки и пластилина на конце для определения оси симметрии драпировки и сравнительного анализа с другими складками.



Для лучшего понимания рисования драпировки рекомендуется выполнение упражнения на формообразование складок. Линиями учащиеся прослеживают направление объема.



### Этапы работы

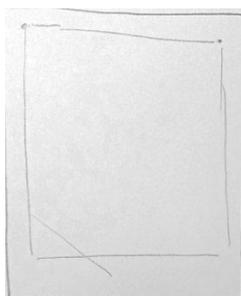
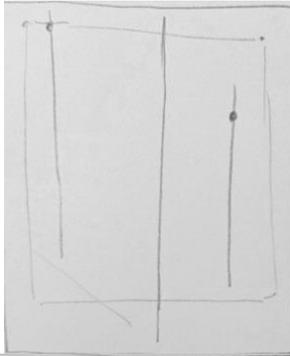
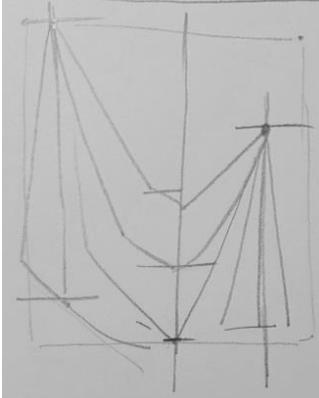


Рисунок учащиеся начинают с компоновки основных габаритных размеров драпировки. Гармонично располагая изображение в центре.



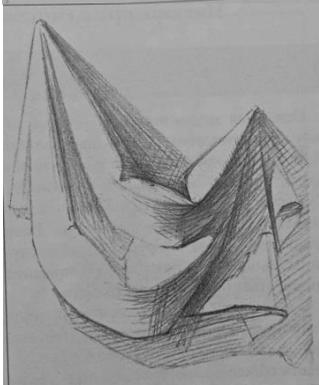
Опираясь на отвес в натуре, на драпировке находят ось симметрии, методом визирования определяя соотношение относительно оси правой и левой части. Определение мест расположения точек крепления, их взаиморасположение и высота.



Относительно центральной осевой линии пропорционально выстраивается главная центральная складка, выявляются форма каждой части складок с учетом их величины и пространственного положения.



Выравнивание и уточнение формы складок, приданием им «индивидуальности».

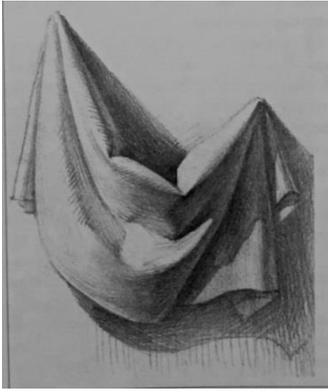


При боковом освещении начинается светотеневая моделировка складки. Разбор ведется крупными отношениями свет-тьнь, без промежуточных полутонов.

Для облегчения работы желательно выбирать драпировку светлых тонов, для убыстрения работы.

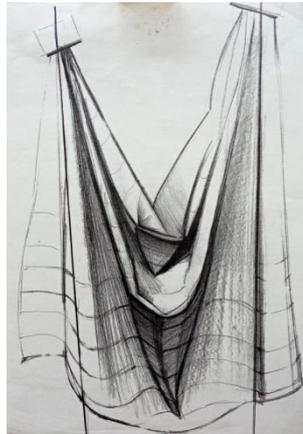


Детализация и работа над каждой складкой. Помним о том, что складки это геометрические тела, имеющие те же световые градации.



На последнем этапе работы в тоне следует уделить внимание плановости. Более контрастные тени и свет на центральной складке, дальние части от зрителя менее проработаны без контрастов. Учитываем близость и удаленность источника освещения.

### Примеры работ учащихся



### Список литературы

1. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний. – Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: 3-е издание обновленное и дополненное.-М.: Эксмо, 2018
3. Макарова М.Н. Натюрморт и перспектива: Учебное пособие для художественных вузов. – М.:Академический проект, 2016.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2013
5. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Изд-во академии Художств СССР, 1963.