

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Методическая разработка занятия по теме:
**«Рисование фантастических животных по книгам
Джоан Роулинг Гарри Поттер»**

Автор-составитель: Имангулова Р.И.
преподаватель высшей квалификационной категории

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Методическая разработка занятия по теме: «Рисование фантастических животных по книгам Джоан Роулинг Гарри Поттер».

Данное занятие предлагается для учащихся 4 класса.

Книга всегда являлась основой духовного воспитания, средством взаимного общения, эмоционального и умственного развития подрастающего поколения. Не смотря на то, что в последнее время отмечено снижение интереса детей к книге, к чтению, педагогическая практика показывает, что учащиеся с удовольствием слушают педагогическое чтение на уроке и активно обсуждают содержание прочитанного, что содействует развитию интереса к чтению книг, особенно тех которые близки к их возрасту по содержанию. Поэтому я думаю, что необходимо уделять особое внимание заданиям по иллюстрированию художественных произведений. Для детей, обучающихся художественно-эстетическому направлению, книжная графика предоставляет широчайшие возможности для развития воображения, образного мышления, художественно-эстетической грамотности.

Целью данного материала является оказание содействия коллегами освоению опыта применения интерактивных методов на примере обеспечения реализации творческого потенциала учащимися в условиях темы, связанной с иллюстрированием художественных произведения, а так же активному его применению в дальнейшей профессиональной деятельности в работе с учащимися.

План - конспект разработан для учителей ИЗО, начальной школы, педагогов дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению «Изобразительное искусство».

Педагогическая цель: Расширить представления учащихся о процессе выполнения иллюстрации.

Педагогические задачи:

1. Создать условия для получения положительного художественно-эстетического опыта в процессе выполнения иллюстрации по теме «Рисование фантастических животных по книгам Джоан Роулинг Гарри Поттер ».

2. Представить и раскрыть последовательность работы по выполнению иллюстрации.

3. Содействовать развитию у учащихся способности к эмоционально-ценностному восприятию художественного образа через неоднократное прочтение текста с его описанием.

4. Способствовать чтению подростками чтению современной литературы.

Цель учащихся: применить полученные знания и раскрыть свой творческий потенциал в процессе создания иллюстрации.

Задачи учащихся:

1. Освоение средств художественной выразительности в процессе выполнения рисунка: выделение главного в сюжете размером, расположением, цветом, тоном.

2. Выполнение тематической композиции с применением материалов: акварельные краски, гелевые ручки;

3. Получение положительного художественно – эстетического опыта от процесса выполнения композиции.

Методы преподавания: проблемно – ситуативные, работа в группе, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практическая деятельность.

Ожидаемые результаты:

Создание продукта художественной деятельности – иллюстрации.

Освоение приемов передачи характера образа.

Закрепление и овладение приемами работы акварельными красками, гелевыми ручками.

Раскрытие и реализация творческого потенциала в ходе практической деятельности.

Стремление ученика к саморазвитию, самосовершенствованию.

После занятия учащиеся смогут:

Применить практический опыт в повседневной жизни.

Иметь представление об искусстве, как способе проявления себя.

Проявить интерес к чтению современной литературы и художественной эстетической деятельности.

Оборудование и материалы:

- для учителя:

а) формат А3, акварельные краски, гелевые ручки;

б) фотографии и рисунки животных в разных положениях, иллюстрации к поэме Тукая «Шурале» двух художников Бакый Урманче и Байназара Альменова;

в) книги британской писательницы Джоан Роулинг:

1. «Гарри Поттер и философский камень» (1997)

2. «Гарри Поттер и Тайная комната» (1998)

3. «Гарри Поттер и узник Азкабана» (1999)

4. «Гарри Поттер и Кубок огня» (2000)

5. «Гарри Поттер и Орден Феникса» (2003)

6. «Гарри Поттер и Принц-полукровка» (2005)

7. «Гарри Поттер и Дары Смерти» (2007)

г) ноутбук, презентация

- для учащихся: формат А3, простой карандаш, акварельные краски, гелевые ручки, стиральная резинка.

Методические советы.

Планируя занятие по иллюстрированию желательно обратить внимание на решение следующих задач:

- Просветительской. Знакомство с книгами британской писательницы Джоан Роулинг. Словарная работа с неизвестными словами.

- Коммуникативной. Ученик работает в группе, что предполагает умение слушать и принимать чужую точку зрения, и с текстом, где слово служит средством сообщения, выступает посредником общения учеников между собой и учителем.

- Эстетической. (Литературная форма текста и изобразительная форма иллюстраций);

- Воспитательной. (Животные являются верными друзьями);
- Созидательной. Создание продукта художественной деятельности – иллюстрации. Данная функция также характеризует стремление ученика к саморазвитию, самосовершенствованию.

Решение этих задач возможно лишь, используя интерактивные методы обучения. Интерактивное обучение обеспечивает взаимопонимание, взаимодействие, взаимообогащение всех участников процесса обучения, где учитель выступает в роли информатора, организатора, консультанта.

Ход занятия.

1. Добрый день, дорогие учащиеся, сегодня мы с вами будем в мире фантазии и воображения.

Назовите имя и автора литературного персонажа

Он похож на человека, очень тонкий и нагой,

Узкий лоб украшен рогом в палец наш величиной.

У него же в пол-аршина пальцы на руках кривых, —

Десять пальцев безобразных, острых, длинных и прямых ...

(Шурале мифическое существо татарских сказок, поэма татарского поэта Габдуллы Тукая)

Вы услышали описание Шурале из поэмы татарского поэта Габдуллы Тукая, а таким его увидели и нарисовали художники.

Сравните образы Шурале двух художников Бакый Урманче и Байназара Альменова. Какие чувства они у вас вызывают?

Образ Шурале в творчестве Бакый Урманче



Образ Шурале в творчестве Байназара Альменова.



2. Фантастических существ и животных можно встретить и в современной литературе. С некоторыми из них мы сегодня познакомимся поближе.

Представим себе, что мы с вами находимся в Хогвартсе. Знакомо ли вам это место? Хогвартс - это школа чародейства и волшебства, придуманная британской писательницей Джоан Роулинг. Поднимите руки, кто читал книги или смотрел фильм о Гарри Поттере?

Я сегодня буду преподавателем трансфигурации в образе Минервы. Предметом изучения предмета трансфигурации являются магические превращения. Какие магические превращения вы знаете? Магические способы превращения одних предметов в другие, неживых предметов в живые и наоборот, а также одни живые объекты в другие. В мире магии обычно достаточно произнести несколько колдовских слов, взмахнуть волшебной палочкой или указать ею на объект применения чар. Однако заклинание — не механическое действие: волшебник должен постичь суть магических манипуляций, знать их мелкие особенности, владеть колдовскими техниками. Мы с вами также как маги волшебники попробуем вдумчиво визуализировать фантастические образы животных при помощи художественных приемов и техник.

Класс делится на 3 группы. Первой группе предлагается ехидну превратить в нюхлера, второй орла в гипогрифа, третьей курицу в феникса.

Последовательность выполнения задания.

- Работа в группе. Чтение фрагментов книг Джоан Роулинг с описанием животного.

У Гарри по телу	Оттуда к ним	Фоукс — это
-----------------	--------------	-------------

<p>побежали мурашки от мысли, что это, может быть, новый выводок соплохвостов. Он с опаской подошёл, издали заглянул в ящики и вздохнул с облегчением: там сидели совсем не соплохвосты, а чёрные пушистые длинноносые зверьки. Передние лапы у зверьков были плоские как лопаты; зверьки вежливо глядели на учеников, искренне удивляясь и не понимая, чем они обязаны такому вниманию.</p> <p>— Это нюхлеры, — сказал Хагрид, едва ученики обступили ящики. — А живут они больше в шахтах. Любят разные блестящие штуки... ну вот, полюбуйте.</p> <p>Пэнси Паркинсон</p>	<p>галопом приближалось около дюжины самых странных существ. Ничего подобного Гарри в жизни не видел. Туловище, задние ноги и хвост коня, передние лапы, крылья и голова — орлиные; сильный стального цвета клюв и огромные ярко-оранжевые глаза. Когти на передних лапах величиной в треть метра — настоящее орудие убийства. На каждом животном кожаный ошейник, вместо поводка — длинная цепь. Концы поводков крепко зажаты в огромных ручищах Хагрида, который рысью следует за «волшебными существами».</p> <p>— Но! Но! Вперед! — оглушительно кричал</p>	<p>феникс, Гарри. Когда приходит время умирать, фениксы сгорают, чтобы возродиться из пепла. Взгляни-ка на него... Гарри взглянул, и как раз вовремя — из пепла высунула голову крохотная, сморщенная новорождённая птичка. Она была так же неказиста, как и прежняя. — Досадно, что ты увидел его в день сожжения, — заметил Дамблдор, усаживаясь за стол. — Большую часть жизни он очень хорош — в удивительном красном и золотом оперении. Восхитительные создания эти фениксы. Они могут нести колоссальный груз, их слёзы обладают целительной силой, и ещё они — самые преданные друзья.</p>
--	---	--

<p>громко взвизгнула. Один из зверьков ни с того ни с сего подпрыгнул и вцепился бы зубами в наручные часы Пэнси, если бы она вовремя не отпрыгнула.</p> <p>— За версту драгоценности чувт, — радостно сообщил Хагрид. — Давайте-ка устроим маленькое соревнование. Вон там, видите, вскопано? — Хагрид указал на тот самый клочок земли, что он копал, когда Гарри стоял у окна совятника. — Я там зарыл золотые монеты. Чей нюхлер найдёт больше всех, тот получит приз. Только все украшения с себя снимите. Выбирайте себе по нюхлеру, сейчас начнём.</p> <p>РЕКГарри снял часы и спрятал в</p>	<p>Хагрид, гремя цепями и направляя животных к изгороди, за которой стояли ученики.</p> <p>Подойдя поближе, Хагрид привязал зверей к частоколу, ученики опасливо попятнулись.</p> <p>— Знакомьтесь! Гиппогрифы! — восторженно махал рукой лесничий. — Красавцы, а!</p> <p>Гарри мог, в общем, его понять. Изумление при виде коней-орлов быстро сменилось восхищением, вызванным их изяществом и игрой красок. Одетые перьями голова и холка плавно переходили в лоснящийся торс. И все они были разные — сизые, рыжие, красные, каштановые и аспидно-вороные.</p>	
---	--	--

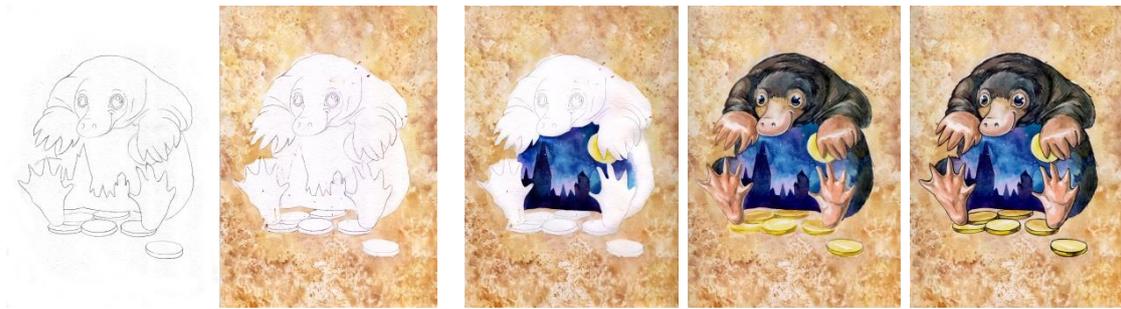
<p>карман. Часы, правда, не ходили, и он носил их по привычке. Потом он выбрал себе зверька, взял на руки, и нюхлер тут же сунул длинный нос ему в ухо и с интересом понюхал. До того он был пушистый и мягкий, что походил на игрушку.</p>		
---	--	--

Обсуждение текста в группе. Рассматривание реалистичного и выдуманного животного. Сравнительный анализ. Чем отличается реалистичное животное от придуманного образа?



(Ехидна покрыта иголками, а нюхлер пушистый с крупными удобными лапами для рытья земли. Орел покрыт перьями, у гипогрифа передние лапы как у орла, задние как у парнокопытных и изменяющаяся по цвету окраска. Курица и феникс покрыты разными по окраске и форме перьями)

- Представьте себе и нарисуйте карандашом фантастическое животное.
- Подберите 3 акварельные краски близкие по цвету, покройте ими фон по влажной поверхности. Для создания текстуры способом примакивания используйте полиэтиленовый пакет.
- Раскрасьте и украсьте тело животного тематическим рисунком или узором.
- Дополните рисунок мелкими деталями с помощью черной ручки или фломастером.



• Придумайте заклинание, чтобы ваши фантастические животные ожили. Расскажите, какие поступки совершали эти животные в романе, как они помогли силам добра?



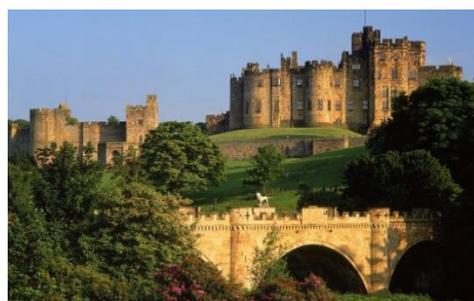
3. Домашнее задание. Из какой книги британской писательницы Джоан Роулинг взято описание фантастического животного, которое вы нарисовали? (Нюхлер - цитата из книги “ Гарри Поттер и Кубок огня”. Феникс - цитата из книги “Гарри Поттер и Тайная комната”. Гиппогриф - цитата из книги “Гарри Поттер и узник Азкабана”)

4. Итог урока. Окунуться в мир волшебников можно прочитав, книги британской писательницы Джоан Роулинг

1. «Гарри Поттер и философский камень» (1997)
2. «Гарри Поттер и Тайная комната» (1998)
3. «Гарри Поттер и узник Азкабана» (1999)
4. «Гарри Поттер и Кубок огня» (2000)
5. «Гарри Поттер и Орден Феникса» (2003)
6. «Гарри Поттер и Принц-полукровка» (2005)
7. «Гарри Поттер и Дары Смерти» (2007)

В книгах можно узнать подробности об учебном заведении волшебников Хогвартсе, который был основан около тысячи лет назад четырьмя волшебниками: колдунами Годриком Гриффиндором, Салазаром Слизерином, волшебницами Кандидой Когтевран и Пенелопой Пуффендуй. Целью основателей было обучение и воспитание детей с магическим потенциалом. Этих детей собирали по всей стране - Великобритании. Главным героем, который был мальчик с удивительными способностями Гарри Поттер. Эта книга известна во всем мире, так как была переведена на 78 языков.

Поклонники могут посетить все места, связанные с Гарри Поттером, и проникнуться атмосферой любимой истории в Лондоне. Назовите эти места по фотографиям:



(1.Платформа 9 $\frac{3}{4}$ на вокзале Кингс-Кросс.2. Лондонский зоопарк, Дом рептилий 3.Замок Alnwick (читается как «Эник»), который предоставил свои стены для Школы Магии, находится в графстве Нортумберленд, недалеко от шотландской границы)

Ребята приведите доводы для тех, кто не читал книгу о Гарри Поттере почему вы советуете её прочитать.

Литература

1. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. СПб.: Детство – Пресс, 2004 – 160с.

2. Джоан Кэтлин Ролинг Гарри Поттер(комплект из 7 книг), РОСМЭН, 2011

3. Тукай Г.М. Шурале. - Казань. Татарское книжное издательство, 2006 – с.99

<https://ru.wikipedia.org>

<https://extraguide.ru/united-kingdom/london/info/mesta-garri-pottera-v-londone/>