

**Учебно-методическая разработка по предмету «Рисунок»
для учащихся 2 класса (четырёхлетний срок обучения)
и 5 класса (семилетний срок обучения) ДХШ
"Рисунок этажерки в стоящем положении"**

Гуша Ирина Анатольевна
преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
города Набережные Челны

Аннотация

Данный методический продукт ориентирован на учащихся 2-х (12-13 лет) и 5-х (10-11 лет) классов. Так же пособие может быть актуально для преподавателей и учителей художественно-эстетической направленности.

Тема дается в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» в первой четверти. Тема включена в раздел программы, посвященный перспективному построению различных тел на основе куба. По программе на раздел отведено 6 часов.

Учебно-методическая разработка содержит теоретическую часть, раскрывающую понятийную систему, актуальную в рамках данной темы. Вместо этажерки за натуру взята тумба с полками, находящимися на одинаковом расстоянии. Представлена последовательность ее построения с пояснениями и рекомендациями.

Введение

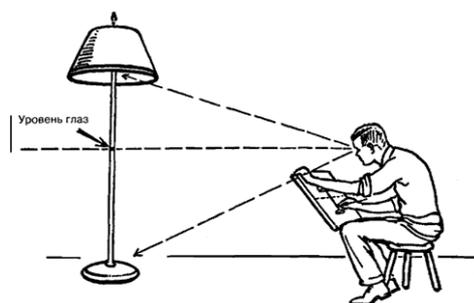
Одной из ключевых целей обучения на уроках рисунка в 5 классе является содействие освоению учащимися правил и принципов конструктивного построения предметов с учетом перспективы. Формирование умений в данной области целесообразно начинать с работы по построению простых геометрических тел. На момент обращения к обозначенной теме, учащиеся имеют опыт построения куба и призмы. Для того чтобы правильно изображать предмет, нужно в полном объеме прорабатывать его конструкцию, в том числе и скрытую от глаз невидимую часть. Важно основное внимание уделять анализу конструктивного строения натуры.

Перспектива играет ключевую роль в грамотном изображении предметов, объектов среды, да и самой среды на плоскости листа. В данном методическом продукте нас интересует угловая перспектива, но восстановить знания по линейной перспективе, так же будет полезно.

Основные термины и понятия

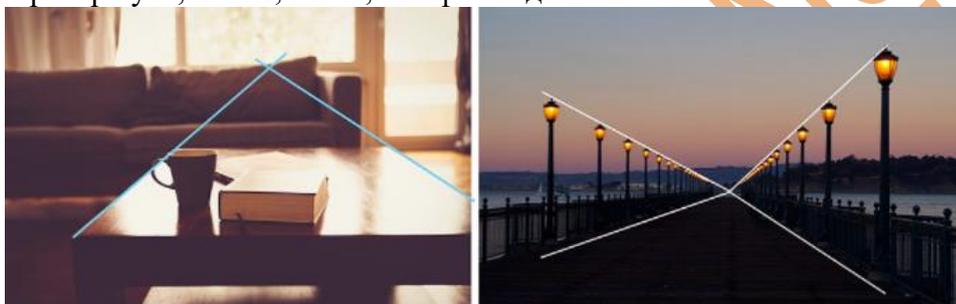
Основное проявление перспективы проявляется в том, что чем дальше предметы удалены от нас, тем меньше они нам кажутся. Кроме того, мы знаем, что параллельные линии не пересекаются, расстояние между ними не меняется, но часто наблюдаем противоположенное. Например, расстояние между краями дороги уменьшается, уходя вдаль, пока они не сойдутся в одну точку на линии горизонта. Такое визуальное искажение носит название «**линейная перспектива**». Линия горизонта, точки и линии схода – основные составляющие этого понятия и явления.

Линия горизонта — это горизонтальная линия, проходящая на уровне глаз. В пространстве вокруг нас могут быть предметы, которые находятся выше и ниже линии горизонта. На что-то мы смотрим сверху, на что-то снизу, а что-то находится на уровне наших глаз. Хороший пример: абажур на высокой ножке.



Мы можем управлять линией уровня глаз и, соответственно, линией горизонта. Мы можем присесть и посмотреть снизу, можем встать на стул и взглянуть на окружение сверху. Можем, не меняя своей точки зрения, располагать предметы, приближая их полу или к потолку. От этого зависит, какая из сторон предметов будет открываться нам в большей степени. Если рассматривать этот вопрос в ракурсе открытой местности, а именно пейзажа, то стоит привести в пример катание на «чертовом колесе».

На линии горизонта располагаются **точки схода**. В точках схода пересекаются параллели, уходящие вглубь рисунка. Это края дороги, длинного моста, направленные вдаль продолжения ребер куба, книги, стола, шкафа и т.д.



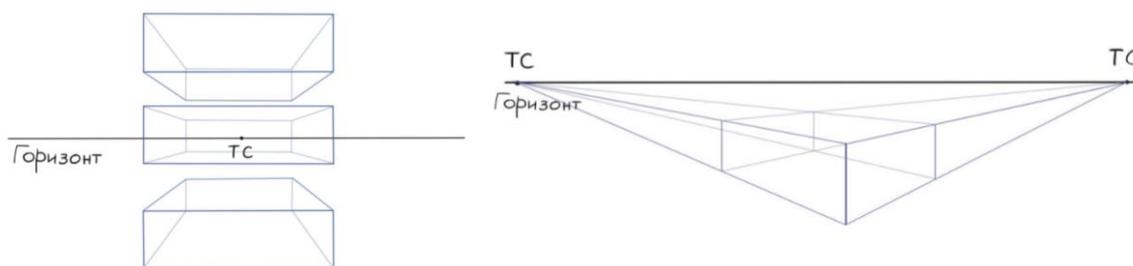
Сейчас мы говорим об одной точке схода, характерной для линейной перспективы. В этом случае предмет расположен прямо перед нами. Мы видим его переднюю грань.



Если предмет слегка развернут, и мы начинаем видеть две боковые грани и, выдвигающееся на нас, центральное ребро между ними, тогда речь идет об угловой перспективе, предполагающей наличие двух точек схода на линии горизонта.



Так выглядит коробка, построенная в линейной (одна точка схода) и угловой (две точки схода) перспективе.



Основная часть

Задание: выполнить перспективное изображение стоящей этажерки (тумбы с полками). Этажерка – предмет мебели в виде нескольких горизонтальных полок, соединенных между собой стойками.

Задание выполнить в ракурсе следующих задач:

- грамотная компоновка изображения на формате;
- передача пропорциональных соотношений (габариты) этажерки;
- конструктивный рисунок с передачей невидимых частей предмета (граней, ребер, вершин);
- перспективное изображение этажерки с двумя точками схода (угловая перспектива) на основе сформированных знаний по принципам и правилам построения куба.

Условия:

- рисунок выполняется на формате А3;
- в работе использовать простые карандаши разной мягкости;
- линия – основное выразительное средство (использовать толщину и тон линии для передачи плановости и объема);
- сохранение линий построения.

Работы должны демонстрировать (ожидаемый результат):

- способность к выбору наиболее выигрышного для решения поставленных задач ракурса и точки зрения на предмет;
- способность к анализу формы предмета, его конструкции;
- знание и соблюдение принципов композиционной организации изображения на формате;
- знание основ перспективного построения предметов и их применение на практике;
- способность к соблюдению последовательности в работе над конструктивным изображением предмета;
- владение выразительными возможностями графических средств (линией);
- владение графическим материалом.

Последовательность выполнения рисунка стоящей этажерки (в нашем случае тумбы с полками)

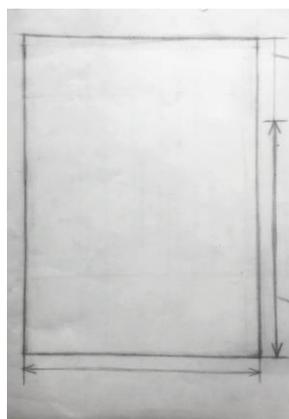
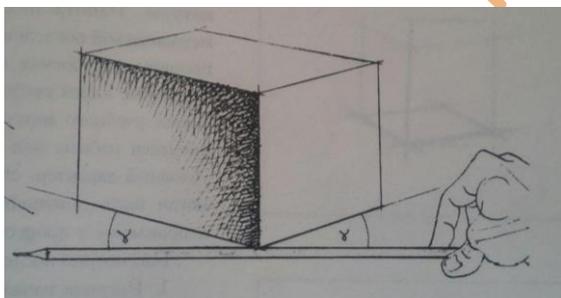
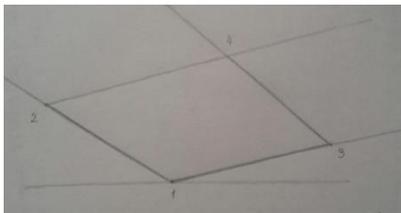
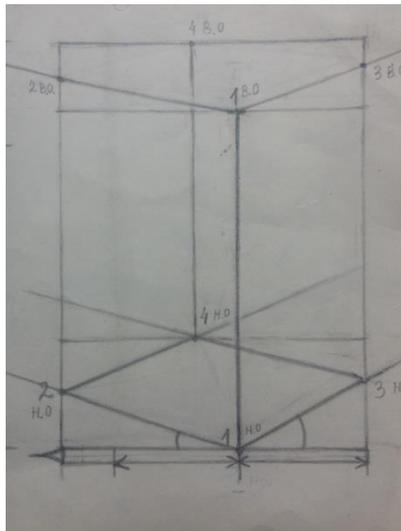


Рисунок этажерки начинаем с композиционного размещения будущего изображения на формате.

Легким нажатием на карандаш намечаем линии, ограничивающие изображение с краев, сверху и снизу. Вверху оставляем меньше места, внизу чуть больше для того, чтобы избежать «иллюзорного падения» композиции вниз формата.

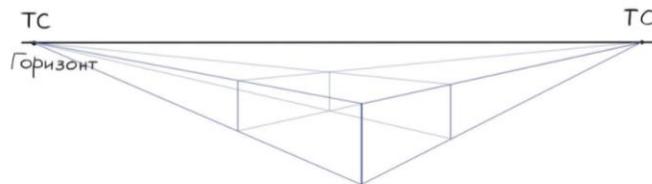
Определяем основные пропорциональные соотношения

этажерки. Методом визирования сравниваем между собой ширину и высоту (сколько раз ширина этажерки вмещается в ее высоту).



Перспективное построение этажерки выполняется на основе построения куба. Чтобы найти ближнюю переднюю точку нижнего основания – 1 (нижнего основания, далее н.о.), сравниваем правую ширину этажерки с левой шириной. Применяем метод визирования. Выявляем насколько одна из сторон шире второй. В нашем случае это отношение 1: 1,5. На нижней горизонтальной границе (линии) изображения в соответствующем месте ставим точку 1.

Здесь представлено неправильное изображение основания пирамиды. В данном случае мы видим обратную перспективу – линии находящиеся напротив друг друга, расходятся в стороны, а по законам линейной и угловой перспективы должны стремиться в одну точку – точку схода. Применяем метод визирования. Держим карандаш горизонтально, совмещаем с выступающим на нас углом этажерки, который соответствует точке 1 (н.о.) на рисунке, и определяем «на глаз» угол наклона линий, исходящих из точки 1 (н.о.) влево и вправо от нее. Находим точки 2 (н.о.) и 3 (н.о.) на пересечении этих линий с боковыми границами изображения.



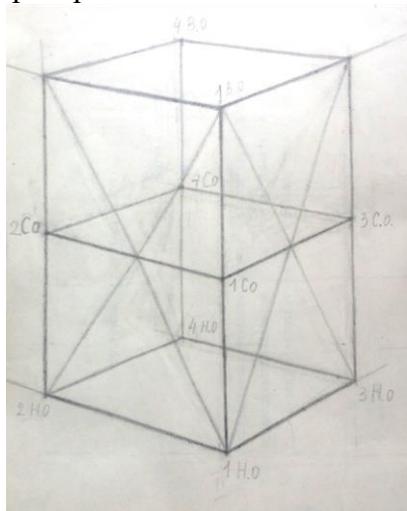
Руководствуясь знанием закона угловой перспективы (все линии сходятся в точке схода), проводим линии от точки 2 (н.о.) вправо, а от точки 3 (н.о.) влево. На месте их пересечения ставим точку 4 (н.о.).

Из точек 1 (н.о.) и 4 (н.о.) проводим вертикали. Методом визирования мы сравниваем общую ширину этажерки с ее высотой и определяем высоту передней вертикальной линии, выходящей из точки 1 (н.о.). Так мы находим ближнюю точку верхнего основания 1 (в.о.). Сравниваем наклон правой и левой стороны верхнего основания этажерки. Из точки 1 (в.о.) влево и вправо проводим линии, которые так же подчиняются закону угловой перспективы. На пересечении с вертикалями из точек 2 (н.о.) и 3 (н.о.) находим точки 2 (в.о.) и 3 (в.о.). От

точки 2 (в.о.) вправо, а от точки 3 (в.о.) влево проводим линии до пересечения с вертикалью из точки 4 (н.о.) и находим точку 4 (в.о.).

Таким образом, получается нижнее и верхнее основание этажерки.

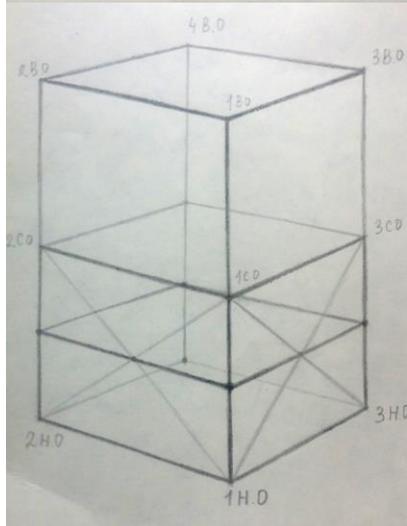
На данном этапе готов конструктивный короб этажерки с внутренней структурой. В соответствии с законом линейной перспективы в нашем случае верхнее основание «раскрывается» меньше чем нижнее.



Теперь мы находим среднюю полку этажерки. Проводим диагональные линии, соединяя точки 1 (н.о.) и 2 (в.о.); 2 (н.о.) и 1 (в.о.); 1 (в.о.) и 3 (н.о.); 1 (н.о.) и 3 (в.о.).

Вертикальную линию из точки 1 (н.о.) делим на две равные части. Находим точку 1 (с.о.) – ближнюю точку срединного основания. Из этой точки проводим линии через точки пресечения диагоналей на правой и левой боковых сторонах изображения. Находим точки 2 (с.о.) и 3 (с.о.).

Вертикаль из точки 4 (н.о.) делим пополам. Ставим точку 4 (с.о.) и соединяем ее с точками 2 (с.о.) и 3 (с.о.). Так получаем среднюю полку.

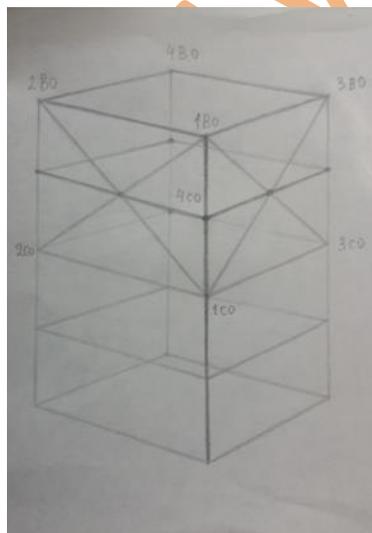


Таким же способом находим вторую полку. От точки 1 (н.о.) проводим диагональ до точки 2 (с.о.). И диагональ от 1(с.о.) до 2 (н.о.) находим середину левой стороны второй полки этажерки.

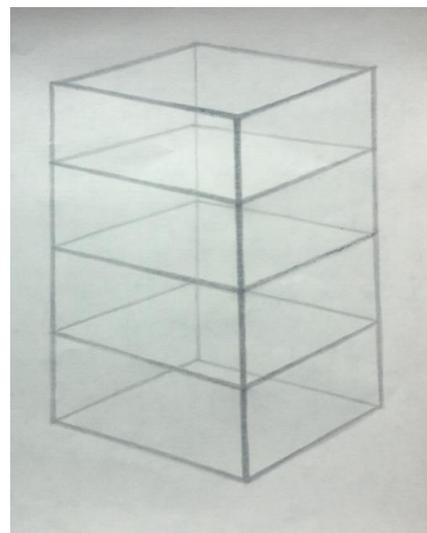
От точки 1 (н.о.) до точки 3 (с.о.) проводим диагональ. От точки 1 (с.о.) до точки 3 (н.о.) проводим диагональ. Находим середину правой стороны второй полки этажерки.

Вертикали от 1 (н.о.) до 1 (с.о), от 4 (н.о.) до 4 (с.о.) делим на две равные части и находим ближнюю и дальнюю точку основания второй полки. Через эти точки и точки пересечения новых диагоналей проводим линии. Основание второй полки готово.

По такому же принципу достраиваем третью полку.



Когда конструктивное изображение тумбы готово, переходим к передаче пространственных характеристик (плановости) через проработку толщины линий изображения. Близлежащие углы оснований и вертикаль будут более контрастными, линии будут иметь толщину. Углы и вертикали, находящиеся в пространственной глубине будут менее контрастными – линии должны быть тоньше.



Список литературы:

1. Кирцер Юзеф Михайлович, Рисунок и живопись. Учебное пособие по рисунку для высшей профессиональной школы. Издательство: Москва: Высшая школа, 1992 г. Переплет: мягкий; 270 страниц; Формат: стандартный.
2. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.- М.: Издательство Эксмо, 2003.-480 с., илл. (Классическая библиотека художника).
3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996.- 96 е.: цв. ил.

МАУ ДО "ДХШ №2"