

«Мультимедийная презентация к уроку»

**БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ
ХУДОЖНИКА НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА ФЕШИНА
(1881 — 1955)**

**Автор: Озорнова Софья Евгеньевна,
преподаватель МАУДО «ДХШ №2»**

Актуальность темы.

Широкое внедрение художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества. И формирующего культурно-исторические компетентности, подразумевающие изучение теории и истории искусства разных эпох и народов.

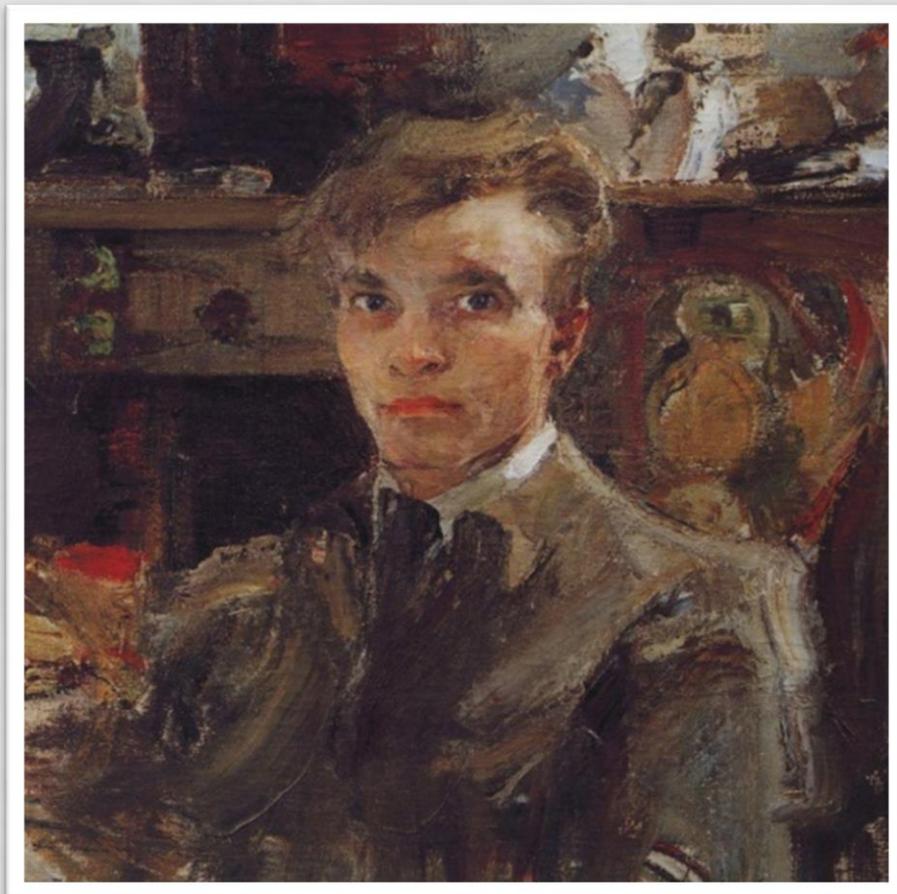
Цель презентации.

Исследование биографии живописца, педагога-художника Николая Ивановича Фешина связана с тем, что повышает общий уровень значимости культуры и искусства в общем и художественном образовании учащихся.

Основные задачи презентации.

- познакомить учащихся с основными моментами биографии и творческого пути художника Н.И.Фешина;
- напоминает учащимся об обязанности заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности учащихся.

Николай Иванович Фешин - художник, мастер живописи и графики, представитель импрессионизма и модерна. Он родился в Казани 26 ноября (8 декабря) 1881 в семье владельца позолотно-столярной мастерской. Учился в Казанской художественной школе (1895-1900), а затем в петербургской Академии художеств (мастерская И.Е.Репина), которую окончил в 1909. Был членом «Товарищества передвижников». С 1909 жил в Казани и преподавал в местной художественной школе.



«Автопортрет» (1920)

Николай Фешин автор динамичных по живописной лепке, красочных картин, посвященных быту народов Поволжья (Капустница, 1909, Научно-исследовательский музей Академии художеств, Петербург; Черемисская свадьба, 1908, Институт Карнеги, Питтсбург; Обливание, 1911, Музей изобразительных искусств Татарстана, Казань).

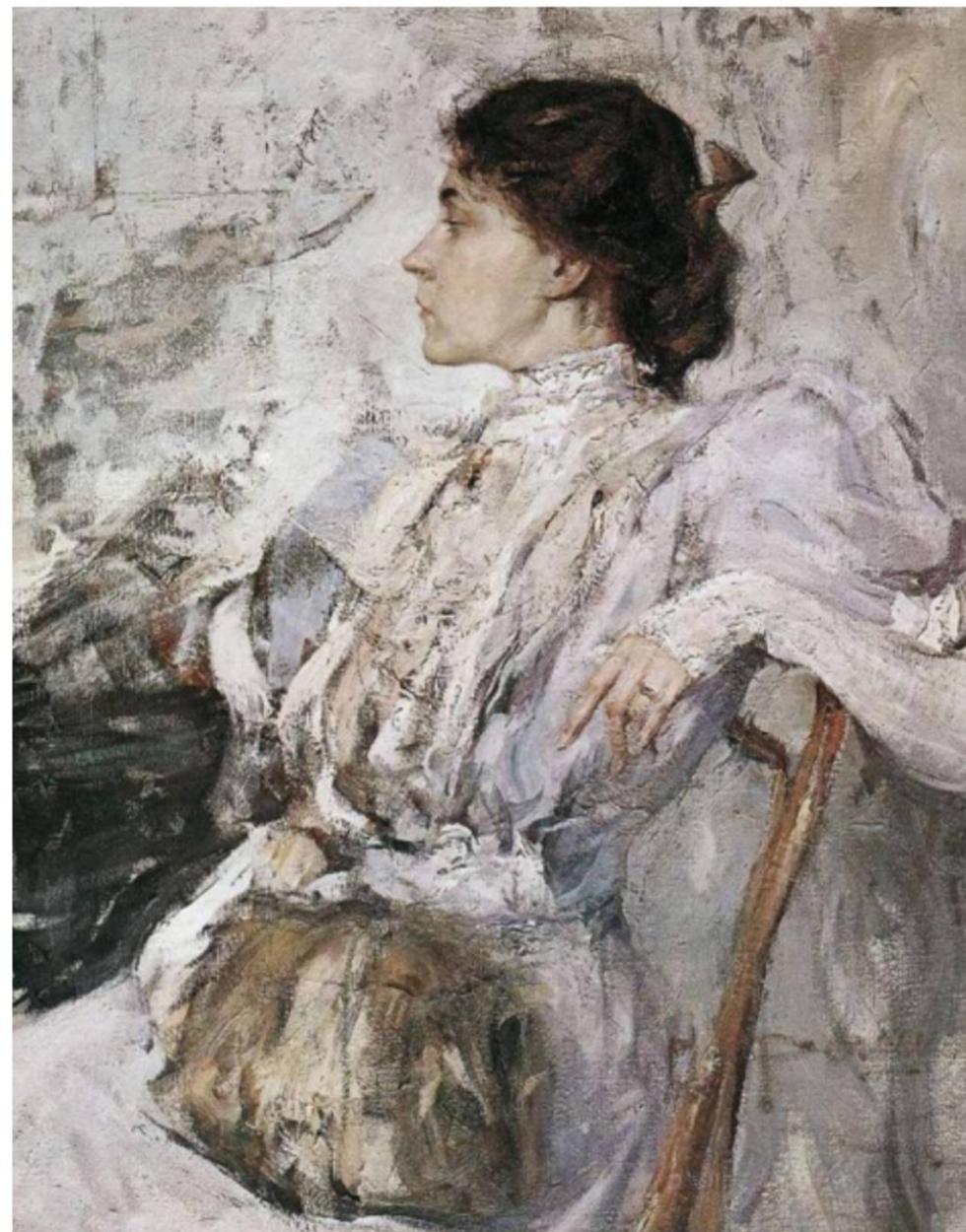


«Капустница» (1909)



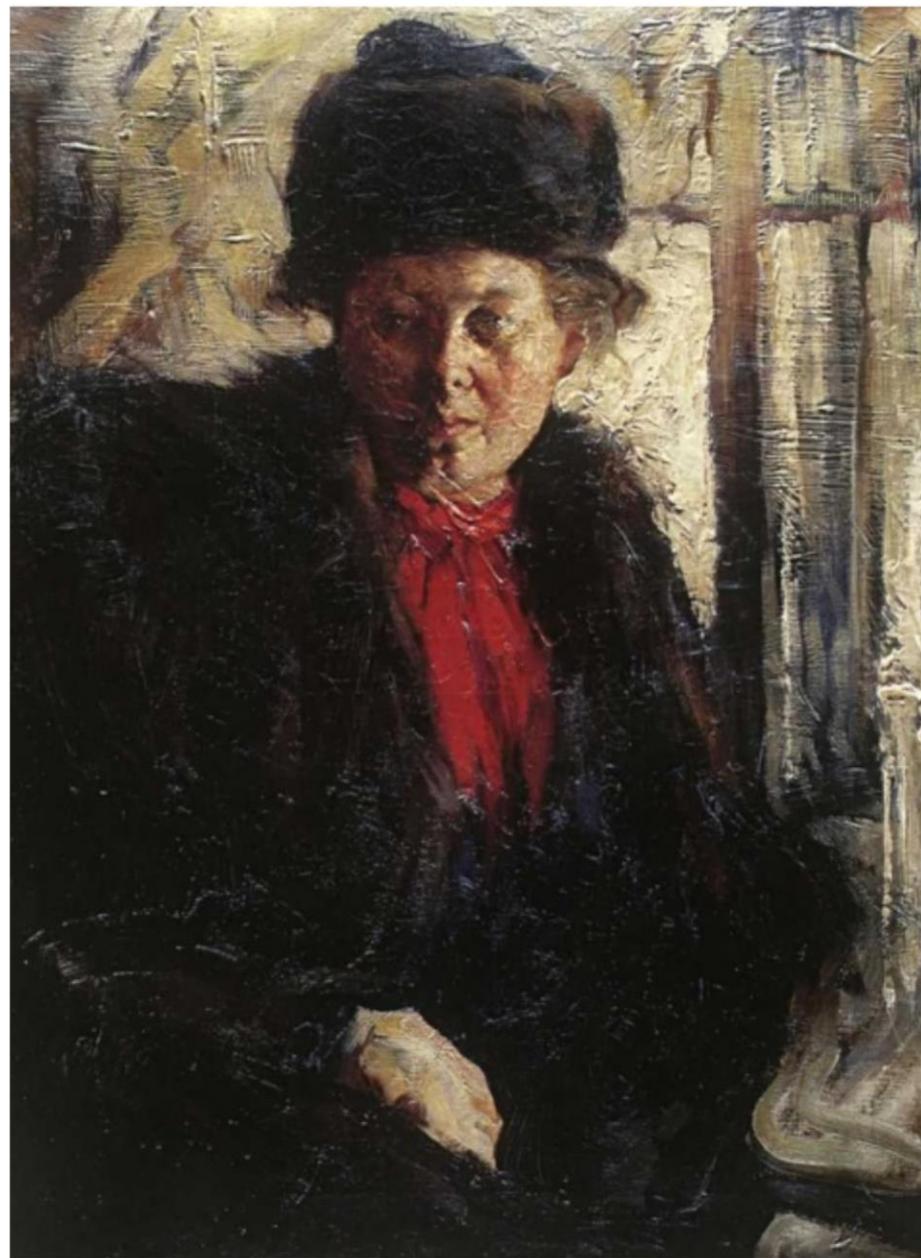
«Черемисская свадьба» (1908)

Фешин становится Фешиным с создания в 1908 году принципиальных в его творчестве произведений - "Черемисская свадьба" и "Дама в лиловом".



«Дама в лиловом
(портрет неизвестной)» (1908)

С 1909 года Фешин начинает участвовать в международных выставках. "Я начал получать приглашения участвовать в международных выставках повсюду. В этот же год я получил приглашение на выставку в Институт Карнеги (Питсбург) и с этого момента началась моя связь с Америкой".

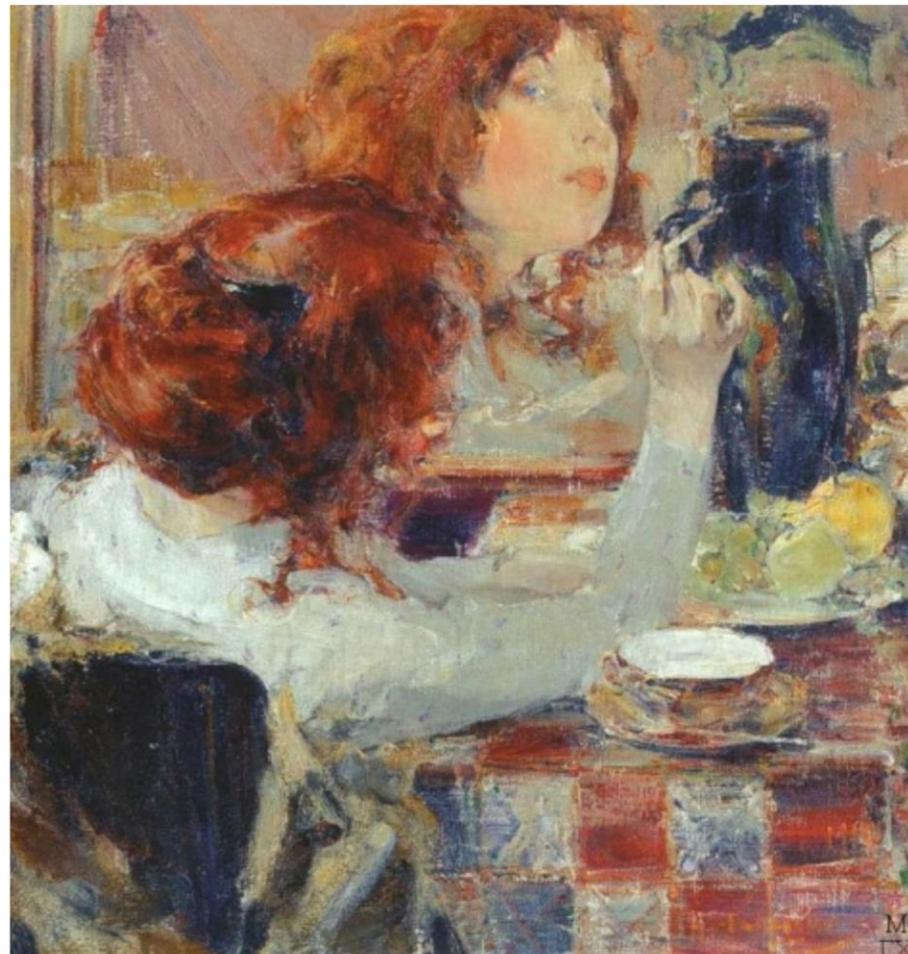


«Женский портрет» (1907)

Задачу композиционного портрета художник решает в "Даме в розовом":
поза с ее спиралевидным движением вносит внутреннее напряжение.



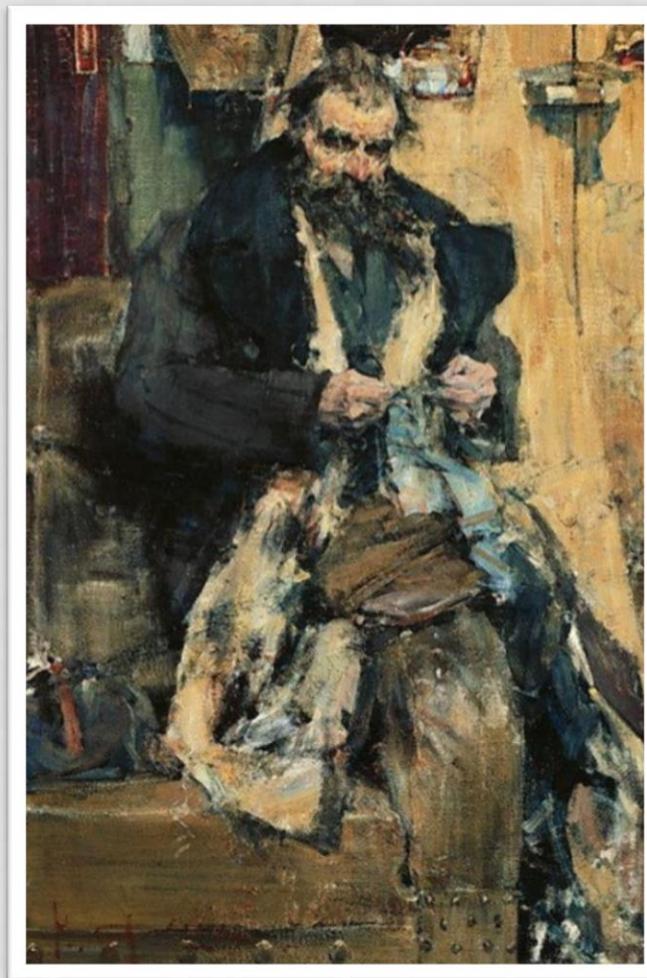
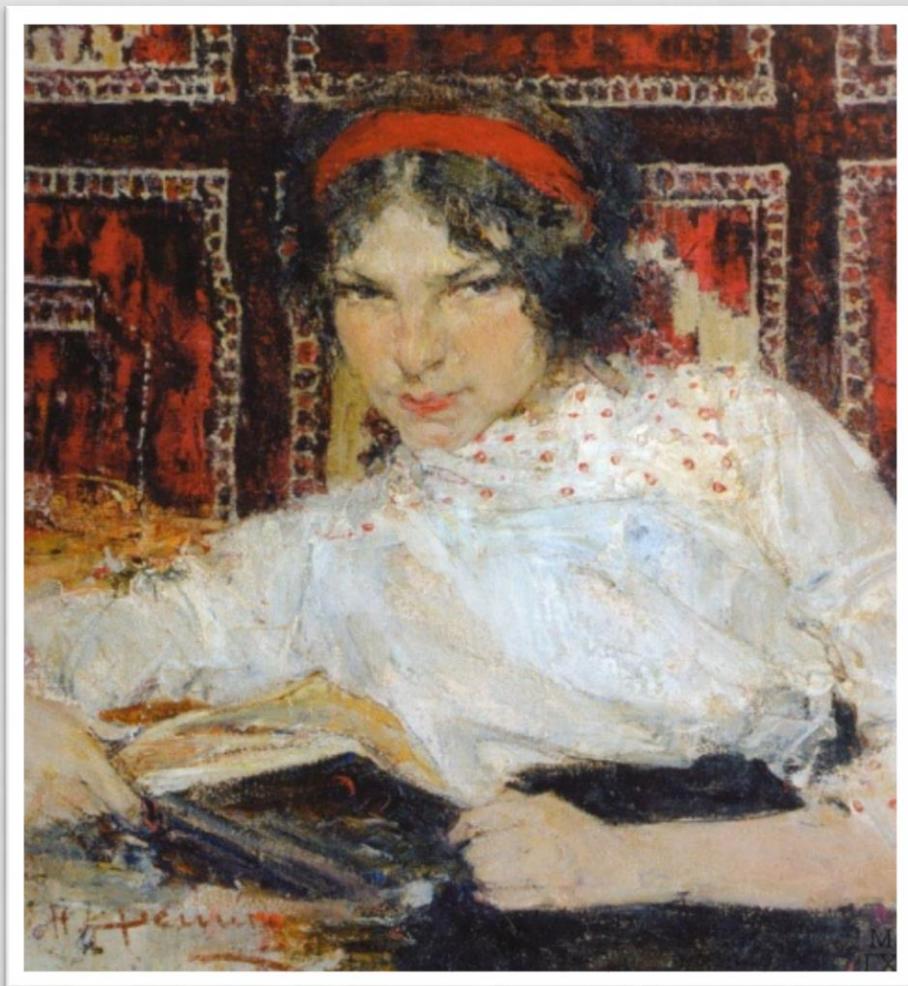
«Дама в розовом
(портрет неизвестной)» (1908)



«Рыжие волосы». (1914)

Импрессионистический раздельный мазок в его полотнах укрупнился, соединившись с масштабной ритмикой модерна, порой — с элементами протоэкспрессионизма (Бойня, 1910-е годы). Писал и портреты, проникновенно соединяющие острую экспрессию с живописностью

Мрамор.



«Портрет студентки Маши Быстровой». (1917) «Отец художника» (1918)

Получив предложение преподавать в Нью-Йорке, уехал в США (1923). Отъезд Фешина в США был во многом подготовлен влиятельным американским коллекционером Уильямом С. Стиммелом, приобретшим еще до революции несколько работ Фешина. По некоторым данным в стиммеловской коллекции было более дюжины фешинских полотен. В 1921 году Фешин получает через представителей Американской администрации помощи (АРА) в Казани письмо от Стиммела, в которое были вложены деньги – в порядке помощи художнику в условиях разразившегося в Поволжье массового голода. Портрет "Негритянка с апельсином" стал первой работой Фешина в Америке.

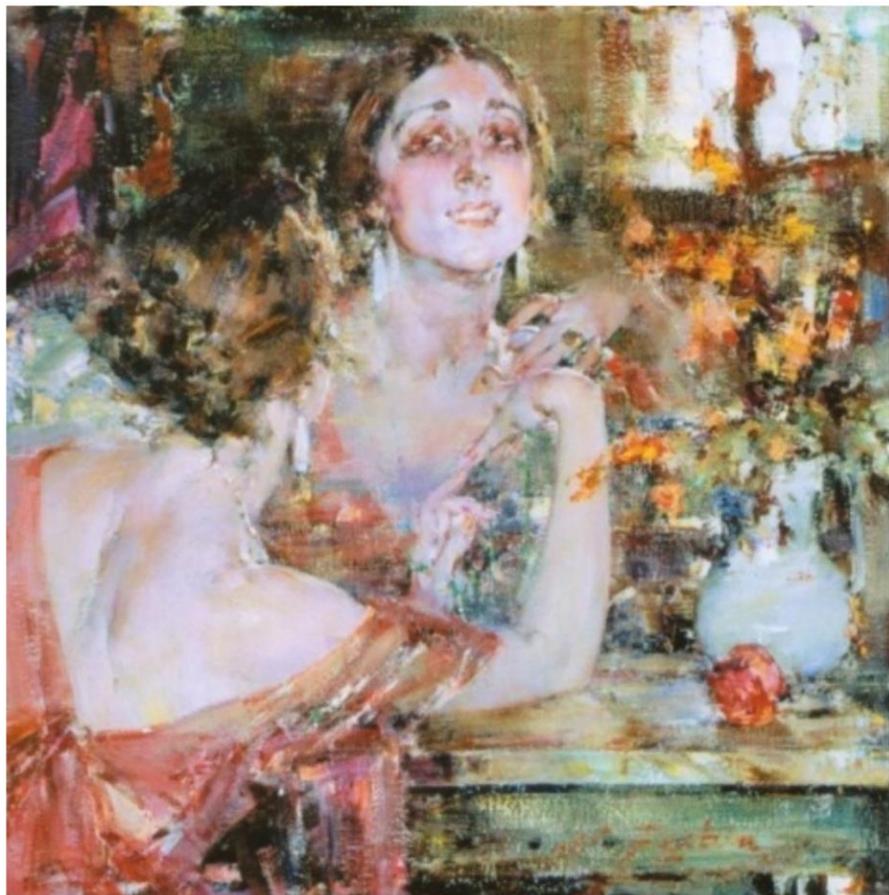


«Ия с дыней»

«Негритянка с апельсином» (1923)

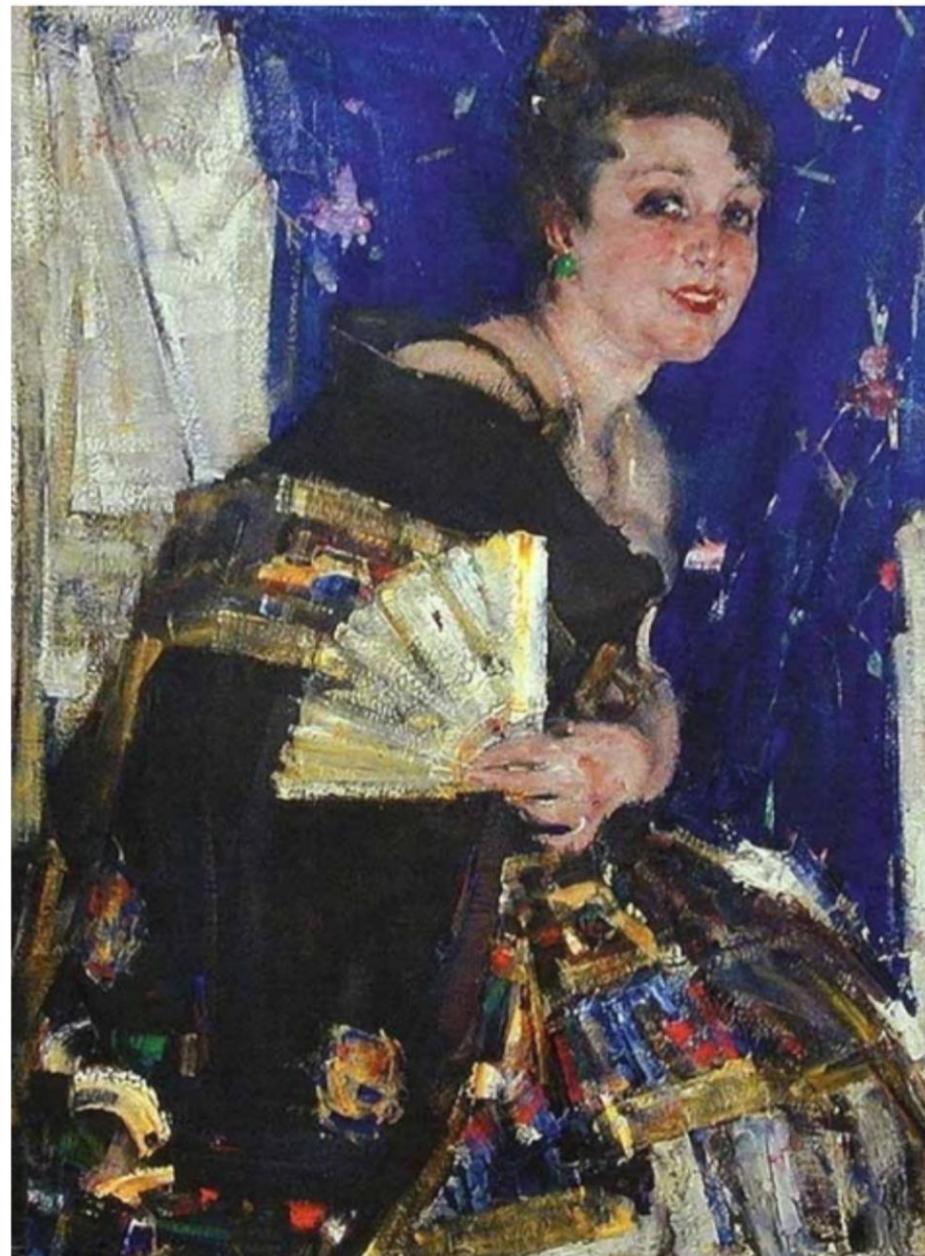
В том же году проводит персональную выставку в Художественном институте Чикаго и участвует в выставке русских живописцев и скульпторов в Бруклинском музее. Его сразу признали и публика, и профессионалы – Фешин постоянно давал мастер-классы. Вскоре добился известности как портретист: частные заказы позволили отказаться от преподавания. Следующий, 1924 год, был крайне плодотворным. В течение этого времени были созданы знаменитые полотна «Мать и дочь» (собрание Х. Уильямс, США), портрет Д.Д. Бурлюка (Художественный музей, Санта-Фе), «Ия с дыней» (частная коллекция, США), ряд портретов Н.Н. Евреинова, В.П. Фокиной и других.

Жена художника Александра была главной моделью для портретов, ню и в рисунке, и в живописи. И главной женщиной в его жизни. Вообще, семья для него была очень важна. Так же бесчисленное число раз он писал отца и особенно дочь Юю с первого ее дня.



«Портрет Веры Фокиной»

«Русская певица
(портрет Е.И. Хатаевой)»(1924)

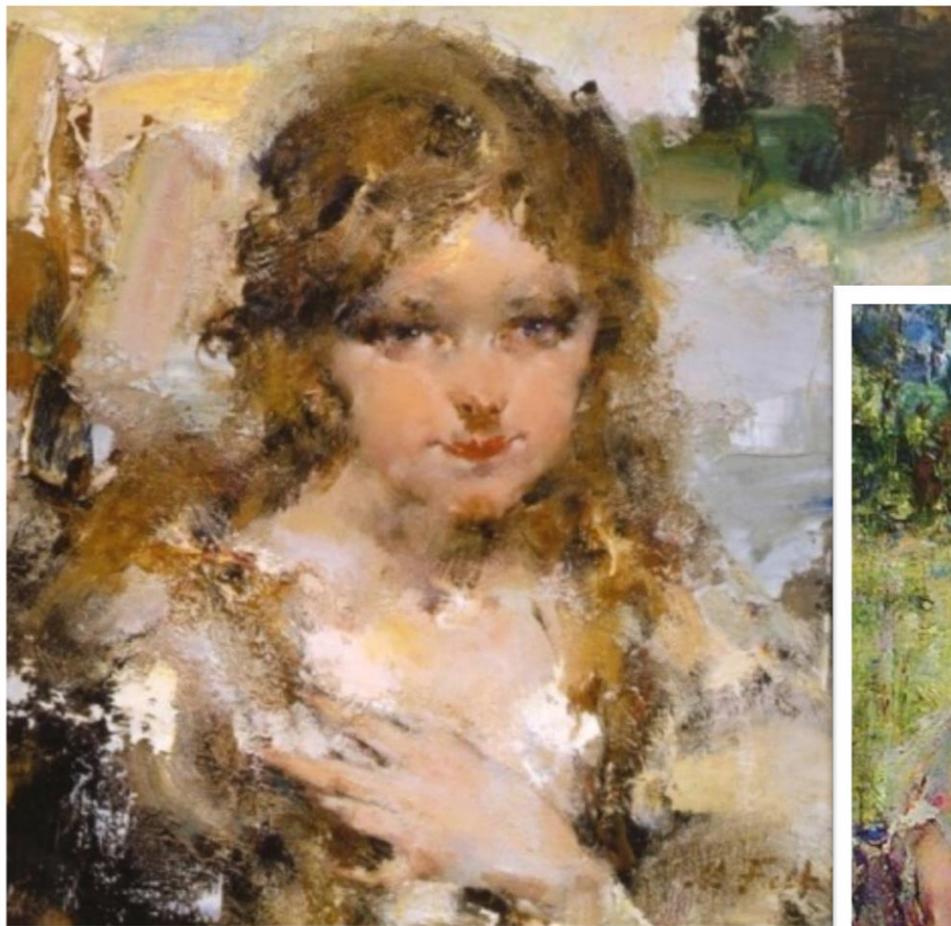




«Мать и дитя
(Портрет А.Н.Фешиной с дочерью)»
(1914)



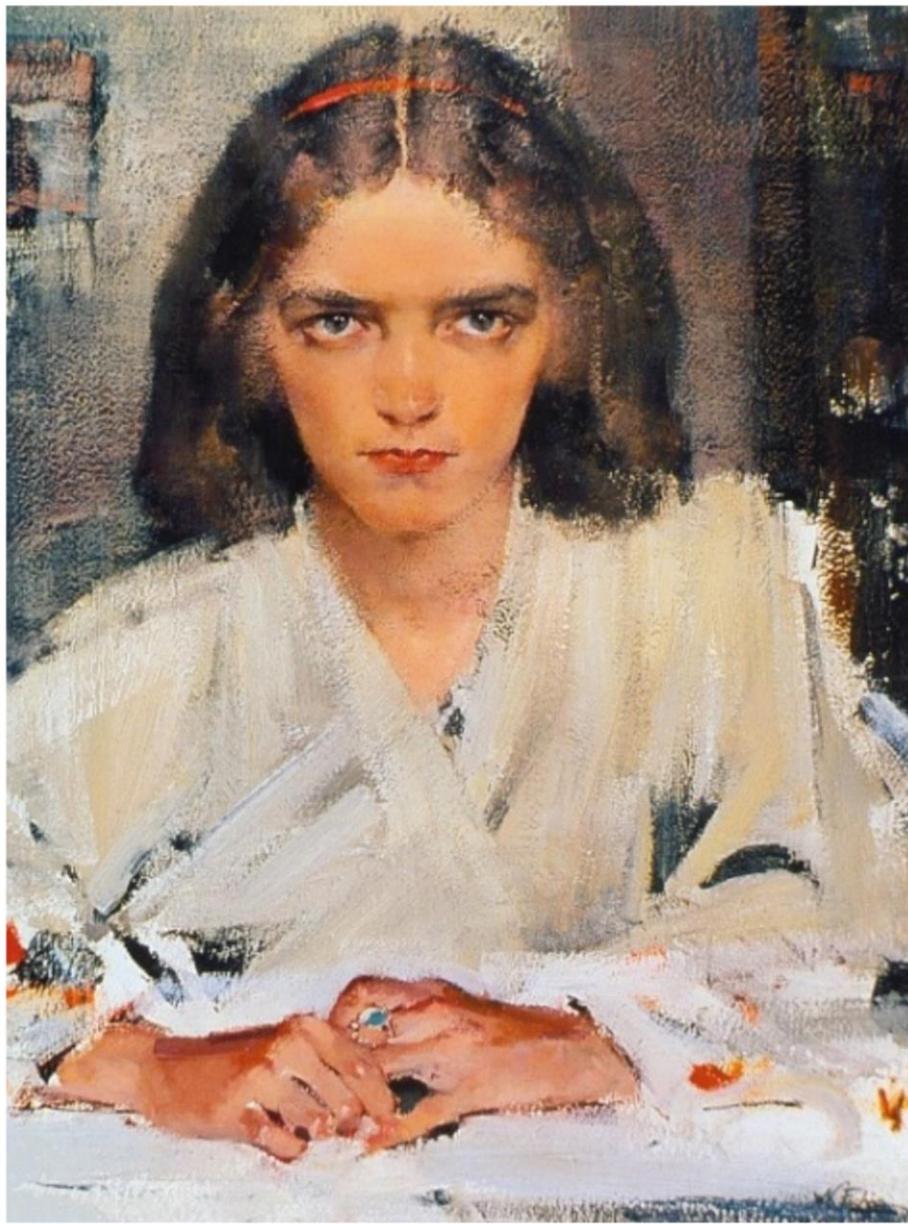
«Александра Фешина с дочерью»



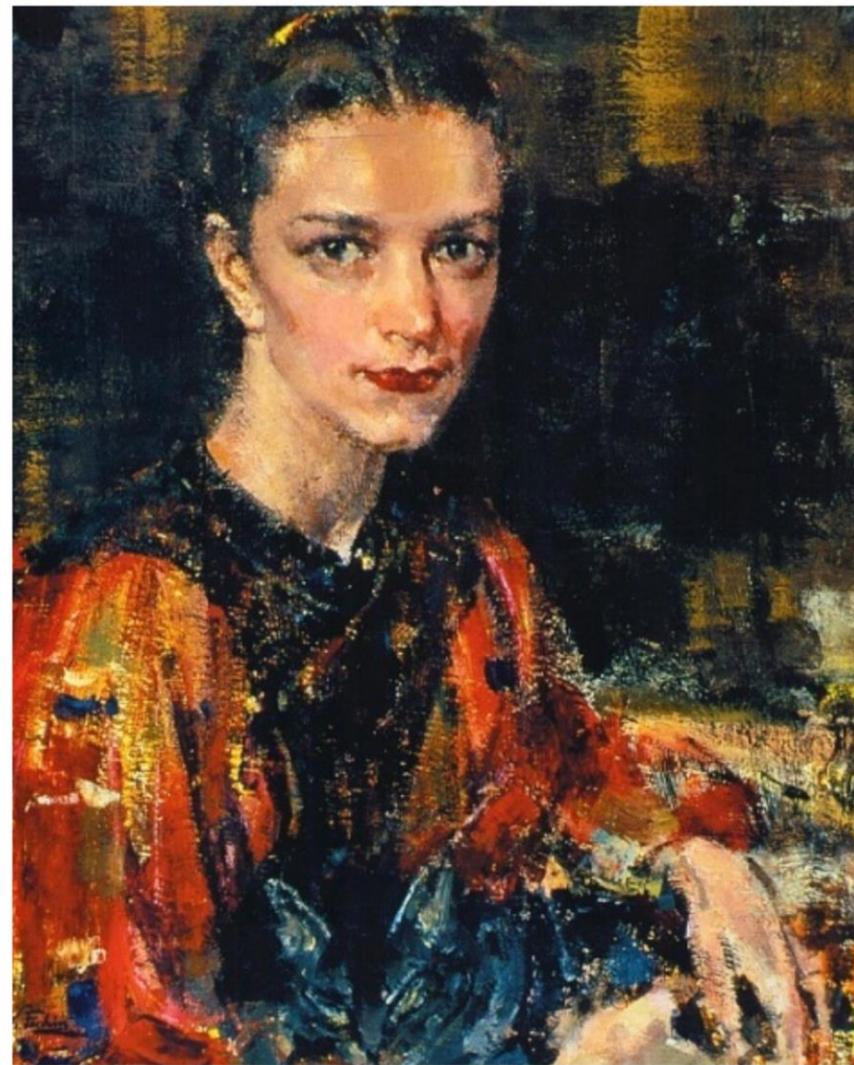
«Портрет Ии» (1923)

«Лето (портрет А.Н. Фешиной с дочерью Ией)»





«Ия в кимоно» (Кон. 1930-х)



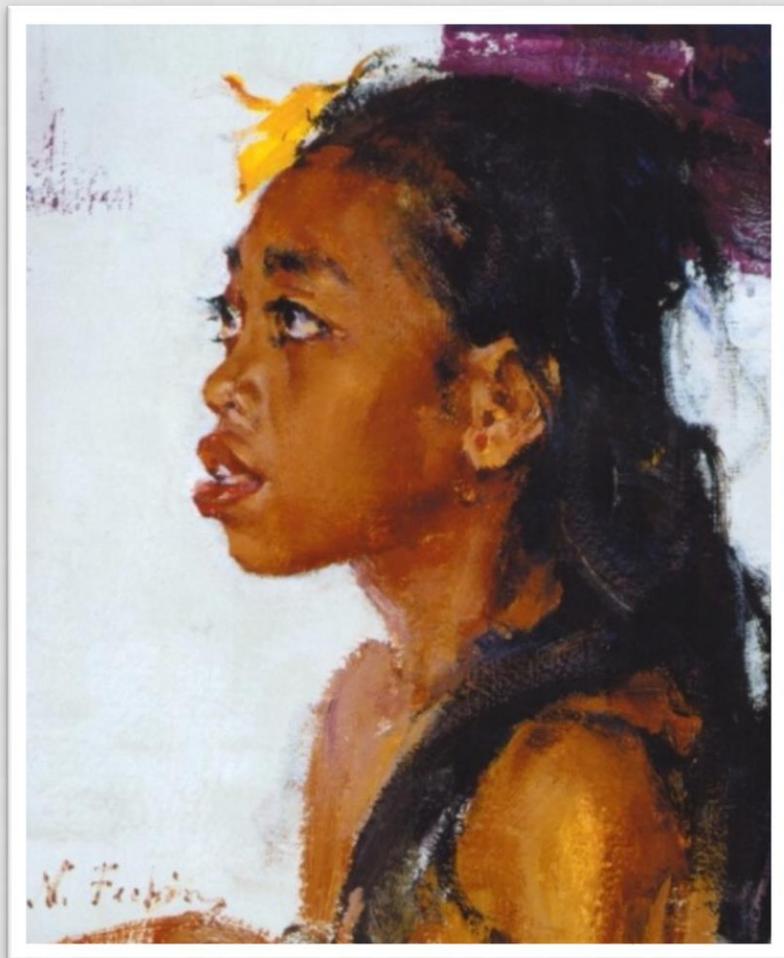


Николай Фешин жил в Нью-Йорке, а с 1927 — в Таосе (шт. Нью-Мексико), где выстроил по собственному проекту дом-студию, украсив его «неофольклорной» резьбой. С 2002-го здесь располагаются фонд его имени и музей.

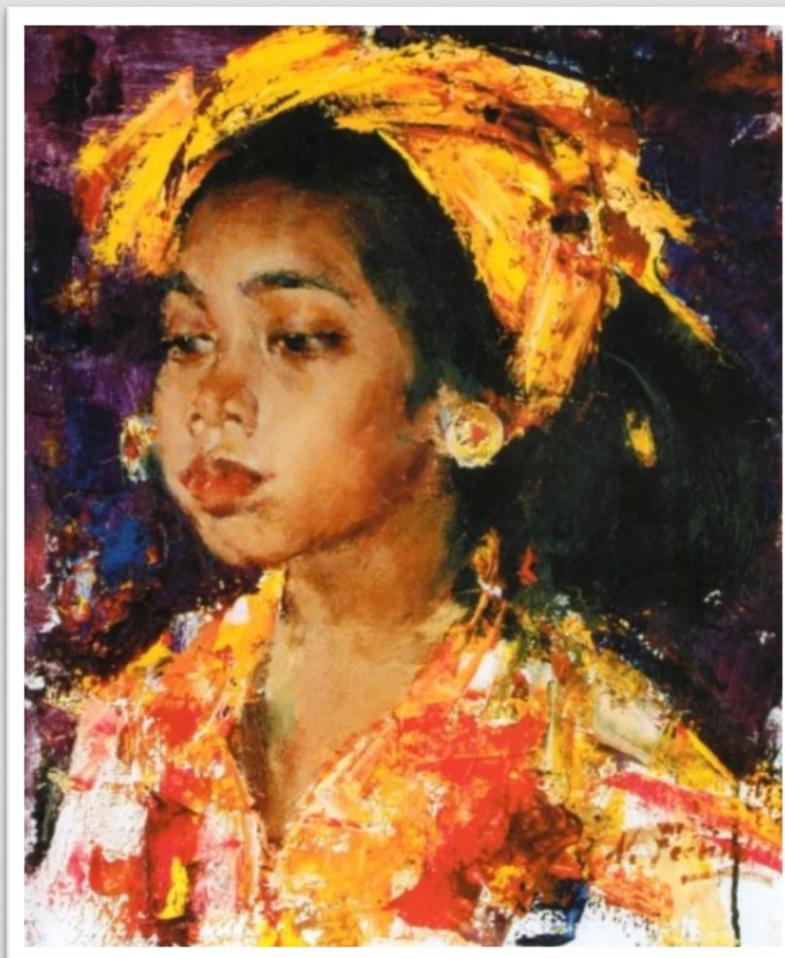
Из тридцати двух лет, которые Фешин прожил в США, в Таосе он провел около семи, но это оказался один из плодотворных и ярких периодов его творческой жизни в Америке.

С середины 1930-х годов Фешин много путешествует. Картины Фешина хорошо продавались, заказов было много, так всё и продолжалось до 1934 года, пока семья Фешиных не распалась. При разводе Фешин оставил жене дом и картины, а сам с дочерью (Ия осталась с отцом) переехал сначала в Нью-Йорк, а несколько позднее перебрался в Лос-Анджелес. Отец для Ии был всем миром. Ия была балериной. Окончив карьеру, занялась психотерапией танцами и преуспела. Вторую половину жизни она посвятила творчеству отца: организовывала выставки, выпустила книгу «Фешин строитель», публиковала воспоминания, давала интервью, консультировала писавших о Фешине, собирала информацию для каталога отцовских работ, собрала внушительный фешинский архив. После смерти матери дом в Таосе, построенный Николаем Фешиным, украшенный им потрясающей деревянной резьбой, превратила в музей, организовала институт Фешина. И, самое главное, ей удалось внести дом Фешина в Таосе в Национальный Реестр исторических мест США, что гарантирует сохранение облика здания при смене владельцев.

В 1936 году он шесть месяцев пробыл в Мексике, в 1938 году он был в Бали. Художник путешествовал по Японии, побывал на о.Ява. В поздний период переселился в район Лос-Анджелеса. Плодотворно работал в разных жанрах, оставив большой цикл ярких этнографических зарисовок, которые часто переводил в литографию. Имел сенсационный успех как светский портретист.

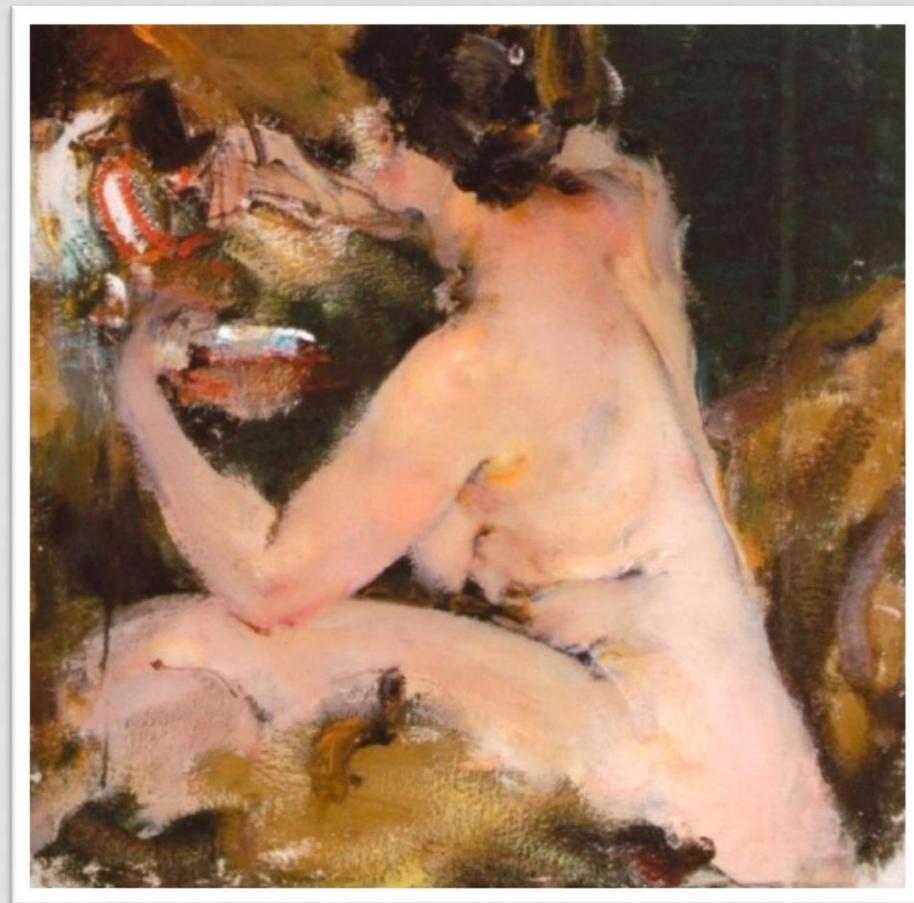


«Девочка с острова Бали» (1938)



«Храмовая танцовщица» (1938)

Высшими достижениями в рисунке Фешина являются студии обнаженной натуры, в которых он раскрывается как один из самых интересных мастеров своего времени, творчески развивавшим академические традиции.



«Ню» (1920-е)



Эта картина является одним из самых блестящих портретов Николая Ивановича. Образ ковбоя - это не просто дань американской среде. Он знал не понаслышке о жизни ковбоев, которые время от времени ему позировали.

Считается, что этот портрет Николай Иванович написал «в один присест», учитывая целостность и непосредственность, с которой он фиксирует в позе ребенка страсть к верховой езде и внутренний динамизм. Лошадь не видна, но её присутствие ощущается в плотно сжатых вожжах.

Художник полностью сосредоточен на образе мальчика. Яркие пятна джинсового комбинезона и красного шарфа приглушаются серым фоном. И это говорит о Фешине, как о потрясающем колористе, который может из трех основных цветов получить всё богатство вибрирующих оттенков игры со светом.

«Маленький ковбой»

Умер Фешин в Санта-Монике (ныне в составе Лос-Анджелеса) 5 октября 1955.

В 1981 в его доме в Таосе был основан Институт Фешина
— с музеем и образовательным центром.

В 1976 году Ия Фешина перезахоронила прах отца в Казани, а в 2011 году рядом с этой могилой перезахоронили и прах Ии Николаевны Фешиной.



«Ия в крестьянской рубаше». (1933)



Внучка художника –
Никоэла Доннер.
Девочка на портрете
- её мать Ия Фешина-Бренхам.

"Я часто думаю о прожитом и прихожу к заключению, что люди не должны покидать своей страны. Весь духовный фундамент человека закладывается с самого детства и растет вместе с окружающим до самого конца. В чужой стране он существует только физически, находясь в постоянном одиночестве"
Н.И.Фешин

