

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 1  
«31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**программа по учебному предмету  
«РИСУНОК»**

***Направленность:*** художественная  
***Возраст учащихся:*** 10-15 лет  
***Срок реализации:*** 5 (8) лет

г. Набережные Челны, 2017

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Рисунок»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	10-15 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы	дополнительная общеобразовательная программа предпрофессиональная
5.4.	Цель программы	Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Урок, мастер-класс, экскурсия – основная форма проведения занятий, Методы – системно-деятельностный подход, личностно-ориентированное обучение, исследовательско-творческая деятельность, практическая работа.
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Контрольная, просмотр, текущая оценка за урок, по итогам четверти, оценка за год
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Результативное участие учащихся в конкурсно-выставочной деятельности; Обеспечение качества усвоения программы, успеваемости по предметам, сохранности контингента на уровне выше средних республиканских показателей
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	28.08.2017 10.03.2023

## Оглавление

1. Информационная карта.....	2
2. Пояснительная записка.....	4
3. Учебно-тематический план.....	9
4. Содержание программы.....	14
5. Условия реализации программы.....	25
6. Формы аттестации.....	26
7. Список литературы .....	27

## **1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### **1.1 Направленность:**

Программа художественной направленности

### **1.2 Нормативно-правовое обеспечение:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства Культуры Российской Федерации N 754 от 02.06.2021 г. «Об утверждении осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями...»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 сентября 2022 г. № 1678 -р.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн)

### **1.3 Актуальность программы.**

В связи с тем, что ДХШ №2 обеспечивает качественное академическое образование в различных видах художественно-эстетической деятельности, содействует творческой самореализации и дальнейшей профориентации учащихся, имеет достаточную материально-техническую базу, при разработке рабочей программы учтены федеральные государственные требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в изобразительной области «Живопись». Педагогическая целесообразность рабочей программы определена тем, что ее методическая основа

базируется на ведущих педагогических принципах:

- принцип научности
- принцип компетентности;
- принцип преемственности через обеспечение последовательности и систематичности обучения;
- принцип интеграции программных областей знаний и умений;
- принцип единства группового и индивидуального обучения, через реализацию лично-ориентированного подхода;
- принцип здоровьесбережения;
- принцип доступности и соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся через реализацию принципа минимакса;
- принцип сознательности и творческой активности обучаемых через реализацию системно-деятельностного подхода.

#### **1.4 Отличительные особенности программы.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.5 Цель программы:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **1.6 Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

#### **1.7 Адресат программы:**

Программа ориентирована на учащихся с 1 по 5 класс с 5 (6)-и летним сроком обучения (11-16 лет) и с 4 по 8 класс с 8 (9)-и летним сроком обучения (10-15 лет).

#### **1.8 Объем программы:**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 528 часа.

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Самостоятельная работа	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Максимальная учебная нагрузка		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	
Вид промежуточной аттестации											

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Самостоятельная работа	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	990
Максимальная учебная нагрузка		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	
Вид промежуточной и итоговой аттестации											

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов

Классы	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	96	102	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		зачет	

**Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 9 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
Классы													
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	96	102	1188
Вид промежуточной и		за		зач		зач		экс		зачет		зач	
		че		ет		ет		а				ет	

**1.9 Форма, режим занятий, срок освоения программы:**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 3 классы - по 3 часа в неделю; 4 - 5 классы - по 4 часа в неделю; 6 - класс - по 3 часа в неделю.

- самостоятельная работа:

1 - 2 классы - по 2 часа в неделю

3 - 6 классы - по 3 часа в неделю.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

•аудиторные занятия:

4 - 6 классы - по 3 часа в неделю;

7 - 8 классы - по 4 часа в неделю;

9 - класс - по 3 часа в неделю.

• самостоятельная работа:

4 - 6 классы - по 2 часа в неделю;

7 - 9 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **1.10 Планируемые результаты:**

#### ***Метапредметные:***

- сформированность комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- способность к самостоятельному планированию, осуществлению учебной и творческой деятельности, с сопутствующим самоанализом и самоконтролем;

#### ***Личностные:***

- способность к рефлексии и определения способов повышения эффективности в достижении запланированных результатов;

- осознанность и потребность в осуществлении учебной деятельности в процессе творческой самореализации;

- навыки взаимодействия с преподавателями и учащимися в ходе учебно-воспитательного процесса, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

#### ***Предметные:***

- знание свойств основных графических и живописных материалов, соответствующих им техник, а так же их возможностей и эстетических качеств;

- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- навыков в использовании основных техник и материалов;

- навыков последовательного ведения живописной, графической и творческой работы.

### **1.11 Формы подведения итогов (контроля):**

Занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы



являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

В силу объективных и субъективных причин возможно дистанционное обучение, когда программа или ее часть осваивается полностью удаленно. Возможны два формата: on-line (лекции, консультации, чат, видеоконференции) и off-line (мастер-классы, видео- аудио- ролики, презентации, текстовые учебно-методические материалы). Формы организации образовательного процесса: видео-лекция, видео-консультирование, матер-класс, электронная экскурсия, дистанционные конкурсы, выставки. Контроль результатов обучения проходит в формате off-line: проверка практических заданий (анализ, консультирование, корректировка), тестирование, опрос-викторина. Ведущий способ коммуникации педагога и ученика определяет основную форму организации электронного обучения – индивидуальное обучение, основанное на взаимодействии учащегося с образовательными ресурсами, а так же педагогом. Обучение в группе, предполагающее активное взаимодействие всех участников учебного процесса, затруднено в силу возраста учащихся начальной школы и отсутствия опыта самостоятельной работы в сети Интернет. Применяемые сервисы: Платформа ZOOM, WhatsApp, Instagram, сервисы Google, YouTube, «Открытое образование», «ДШИ.онлайн».

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>					
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	<b>1</b>	-	<b>1</b>
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	<b>29</b>	<b>12</b>	<b>17</b>
1.3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
1.4	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>					
2.1	Зарисовки фигуры человека	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 3. Законы перспективы.</b>					
3.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
3.2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

3.3	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	10	4	6
<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>					
4.1	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	5	2	3
4.2	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>					
5.1	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	10	4	6
5.2	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	5	2	3
5.3	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	15	6	9
5.4	Натюрморт из двух предметов быта	урок	14	6	8
5.5	Контрольный урок	урок	1	-	1
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими</b>					
1.1	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	15	6	9
<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>					
2.2	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	10	4	6
2.3	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	6
2.4	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	15	6	9
2.5	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по	урок	10	4	6
2.6	Рисунок гипсового куба	урок	10	4	6
2.7	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с	урок	10	4	6
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>					
3.1	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3

	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1	Зарисовки чучела птицы	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4.2	Зарисовки предметов, различных по	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный</b>				
5.1	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы	урок	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
5.2	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
5.3	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
5.4	Контрольный урок	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>					
1.1	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b>				
2.1	Натюрморт из гипсовых	урок	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
2.2	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
2.3	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 3. Тональный длительный</b>				
3.1	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					

<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
4.1	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	18	9	9
4.2	Рисунок чучела птицы	урок	12	6	6
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>					
5.1	Натюрморт с чучелом птицы	урок	24	12	12
5.2	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму,	урок	24	12	12
5.3	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	23	12	11
5.4	Контрольный урок	урок	1	-	1
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

#### **Четвертый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>					
1.1	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	урок	28	12	16
1.2	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	21	9	12
1.3	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	28	12	16
<b>Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>					
2.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	28	12	16
<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>					
3.1	Зарисовки фигуры человека в	урок	7	3	4
3.2			112	48	64
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 4. Законы перспективы. Светотень</b>					
4.1	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в	урок	14	6	8
4.2	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	14	6	8

4.3	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	7	3	4
<b>Раздел 5. Тональный длительный</b>					
5.1	Рисунок гипсового шара	урок	14	6	8
5.2	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	28	12	16
<b>Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
6.1	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	12
6.2	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	21	9	12
			<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>

### Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>					
1.1	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	21	9	12
1.2	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	21	9	12
1.3	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со	урок	28	12	16
<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
2.1	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	21	9	12
2.2	Зарисовка головы человека (обрубка)	урок	21	9	12
			<b>112</b>	<b>48</b>	<b>64</b>

### II полугодие

<b>Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке</b>					
3.1	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким	урок	35	15	20
3.2	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	14	6	8

<b>Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами</b>					
4.1	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b>					
5.1	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>
5.2	Контрольный урок	урок	<b>1</b>		<b>1</b>
			<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>