

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 1  
«31» августа 2022 г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«СКУЛЬПТУРА»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст учащихся:** 10-15 лет  
**Срок реализации:** 5 лет

*Автор-составитель:*  
Райнис Ольга Александровна,  
преподаватель высшей кв. категории,  
Довгун Оксана Васильевна,  
преподаватель первой кв. категории

г. Набережные Челны, 2017

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Скульптура»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	11-15 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы  -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая комплексная  авторская
5.4.	Цель программы	Содействие формированию предпрофессиональных навыков и предметных компетенций в области пластических видов искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Урок, мастер-класс, экскурсия – основная форма проведения занятий, Методы – системно-деятельностный подход, личностно-ориентированное обучение, исследовательско-творческая деятельность, практическая работа.
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Контрольная, просмотр, текущая оценка за урок, по итогам четверти, оценка за год
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Результативное участие учащихся в конкурсно-выставочной деятельности; Обеспечение качества усвоения программы, успеваемости по предметам, сохранности контингента на уровне выше средних республиканских показателей
<b>9.</b>	<b>Дата создания программы</b>	29.08.2018
<b>10.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	31.08.2022 10.03.2023

## Оглавление

1.	Информационная карта.....	2
2.	Рецензия на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.....	4
3.	Пояснительная записка.....	6
4.	Учебно-тематический план.....	10
5.	Содержание программы.....	13
6.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
7.	Список литературы.....	24
8.	Приложение.....	25

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место роль и место в образовательном процессе*

Скульптура – вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм.

Скульптура – особый предмет, который учит и развивает пространственное мышление, т.е. способствует развитию у учащихся способности трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Кроме того, широким перечнем современных материалов и техник предоставляется большое поле для творческой самореализации и повышения уровня креативности учащихся.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Является продолжением программы учебного предмета «Лепка», утвержденной Министерством культуры РФ.

Программа учебного предмета «Скульптура» - авторский программный проект, обеспечивающий преемственность и предпрофессиональный уровень обучения. Разработан на основе многолетнего опыта реализации учебной программы по скульптуре в ДХШ №2 и может быть использован в работе с детьми, как с начальной подготовкой по профилю, так и вновь поступившими в ОУ. Творческая самореализация и образовательные аспекты для детей с различным уровнем подготовки решаются за счет введения дифференцированного подхода в обучении.

В работе с учащимися, прошедших начальную подготовку по программе учебного предмета «Лепка», учитывается уровень их ЗУН, прописанный в результативности освоения программы:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

В процессе реализации программы в ракурсе отдельных тем и практических заданий возможна интеграция с параллельно преподаваемыми дисциплинами: Прикладной дизайн, Прикладная композиция, История искусств.

### **1.1 Направленность:**

Программа художественной направленности.

### **1.2 Нормативно-правовое обеспечение:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн);

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 сентября 2022 г. № 1678 -р.

- Приказ Министерства Культуры Российской Федерации N 754 от 02.06.2021 г. «Об утверждении осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальным наименованиями...»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

- Рекомендации МО и НРТ, ГБУДО «Республиканский информационно-методический центр» от 21.09.2017г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

### **1.3 Актуальность программы.**

В методологической структуре программы, в планировании, обозначены следующие разделы:

- выразительные средства композиции;
- средства гармонизации художественных форм;
- графический дизайн, стилизация;
- конструирование;
- творческий проект.

В их рамках предполагаются свободные на выбор темы. Это обеспечивает *актуальность* программы относительно условий детской художественной школы №2. Обладая методической «гибкостью» она предполагает:

- возможность интерпретации практических заданий по усмотрению преподавателя, исходя из уровня его профессиональной компетентности, требований времени и социума, а так же степени применяемой дифференциации, определяемой способностями и мотивацией обучающихся;
- вариативность в подаче теоретического материала с целью обеспечения, как интегрированного обучения, так и исследовательско-проектной деятельности учащихся, что особо важно в рамках четвертого – последнего года обучения по программе.

**1.4 Отличительная особенности программы.** В рамках образовательного процесса детской художественной школы №2 представленный проект отличается *новизной*, так как является результатом систематической теоретической, учебно-методической и экспериментальной работы по поиску путей организации учебного процесса, направленного на формирование творческой личности с высоким уровнем ключевых компетенций в области дизайна. Эта работа, осуществляемая на базе ДХШ №2, строится на основе:

- изучения и интерпретации передового опыта в области сопровождения образовательного процесса по дизайну;

- учета требований профильных высших и средних учебных заведений к поступающим абитуриентам.

- творческого и методического переосмысления, переработки, т.е. адаптации и интерпретации передового опыта других профильных учебных заведений, как нашего города, так и педагогических систем по подготовке дизайнеров, сложившихся в разных городах РФ;

- изучения и анализа интересов и запросов учащихся и их родителей.

### **1.5 Цель программы:**

Содействие формированию предпрофессиональных навыков и предметных компетенций в области пластических видов искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

### **1.6 Задачи:**

- Содействовать освоению и совершенствованию навыков владения основными техниками и приемами работы с различными пластическими материалами в условиях учебных тем и практических задач;
- Содействие развитию объемно-пространственного мышления и визуальной культуры у учащихся;
- Создание художественно-творческой среды, актуализирующей потребность творческого саморазвития и самореализации учащихся.

### 1.7 Адресат программы:

Программа ориентирована на учащихся 4 и 7 классов с 7-и летним сроком обучения в ДХШ (дети 11-15-ти лет).

### 1.8 Объем программы

Основной формой проведения учебных занятий является урок продолжительностью 45 минут, предполагающий теоретическую и практическую работу. Учебная нагрузка для 4 и 5 класса с 7-и летним сроком обучения составляет 2 урока в неделю. Количество часов за год в 4-6 классе составляет 68 часов в год. Обучение ведется по четвертям с выходом на каникулы.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1-о, 4-н		2-о, 5-н		3-о, 6-н		4-о, 7-н		
Классы									
Четверти	I - II	III - IV	I - II	III - IV	I - II	III - IV	I - II	III - IV	
Аудиторные занятия	16-16	20-16	16-16	20-16	8-8	10-8	8-8	10-8	204
Самостоятельная работа	8-8	10-8	8-8	10-8	4-4	5-4	4-4	5-4	102
Максимальная учебная работа	24-24	30-24	24-24	30-24	12-12	15-12	12-12	15-12	306
Всего за год	102		102		51		51		306

### 1.9 Форма организации образовательного процесса:

Обучение в течение первых трех лет ведется, в основном, в форме практических занятий. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в начале обучения и кратких бесед перед каждым занятием, когда учащимся разъясняется содержание задания, определяются методы его решения. На каждом уроке учителем должен широко применяться разнообразный демонстративный материал (иллюстративный ряд, наглядность, методические разработки и т.д.) Рекомендуются организовывать выходы с учащимися на выставки различного уровня, посещать мастерские художников, проводить тематические показы репродукций в классе. В конце каждой четверти проводится просмотр творческих работ учащихся с выставлением оценки за четверть.

### 1.10 Срок освоения программы

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 7-летнем сроке обучения в 4-7 классах начального отделения (10-14 лет) и 1-4 классах основного отделения (12-15 лет) художественной школы.

Учебный курс предлагаемой программы рассчитан на 4 года, что составляет 306 часов, из них: 204 – аудиторные занятия, 102 – самостоятельная работа. На первом и втором году обучения по программе занятия проходят по 2 академических часа в неделю и 1 час – самостоятельная работа, на третьем и четвертом годах обучения – по 1 часу и 30 минут – самостоятельная работа.

### 1.11 Режим занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

### 1.12 Планируемые результаты:

*Метапредметные:*

- художественные средства построения композиции (основные выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет, линейно-пластическая форма);

- средства гармонизации художественной формы (законы, правила и свойства композиции);
- самостоятельной организации, планирования и осуществления хода своей практической деятельности в соответствии с поставленной целью, задачами в установленных временных рамках;
- практической работы с условно-символическим языком формального изображения в четком соответствии с законами и принципами композиции неизобразительных форм (композиционное творчество);
- интуитивно-логического мышления, основанном как на творческом начале, а так же знании правил и законов композиции;
- практической работы в области конструирования.

*Личностные:*

- способность к рефлексии и определения способов повышения эффективности в достижении запланированных результатов;
- осознанность и потребность в осуществлении учебной деятельности в процессе творческой самореализации;
- навыки взаимодействия с преподавателями и учащимися в ходе учебно-воспитательного процесса, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
- овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
- овладение умением работать с разными источниками биологической информации: находить в различных источниках (тексте учебника, научно- популярной литературе, биологических словарях и справочниках), анализировать и оценивать, преобразовывать из одной формы в другую;
- овладение умением выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, своему и окружающим здоровью;
- овладение умением адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать собственную точку зрения, отстаивать позицию;
- способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих.

*Предметные:*

- знание свойств основных графических и живописных материалов, соответствующих им техник, а так же их возможностей и эстетических качеств;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной, графической и творческой работы;
- специфику формальной (неизобразительной), абстрактной композиций;
- особенности психофизического восприятия цвета и цветосочетаний, а так же принципы и правила создания гармоничных цветовых сочетаний (относительно специфики графического дизайна);
- основные приемы и правила работы с пластическими, рельефными и объемными формами.
- овладения терминами и понятиями, относящимися к категории дизайна.

**1.10 Формы подведения итогов (контроля):**

- контроль и самоконтроль со стороны учащихся в процессе учебно-творческой деятельности;

- контроль со стороны преподавателя с выставлением текущей оценки за уровень освоения теоретического материала, объем и исполнительский уровень учебных и творческих работ;
- итоговые оценки за четверть/год: за выполнение и качественный уровень освоения программы по предмету (промежуточная аттестация/аттестация);
- ежеквартальные просмотры;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа;
- конкурсно-выставочная деятельность.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I класс

Четверть	№	Разделы, темы занятий	Аудиторные занятия	Самостоят. работа	Всего часов
I четверть	1.	Введение. Композиция.	2	2	4
	2.	Осенние дары природы. Работа с натуры.	4	2	6
	3.	Рельеф. Работа с натуры.	4	2	6
	4.	Декоративная работа. Рельеф.	6	2	8
Итого			16	8	24
II четверть	5.	Сувенир. Декоративная работа.	4	2	6
	6.	Лепка фигуры человека (животного). Работа с натуры.	6	3	9
	7.	Двухфигурная композиция на подставке.	6	3	9
Итого			16	8	24
III четверть	8.	Глиняная игрушка. Народное творчество.	8	4	12
	9.	Декоративная работа. Рельеф (способом наложения формы на основу)	6	3	9
	10.	Декоративная работа. Рельеф (способом вырезного рельефа по силуэту)	6	3	9
Итого			20	10	30
IV четверть	11.	Лепка фигуры животного. Работа по памяти и представлению.	4	2	6
	12.	Композиция по сказкам и рассказам.	8	4	12
	13.	Лепка фигуры птицы. Работа по памяти и представлению	4	2	6
Итого			16	8	24
Всего за год			68	34	102

### *Ожидаемые результаты освоения программы по итогам 1-ого года обучения*

Учащиеся должны знать:

- основные приемы лепки: из целого куска, путем выдавливания и вытягивания формы из куска, а так же приемы декоративной лепки из пластин и «колбасок»;
- зависимость формы предмета от его назначения; связь украшения с формой и назначением предмета;
- зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;
- отличие станковой скульптуры от декоративной.

Учащиеся должны уметь:

- лепить способом вытягивания деталей из целого куска глины, а так же способом вдавливания и отсекаания лишнего;
- передавать в лепке характерные особенности формы предмета и его пропорциональных соотношений;
- передавать характерные позы объектов живого мира;
- стилизовать объекты растительного мира;
- выполнять рельеф способом наложения формы на основу, а так же способом вырезного рельефа по силуэту.

## 2 класс

Четверть	№	Разделы, темы занятий	Аудиторные занятия	Самостоят. работа	Всего часов
I четверть	1.	Введение. Лепка фигуры человека. Работа с натуры.	6	3	9
	2.	Лепка фигуры животного. Работа с натуры.	6	3	9
	3.	Этюд фигуры человека. Работа по памяти и представлению.	4	2	6
Итого			16	8	24
II четверть	4.	Двух-трехфигурная объемная композиция.	8	4	12
	5.	Работа с натуры. Рельеф.	4	2	8
	6.	Работа по памяти и представлению. Рельеф.	4	2	8
Итого			16	8	24
III четверть	7.	Работа с натуры. Рельеф.	8	4	12
	8.	Натюрморт. Работа по памяти и представлению.	12	6	18
Итого			20	10	30
IV четверть	9.	Декоративно-прикладная работа (декоративные сосуды, кувшины, ковши).	8	4	12
	10.	Декоративные работы. Лепка пустотелых, объемных предметов.	8	4	12
Итого			16	8	24
Всего за год			68	34	102

### *Ожидаемые результаты освоения программы по итогам 2-ого года обучения*

Учащиеся должны знать:

- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- соотношение главной формы и ее частей в модели;
- соотношение главной и второстепенных форм в композиции, в частности, и композиционную цельность скульптуры, в целом;
- условность характера скульптурного языка в декоративной лепке.

Учащиеся должны уметь:

- размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции;
- определять размер и пропорции формата, исходя из характера выполняемого рельефа;

- грамотно компоновать и композиционно оформлять рельеф в заданном формате;
- передавать объем в рельефном изображении;
- вести поисковые эскизы композиционных решений в карандаше;
- передавать особенности строения, пропорциональных соотношений, характера передвижения животных;
- передавать характерные особенности фигуры человека, его пропорций;
- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;
- выполнять простой каркас.

### 3 класс

Четверть	№	Разделы, темы занятий	Аудиторные занятия	Самостоят. работа	Всего часов
I ч.	1.	Введение.	1	1	2
	2.	Лепка частей лица. Работа с натуры.	7	3	10
Итого			8	4	12
II ч.	3.	Лепка фигуры человека. Работа с натуры.	8	4	12
Итого			8	4	12
III ч.	4.	Движение в скульптуре. Работа по памяти и представлению.	6	3	9
	5.	Лепка головы человека. Работа с натуры.	4	2	6
Итого			10	5	15
IV ч.	6.	Лепка головы. Работа по памяти и представлению.	8	4	12
Итого			8	4	12
Всего за год			34	17	51

### *Ожидаемые результаты освоения программы по итогам 3-его года обучения*

Учащиеся должны знать:

- строение и пропорциональные соотношения частей головы и лица, изображаемой модели;
- зависимость пластического решения от характера и состояния изображаемой модели;
- строение и характерные пропорциональные отношения частей человеческой фигуры;
- принципы изображения и передачи движения в скульптуре;

Учащиеся должны уметь:

- выполнять каркас;
- вести поисковые эскизы фигур людей в карандаше с натуры, по памяти и представлению;
- передавать характерные и особенные как состояния, так и пропорциональные соотношения в лице и фигуре изображаемой модели;
- вести работу от общего к частному;
- добиваться выразительности скульптурного изображения через передачу движения и его характера.

### 4 класс

Четверть	№	Разделы, темы занятий	Аудиторные занятия	Самостоят. работа	Всего часов
----------	---	-----------------------	--------------------	-------------------	-------------

I четве	1.	Глиняная игрушка в творческом своеобразии русского и татарского народов.	8	4	12
II четвер	2.	Национальное творчество различных народов в образах и предметах декоративно-прикладного искусства.	8	4	12
III четв		Национальные праздники: традиции празднования.	10	5	15
IV четве		Скульптура в ракурсе прикладного искусства как способ создания предметов оформления интерьера.	8	4	12
Итого			34	17	51

### ***Ожидаемые результаты освоения программы по итогам 4-ого года обучения***

Учащиеся должны знать:

- назначение, целесообразность и необходимость создания проектов;
- правила и этапы работы над творческим проектом;
- способы и правила презентационных мероприятий по представлению продукта проекта;
- возможности для развития личностных креативных качеств.

Учащиеся должны уметь:

- осознавать, анализировать, выстраивать и планировать ход своей деятельности в достижении обозначенной цели;
- осуществлять самостоятельную исследовательскую работу;
- вести проектную деятельность, реализуя компетентностные и креативные личностные качества;
- проявлять коммуникативные качества личности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 класс**

#### **Тема 1. Введение. Композиция. (2 часа)**

Беседа: «Знакомство с видами скульптуры». ТБ и ОТ в скульптурной мастерской. Материалы и оборудование, необходимые для практической работы. Выявление уровня подготовки учащихся по лепке.

#### Практическое задание:

Композиция на свободную тему. Работа по воображению, фантазии.

Оборудование и материал: пластилин, стеки, доска, клеёнка.

#### **Тема 2. Осенние дары природы. (4 часа)**

Формирование первоначальных навыков по приемам и способам работы с материалом. Содействие выработке навыка «скульптурного» восприятия формы предметов, умения видеть пропорциональные отношения и пластику формы. Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности. Привитие культуры ведения работы (аккуратность, эстетичность) и поведения на уроке.

#### Практическое задание:

Лепка овощей и фруктов. Работа с натуры.

Оборудование и материал: пластилин, стеки, доска, клеёнка.

#### **Тема 3. Рельеф. (4 часа)**

Знакомство с рельефом как видом скульптурного изображения. Овладение навыками лепки «низкого» рельефа. Развитие зрительной памяти. Воспитание культуры поведения на уроке и аккуратности.

Практическое задание:

Рельеф цветка, листочка. Работа с натуры.

Оборудование и материал: пластилин, стеки, доска, клеёнка и картон.

**Тема 4.** Декоративная работа. Рельеф. (6 часов)

Знакомство с принципами и правилами построения рельефной композиции. Акцент на способы выявления композиционного центра и передачу движения. Развитие воображения, фантазии и креативных качеств личности. Привитие положительного, эмоционально-нравственного отношения к учебному предмету.

Практическое задание:

Открытка «Букет». Работа по воображению, фантазии.

Оборудование и материал: цветной пластилин, стеки, доска, клеёнка.

**Тема 5.** Сувенир. Декоративная работа. (4 часа)

Знакомство с понятием «Сувенир». Освоение навыков лепки объемных предметов. Расширение кругозора и развитие фантазии. Развитие умения организации рабочего места и должного его содержания в процессе всей практической работы.

Практическое задание:

Сувенир «Для мамы». Работа по воображению, фантазии.

Оборудование и материал: глина, стеки, доска, клеёнка.

**Тема 6.** Лепка фигуры человека (животного). (4 часа)

Сфокусировать внимание на выполнении конструкции общего силуэта через пластический способ лепки. Изучение пропорций фигуры человека. Выполнение работы в цельных, обобщенных массах, блоках. Развитие зрительной памяти, воспитание внимательности.

Практическое задание:

Этюд фигуры человека (животного) в несложной позе. Работа с натуры.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки.

**Тема 7.** Двух фигурная композиция на подставке. (6 часов)

Знакомство с законами построения объемной композиции с соблюдением пространственных отношений (смысловой и фокусный центры). Развитие креативных качеств личности, внимательности и наблюдательности.

Практическое задание:

«Животные на службе человеку». Работа по воображению, фантазии.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

**Тема 8.** Глиняная игрушка. Народное творчество. (8 часов)

Освоение пластического и конструктивного способов лепки через выявление конструктивной основы формы предмета. Фиксация внимания на творческой интерпретации образов в форме изделий народного творчества. Воспитание внимательности, наблюдательности и аккуратности. Привитие и развитие патриотических чувств и интереса к историческим корням народов, проживающих на территории Республики.

Практическое задание:

Лепка Дымковской и Филимоновской народной игрушки.

Оборудование и материал: глина, стеки.

**Тема 9.** Декоративная работа. Рельеф. (6 часов)

Освоение способов лепки рельефного изображения через наложение формы на основу. Развитие фантазии, воображения. Воспитание аккуратности.

Практическое задание:

«Буква», урок-упражнение.

Оборудование и материал: пластилин, стеки, доска, клеёнка.

### **Тема 10.** Декоративная работа. Рельеф. (6 часов)

Освоение способа лепки рельефного изображения через вырезание по силуэту. Развитие «скульптурного» чувства формы. Развитие аккуратности и чувства заинтересованности конечным результатом практической деятельности со стороны учащихся.

Практическое задание:

Декоративная плитка. Работа по представлению и воображению.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

### **Тема 11.** Лепка фигуры животного. (4 часа)

Сконцентрировать на обобщенном решении формы в характерной позе, с характерными пропорциональными отношениями масс, передаче натурной фактуры объекта. Развитие зрительной памяти, способности к самостоятельному воплощению задуманного образа. Воспитание и развитие наблюдательности и усидчивости.

Практическое задание:

Эскиз (медведь). Урок-упражнение. Работа по памяти и представлению.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

### **Тема 12.** Композиция по сказкам и рассказам. (8 часов)

Освоение общих закономерностей композиционного построения – композиционный центр, равновесие, динамика и статика, симметрия и асимметрия, комбинация вариантов расположения в пространстве. Развитие креативности. Воспитание трудолюбия и аккуратности.

Практическое задание:

Русские народные сказки.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

### **Тема 13.** Лепка фигуры птицы. (4 часа)

Развитие навыков лепки объемного изображения по памяти. Развитие наблюдательности, зрительной памяти уровня эмоциональной восприимчивости. Воспитание чуткого и гуманного отношения к представителям животного мира и к окружающей среде.

Практическое задание:

Эскиз. Урок-упражнение. Работа по памяти и представлению.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

## **2 класс**

### **Тема 1.** Введение. Лепка фигуры человека. (6 часов)

Восстановление ранее усвоенных знаний по видам и жанрам скульптуры. Правила ТБ и ОТ в скульптурной мастерской. Нацелить на целостное и обобщенное восприятие формы, на максимально точную передачу пропорциональных соотношений частей фигуры, масс и блоков в пространстве. Развитие зрительной памяти. Воспитание способностей концентрации внимания, наблюдательности и аккуратности.

Практическое задание:

Этюд фигуры человека в несложном ракурсе. Урок-упражнение. Работа с натуры.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

### **Тема 2.** Лепка фигуры животного. (6 часов)

Акцентирование внимания на целостном восприятии формы и передаче характерной позы. Развитие навыка поэтапного ведения практической работы от общего (целого) к частному к полной ее завершенности. Воспитание аккуратности, чуткого отношения к окружающему миру.

Практическое задание:

Этюд. Урок-упражнение. Работа с натуры.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

### **Тема 3.** Этюд фигуры человека. (4 часа)

Направить на образную передачу эмоционального впечатления в работе над фигурой человека. Развитие зрительной памяти, умения анализировать натуру с подчинением пластических и

композиционных средств скульптуры передаче ее общего состояния. Воспитание внимательности, усидчивости, умения довести работу до уровня выразительной завершенности.

Практическое задание:

Этюд-набросок. Урок-упражнение на передачу психологического состояния. Работа по памяти и представлению.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

#### **Тема 4.** Двух-трех фигурная объемная композиция. (8 часов)

Формирование понимания и развитие навыка соблюдения кругового обзора в выполнении объемной композиции. Развитие навыка поэтапного ведения практической работы. Развитие объемно-пространственного воображения. Воспитание наблюдательности и аккуратности.

Практическое задание:

Композиция по сказкам и рассказам. Работа по памяти и представлению, фантазии и воображению.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

#### **Тема 5.** Рельеф. (4 часа)

Формирование навыка ведения практической работы одновременно двумя руками в режиме постоянного сравнительного анализа с натурой (необходимость регулярного отхода от работы). Развитие глазомера и навыка скульптурного восприятия формы. Воспитание трудолюбия и аккуратности.

Практическое задание:

Этюд гипсовой розетки. Работа с натуры.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

#### **Тема 6.** Рельеф. (4 часа)

Актуализация знаний по стилизации, анализ понятий «декоративное» и «реалистическое» изображение пейзажа. Нацелить на выполнение декоративной композиции с соблюдением пространственных отношений в работе (композиционный центр, плановость). Развитие креативных личностных качеств. Воспитание художественного вкуса, аккуратности, привитие учащимся заинтересованности конечным результатом своей творческой деятельности.

Практическое задание:

Декоративный рельеф с архитектурными элементами. Работа по памяти и представлению.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

#### **Тема 7.** Рельеф. (8 часов)

Знакомство с конструкцией и формообразованием складок драпировки. Развитие глазомера, умения конструктивного анализа натуры. Воспитание внимательности, усидчивости.

Практическое задание:

Этюд драпировки. Работа с натуры.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

#### **Тема 8.** Творческий натюрморт. (12 часов)

Расширение представлений у учащихся о композиции натюрморта в керамике. Развитие творческого воображения, умения продуцировать оригинальные идеи и образные решения в создании творческих композиций. Воспитание трудолюбия и аккуратности.

Практическое задание:

Работа по памяти и представлению.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

**Тема 9.** Декоративно-прикладная работа (декоративные сосуды, кувшины, ковши). (8 часов)

Закрепление знаний и развитие навыков по лепке декоративной посуды. Соблюдение точных пропорциональных гармоничных отношений масс предметов. Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения.

Практическое задание:

Художественная керамика города Скопина. Работа по воображению и представлению.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

**Тема 10.** Декоративные работы. Лепка пустотелых, объемных предметов. (8 часов)

Формирование и развитие навыка работы с пустотелыми объемными предметами конструктивным способом лепки из пластин, с применением декоративных средств оформления поверхности изделия. Развитие способности творчески интерпретировать природные формы в процессе практической работы по созданию скульптурного изображения. Воспитание любви к окружающему миру, наблюдательности и аккуратности.

Практическое задание:

Декоративная рыба. Работа по воображению и представлению.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

### 3 класс

**Тема 1.** Введение. (1 час)

Восстановление ранее усвоенных знаний по видам и жанрам скульптуры, по способам и приемам лепки. Правила ТБ и ОТ в скульптурной мастерской.

Практическое задание:

Работа на свободную тему.

Оборудование и материал: пластилин, стеки, доска, клеёнка.

**Тема 2.** Лепка частей лица. (7 часов)

Закрепление навыков работы с материалом оп передаче объема в трехмерном скульптурном изображении. Через копирование гипсовых форм ознакомить с анатомическим строением лица человека и его частей (рот, нос, глаз). Развитие глазомера и навыка анализа конструктивных форм натуральных объектов. Воспитание аккуратности, умения концентрации и ответственного отношения к учебной деятельности.

Практическое задание:

Гипсовые модели рта, носа, губ. Работа с натуры.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

**Тема 3.** Лепка фигуры человека. (8 часов)

Актуализация знаний по анатомическому строению фигуры человека. Формирование и развитие навыка конструктивного анализа натурального объекта как в системе пропорциональных соотношений его масс, частей, блоков, так и по его пространственному положению. Развитие глазомера. Воспитание внимательности, аккуратности.

Практическое задание:

Натурщик в положении «контрапост». Работа с натуры.

Оборудование и материал: пластилин, каркас, стеки, проволока.

**Тема 4.** Движение в скульптуре. (6 часов)

Развитие навыков работы по скульптурному изображению фигуры человека. Развитие способностей анатомического мышления в построении фигуры человека, в целом и через передачу достаточно сложных по характеру движений, в частности. Содействие включению учащихся в самостоятельную практическую деятельность. Воспитание ответственного отношения к учебному процессу и заинтересованности результатами своей практической деятельности.

Практическое задание:

Этюд фигуры человека в движении на каркасе. Работа по памяти и представлению.

Оборудование и материал: пластилин, каркас, стеки, проволока.

### **Тема 5.** Лепка головы человека. (4 часа)

Формирование навыков пластической моделировки формы головы. Развитие глазомера (прием визуального промера), умения конструктивного анализа формы натурального объекта. Привитие осознанного и ответственного отношения к учебному процессу.

#### Практическое задание:

Этюд гипсовой модели головы на подставке. Работа с натуры.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки.

### **Тема 6.** Лепка головы. (8 часов)

Активизация и содействие самостоятельному творческому поиску в построении и разработке психологического портрета и художественной трактовке образа. Развитие навыков лепки в построении головы. Воспитание аккуратности и трудолюбия.

#### Практическое задание:

Характер и образ в портрете (голова, бюст, фигурный портрет). Работа по памяти и представлению.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, каркас по необходимости.

## **4 класс**

**Тема 1.** Глиняная игрушка в творческой своеобразии русского и татарского народов. (8 часов)

Ознакомление с видами проектов, структурой и принципами ведения проектной деятельности, правилами оформления и способами презентации продукта проекта.

Создание условий для проявления компетентности, осуществления рефлексии учащимися, формирования и развития их исследовательских способностей, умения планировать и самостоятельно выстраивать ход своей деятельности в создании творческого проекта и презентации его продукта. Развитие коммуникативных качеств личности. Содействие осознанному отношению к учебному процессу со стороны учащихся. Воспитание чувства ответственности и заинтересованности качественным уровнем конечного результата практической деятельности.

#### Практическое задание:

По выбору глиняные игрушки - как продукт проекта, информационное оснащение, способ представления – как его презентация. Работа по памяти, воображению и представлению. Например, «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка» и т.д.

Оборудование и материал: глина, стеки, красочный материал по необходимости.

**Тема 2.** Национальное творчество разных народов в образах и предметах декоративно-прикладного искусства. (8 часов)

Создание условий для проявления учащимися креативных личностных качеств в рамках организации их проектной деятельности.

#### Практическое задание:

По выбору образцы декоративно-прикладного творчества народов мира – как продукт проекта, информационное оснащение, способ представления – как его презентация. Работа по памяти, воображению и представлению.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, каркас по необходимости.

### **Тема 3.** Национальные праздники: традиции празднования. (10 часов)

Формирование и расширение областей компетенции учащихся через содействие осуществлению их проектной деятельности.

#### Практическое задание:

Национальные праздники в характерах и образах. Многофигурная сюжетная композиция – как продукт, информационное оснащение, способ представления – как его презентация. Работа по памяти, воображению и представлению. Например, «Встреча Масленицы», «Благовещение», «Пасха», «Егорьев день», «Семика, Троица. Духов день», «Сабантуй», «Курбан Байрам» и т.д.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, каркас по необходимости, основа (фанера, картон и т.п.)

**Тема 4.** Скульптура в ракурсе прикладного искусства как способ создания предметов оформления интерьера. (8 часов)

Формирование и расширение областей компетенции учащихся через содействие осуществлению их проектной деятельности. Обеспечение связи учебной и творческой деятельности учащихся с практикой и жизнью. Привитие и развитие в учащихся стремления к достижению высокого качественного уровня результата своей деятельности.

Практическое задание:

Объект оформления интерьера. Работа по воображению и представлению. Например, «Елабуга в преданиях старины глубокой», «Набережные Челны – белокаменный цветок», «Образ Казани в веках», «Скульптура в призме современности» и т.п.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, каркас по необходимости, основа (фанера, картон и т.п.).

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

#### ***Методы обучения***

В процессе обучения учащиеся знакомятся с видами скульптуры, жанрами, в которых работает художник, с материалами, применяемыми им в работе.

Основным материалом для работы служит глина. Возможно применение скульптурного пластилина, а также, по усмотрению педагога и в соответствии с целями и задачами практического задания, применимы различные современные пластичные материалы. Наиболее творческие работы могут быть подвержены обжигу.

Уже с первых занятий обучение должно строиться на профессиональном уровне. Овладение профессиональными приемами – лепка из целого куска, работа двумя руками, постоянное сравнение работы с натурой с разных точек зрения, учет кругового обзора, последовательность в ведении работы: от общего к частному, через проработку форм – к обобщению – позволит учащимся достичь успехов в выполнении и учебных и творческих заданий.

Программой предусмотрены следующие виды практической работы: работа с натуры, по памяти, по представлению или воображению. Основное место в программе занимает натурная работа. Работая именно в этом направлении, при тщательном изучении натуры, можно развивать умение видеть форму, чувствовать пропорции, пластику.

Для большей результативности обучения необходимо уделять достаточное внимание принципу межпредметных связей (см. «Тематические планы» программ по дисциплинам, параллельно преподаваемым на данном учебном курсе).

Особое место в обучении скульптуре занимает композиционная деятельность, т.к. при работе над композицией дети учатся выражать специфическими художественными средствами скульптуры разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение, фантазия. Необходимо всячески поощрять наблюдательность детей, их стремление находить темы для композиций в жизненных наблюдениях. В ходе работы над композицией преподаватель может привлекать иллюстративный материал.

Программой предусмотрены задания на стилизацию природных форм до уровня декоративности. Здесь должно быть усвоено, что характер стилизации зависит от назначения вещи, материала, используемых инструментов. При этом все средства должны способствовать максимальному выражению художественного образа.

Учебный процесс на четвертом году обучения строится на основе организации проектной деятельности учащихся. Однако можно говорить о том, что в целом спецификой учебного курса по скульптуре результат практической деятельности детей определяется как проект на каждом году обучения. Тем не менее, здесь речь идет уже не просто о практически самостоятельной реализации учащимися своего творческого замысла и потенциала посредством сформированных специальных умений и навыков, а о формировании компетенций, обеспечивающих связь обучения с практикой и жизнью. Кроме того, приоритетное значение отдается развитию познавательного интереса учащихся, их коммуникативных умений. Как итог предполагается самореализация учащихся не только в выполнении определенного изделия, но и в представлении его «теоретического обоснования», в презентации сформированного личностного опыта деятельности, оформленного в соответствии с требованиями к оформлению учебных и творческих проектов.

Преподаватель может вносить некоторые изменения в программу в соответствии с условиями работы, но с обязательным выполнением всех, поставленных в программе целей и задач.

#### ***Описание материально-технической базы***

Натурный, библиотечный фонд образовательного учреждения.

Мастерская со специальными вращающимися станками, стулья, столы.

Муфельная печь.

Мультимедийное оборудование.

#### **Методическое обеспечение программы по предмету «Скульптура»**

Занятия по предмету должны начинаться с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься. С ее оборудованием, рабочим местом, инструментами, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина).

Первое занятие, как правило, ознакомительное. Посредством краткосрочного задания учитель может выяснить наличие подготовки, уровень умений владения пластичными материалами, способность видеть и понимать объем, уровень креативности учащихся. Затем рекомендуется провести беседу о скульптуре как о специфической разновидности изобразительного искусства и как о учебном предмете в цикле других дисциплин художественного направления. Здесь необходимо ознакомить учащихся с видами скульптуры: рельеф, барельеф, круглая скульптура, скульптура малых форм; о материалах: глина, пластилин, современные материалы; Используя только что созданные работы, преподаватель дает основные понятия о массе, объеме, о композиционных взаимосвязях в работе.

Работа над заданием в круглой композиции начинается с установки станка. Он должен находиться на уровне глаз учащегося. Далее ведется подготовка пластичного материала к работе. В течение урока педагог должен учитывать индивидуальный ритм работы учащихся, их работоспособность, степень подготовленности.

Каждое задание должно развивать у учащихся зрительное восприятие, координацию зрительного аппарата и рук, дисциплинировать внимание, научить постоянному анализу выполняемой работы с выявлением ошибок и их ликвидацией. Большое внимание необходимо уделять напоминанию учащимся о необходимости регулярно отходить от станка и сравнивать натуру с выполняемой работой. Развитие трудолюбия так же одна из немаловажных задач.

С самого начала деятельность педагога должна быть направлена на то, чтобы учениками были усвоены положения работы со скульптурой. Лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, ведение работы от общего к частному, т.е. от большей формы к постепенной конкретизации, а на последних этапах работы - от деталей к обобщению работы в целом.

Основой обучения является работа с натуры, которая начинается со второго занятия. При этом рекомендуется использовать овощи, фрукты, т.к. они разнообразны по форме и пластике. По мере приобретения учащимися знаний и необходимых умений в работе и по техникам исполнения, задачи усложняются, а требования к качеству работы повышаются. В дальнейшем объектами для работы могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные. Также раздел программы предусматривает задания по лепке фигуры человека, животных, знакомство с построением и правильной установкой каркаса. Работа выполняется с натуры, в последующем по представлению. Решаются задачи пропорциональности и соразмерности масс и объемов в трехмерном пространстве.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. Особое внимание уделяется соблюдению заданного размера работы и пропорций натуры. По возможности, работа может выполняться в натуральную величину.

После усвоения правил работы с натуры, предлагаются задания по композиции на заданную тему. Учащимся разъясняется, что в работе над композицией в скульптуре действуют те же правила и законы, что и в работе над изобразительной композицией, выполняемой на плоскости листа, но с учетом специфики, определяемой влиянием третьего измерения. Работе над композицией предшествуют поиски темы, сюжета, взятых из литературных источников, жизненных наблюдений. После следует подготовительная практическая работа: зарисовки по представлению, с натуры, выполнение эскизов на бумаге и в материале. Желательно чтобы такой метод работы вошел в систему деятельности учащегося, так как именно этот момент дает возможность полнее раскрыться ученику в своем творчестве и обеспечивает не только качество работы в итоге, но и повышение уровня его креативности.

Педагогу необходимо своевременно объяснять учащимся, что композиция в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения и должна быть рассчитана на круговой обзор, что скульптуре свойственны соотношение объемов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. Эти свойства скульптуры являются основополагающими в работе на протяжении всего времени обучения.

В 1-ом классе дети работают без каркаса, создавая цельные, в едином куске композиции. Задача педагога – обеспечить грамотность построения работы, этюда, композиции учащимися, направляя их творческую мысль, при этом, бережно сохраняя то, что предложил сам автор (ребенок).

В 1-2-х классах темы для композиции должны быть особенно занимательными, так как без заинтересованности, увлеченности не может быть удачно решенных композиций. Очень интересно и содержательно проходит работа над композициями по темам сказок А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена, народных сказок. Дети хорошо чувствуют характеры персонажей этих произведений. Известный советский педагог В.А. Сухомлинский в вопросах воспитания детей особое внимание уделял сказке. Он подчеркивал, что она неотделима от красоты, что благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, откликаясь на события и явления окружающего мира, выражая свое отношение к добру и злу.

Не менее интересно проходит работа по теме «Цирк». Учащимся ставится задача показать самое главное и интересное, что поразило их в цирке. Поэтому композиционные решения должны быть достаточно разнообразны, так как цирк – разнообразный мир противоречий, а тем более воспринимаемый и отражаемый в творчестве ребенка.

С первого года обучения ребенок должен знать, что законченность работы – это выразительность при правильном ее построении и выполнении задачи, поставленной педагогом перед каждым заданием.

На первом году обучения учащиеся получают первые понятия о рельефе, выполняя копию несложного гипсового орнамента. Работа над этюдом в рельефе начинается с установки специального станка для лепки барельефа, приготовления доски с каркасом, на которую набивается слой глины, служащий фоном рельефа. Затем, на выровненную поверхность учащийся наносит контурный рисунок модели, правильно передав особенности постановки, пропорции, движение. Далее учащийся приступает к прокладке и лепке рельефа. Высота его устанавливается учителем, исходя из особенностей данной постановки, кроме тех случаев, когда орнамент копируется, и высота рельефа обуславливается постановкой. После прокладки рельефа,

определения его основных соотношений и пропорций предметов постановки, учащийся приступает к детальной и конкретной его проработке, передавая индивидуальные особенности каждого предмета, сохраняя правильные пропорции, учитывая перспективные сокращения рельефа и соблюдая соотношение между ближайшей и дальними точками изображения, применительно к заданной высоте рельефа. В итоге учащийся должен привести этюд к целостному состоянию, подчиняя деталь целому, добиться предельно точного перспективного изображения натуры с одной точки зрения.

В конце 1-ого года обучения учащиеся делают двухчасовые наброски с фигуры человека, сидящего в несложной позе. Главное здесь – уловить и передать характер и движение объема в пространстве, не вникая в детали.

На 2-ом году обучения значительно повышаются требования к работе над этюдами с натуры. Продолжается работа над орнаментом, натурой, ставятся натюрморты, композиция создается на основе пройденного материала. В этом же году дается понятие о каркасе. Здесь педагогу важно обратить внимание учащихся на то, что каркас должен строиться прочно и обдуманно и уже в нем необходимо представлять будущую работу. Прочувствовать характер, движение, красоту, пропорции, соотношение объектов в пространстве, другие особенности постановки, так же представить всю композицию в целом. В дальнейшем каркас будет применяться только для работы в пластилине и для лепки головы.

Изготовление каркаса учащиеся начинают с установки металлического крюка, рассчитанного на вес выполняемого этюда. После изготавливается железный проволочный каркас для лепки фигуры с учетом особенностей постановки и ее движения в пространстве. При изготовлении каркаса головы, необходимо на основу прикрепить деревянные крестики на проволоке. Далее этюд прокладывается в глине или пластилине. Необходимо, работая над основными его частями, одновременно добиваться предельно точного изображения натуры и целостности этюда.

На третьем году обучения учащиеся продолжают работу над копированием классических орнаментов, добиваясь выразительности и как можно большей схожести с оригиналом. Продолжается работа с живой натурой по темам «Животное», «Человек», а так же над композицией. В этой работе большое внимание уделяется передаче характера и состояния модели, проработке деталей.

Третий год обучения – достаточно сложен. Является в определенной степени завершающим. Большинство часов отводится работе с натуры. Это этюды: «Розетка», фигура человека в движении и гипсовая античная голова: работа по представлению, создание композиции. Закрепляются начальные профессиональные навыки работы в скульптуре, как в объеме, так и в рельефе.

В течение всего периода обучения большое значение придается самостоятельной работе, развивающей у учащихся наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности. Это особенно важно при создании композиции, выявлению художественного вкуса к пластическому скульптурному материалу, пониманию композиционного строя.

Некоторые задания должны выполняться учащимися регулярно, еженедельно, под контролем учителя с последующим их анализом и обсуждением всей группой. Это обеспечит развитие умений до уровня навыков.

Содержание домашних заданий согласовывается с темами классных занятий. Здесь может быть лепка небольших (10-15 см.) и несложных натюрмортов, животных, человека, это могут быть эскизы к композициям. Применяемый материал – пластилин.

При решении композиции на заданную или свободную тему следует обращать внимание на выразительность изображения модели, сделанной по предварительным зарисовкам. Все работы выполняются на основе пройденного материала, в доступной данному возрасту форме. За выполнение каждого задания учитель выставляет оценки по пятибалльной системе и отмечает лучшие работы. Рекомендуется сохранять этапные работы на протяжении всего периода обучения.

В конце каждого семестра коллектив преподавателей во главе с заместителем директора по учебной части проводит просмотр итоговой постановки. Здесь обсуждается и учебно-методическая деятельность учителя и уровень ЗУН, демонстрируемый учащимися.

В течение учебного года рекомендуется организовывать тематические, а в конце его – отчетные выставки ученических работ. Из них могут быть выбраны лучшие для методического фонда школы с последующим их участием в конкурсах и выставках более высокого уровня.

Четвертый год обучения нацелен на организацию проектной деятельности учащихся. Формирование различных ключевых компетенций учащихся - общая педагогическая цель четвертого года обучения по учебному курсу «Скульптура».

Педагогическая цель каждой из 4-х четвертей вышеупомянутого года обучения - создание условий для мобилизации, рефлексии, поиска и применения учащимися ранее сформированных и вновь приобретенных знаний, умений и навыков в новых условиях, определяемых обозначенными темами.

Предлагаемые в программе темы, определяют предполагаемые проекты по доминирующей направленности как практико-ориентированные. В данной роли выступает творческий проект, в оформлении которого предусматривается относительная свобода, нетрадиционный подход и оригинальность.

По комплексности предполагаемые проекты - монопроекты. Компетенция участников в данном случае сосредоточена в рамках учебного курса по скульптуре с частичным включением творческого опыта и информации, полученной из областей других видов деятельности и знаний. В основном интеграция осуществляется на подготовительном этапе проекта и в его презентации.

По характеру контактов между учащимися предполагаемые проекты являются внутриклассными, по продолжительности – среднесрочными, рассчитанными на учебную четверть. Участники каждого из проектов I и II-ой четверти (по 8 учебных часов) могут быть объединены в группы по 2-3 человека, III-ей четверти (10 учебных часов) – 3-4 человека и IV-ой четверти (8 учебных часов) – 4-5 человек.

Форма продукта проектной деятельности учащихся обуславливается темой выполняемого ими проекта. Направленность и специфика рассматриваемого учебного курса предполагает в данном случае изделие с разработанным сценарием его презентации (в виде исторической справки, возможно с использованием информационно-коммуникационных технологий, инсценировки и т.п.). Значимость проекта определяется возможностью его применения в различных социальных условиях. Продукт проекта может быть использован как с целью расширения арсенала творческих работ учащихся, представляемых на тематических конкурсах и творческих выставках различных уровней, как методическое и наглядное пособие, как элементы оформления интерьеров.

В итоге результат учебной и творческой деятельности учащихся должен быть представлен четырьмя проектами, соответственно четвертям учебного года. С целью поощрения учащихся, активации их познавательной и творческой деятельности, выявления наиболее успешных и перспективных проектов в плане их дальнейшего участия в соответствующих конкурсах, по итогам последнего года обучения по учебному курсу «Скульптура» возможно проведение внутришкольного конкурса презентаций творческих проектов. Форма проведения данного мероприятия может варьироваться до уровня внутришкольного праздника.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## 2.2. Формы аттестации

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

## 2.3. Список литературы

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры.-М.: Высшая школа, 1982.
  2. Бугумбаев М. Гончарное ремесло. Ч.1., 2,-Ростов на Дону, 2000.
  3. Евстратова Е.Н. Скульптура.-М.: Слово, 2001.
  4. Дьюи К. Научитесь лепить животных.-Мн, 2001.
- Изделия из керамики. Сост. Т.Н. Дорошенко, А.С. Ленчик.-Харьков, 2007.
5. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры,-М.: Астрель, 2006.
  6. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: «АРКТИ», 2003г.
  7. Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007г.
  8. Народная игрушка. Цветной мир. Научно-методический журнал №1, 2009г., ООО «Карапуз-Дидактика».
  9. Хессенбург К. Скульптура для начинающих. Создание трехмерных композиций их гипса, глины, дерева.- М.: «Арт-родник», 2006
  10. Чаварра. Техника работы на гончарном круге.- М.: «Астрель», 2003.

### Пример проекта

**Тема:** «Глиняная игрушка в творческом своеобразии русского народа. Старооскольская игрушка»

**Учебные предметы:** скульптура (дизайн, декоративная композиция, история искусств, компьютерная графика)

**Участники:** учащиеся 4 класса детской художественной школы (14-15 лет) в группах по 2-3 человека

**Продолжительность:** 8 уроков (I четверть)

**Прагматическая цель:** изучение истории возникновения и развития Старооскольской игрушки как вида художественной обработки глины - в целом, и изготовление изделия-игрушки - в частности.

**Педагогическая цель:** развитие способностей учащихся по мобилизации, рефлексии сформированных знаний и умений, креативных личностных качеств, осуществлению поисковой (исследовательской) деятельности в условиях разрешения обозначенной проблемы.

**Проблема:** пополнение арсенала творческих работ учащихся в музее художественной школы, а так же методического оснащения методкабинета.

**Оборудование:** глина, пластилин, лакокрасочный материал.

**Продукты:** глиняные игрушки и сопроводительный презентационный материал.

**Вопросы проекта:**

1. Что определяет необходимость и актуальность обращения к истории и национальным традициям своего народа в условиях современности.
2. Соответствие моего уровня креативности, сформированных умений и навыков требованиям, предъявляемым к исполнению заданного продукта.

Предлагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены целесообразные изменения, вызванные специфическими условиями работы, но при обязательном условии сохранения количества учебных часов и выполнения, основных для каждого класса заданий.

### Словарь терминов и понятий

**Выразительные средства скульптуры** – жест, ритм линий и масс, тектоника, ракурс, пантомимика, атрибуты, аксессуары, постамент.

**Виды рельефа** – барельеф, горельеф, контррельеф (углубленный рельеф).

**Виды скульптуры** – монументальная, монументально-декоративная, станковая.

**Гончар** – профессия человека, который выполняет из глины декоративно-прикладное изделие.

**Гончарные изделия** – ручная обработка глиняной массы до получения однородной консистенции.

**Гончарный круг** - станок для формовки глиняных изделий.

**Глиптика** - искусство резьбы по драгоценным камням.

**Глазок складки** – место сгиба складки и изменение направления движения планов складки.

**Декор** – отдельные элементы или мотивы, применяемые для украшения изделия. Существуют три основных вида декора: накладной (лепнина), резной (сграфитто) и расписной (роспись).

**Жанры скульптуры** – группа, статуя, бюст, анималистический.

**Живописный рельеф** – тонкие градации перехода формы и плоскостей, с передачей игры света и тени, многоплановый рельеф.

**Замешивание** – ручная обработка глиняной массы до получения однородной консистенции.

**Керамика** – изделия, полученные спеканием глины с минеральными добавками, оксидами металлов, неорганическими соединениями (изделия, выполненные из обожженной глины).

**Конструктивный и пластический способ лепки** - способы работы с пластичным материалом.

**Конструктивная основа формы** – геометрическая форма предмета.

**Круглая скульптура** – объемная скульптура, которую можно рассмотреть со всех сторон.

**Каркас** – проволочная схема фигуры, которая выполняется с учетом пропорций и расположения фигуры в пространстве.

**Костная основа** – опорные части лица, фигуры.

**Композиционные контрасты** – контрасты предметы по величине, массам, объемам.

**Медальерное искусство** – искусство изготовления медалей.

**Монументальная скульптура** – памятники, которые увековечивают события или человека, приобретших всеобщую известность, несущие большое историческое значение для общества и определяющие исторические идеи эпохи.

**Монументально-декоративная скульптура** – скульптура, которая призвана украшать архитектуру городов, парков, интерьеры жилищ и служебных помещений.

**Моделирование** – процесс добавления глины при помощи которого изделие увеличивается по массе и величине.

**Мундштук** – свисток глиняной игрушки-свистульки.

**Натурная обработка** – обработка поверхности рельефа.

**Обжиг** – нагрев и выдержка при высокой температуре керамического изделия в муфельной печи.

**Органически связанный массив фигуры** – целостное, обобщенное решение фигуры человека.

**Оправка изделия** – придание поверхности изделия эстетического вида.

**Образный язык скульптуры** – динамика пластики.

**Пластическое единство формы** - пластическая трактовка формы, которая выполняется исходя из особенностей задуманного образа. Используются тектонические (весовые) соотношения масс, сопряжения форм и фактуры, техника лепки.

**Порубить форму плоскостями** – разделить поверхность больших форм головы на планы.

**Пластичность** – свойство глины, позволяющее сохранить форму, созданную при моделировании.

**План складки** – конструктивная основа формы складок.

**Плинт** – плоскость, которая выполняется путем набивания глины.

**Приемы работы** – спирально-пальцевой, ленточный, лепка из целого куска.

**Радиация складок** – скопление, концентрация складок.

**Ритмическая комбинация** – расположение предметов в пространстве.

**Рельеф** – уплощенное объемное изображение на плоскости.

**Сувенир** – памятный предмет, связанный с пребыванием в том или ином месте, памятным событием. Также это изделия декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности.

**Смысловый и фокусный центр композиции** – пространственные отношения предметов, раскрывающие идею и замысел эпизода.

**Скульптурная пауза в композиции** – промежуточное пространство между предметами.

**Станковая** – скульптура, которая имеет самостоятельное значение, не зависит от окружения, носит камерный характер, увековечивает образ конкретного человека.

**Тектоника** – соотношение масс, объемов, блоков в построении фигуры человека и животного.

**Трехмерное восприятие объемной формы** – круговой обзор скульптуры со всех точек зрения.

**Трансформация трехмерного пространства и объема** – соотношение глубин и высот в построении в построении уплощенного изображения.

**Увлажнение** – смачивание рук и изделия во время лепки для предотвращения прилипания.

**Формообразование складок драпировки** – моделирование формы складок.

## **Рецензия на модифицированную программу «Скульптура»**

Данная программа составлена для 4-х годичного курса обучения учащихся 1-4-х классов детской художественной школы. Программа представляет собой модифицированный вариант типовой программы «Скульптура» для детских художественных школ и школ искусств от Министерства Культуры РСФСР и рассчитана на 204 часа.

Модификация типовой программы нашла свое отражение в структурно-содержательном аспекте и учебно-тематических планах, в ее адаптации согласно течениям и технологиям, являющимися основополагающими в организации современного учебно-воспитательного процесса.

В пояснительной записке программы в полном объеме обоснована значимость и необходимость представленного учебного курса. Актуальность программы определяется ее направленностью на формирование гармонично развитой личности через расширение кругозора и приобщение учащихся к скульптурному виду изобразительного искусства, а так же формирование начальных профессиональных знаний и навыков по профилю.

Новизна программы определяется отражением в ее структурно-содержательном строе принципов личностно-ориентированного образования, индивидуального подхода, субъективности обучения, что нашло свое отражение в выборе метода проектов как основы учебного процесса по курсу.

Рецензируемая программа содержит научно-методическую базу, которая представлена разработкой методики преподавания, форм проведения занятий, форм контроля. Ценность данной программы заключается в продуманной системе практических заданий по обучению учащихся скульптурному изобразительному искусству. Последовательность, системность и взаимосвязь в изложении материала, принцип научности, дифференциация обеспечивают осознанность учащимися их учебной деятельности.

В программе основное внимание уделено развитию практических навыков учащихся, созданию условий для их творческой самореализации. Основным методом обучения является наблюдение и изучение натуры. На последнем году обучения основное внимание уделено развитию художественно-эстетических способностей, проектировочных и технологических умений через метод проектов, в условиях которого демонстрируется уровень приобретенных знаний и сформированных умений и навыков, полученных за предыдущий период обучения.

Программа является актуальной для данного типа образовательных учреждений и составлена в соответствие с государственными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей.

Доктор философских наук,  
зав. кафедрой рекламы и связи с общественностью  
ИНЭКА

И.В. Комадорова