

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
«31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
по учебному предмету
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации: 4 (7) лет

Автор-составитель:
Паньшева Ирина Анатольевна,
преподаватель высшей кв. категории

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «История искусств»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	4 (7) лет
5.2.	Возраст обучающихся	14-17 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая типовая однопрофильная
5.4.	Цель программы	Расширить знания учащихся о человеческой деятельности в области художественной культуры, создать необходимый фундамент, на котором будет базироваться обучение в ВУЗе, самостоятельное обращение к истории искусства, дальнейшее индивидуальное художественное творчество.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Урок, мастер-класс, экскурсия – основная форма проведения занятий, Методы – системно-деятельностный подход, личностно-ориентированное обучение, исследовательско-творческая деятельность, практическая работа.
7.	Формы мониторинга результативности	Контрольная, просмотр, текущая оценка за урок, по итогам четверти, оценка за год
8.	Результативность реализации программы	Результативное участие учащихся в конкурсно-выставочной деятельности; Обеспечение качества усвоения программы, успеваемости по предметам, сохранности контингента на уровне выше средних республиканских показателей
9.	Дата создания программы	29.08.2016 год
10.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022 г. 10.03.2023

Оглавление

1.	Информационная карта.....	2
2.	Пояснительная записка.....	4
3.	Учебный план.....	6
3.	Учебно-тематический план.....	6
4.	Содержание программы.....	8
5.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программ.....	24
6.	Список литературы	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по истории искусства предназначена для детской художественной школы, рассчитана на 4 года обучения.

➤ **Направленность**

Программа художественной направленности

➤ **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 сентября 2022 г. № 1678 -р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
- Приказ Министерства Культуры Российской Федерации N 754 от 02.06.2021 г. «Об утверждении осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальным наименованиями...»
- Рекомендации МО и НРТ, ГБУДО «Республиканский информационно-методический центр» от 21.09.2017г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

➤ **Актуальность**

Вводный курс лекций знакомит учащихся с основными понятиями, раскрывают истоки возникновения искусства, происхождения видов и жанров, различных направлений в искусстве. В теоретическом курсе программой предусмотрено изучение изобразительных средств, приёмов, появившихся в ту или иную эпоху, изучение особенностей композиционного мышления, законов изображения. Прослеживается взаимосвязь и взаимовлияние видов искусств, рассматривается эволюция некоторых архитектурных конструкций древнего мира и нашей эры.

Должное внимание уделяется принципу историзма: история искусств рассматривается с древнейших времён и до наших дней, анализируется опыт, накопленный человечеством в области изобразительного искусства, новые выразительные средства, их возможности. В основном изучается изобразительное искусство Западной Европы, России, Ближнего и Среднего Востока.

Программа, принимая во внимание утверждение психологов о том, что подростки испытывают интерес к незаурядной личности, связанный с поиском нравственного идеала и профессиональной ориентации, предусматривает уроки-монографии. На примере творчества

конкретного художника учебный материал призван раскрыть духовные преобразующие возможности искусства, в каждом произведении увидеть личность — её отношение к природе, человеку, обществу, её неповторимую пластическую манеру, художественный вкус — приблизиться к пониманию художественного стиля эпохи, культурных традиций страны, в которых был воспитан художник. Такие занятия создают стимул для собственного творчества учащихся, самостоятельной познавательной деятельности, требуют, по словам Алпатова М.В., душевного напряжения и глубины чувства.

При составлении программы учитывались принципы научности, чёткой периодизации истории искусства, доступности изложения учебного материала, его соответствия данному школьному возрасту.

➤ **Отличительные особенности программы**

1. Развитие творческого процесса, истории искусства и культуры рассматривается от истоков возникновения человеческого общества, поэтому большое внимание уделяется изучению главы «Искусство Древнего мира».

Целостное восприятие истории искусства того или иного народа базируется на изучении наиболее ярких и характерных примерах, на изучении культурных центров. Это даёт возможность проследить взаимосвязь духовных традиций и видов изобразительного искусства.

Программа состоит из введения и глав: Искусство Древнего Мира, Искусство Средневековья и эпохи Возрождения, Искусство Нового времени, Искусство 19 века и современного периода.

Изучение искусства средних веков и нового времени актуально, так как наша культура во многом опирается на широкий культурный пласт предыдущих столетий.

Обращение к культурному наследию XVIII-начала XX веков важно, так как даёт возможность понять сущность и причины возникновения художественных явлений и новых направлений в искусстве (абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д.)

Изучение современного искусства также актуально, так как это искусство, с которым мы чаще всего сталкиваемся в повседневной жизни.

Данный курс лекций позволит учащимся получить верные ориентиры и научиться отличать подлинно творческие произведения искусства от пёстрого потока массовой культуры, разрушающей сознание человека.

Программа включает не все памятники, того или иного периода, а наиболее известные. Выбор тем и последовательность изложения может варьироваться по усмотрению педагога.

➤ **Цель**

Расширить знания учащихся о человеческой деятельности в области художественной культуры, создать необходимый фундамент, на котором будет базироваться обучение в ОВО, самостоятельное обращение к истории искусства, дальнейшее индивидуальное художественное творчество.

➤ **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся с 4 по 9 класс с 5 (8)-и летним сроком обучения (14-17 лет).

➤ **Объем программы**

Основной формой проведения учебных занятий является урок продолжительностью 45 минут, предполагающий теоретическую и практическую работу. Учебная нагрузка для 4 и 9 класса с 8-и летним сроком обучения составляет 1 урок в неделю. Количество часов за год в 4-9 классе составляет 34 часа в год. Обучение ведется по четвертям с выходом на каникулы.

➤ **Формы организации образовательного процесса**

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

➤ **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

➤ **Режим занятий**

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в

соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

➤ **Планируемые результаты**

1. Учащиеся должны знать: основные эпохи в художественном развитии человечества, эстетические идеалы различных эпох и народов, выдающиеся памятники и произведения искусства, их авторов, значение основных терминов.

2. Учащиеся должны уметь: отличать произведения искусства различных стилей; самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов; формулировать своё оценочное суждение по поводу прочитанного материала, увиденного произведения искусства; пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, анализировать её.

➤ **Формы подведения итогов реализации программы**

1. Прослушивание лекции. Составление конспекта.
2. Система вопросов к каждой лекции, облегчающая подготовку к зачёту.
3. Беседа.
4. Самостоятельная работа на занятии (письменная работа на 5-10 минут может проводиться на каждом занятии).

5. Длительная контрольная работа в течение занятия, проводится 1 -2 раза в полугодие по окончании изученной главы, раздела, темы, является одной из возможных форм зачёта.

6. Составление таблиц по материалу лекции. Применяется в качестве домашнего задания в 7-8 классах для систематизации учебного материала, подготовки к зачёту, представляет собой краткий опорный конспект-таблицу.

7. Реферат (самостоятельная письменная работа по выбранной или рекомендованной теме). Тема обсуждается заранее с педагогом. Защита реферата: Обоснование темы, изложение сути вопроса, заключение, выводы.

8. Устный зачёт (ответ на вопросы по пройденному материалу).

9. Учащимся рекомендуется самостоятельная поисковая работа: Подбор иллюстративных и печатных материалов; самостоятельное чтение рекомендуемой литературы (журналов «Юный художник», «Наше наследие», «Картинная Галерея», «Художник», книг и альбомов по искусству); использование справочной литературы, самостоятельное посещение выставок, лекториев, просмотр теле и видео фильмов об искусстве, поиск необходимой информации в сети интернет и на мультимедийных источниках; ведение словаря терминов.

В силу объективных и субъективных причин возможно дистанционное обучение, когда программа или ее часть осваивается полностью удаленно. Возможны два формата: on-line (лекции, консультации, чат, видеоконференции) и off-line (мастер-классы, видео- аудио- ролики, презентации, текстовые учебно-методические материалы). Формы организации образовательного процесса: видео-лекция, видео-консультирование, матер-класс, электронная экскурсия, дистанционные конкурсы, выставки. Контроль результатов обучения проходит в формате off-line: проверка практических заданий (анализ, консультирование, корректировка), тестирование, опрос-викторина. Ведущий способ коммуникации педагога и ученика определяет основную форму организации электронного обучения – индивидуальное обучение, основанное на взаимодействии учащегося с образовательными ресурсами, а так же педагогом. Обучение в группе, предполагающее активное взаимодействие всех участников учебного процесса, затруднено в силу возраста учащихся начальной школы и отсутствия опыта самостоятельной работы в сети Интернет. Применяемые сервисы: Платформа ZOOM, WhatsApp, Instagram, сервисы Google, YouTube, «Открытое образование», «ДШИ.онлайн».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год		
	1 Глава. Искусство Древнего мира	24
1	Раздел 1. Первобытное искусство	
2	Раздел 2. Художественная культура и искусство Древнего мира	

	2 год	
	2 Глава. Искусство Средневековья и эпохи Возрождения	42
3	Раздел 1. Искусство Византии	
4	Раздел 2. Искусство Европы эпохи Средневековья	
5	Раздел 3. Искусство Возрождения	
	3 год	
	3 Глава. Искусство Нового времени	58
6	Раздел 1. Западноевропейское искусство 16-18 веков	
7	Раздел 2. Древнерусское искусство	
8	Раздел 3. Искусство России 18 веков	
	4 год	
	4 Глава. Искусство 19 века и современного периода	37
9	Раздел 1. Искусство Западной Европы 19-20 веков	
10	Раздел 2. Русское искусство 19-20 веков	
	Всего	161

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I Глава. Искусство Древнего Мира		
1	Введение в предмет	2
	Художественная культура и искусство Древнего Мира.	2
	Первобытное искусство	4
	Всего	8
Раздел 2. Художественная культура и искусство Древнего Мира.		
	Искусство Древнего Египта.	8
	Шумеро-Вавилонское искусство и искусство Ассирии 1 тыс. XIII-VII в. до н. э.	6
	Крито — Микенское искусство	2
	Всего	16
Раздел 3. Искусство Древней Греции		
	Гомеровский и Архаический периоды	2
	Искусство Древней Греции периодов Классики и Эллинизма	2
	Всего	4
Раздел 4. Искусство Древнего Рима		
	Искусство Этрусков	3
	Раннехристианская культура Рима	3
	Всего	6
II Глава.		
Раздел 1. Искусство Византии, эпох Средневековья и Возрождения		
	Искусство Византии	3
	Искусство Западной Европы V-X веков	3
	Романское искусство XI-XIII веков	3
	Готическое искусство. Формирование канонов. Архитектура. Скульптура. Живопись. Франция XII-XIV веков.	4
	Проторенессанс в Италии последней трети XIII- XIV веко	3
	Архитектура и скульптура Италии XV века	2
	Живопись Италии XV века	2

Живопись Италии XVI века	2
Возрождение в Нидерландах.	4
Возрождение в Германии.	2
Возрождение во Франции	2
Голландское искусство XVI-XVII веков	2
Французская живопись XV-XVII веков	2
Рококо в искусстве Европы 2 четверти и середины XVIII века. Франция	2
Искусство эпохи просвещения	4
Искусство Италии XVIII	2
Всего	42
Раздел 2. Древнерусское искусство.	
Древнерусская архитектура	2
Древнерусское искусство XIII- XV веков	4
Русское искусство XVI- XVII веков	2
Всего	8
Раздел 3. Искусство России XVIII века	
Гравюра и живопись петровского времени	1
Живопись 18 века	1
Архитектура 18 века	1
Скульптура 18 века	1
Русская архитектура второй половины 18 века	2
Русский портрет второй половины 18 века	2
Всего	8
III Глава. Искусство 19 века и современного периода.	
Раздел 1. Искусство Западной Европы 19-20 века	
Живопись Франции	2
Искусство Испании 18- начала 19 веков	1
Искусство Англии конца 18- первой трети 19 веков	2
Романтизм во Франции	4
Реалистическое искусство Франции 19 века	2
Импрессионизм	2
Постимпрессионизм	2
Новые течения в Европейском искусстве 20 века	6
Всего	21
Раздел 2. Русское искусство 19-20 веков	
Русская архитектура первой половины 19 века	2
Русская живопись первой половины 19 века	2
Русская Академия художеств. Исторический жанр	2
Критический реализм	2
Символизм в Русском искусстве 19-начала 20 веков	2
Союз Русских художников	2
Социалистический реализм. Отечественное искусство 40-50 годов 20 века	2
Изобразительное искусство 60-90 годов 20 века. Живопись. Графика. Скульптура	2
Всего	16

--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

7 КЛАСС

Введение.

I. Глава. Искусство Древнего Мира.

1. Раздел. Первобытное искусство
2. Раздел. Художественная культура и искусство Древнего Мира.

8 КЛАСС

II. Глава. Искусство Средневековья и эпохи Возрождения.

1. Раздел. Искусство Византии.
2. Раздел. Искусство Европы эпохи Средневековья.
3. Раздел. Искусство Возрождения.

9 КЛАСС

III. Глава. Искусство Нового времени.

1. Раздел. Западноевропейское искусство XVI—XVIII веков.
2. Раздел. Древнерусское искусство.
3. Раздел. Искусство России XVIII века.

10 КЛАСС

IV. Глава. Искусство XIX века и современного периода.

1. Раздел. Искусство Западной Европы XIX-XX веков.
2. Раздел. Русское искусство XIX-XX веков.

11 КЛАСС

Факультативные занятия.

(Содержание и форма обучения — по выбору педагога).

Учебный план при прохождении программы составляется из расчёта, 36 академических часов на каждый год обучения.

Педагог имеет право варьировать тематику учебного материала и порядок его прохождения по своему усмотрению.

Программа по истории искусства

ПРОГРАММА

ВВЕДЕНИЕ.

Хронологические рамки изучения предмета истории искусств—соответствуют периодизации истории.

История верований различных народов в историческом и современном контексте.

Предмет изучения — искусство. Истоки возникновения искусства.

Художественная культура и искусство.

Многообразие художественного языка.

Виды и жанры искусства. Изобразительные средства.

Литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. «Прогресс». Л. 1974 г.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. Издание 3. «Искусство». М. 1986 г.
3. Герчук Ю.Я. Язык и символ изобразительного искусства. «РИО». М. 1994 г.
4. Зайцева А. Советы мастеров. Сборник. «Художник». Л. 1973 г.
5. Кантор А.М. Пластические искусства. «Пассим». М. 1994 г.
6. Копцева Т. Изобразительное искусство и мир интересов человека. М. 1994 г.
7. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. «Советский художник». М. 1983 г.

ГЛАВА. 1. Раздел. Искусство Древнего Мира.

1. Первобытное искусство.

Основные периоды:

- Палеолит 20-10 тыс. до н. э.
- Мезолит 10-8 тыс. до н. э.
- Неолит 8-5 тыс. до н. э. — 3 тыс. до н. э.
- Бронзовый век 3-2 тыс. до н. э. — начало 1 тыс. до н. э.
- Железный век — 1 тыс. до н. э.

Эстетическая и религиозная деятельность первобытного общества, её реализация в системе целостного мифологически-обрядового комплекса. Социальные потребности, породившие зачатки искусства и религии.

Виды первобытного искусства:

Архитектура.

- Пещеры, стоянки (Палеолит).
- Свайные поселения (Неолит, Мезолит).
- Захоронения: Менгиры, дольмены, курганы.

Скульптура.

- Крутлая. Женские статуэтки из Виллендорфа.
- Монументальная. Каменные изваяния. Минусинская котловина.
- Рельеф. Резьба по камню и кости.

Живопись.

- Альтамирская пещера (Палеолит).
- Наскальные росписи Тассилии (Неолит).
- Рисунчатое письмо: пиктография.

Литература:

1. Дмитриева Н.А. Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., — 1986 г.
2. Редер Д.Г. Черкасова Е.А. История Древнего мира. I — часть, М., — 1985 г.
3. Рогинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. М., — 1982 г.
4. Угринович Д.М. Искусство и религия. М., — 1982 г.

Время: 4 часа

2. Раздел. Художественная культура и искусство Древнего Мира

1. Искусство Древнего Египта.

Географическое положение. Ведущие исторические и культурные центры. Формирование основ культуры Древнего Египта.

Хронологические рамки искусства:

- Древнее царство 4-3 тыс. до н. э.
- Среднее царство 3-2 тыс. до н. э.
- Новое царство I п. XIV в. до н. э. — II п. XIV в. до н. э.

Ритуально-магическое основание искусства Древнего мира. Иерархия искусств и их функции в древних обществах. Зооморфные и антропоморфные мифологические представления. Канон в искусстве Древнего Египта. Особенности архитектуры, скульптуры, живописи.

Предмет. Пространство. Изображение. Каноны изображения человеческой фигуры.

Литература:

1. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., — 1996 г.
2. Дмитриева Н.А. История Древнего мира. М., — 1986 г.
3. Мифы народов мира. Т.-1 -2. — М. — 1980 г.
4. Искусство народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т.5. М., — 1981 г.

Программа по истории искусства

5. Шрамкова Г.И. Художественное наследие Древнего мира. М., — 1993 г.

6. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. Т. 1, М., — 1990 г.

7. Новый Акрополь. Древний Египет. «Земля возрождённая». «Земля возлюбленная». «Альтаир-ТВ». 2000-2001 г. Фильмы.

Время: 8 часов

2. Шумеро-Вавилонское искусство и искусство Ассирии 1 тыс. XIII-VII в. до н. э.

Вавилонское искусство — древнее искусство народов южного Двуречья Тигра и Евфрата (территория современного Ирака). XIX-VI в. до н. э., в более широком смысле — искусство древних шумеров и аккадцев 4-3 тыс. до н. э. Государственное устройство и правление. Возвышение Аккада и создание Шумеро-Аккадского царства.

2 тыс. до н. э.: Вавилон — столица Южного Двуречья.

XX-XVII в. до н. э.: архитектура — ведущий вид искусства. Градостроительство.

Тип храма — повторение типа жилого дома, прямоугольный с плоской крышей. Отличие храма от дома — членение швами наружных стен. Возвышение храмов на высоких платформах. К 3 тыс. до н. э. Появление «Верхнего» храма — Зиккурата. VII в. до н. э. — возвышение Вавилона. Религия. Храм Мардука. Вавилонская башня. Ворота богини Иштар. Скульптура, рельефы. Каноны изображения. Письменность.

Литература:

1. Дмитриева НА История Древнего мира. М., — 1993г.

2. Кантер А.М. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. М., — 1976 г

3. Шрамкова Г.И. Художественное наследие Древнего мира. М., — 1993 г.

4. Ротенберг Е.И. Памятники мирового искусства. Искусство Древнего Востока. М., — 1986 г.

5. Кантер А.М. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. М., — 1976 г.

6. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.-2. М., 1986 г.

7. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т.-5. М.,-1981 г.

8. Флитнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.-М., 1958 г.

9. Редер Д.Г. Черкасова Е.А. История Древнего мира. Ч.-1. М., 1985 г.

Время: 6 часов

3. Крито — Микенское искусство.

Истоки Древнегреческой художественной культуры.

Берега и острова Эгейского моря 3000-1200г. до н. э.

Восточное Средиземноморье.

Остров Крит. 2000-1600 г. до н. э.

Мифы и легенды народов, населявших остров. Уклад жизни.

Архитектура: Кносский дворец (композиция, уникальность конструктивных и декоративных элементов, отделочные материалы, стенные росписи, фризовые композиции и панели).

Вазопись. Скульптура. Малая пластика. Рельефы.

Искусство материковой Греции (микенское).

Архитектура: особенности дворцовых комплексов в Микенах 1200 г. до н. э., в Тиринфе, Афинах, Трое (побережье Малой Азии). Сложение типа архитектурного сооружения: мегарон —■ основы греческого храма.

Своеобразие эгейской архитектуры, проявляющееся через несимметричное расположение построек, беспокойные ритмы, использование световых колодцев, как естественного источника освещения.

Скульптура и вазопись отличаются богатством и разнообразием сюжетов.

Литература:

1. Малая история искусств. Античное искусство. Под ред. Сидоровой Н.А. М., 1972 г.

2. Мифы народов мира. Т. 1-2. М., 1980 г.
3. Редис Б. Кто есть кто в Античном мире. М., 1993 г.
4. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т.5. М., 1981 г.

Время: 2 часа

4. Искусство Древней Греции.

4.1. Гомеровский и Архаический периоды.

Географическое положение.

Хронологические рамки:

Гомеровская Греция XII-VIII в. до н. э.:

Сложение рабовладельческого строя, развитие городов, появление класса свободных граждан — демоса.

Архаическая Греция VII—VI в. до н. э.:

Образование рабовладельческого общества и создание Греческого государства. Сложение системы архитектурного ордера — основы развития греческой архитектуры. Расцвет культуры. Религия.

Тип греческого храма — мегарон. Развитие этой конструкции. Ордерные принципы в архитектуре. Типы храмов

Монументальная живопись. Скульптура. Вазопись.

4.2. Искусство Древней Греции периодов Классики и Эллинизма.

Хронологические рамки:

- V в. — сер. IV в. до н. э. — период Греческой Классики.

Расцвет искусства. Города — государства Афины и Спарта:

Планировка городов регулярная (гипподамова система), храм — главное сооружение города.

Уклад жизни. Скульптура, вазопись.

- К. IV в. — I в. до н. э. — Эллинистический период.

Программа по истории искусства

Каноны в Греческом искусстве.

Художественно-образное решение стоечно-балочной конструкции. Скульптура на фризах и фронтонах храмов.

Типы сооружений: выделение административного и торгового центра.

Сочетание греческой и восточных культур.

Сложение принципов парковой архитектуры, скульптурные украшения парков.

Эллинистический храм.

Скульптура: творчество Агесандра, Полидора, Афинодора.

Живопись: росписи в Помпеях.

Литература:

1. Мифы народов мира. Энциклопедия. 1.2. м., 1980 г.
2. Искусство стран народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т.-5. М., 1981 г.
3. Малая история искусств. Античное искусство. Под ред. Сидоровой Н.А.
4. Редис Б. Кто есть кто в Античном мире. М., — 1993 г.
5. Яковлев Л. Царство людей. М., 1994 г.
6. Агбунов М. Античные мифы и легенды. Мифологический словарь. М. — 1993 г.
7. ПичС. Миллард Э. Греки. Мировая история. М., 1994 г.
8. Саваренская ТФ. История градостроительного искусства. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. Т.-1. М., 1990 г.

Время: 4 часа.

5. Искусство Древнего Рима.

Периодизация искусства:

- 3 тыс. до н. э. — VIII в. до н. э. — искусство Доримской Италии.
- IX—VIII в. до н. э. — период формирования древнеримской художественной культуры, влияние этрусков. Возникновение Рима.

- VII-VI в. до н. э. — господство Этрусской династии.
- VI в. до н. э. — Рим — аристократическая республика.
- V—III в. до н. э. — господство Рима на Апеннинском полуострове.

5.1. Искусство Этрусков.

Архитектура — ведущий вид искусства.

Истоки римской архитектуры в этрусской. Регулярная планировка городов.

Типы сооружений:

- Оборонительные
- Гидротехнические
- Общественные (термы, театры и т.д.)
- культовые
- Особенности строительной техники.

Градостроительство: городской центр — площадь, Форум, зал заседаний, курия, базилика, Капитолий.

Базилика — основной тип общественного сооружения. Жилые постройки: атриумный дом. Изобретение бетона.

Роль арки в римской архитектуре: мосты, водопроводы, своды, купола. Развитие ордерной системы Древней Греции и появление Тосканского и композитного ордеров. Римские триумфальные арки и колонны.

Римская скульптура.

Официальная скульптура, предназначенная для украшения городов: статуя, конная статуя, портрет. Скульптура, предназначенная для дома или гробниц. Монументальная пластика: рельефы, развитие исторического рельефа, украшение храмов, ворот, триумфальных арок и колонн.

Живопись.

Монументальные росписи (фрески и мозаики). Дома в Помпеях. Роль официального искусства в политике Рима. Влияние художественной культуры Древнего Рима на развитие искусства Европы, Передней Азии, искусства периода Средневековья и Возрождения в Италии.

5.2. Раннехристианская культура Рима.

Римская империя I в. н. э. Духовный и социальный кризис Античной культуры. Гонения на христиан.

313 г.—эдикт императора Константина о свободе исповедания христианства. Первые памятники христианского искусства. II-III в.: катакомбы. Росписи катакомб.

Разработка художественного языка христианского искусства: Образ Символ Знак

Соединение Античной традиции с условностью и схематизмом Раннехристианские мозаики.

Раннехристианский храм. Римские базилики — как основа формирования крестово-купольного храма. Тип центрального раннехристианского храма с куполом.

Литература:

1. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1996 г.
2. Майер Г.Р. Государственные музеи Берлина. М., 1983 г.
3. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. Т. 1. М., 1990 г.
4. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. М., 1991 г.
5. Шрамкова Г.И. Художественное наследие Древнего мира. М., 1993 г.
6. Флоренский П. Иконостас. Избранные труды по искусству. С-Пб., 1993 г.
7. Малая история искусств. Античное искусство. Под ред. Сидоровой НАМ., 1972 г.
8. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Декоративное искусство. Под ред. Полевого В. М., Т 2. М., —1986 г.

Время: 6 часов.

II ГЛАВА

1 Раздел. Искусство Византии, эпох Средневековья и Возрождения.

1. Искусство Византии.

- Хронологические рамки (395-1453 г.)

- Географическое положение.
- Утверждение Христианства как основной религии.

Византийская эстетика.

Символика и устройство христианского храма. Истоки архитектурных традиций. Храм Софии в Константинополе. Храмы Равенны. Мозаики Равенны.

Византийская икона.

Иконоборчество. Никейский собор и догмат об иконопочитании. Символика и роль цвета в византийской иконе. Канон. Иконография. Техника исполнения икон:

- Энкаустика
- Темпера
- Мозаика

Византийские и древнерусские иконы.

Богородица Владимирская, Григорий Чудотворец. Монументальная живопись: фрески, мозаики. Система росписей христианского храма. Росписи Собора Святой Софии в Константинополе.

Литература:

1. Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1971 г.
2. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986 г.
3. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. М., 1993 г.

Время: 3 часа.

2. Искусство Западной Европы V-X веков.

Падение Римской империи в 476 г.

Италия в составе Византии — до середины VI века.

Северная и Средняя Италия в составе империи Карла Великого — 800 г.

«Священная Римская империя».

Юг Италии под властью Византии до XI века.

Политическая раздробленность страны. Особая роль городов.

3. Романское искусство XI—XIII веков.

Италия.

Архитектура. Скульптура. Живопись.

Возрождение городов на месте античных поселений. Средневековые итальянские города.

Архитектурные школы:

- Ломбардская
- Тосканская
- Южно-итальянская
- Венецианская Типы храмов.

Церковная и светская скульптура XII—XIII в.

Венецианские мозаики XII в.

Расцвет религиозной живописи в тосканских городах.

Пизанская живописная школа.

Сиенская иконопись.

Отступление от иконографических канонов в религиозной живописи, введение бытовых реалистических элементов.

I

Франция.

Средневековые города. Архитектура — главный вид искусства.

Многочисленность школ французского романского зодчества.

Роль монастырских комплексов.!

Тип храма — трёхнефная и пятинефная базилика.

Скульптура Шартрского собора.

Высокий скульптурный рельеф храмов.

Монументальная живопись: росписи храмов.

Романская книжная миниатюра. Эмальерное искусство.

Германия II половина X — I половина XII веков.

Истоки немецкого города — укрепленные поместья

Особая роль монастырей в структуре городов. Оборонительные сооружения.

- Городские центры:
- Соборная площадь
- Рынок
- Храмовые постройки
- Скульптура, рельефы, надгробия.
- Книжная миниатюра.

Литература:

1. Всеобщая история искусств. Искусство средних веков. Под общей ред. Вей-ермана Б.В. Т. 2. М., 1980 г.

Программе по истории искусства

2. Искусство стран и народов мира. Т. 1-5. М., 1962 г.

3. Тяжелое В. Н. Искусство средних веков. М., 1993 г.

4. Популярная художественная энциклопедия. Т. 1-2. Под ред. Полевого В.Н. М., 1986 г.

5. Зарецкая З. Косарева Н. Западноевропейская скульптура. Л., 1970 г.

6. Лапковская Э.Л. Прикладное искусство средних веков в Государственном Эрмитаже. Л., 1971 г.

Время: 6 часов.

4. Готическое искусство. Формирование канонов. Архитектура. Скульптура. Живопись.

Франция XV-XIV веков.

Франция — родина готического стиля. Роль городов и городских соборов. *Периодизация стиля:*

- Ранняя готика
- Высокая готика
- Пламенеющая готика

Архитектурные отличия готических храмов. Конструкция. Декор.

Соборы в Шартре, Реймсе, Амьене.

Скульптура храмов.

Витражи.

Готическая книжная миниатюра.

Парижские шпалеры.

Декоративно-прикладное искусство.

Германия начала XIII — начала XIV веков.

Планировка германских городов. Городские соборы, ратуши, торговые ряды. Благоустройство городов.

Собор в Кёльне.

«Кирпичная Готика».

Монументальная скульптура. Надгробия. Особенности немецкой готической статуарной пластики.

Живопись алтарей.

Развитие гравюры.

Литература:

1. Всеобщая история искусств. Искусство средних веков. Под общ. Ред. Вей-марна Б.В. Т. 2. М., 1980 г.

2. Зарецкая З. Косарева Н. Западноевропейская скульптура. Л., 1980.

3. Тяжелое В.Н. Искусство средних веков. М., 1993 г.

Время: 4 часа.

5. Проторенессанс в Италии последней трети XIII—XIV веков.

Архитектура.

Дворец Дожей в Венеции.

Миланский собор.

Влияние готики на архитектуру дворцов, палаццо, замков.

Скульптура.

Живопись: отход от византийской живописной традиции, обращение к античному искусству.

Новатор в Итальянской живописи — Джотто.

6. Архитектура и скульптура Италии XV века.

Ведущая роль Италии в искусстве Европы XV века.

Новый тип городской постройки — палаццо.

Деятельность Филиппо Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции. Уникальная конструкция купола.

Скульптура Италии XV века. Творчество Донателло.

7. Живопись Италии XV века.

Творчество Гоццолли, Фра Анджелико, Филиппо Липпи, Андреа Мантенья, Сандро Боттичелли, Джовани Беллини, Пьетро делла Франческа.

8. Искусство Италии XVI века.

Архитектор Андрео Палладио.

Скульптура. Творчество Микеланджело.

Живопись. Творчество Рафаэля, Леонардо да Винчи.

Венецианская школа живописи. Веронезе, Джорджоне, Тициан, Тинторетто.

Скульптура. Б. Челлини.

Литература:

1. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1996 г.
2. Прилуцкая ПИ. Живопись Итальянского Возрождения. М., 1995 г.
3. СугрובהО. Боттичелли. М., 1993 г.
4. Николаева Н. Андреа Мантенья. М., 1990 г.
5. Санти Р. Рафаэль. М., 1996 г.
6. ПедроккоФ. Тициан. М., 1995 г.
7. Смирнова И.А. Искусство Италии XIII-XV веков. М., 1987 г.
8. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996 г.
9. Уоллейс Р. Мир Леонардо. М., 1997.
10. Абис М. Логу Д. Золотой век Венецианской живописи. М., 1977
11. Нессельтраус Ц.Г. Тинторетто. М., 1964 г.
12. Популярная художественная энциклопедия. Под общ. ред. Полевого В.М. М., 1986г.
13. Ротенберг Е.И. Микеланджело Буонаротти. М., 1976 г.

Время: 9 часов.

Программа по истории искусства

9. Возрождение в Нидерландах.

Архитектура.

Общественные городские постройки. Частный городской дом.

Живопись.

Рогир ван дер Вейден. Ханс Мемлинг. Иероним Босх. К. Массейс. Питер Брейгель-старший.

Литература:

1. Фемин Г.И. Иероним Босх. М., 1974 г.
2. Либман М.Я. Искусство Германии XV-XVI веков. М., 1964 г.
3. Гершензон-Чегодаева Н.М. Питер Брейгель. М., 1983 г.

4. Время: 4 часа.

10. Возрождение в Германии.

Архитектура.

Структура протестантского храма.

Живопись.

Нюрнбергская художественная школа. А.Дюрер. Творчество Г.Пльбейна, Лукаса Кранаха-старшего.

Литература:

1. Либман Н.Я. Искусство Германии XV-XVI веков. М., 1964 г.
2. Гершензон Н.М. Альбрехт Дюрер. М., 1964 г.
3. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996 г.
4. Популярная художественная энциклопедия. Под общ. Ред. Полевого В.М. М., 1986 г
5. Петров-Дубровский А. Искатель правды Альбрехт Дюрер. М., 1961 г.

Время: 2 часа.

11. Возрождение во Франции.

Ведущая роль архитектуры. Замки. ■ Дворцовые и городские ансамбли. Садово-парковое искусство. Храмовая живопись.

Литература:

1. Популярная художественная энциклопедия. Под общ. Ред. Полевого В.М. М., 1986г. у
2. Смолина Н. И. Традиции симметрии в архитектуре. М., 1991 г. **Время: 2 часа.**

(продолжение следует)

5. Голландское искусство XVI-XVII веков.

Живопись.

- Портреты Ф. Хальса.
- Натюрморты П. Класа.
- Творчество Рембрандта. Портреты. Библейские сюжеты. «Возвращение блудного сына»: картина - притча.
- Ф. Кальф.
- П.Хох.
- Пейзажи Я. Рейсдала.
- Сюжетная классификация пейзажей. Вариации соотношений жанровой сцены и ландшафта.
- Я. Веймейер.

Литература:

1. Егорова К.С. Пейзаж в Нидерландской живописи XVI-XVII веков. М., 1994г
2. Кантер А.М. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1964 г.
3. Фехнер Е.Ю. М., 1964 г.
4. Губчевский П.Ф. Эрмитаж. М., 1962 г.
5. Андронов С.А. Рембрандт. М., 1978 г.

Время: 2 часа.

6. Французская живопись XV-XVII веков.

Ж. Клуэ, С. Вуэ, Ж. Фуке, Ж. Калло, Жорж де Латур, Братья Лёнен, Н. Пуссен, К. Желе.

Литература:

1. Кантор А.М. Западноевропейское искусство 17 века. М., 1983 г.
2. Гийу Ж.Ф. Великие полотна. М., 1995 г.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1993 г.
4. Популярная художественная энциклопедия. Под общ. Ред. Полевого В.М. М., 1986 г.
5. Губчевский П.Ф. Эрмитаж. М., 1962 г.

Время: 2 часа.

7. Рококо в искусстве Европы 2 четверти и середины XVIII века.

Франция. Архитектура. Скульптура. Живопись.

- Отказ от ордера в интерьере, особая роль изысканного орнамента в украшении стены.

Образовательная программа по истории искусства

- Творчество Ж-Б Лемуана. Легкость и изящество форм.
- Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Фрагонара.

Время: 2 часа.

8. Искусство эпохи просвещения.

Живопись.

Творчество Шардена, Грёза, Хогарта.

Литература:

1. Кантер А.М. Искусство 18 века. М., 1983 г.
2. ГийуЖ.Ф. Великие полотна. М., 1995 г.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1993 г.

Время: 4 часа.

9. Искусство Италии XVIII века.

Ведуга. Камеры обскура. Применение камеры обскура пейзажистами. Творчество Каналетто и его современников.

Литература:

*

1. Педрокко Ф. Каналетто и Венецианские ведутисты. М., 1997 г.
2. Кантер А.М. Искусство XVIII века. М., 1983 г.
3. Популярная художественная энциклопедия. Под общ. Ред. Полевого В.М. М., 1986 г.

Время: 2 часа.

2. Раздел. Древнерусское искусство.

1. Древнерусская архитектура.

География. Население. Истоки древнерусской культуры. Языческая культура славян.

Принятие христианства. Влияние Византии на формирование культурных традиций Древней Руси. Древнерусская архитектура. Уникальность и неповторимость древнерусского градостроительного искусства. Древнерусский храм.

Киев.

Десятинная церковь. Софийский собор в Киеве:

- Влияние на формирование архитектурных канонов Древней Руси.

- Крестово-купольный тип храма.
- Система росписей (мозаики и фрески). Алипий — первый иконописец Древней Руси.

Новгород.

Архитектура. Софийский собор.

Новгородская живопись. Спас Нерукотворный XII в.

Николо-Дворищенский собор 1113 г.

Владимир.

Архитектура.

Структура городов Владимиро-Суздальской Руси.

Тип небольшого кубообразного четырёхлопастного крестовокупольного одноглавого храма.

Золотые ворота Владимира. Успенский собор во Владимире.

Церковь Покрова Богородицы на Нерли.

Дмитровский Собор во Владимире.

- Скульптурные рельефы храмов.

Икона.

Икона домонгольского периода.

Перенесение из Киева князем Андреем Боголюбским Владимирской иконы Богоматери в Суздальскую землю.

Монументальные росписи.

Дмитровский собор во Владимире.

Время: 2 часа.

2. Древнерусское искусство XIII-XV веков.

Псков.

Архитектура.

Псковский Кремль. Троицкий собор. Храм Св. Дмитрия. Ивановский собор. Псковские звонницы.

Монументальная живопись.

Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря.

Псковская школа иконописи.

Образы Святых:

- Св. Николай XIV в.
- Илья-Пророк в житии к. XIII—XIV в.

Образовательная программа по истории искусства

- Св. Троица XV в.
- Св. Анастасия.
- Иоанн Златоуст.
- Василий Великий сер. XIV в.
- Дмитрий Солунский сер. XIV в.
- Григорий Богослов.

Новгород. Архитектура.

- Грановитая палата Новгородского Кремля.
- Храм Параскевы Пятницы на Ярославовом дворище (одноглавый храм, квадратный в плане, трёхлопастный).
- Церковь Николы на Липне 1292 г.
- Церковь Фёдора Стратилата.
- Церковь Спаса на Ильине.

Новгородская икона.

- Св. Николай XIII в.
- Иоанн Лествичник.
- Св. Георгий в житии XIV в.
- Белозерская Богоматерь сер. XIV в.

Тверская икона.

Борис и Глеб к. XIII в. Архангел Михаил XV в. Спас на Престоле к. XV в.

Московский Кремль.

Соборы Московского Кремля.

Московская икона. Андрей Рублёв. Феофан Грек.

Время: 4 часа.

Литература:

1. Плотников В.И. История Русского искусства. М., 1980 г.
2. Алпатов М.В. Сокровищница Русского искусства XI-XVI веков. Л., 1971 г.
3. Барская Н.А. Сюжеты и символы древнерусской живописи. М., 1993 г.
4. Алпатов М.В. Псковская икона XIII-XVI веков. Л., 1990 г.
5. Смирнова Э.С. Московская икона XIV-XVII веков. Л., 1988 г.

3. Русское искусство XVI -XVII веков.

Соборы Московского Кремля.

Собор Василия Блаженного.

Спаский Собор и Трапезная Спасо-Андроникова монастыря.

Грановитая Палата Кремля.

Церковь Вознесения в Коломенском.

Церковь Св. Николая в Хамовниках.

Икона.

Дионисий. Даниил Чёрный. Прохор с Городца.

Строгановская иконописная школа.

Деятельность Симона Фёдоровича Ушакова.

Парсуна.

Прикладное искусство. Книжная миниатюра.

Время: 2 часа.

3. Раздел. Искусство России XVIII века.

1. Гравюра и живопись петровского времени.

Братья Зубовы. И.Н.Никитин.А. Матвеев. Развитие портретного жанра.

2. Живопись XVIII века.

Портрет. И.П. Аргунов. А.П. Антропов и др.

Русская Академия художеств. Творчество А.П. Лосенко. Г.И. Угрюмова. И.А. Акимова. Историческая картина.

Бытовой жанр в русской Живописи. М. Шибанов. И.И. Фирсов.

3. Архитектура XVIII века.

Строительство Петербурга.

Леблон и др.

Д. Трезини. Петропавловский собор. Петропавловские ворота Петропавловской крепости. Летний Дворец Петра.

Творчество Ф.-Б. Растрелли.

4.Скульптура XVIII века.

Ф. Шубин — мастер портретного бюста. Рельеф. Э.-М. Фальконе. Ф.Г. Гордеев. М.И. Козловский и др.

5. Русская архитектура второй половины XVIII века.

Классицизм.

Баженов В.И. Проект Дворца Московского Кремля.

Дом Пашкова. Ансамбль в Царицыне. Павильон Михайловского замка.

М.Ф. Казаков. Петровский дворец. Здание Сената. Дом Демидова. Голицынская больница. Здание Благородного Соборания.

И.Е.Старов Троицкий собор Александро-Невской лавры, Таврический дворец. Творчество Д.Кваренги.

6. Русский портрет второй половины XVIII века.

Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, Боровиковского.

Время: 8 часов.

Литература:

1. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII веков. М., 1993 г.

2. Андреева В.Г. Первые художники Петербурга. Л., 1984 г.

3. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. М., 1991 г.

4. Ракова М.М. Рязанцев И.В. История Русского искусства.М., 1993 г.

5. Чернов Е.Г. Шишко А.В. Баженов. М., 1949 г. -

6. Смирнова Э.С. Московская икона XIV—XVII веков. Л., 1988 г.

7. Немировская М.А. Акварель и рисунок 18- первой половины 19 веков в собрании Государственной Третьяковской Галереи. М., 1984 г.

8. Алянский Ю. Рассказы о Русском музее. Л., 1964 г.

9. Плотников В.И. История Русского искусства. М., 1980 г.

IV. Глава. Искусство XIX века и современного периода.

1. Раздел. Искусство Западной Европы XIX-XX веков.

1. Живопись Франции.

Классицизм.

Классицизм Давида и неоклассицизм Энгра.

Античное искусство — высший образец.

Давид — представитель революционного классицизма. Присущие черты творчества: возвышенность замысла, торжественность образного строя, барельефность композиции, стремление выразить свободололюбивые идеалы эпохи через образы античности. «Клятва Горациев». «Смерть Марата».

Неоклассицизм второй половины XVIII века.

Отвлечённость идеалов, идеализация образов природы, человека, отказ от индивидуального во имя величия и героики. Строгие уравновешенные художественные формы, ясная пластика.

Время: 2 часа.

2. Искусство Испании XVIII - начала XIX веков.

Творчество Ф. Гойи. Живопись:

- Ранний период творчества.
- Портреты.
- Графические серии.

Время: 1 час.

3. Искусство Англии конца XVIII - первой трети XIX веков.

Английский реалистический пейзаж.

Непосредственность наблюдения природы. Работа над пейзажем с натуры. Творчество Гейнсборо, Констебла, Тернера. «Мельница в Фелфорде». «Телега для сена».

Романтический пейзаж.

Динамика и борьба природных сил, колористические искания художников.

«Улисс и Полифем». «Последний рейс корабля «Отважный». «Дождь, Пар и Скорость».

Время: 2 часа.

4. Романтизм во Франции.

Творчество Жерико.

Тяготение к обобщённо-героизированным образам, чувство конфликтности мира, воплощение драматических событий современности.

«Плот «Медузы». «Раненый, покидающий поле боя».

Творчество Э. Делакруа.

Романтизм творчества художника.

«Данте и Вергилий».

Особая живописная система Делакруа.

Напряжение и пафос произведений. «Свобода на баррикадах». «Битва при Пуатье». Гражданская позиция и жизненность образов.

Время: 4 часа.

5. Реалистическое искусство Франции XIX века.

Творчество К. Коро, Дюпре, Диаза, Россо, Домье, Милле.

Барбизонская школа живописи.

Реалистический пейзаж 30-60 годов XIX века.

Реалистическая система пейзажа — картины.

Эстетическая ценность национального ландшафта, многообразие состояний природы, световоздушная среда и воздух. Одухотворённость пейзажа.

Методика тональной живописи.

Влияние Барбизонской школы на развитие реалистического пейзажа во Франции, Голландии, Венгрии (Мункачи М.), Румынии (Григореску, Андре-еску), Чехии, России (Саврасов Ф.А., Васильев и др.).

Время: 2 часа.

6. Импрессионизм.

Переосмысление композиционных и живописных приёмов мастеров 16-18 веков. Освобождение от условностей классицизма, романтизма и академизма, утверждение красоты

повседневной действительности, простых демократичных мотивов, живая достоверность изображения.

Эстетическая значимость современной жизни. Неожиданные точки зрения и ракурсы, асимметрия композиций.

Живописная система импрессионистов.

Жанры импрессионистической живописи.

Творчество: К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, К. Писсаро, Б. Моризо, Э. Дега и др.

Время: 2 часа.

7. Постимпрессионизм.

Поиск художниками новых, более созвучных эпохе выразительных средств. Переход от фиксации отдельных мгновений жизни к воплощению её длительных состояний — духовных и материальных. Отражение в искусстве постимпрессионизма кризисных черт западноевропейской культуры конца XIX начала XX веков.

Активное взаимовлияние отдельных направлений и индивидуальных творческих систем.

Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Де Тулуз-Лотрека и др.

Время: 2 часа.

Литература:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 1993 г.
2. Некрасова Е.Н. Тернер. М., 1976 г.
3. Леонард Д.Н. Мир Гейнсборо. М., 1998 г.
4. Левина И. Гойя. Л., 1958 г.
5. Популярная художественная энциклопедия. Под общ. Ред. Полевого В.М. М., 1986 г.
6. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1991 г.
7. Воллар А. Сезанн. М., 1934 г.
8. Перрюшо А. Жизнь Тулуз-Лотрека. М., 1991 г.
9. Велтон Д. Сады импрессионистов. М., 1995 г. 10. Виленкин В. Модильяни. М., 1989 г.

8. Новые течения в Европейском искусстве XX века.

Фовизм. Кубизм. Футуризм.

Дадаизм. Сюрреализм. Экспрессионизм.

Дадаизм. М. Дюшан.

Разрыв с основными эстетическими доктринами, стремление к коренному обновлению художественной практики.

Творчество П. Пикассо, С. Дали, Р. Магритта.

Поп-Арт.

«Популярное и общедоступное искусство, производящее шокирующий эффект». Творчество Р. Раушенберга, К. Ольденбурга, Р. Лихтенштейна, Д. Розенквиста, Э. Уорхола (США).

П. Блейк. Р. Хамилтон (Англия).

Арман (Франция).

Гиперреализм (Чак Клоуз. Дон Эдди) США.

Концептуализм, его кредо: визуальная бессознательность. Творчество Р. Берри, Л. Левин (США).

Постмодернизм второй половины 70-80 годов XX века.

Практика открытого ретроспективизма, эклектичность, обращение к традиционным художественным формам, необычное их сопоставление, тяготение к предметно-натуральному восприятию жизни.

80-90 годы XX-го века.

Использование передовых технологий. Техника — инструмент для создания среды. Фотография, кино, видео.

Новый авангард живёт в обществе, имеет большое социальное и информативное измерение: больше, чем эстетическое. Это социальная пластика современности. Новое искусство 80-90 годов XX века нашло компромисс между автономией и утилитарностью, искусством и продуктом, рациональным и бессознательным. Это — новый сплав.

Время: 6 часов.

Литература:

1. Турчин В. По лабиринтам авангарда. М., 1993 г.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 1993 г.
3. Ноэль Б. Магрит. М., 1995 г.
4. Рожин А. Сальвадор Дали: миф и реальность. М., 1992 г.

2. Раздел. Русское искусство XIX-XX веков.

1. Русская архитектура первой половины XIX века.

Исключительный размах русского градостроительства первой трети XIX века.

Деятельность А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, А.И. Бове, К.И. Росси, Жилярди, Григорьева.

Возведение общественных, гражданских и административных зданий. Формирование центра общественной жизни города. Гражданственный пафос, выраженный в архитектуре. Высокоразвитая форма синтеза архитектуры и скульптуры этого периода.

Стилистическое единство Русского искусства. Роль Академии художеств как единственного в России центра, объединявшего широкий круг архитекторов, скульпторов, живописцев и мастеров декоративно-прикладного искусства.

Время: 2 часа.

2. Русская живопись первой половины XIX века.

Венецианов и его школа. Стремление сблизить искусство с жизнью.

Появление в портретном искусстве разнообразных форм дружеского, интимного изображения человека, передача его неповторимого душевного склада в повседневном облике, в жизненной обстановке. Творчество Кипренского, Тропинина, Венецианова.

Становление бытового жанра*

Непосредственное изображение действительности в пейзаже. Сложение национального пейзажа. Творчество С. Щедрина, Воробьёва, Айвазовского.

Время: 2 часа.

3. Русская Академия художеств.

Исторический жанр.

Творчество К. Брюллова, А. Иванова, Ф. Бруни.

Роль Академии художеств в формировании исторической живописи, её противоречивое влияние.

Основа эстетики классицизма, система создания исторической картины.

Ортодоксальное толкование высоких идей. Классицизм как метод с культом объёмной формы и линейной гармонии, столь блестяще раскрывшейся в архитектуре и скульптуре, не был столь же плодотворным для живописи.

Значительность идейного замысла в исторической картине. Нравственные эстетические категории живописи К. Брюллова, А. Иванова, Ф. Бруни. Творческие искания живописцев.

Время: 2 часа.

4. Критический реализм.

Непосредственное изображение повседневной жизни людей среднего и низшего класса. Критика современных социальных устоев общества. Внимание к «маленькому человеку».

Творчество П.А. Федотова, В.Г. Перова.

Творчество передвижников: И.Н. Крамского, В.Е. Маковского, Н.А. Ярошен-ко, И.Е. Репина и др.

Время: 2 часа.

Литература:

1. Ракова М.Н. История Русского искусства. М., 1991 г.
2. Вагнер П.К. В поисках истины. М., 1993 г.
3. Машковцев Н.Г. Из истории Русской художественной культуры. М., 1982 г.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1993 г.
5. Губчевский П.Ф. Эрмитаж. М., 1962 г.
6. Парамонов А.В. Передвижники. М., 1970 г.
7. Фёдоров-Давыдов А.А. Илья Репин. М., 1989 г.
8. Иткина Л.З. А.Иванов. М., 1988 г.
9. Бенуа А.Н. История Русской живописи в 19 веке. М., 1998 г.
10. Стерлигов А. Пейзаж в Русской живописи. М., 1972 г.

5. Символизм в Русском искусстве XIX - начала XX веков.

Эстетическая теория и принципы символизма. Искусство — символ не познаваемых сущностей. Многозначность образа, игра метафор и ассоциаций. Творчество М. Врубеля, В.Серова. «Мир искусства». Творчество Борисова-Мусатова. «Голубая роза».

Время: 2 часа.

6. Союз Русских художников.

Творчество К. Коровина, Малявина, Архипова и др.

Русское искусство 20-30 годов XX века.

«Бубновый валет». Авангард (Ларионов, Гончарова, К. Малевич, В. Кандинский, М. Шагал).

Время: 2 часа.

7. Социалистический реализм.

Отечественное искусство 40-50 годов XX века.

Утверждение в общедоступной форме образа новых людей и новых общественных отношений. Героические образы, проникнутые оптимизмом и патетикой. Творчество И.Д. Шадра, В.И. Мухиной, А.М. Герасимова, Б.В. Иоган-сона, А.А. Дейнеки, Кукрыниксов и др.

Теоретические доктрины социалистического реализма, изоляция от мирового искусства.

Время: 2 часа.

Литература:

1. Сарабьянов Д.В. История Русского искусства конца XIX -начала XX веков. М., 1993 г.
2. Гусарова А. Михаил Врубель. М., 1997 г.
3. Суздальев П.К. Врубель. М., 1991 г.
4. Гофман И.М. Борисов-Мусатов. М., 1989 г.
5. Порто И.Б. Н.Крымов. М., 1983 г.
6. Востоков Е. Грековцы. М., 1983 г.
- 7 Рожнова О.В. Б.Иогансон. М., 1988 г.
8. Зиновьев М. Панорама искусств 13. М., 1990 г.
9. Егорова Н.В. Игорь Эммануилович Грабарь. М., 1979 г.
10. Шатских А. Каземир Малевич. М., 1996 г.
11. Бондарев В. Пространство цвета. Заметки о советских художниках. М., 1981 г.
12. Стригачев А.А Константин Степанович Мельников. М., 1985 г.
13. Вейерман Б.В. Советское изобразительное искусство 40-60 годов. М., 1981 г.

8. Изобразительное искусство 60-90 годов XX века.

Живопись. Графика. Скульптура.

Соц-Арт, появление альтернативной культуры. Эстетическая реакция на официальное искусство. Творчество В. Комара, А. Соколова, И. Кобакова, А. Меламида. Новые течения в искусстве XX века.

Поп-Арт 70-90 годов XX века.

Время: 2 часа.

Литература:

1. Турчин В. По лабиринтам авангарда. М., 1993 г.
2. Добровичская А. Элий Белютин. М., 1990 г.
3. Популярная художественная энциклопедия. Под общ. Ред Полевого В.М. М., 1986 г.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
Организационно-педагогические условия реализации программы**

Модернизация содержания технологий в обучении учащихся по предмету «История искусства»

- Ориентация учащихся на гуманизм и духовные ценности.
- Опора на мировые и российские культурные традиции.
- Практико-ориентированный подход к обучению.
- Формирование у учащихся потребности к самообразованию: самостоятельное чтение литературы по искусству, посещение лекториев, музеев, галерей.
- Использование ресурсов, обеспечивающих реализацию образовательной программы (библиотеки, слайдотеки, видеотеки).
- Информационная грамотность педагога и учащихся, использование технических ресурсов: Интернета, мультимедиа-программ.
- Проектно-исследовательская деятельность педагога и учащихся.
- Поиск новых путей повышения эффективности результативности учебно-воспитательного процесса.

Методологические основы

1. Основой изучения памятников искусства и культуры является обращение к изучению духовной традиции народа, так как она есть основа культуры, и определяет особенности художественно-образного мышления и особенности художественно-стилистического решения произведения.
2. Хронологические рамки изучения предмета «История искусств» определяются традиционной периодизацией истории.
3. Изучение искусства Древнего мира даётся в связи с системой Древних верований и мифологии.
4. Особое внимание обращается на становление раннехристианской культуры, являющейся основой Новой истории.
5. Искусство Возрождения, Нового времени и современного периода рассматривается с учётом изменения духовных традиций общества.
6. Большое внимание уделяется выявлению неповторимости и уникальности памятников культуры, подчёркивается их значение в цепи истории мировой культуры.
7. При изучении искусства того или иного периода раскрывается специфика выразительности художественных средств и приемов, при этом различается внешняя красота произведения и его внутренняя, содержательная сторона.
8. В основе построения лекционного материала лежит комплексный подход, включающий различные источники: исторические, литературные, художественные, мифы, легенды и т.д.
9. Программой предусмотрено посещение музеев и выставочных залов, галерей и т.д.

Содержание знаний и умений учащихся к концу обучения по данной программе:

1. Учащиеся должны знать: основные эпохи в художественном развитии человечества, эстетические идеалы различных эпох и народов, выдающиеся памятники и произведения искусства, их авторов, значение основных терминов.
2. Учащиеся должны уметь: отличать произведения искусства различных стилей; самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов; формулировать своё оценочное суждение по поводу прочитанного материала, увиденного произведения искусства; пользоваться справочной и специальной литературой по

искусству, анализировать её.

Формы аттестации

1. Прослушивание лекции. Составление конспекта.
2. Система вопросов к каждой лекции, облегчающая подготовку к зачёту.
3. Беседа.
4. Самостоятельная работа на занятии (письменная работа на 5-10 минут может проводиться на каждом занятии).
5. Длительная контрольная работа в течение занятия, проводится 1-2 раза в полугодие по окончании изученной главы, раздела, темы, является одной из возможных форм зачёта.
6. Составление таблиц по материалу лекции. Применяется в качестве домашнего задания в 7-8 классах для систематизации учебного материала, подготовки к зачёту, представляет собой краткий опорный конспект-таблицу.
7. Реферат (самостоятельная письменная работа по выбранной или рекомендованной теме). Тема обсуждается заранее с педагогом. Защита реферата: Обоснование темы, изложение сути вопроса, заключение, выводы.
8. Устный зачёт (ответ на вопросы по пройденному материалу).
9. Учащимся рекомендуется самостоятельная поисковая работа: Подбор иллюстративных и печатных материалов; самостоятельное чтение рекомендуемой литературы (журналов «Юный художник», «Наше наследие», «Картинная Галерея», «Художник», книг и альбомов по искусству); использование справочной литературы, самостоятельное посещение выставок, лекториев, просмотр теле и видео фильмов об искусстве, поиск необходимой информации в сети интернет и на мультимедийных источниках; ведение словаря терминов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. «Прогресс». Л. 1974г.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. Издание 3. «Искусство». М. 1986 г.
3. Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства. «РИО». М. 1994 г.
4. Иттен И. Искусство формы. Издатель Аронов Д., М. 2001 г.
5. Иттен И. Искусство цвета. Издатель Аронов Д., М. 2001 г.
6. Зайцева А.С. Советы мастеров. Сборник. «Художник РСФСР» Л. 1973 г.
7. Константинова В.Н. История изобразительного искусства. Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения. «Столичный гуманитарный институт». М. 1997 г.
8. Копцева Т. Изобразительное искусство и мир интересов человека. М. 1994 г.
9. Лучицкая СИ. Культура и общество западноевропейского средневековья. «ИНТЕРПРАКС» М. 1994 г.
10. Мерло-Понти М. Око и дух. «Искусство» М. 1992 г.
11. Под ред. Милякова И.В. Сборник «Информкультура». Выпуск 2. Музей и школа. М. 1995 г.
12. Неменский Б.М. Искусство. Культура. Образование. «ЛАДЬЯ» М. 1993 г.
13. Немировский Д.И. Ильинская Л.С. Уколова В.И. Античность: история и культура. 1 -т. 2-т. «ПРЕСС» М. 1994 г.
14. Скопов Э.В. Культурология. «ИНТЕРПРАКС» м. 1994 г.
15. Степанов А.В. Метленков Н.Ф. Архитектура. «ЛАДЬЯ» М. 1994 г.
16. Степанов С. Законы психологии. «Питер» С.-П. 2000 г.
17. Фомина Н. Подросткам о художниках. М. 1994 г.
18. Чёрный В.Д. Актуальные проблемы отечественного искусства. Межвузовский сборник научных трудов. Выпуск-1. «ПРОМЕТЕЙ» М. 1990 г.