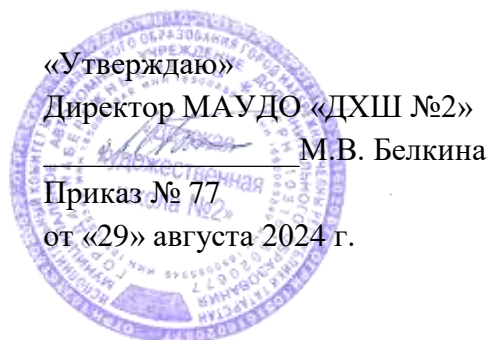


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
«29» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Михайлова Елена Анатольевна,
преподаватель первой кв. категории

г. Набережные Челны, 2022

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Конструктивный рисунок»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Михайлова Елена Анатольевна, преподаватель I квалификационной категории Якупова Резеда Рефхатовна, методист
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	14-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа предпрофессиональная однопрофильная модифицированная
5.4.	Цель программы	Расширить круг профессиональных интересов учеников через общение в учебном процессе и подготовить к освоению профессиональных программ по профилю
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Урок, мастер-класс Методы – системно-деятельностный подход, личностно-ориентированное обучение, исследовательско-творческая деятельность, практическая работа.
7.	Формы мониторинга результативности	Контрольная, просмотр, текущая оценка за урок, по итогам четверти, оценка за год
8.	Результативность реализации программы	Результативное участие учащихся в конкурсновыставочной деятельности; Обеспечение качества усвоения программы, успеваемости по предметам, сохранности контингента на уровне выше средних республиканских показателей
9.	Дата разработки	31.08.2022
10.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта.....	2
2. Пояснительная записка.....	4
3. Учебно-тематический план.....	9
4. Содержание программы.....	11
5. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
6. Приложение	17 - 20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Конструктивный рисунок» (далее - программа) входит в состав комплексной дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись», предназначена для выпускников детских художественных школ, а также для всех тех, кто получил основы художественного образования и мотивирован к продолжению обучения в художественном направлении.

В настоящее время важнейшими задачами дополнительного образования являются вариативность дополнительного образования как способ реализации возможностей личностного развития, максимальное раскрытие индивидуальных способностей и предпрофессиональной подготовки учащихся старших классов. Современному обществу, современному образованию, необходима свободная, творчески развитая личность, наделённая определенными качествами мышления. Свобода мышления определяет критическую его направленность, ориентированного на конструктивную и творческую деятельность. Одной из ключевых целей обучения в детской художественной школе в старших классах становится подготовка учащихся к выпускным экзаменам и поступлению в ООВО и СПО по художественному и архитектурно-дизайнерскому профилю.

В архитектурно-дизайнерском образовании одной из важных дисциплин является «Рисунок», составляющий одну из основ практической подготовки будущего специалиста. Художественно-дизайнерская подготовка основывается на последовательном, поэтапном обучении, где дисциплина «Рисунок» составляет одну из основ практической подготовки. Эта дисциплина выполняет активную функцию в становлении, развитии, утверждении творческих задатков, профессиональных навыков и подлинно творческого характера мышления учащихся старших классов. Ранняя профессиональная подготовка идет на занятиях конструктивного рисунка в старших классах на базе ДХШ № 2. Изучение основ изобразительной грамоты в области рисунка - сложный познавательный-практический процесс, важнейшее место в котором занимает эмоционально-активное и художественно-творческое отношение к явлениям окружающей действительности; анализ в рисунке, обучение объемно-пространственному восприятию формы, постижение ее конструктивной сути. Глубинное проникновение в суть рисунка, как базиса творческого акта, способно превратить рисование в творческий метод познания мира и самый оперативный инструмент решения сложнейших задач в рисунке, что очень важно для учащихся старших классов в ДХШ как будущих специалистов архитектурно-дизайнерского профиля.

Актуальность проблемы синтеза рисунка и композиции обусловлена установкой учеников на отчётливое деление предметов по определению:

- «Рисунок: конструктивно строю»;
- «Композиция: нахожу своё неповторимое решение»; □ «Проектирование: создаю нечто новое — это главное».

С такими установками учеников приходится иметь дело постоянно. А хотелось бы слышать другие определение от учеников, к примеру:

- «Рисунок: внимательно слушаю задание, последовательно его выполняю»;
- «Композиция: используя принципы конструктивного рисунка, точно выполняю задание»;

- «Проектирование: применяю навыки конструктивного рисунка в зарисовках аналогов и перехожу с помощью конструктивного рисунка к своим проектным предложениям».

Итак, главной становится идея синтеза конструктивного рисунка с основными профилирующими дисциплинами. Практическое значение данного подхода заключается в том, что в результате ученик понимает, видит «насквозь» предмет и верно передаёт его устройство и внешний вид графическими средствами. Например, рисунок автомобиля основывается на верном построении колёс-цилиндров в пространстве и сложного по поверхности кузова через теоретические точки построения. В архитектурном проектировании перспектива зданий, сооружений и интерьеров основана на конструктивном рисунке простых геометрических тел в пространстве.

Программа направлена на более глубокое развитие конструктивно-пространственного мышления детей в процессе освоения в рисунке принципов формообразования, совершенствование навыков в рисовании сложных форм, таких как гипсовая голова, череп, архитектурные формы (капитель, консоль), закрепление приёмов, технических средств, графических технологий, освоенных ранее. Решение всех задач ведётся с учетом индивидуальных особенностей учащихся в овладении и совершенствовании методов и навыков рисунка. Развивается умение охватывать самые широкие спектры технических средств в освоении конструктивного рисования, возможности применения навыков в зависимости от поставленных задач, умение анализировать, самостоятельно выполнять сложные работы.

Обучение рисованию с натуры складывается из 2-х видов работы: длительного рисунка и коротких зарисовок – набросков. Программа предусматривает обязательное сочетание этих 2-х видов учебной работы. Чередование краткосрочных заданий с длительными предполагается на всех этапах обучения рисованию с натуры. В длительном рисунке серьезно и глубоко изучаются отдельные правила и законы рисунка, внимание сосредоточивается на отдельных этапах построения изображения. Наброски и краткосрочные зарисовки приучают быстро, легко и свободно оперировать своими знаниями и навыками.

Направленность: художественная.

Уровень: углубленный.

Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»

- Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок обучения 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмет

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по предмету «Конструктивный рисунок» дополнительной предпрофессиональной программы со сроком обучения 1 год составляет:

- аудиторные занятия: 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Конструктивный рисунок» составляет 102 часа в год.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	I полугодие	II полугодие	
Полугодия			
Аудиторные занятия	42	60	102
Вид промежуточной аттестации	зачет	Итоговая аттестация	

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения учебных занятий является урок, продолжительностью 45 минут, предполагающий теоретическую и практическую работу. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых или групповых занятий численностью от 4 до 14 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Обучение ведется по полугодиям с выходом на каникулы. В каникулярный период могут быть проведены экскурсии, посещение выставок, мастер-классы. Время на домашнюю (самостоятельную) работу в

программе конкретно не обозначено. Вопрос решается в индивидуальном порядке в соответствии со способностями, возможностями и потребностями учащихся.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

1.6. Цель:

1. Сформировать навыки конструктивного рисования.
2. Сформировать интерес подростков к творчеству в дизайне и архитектуре;
3. Развить личностные творческие качества;
4. Сформировать потребности подростков к аналитическому подходу в рисунке, композиции и проектировании;
5. Расширить круг профессиональных интересов учеников через общение в учебном процессе и подготовить к освоению профессиональных программ по профилю.

Задачи:

1. Развитие профессиональных качеств воспитанников, к которым нужно отнести способности:
 - рисовать с натуры и по воображению, придуманные объёмные композиции из геометрических фигур;
 - рисовать по памяти существующие геометрические тела и объёмные композиции;
 - рисовать по представлению с различных точек зрения существующие геометрические тела и объёмные композиции.
2. Важнейшей задачей является развитие в учениках способности самостоятельно находить пути решения тех или иных вопросов, возникающих в конструктивном рисунке. Сюда можно отнести разработку пропорциональных шкал, конструктивных схем, выемок, разрезов в архитектурных деталях.
3. К приоритетным задачам относится развитие пространственного мышления, «каркасного» видения геометрических объёмов и объектов дизайна.
4. Немаловажной задачей является развитие эстетического восприятия и художественного вкуса, стремление к накоплению, углублению и совершенствованию собственных знаний, умений, навыков.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду Учреждения. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры,

художественными альбомами. Основным раздаточным материалом по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

1.10. Планируемые результаты:

Метапредметные:

- художественные средства построения композиции (основные выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет, линейно-пластическая форма);
- средства гармонизации художественной формы (законы, правила и свойства композиции);
- самостоятельной организации, планирования и осуществления хода своей практической деятельности в соответствии с поставленной целью, задачами в установленных временных рамках;
- практической работы с условно-символическим языком формального изображения в четком соответствии с законами и принципами композиции неизобразительных форм (композиционное творчество);
- интуитивно-логического мышления, основанном как на творческом начале, а так же знании правил и законов композиции;
- практической работы в области конструирования.

Личностные:

- овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи; □ овладение умением работать с разными источниками биологической информации: находить в различных источниках (тексте учебника, научно- популярной литературе, биологических словарях и справочниках), анализировать и оценивать, преобразовывать из одной формы в другую;
- овладение умением выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, своему и окружающим здоровью;
- овладение умением адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать собственную точку зрения, отстаивать позицию;
- способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих.

Предметные:

- умений видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной, графической и творческой работы;
- специфику формальной (неизобразительной), абстрактной композиций;

- особенности психофизического восприятия цвета и цветосочетаний, а так же принципы и правила создания гармоничных цветовых сочетаний (относительно специфики графического дизайна);
- основные приемы и правила работы с пластическими, рельефными и объемными формами.
- овладения терминами и понятиями, относящимися к категории дизайна.

1. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

план по учебному предмету «Конструктивный рисунок»

№ п/п	Название темы	Количество часов	Формы контроля
I ПОЛУГОДИЕ			
Раздел 1. Основы линейной перспективы			
1	Плоские фигуры на плоскости	3	Текущая оценка
2	Перспектива куба (фронтальная, угловая)	3	Текущая оценка
3	Линейная перспектива куба (фронтальная, угловая)	3	Текущая оценка
4	Построение тел вращения (цилиндр, шар, конус)	3	Текущая оценка
5	Сложные по форме тела вращения (гипсовая ваза). Проекционный рисунок.	6	Текущая оценка
6	Построение геометрических тел (пирамида, призма). Построение геометрических форм на основе куба	3	Текущая оценка
7	Рисунок группы предметов быта на основе тел вращения. Конструкция составных геометрических объемов	3	Текущая оценка
Всего		24	
Раздел 2. Объемно-пространственная композиция			
1	Объемно-пространственная композиция из геометрических каркасов и гипсовых тел с натуры и по представлению с элементами «врезки». «Врезка» и принципы ее построения	15	Текущая оценка
2	Контрольная работа. Объемнопространственная композиция из геометрических форм (по представлению) (Ф. А2)	3	Просмотр Итоговая оценка
II ПОЛУГОДИЕ			
7	Выполнение эскизов объемнопространственной композиции (3 варианта)	3	Текущая оценка

8	Рисование по представлению композиции из геометрических форм в заданных условиях восприятия относительно линии горизонта, Композиционные взаимосочетания геометрических объемных форм, их сомасштабность и пропорциональность в пространстве. Конструктивное построение форм	3	Текущая оценка
Всего		24	
Раздел3. Перспективное построение пространства. Интерьер.			
1	Рисунок предмета мебели (стул).Конструкция сложной геометрической формы (Ф. А2)	6	Текущая оценка
2	Натюрморт из предметов сложной формы в пространстве «строительный натюрморт» (в интерьере) (Ф. А2) Выполнение композиционного поиска.	12	Текущая оценка
3	Рисунок фрагмента интерьера	12	Текущая оценка
Всего		30	
Раздел 4. Архитектурно-пространственная композиция			
1	Рисунок с натуры архитектурной формы. Гипсовая розетка. (Ф. А2)	6	Текущая оценка
2	Рисунок с натуры архитектурной формы. Капитель(Ф. А2)	9	Текущая оценка
3	Рисунок архитектурно-пространственной композиции с включением архитектурных форм и гипсовых тел (капитель, розетка, гипсовая ваза, куб, шар)	9	Просмотр
			Итоговая оценка
Всего		24	
Итого за год		102	

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Основы линейной перспективы
- Объёмно-пространственная композиция
- Перспективное построение пространства. Интерьер
- Архитектурно-пространственная композиция

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ -

1.1. Плоские фигуры на плоскости.

Содержание: Изобразить на плоскости какую-либо пространственную фигуру в проекции.
Материалы: лист формат А3, графитные карандаши разной мягкости.

1.2. Перспектива куба (фронтальная, угловая)

Содержание: Изучение законов построения линейной и воздушной перспективы. Выполнение перспективы куба во фронтальной и угловой перспективе. Материалы: лист формат А2, карандаши разной мягкости.

1.3. Линейная перспектива куба (фронтальная, угловая)

Содержание: Выполнить линейную перспективу куба, фронтальную и угловую. Материалы: лист формат А2, карандаши разной мягкости.

1.4. Построение тел вращения (цилиндр, шар, конус)

Содержание: Выполнить горизонтально расположенный на плоскости цилиндр. Закомпоновать и построить цилиндр и конус.

Материалы: лист формат А2, карандаши разной мягкости.

1.5. Сложные по форме тела вращения (гипсовая ваза).

Содержание: Проекционный рисунок. Анализ конструктивных связей элементов сложного геометрического объема. Материалы: лист формат А2, карандаши разной мягкости.

1.6. Построение геометрических тел (пирамида, призма). Построение геометрических форм на основе куба

Содержание: Выполнить рисунок шестигранная призма на основе четырехгранной. Нарисовать четырехгранную призму и выполните в ней сечения: два вертикальных и одно горизонтальное.

Материалы: лист формат А3, карандаши разной мягкости.

1.7. Рисунок группы предметов быта на основе тел вращения.

Содержание: Конструкция составных геометрических объемов.

Материалы: лист формат А2, карандаши разной мягкости.

РАЗДЕЛ 2. ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ – 15 ЧАСОВ

2.1. Объемно-пространственная композиция из геометрических каркасов и гипсовых тел с натуры и по представлению с элементами «врезки».

Содержание: «Врезка» и принципы ее построения. Выполнение плана и фасада заданной композиции (вид сверху и спереди), композиционное размещение рисунка, расположение на плоскости, соотношение величины изображения и фона, уравновешенность расположения изображаемых предметов на плоскости листа. Композиционные взаимосочетания геометрических объемных форм, их масштабность и пропорциональность в пространстве. Конструктивное построение форм. Светотеневое решение объемно-пространственной композиции.

- Материалы: лист формат А2, карандаши разной мягкости.

2.2. Контрольная работа. Объемно-пространственная композиция из геометрических форм

Содержание: работа по представлению. Выполнение эскизов объемно-пространственной композиции (3 варианта).

- Рисование по представлению композиции из геометрических форм в заданных условиях восприятия относительно линии горизонта.
- Композиционные взаимосочетания геометрических объемных форм, их масштабность и пропорциональность в пространстве. Конструктивное построение форм. Материалы: лист формат А2, карандаши разной мягкости.

● РАЗДЕЛ 3. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА. ИНТЕРЬЕР

3.1. Рисунок предмета мебели

Содержание: Конструкция сложной геометрической формы. Выполнение стула. Материалы: лист формат А2, карандаши разной мягкости.

3.2. Натюрморт из предметов сложной формы в пространстве «строительный натюрморт» (в интерьере)

Содержание: Выполнение композиционного поиска. Композиционное размещение рисунка, расположение на плоскости, соотношение величины изображения и фона, уравновешенность расположения изображаемых предметов на плоскости листа.

- Конструктивное построение с натуры натюрморта из сложных столярных предметов комбинированной формы. Линейное построение с обозначением положения на плоскости.
- Графическое оформление рисунка (выявление формы и объема средствами линии и светотеневое решение постановки)

Материалы: лист формат А2, карандаши разной мягкости.

3.3. Рисунок фрагмента интерьера.

Содержание: Выполнение эскизов объемно-пространственной композиции.

- Композиционное размещение рисунка, расположение на плоскости, соотношение величины изображения и фона, уравновешенность расположения изображаемых предметов на плоскости листа.
- Графическое оформление рисунка (выявление формы и объема средствами линии и светотеневое решение постановки)

Материалы: лист формат А2, карандаши разной мягкости.

● РАЗДЕЛ 4. АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

4.1. Рисунок с натуры архитектурной формы.

Содержание: Гипсовая розетка.

Материалы: лист формат А2, карандаши разной мягкости.

4.2. Рисунок с натуры архитектурной формы.

Содержание: Капитель. Принципы натурального воспроизведения сложного архитектурного элемента, сочетающего элементы геометрии и пластики. Анализ перспективного построения относительно линии горизонта (выше Л.Г. и ниже Л.Г.).

- Графическое оформление рисунка капители линиями и светотеневыми отношениями.

Материалы: лист формат А2, карандаши разной мягкости.

4.3. Рисунок архитектурно-пространственной композиции с включением архитектурных форм и гипсовых тел (капитель, розетка, гипсовая ваза, куб, шар)

Содержание: Принципы натурального воспроизведения сложного архитектурного элемента, сочетающего элементы геометрии и пластики. Анализ перспективного построения относительно линии горизонта.

- Графическое оформление рисунка капители линиями и светотеневыми отношениями. Материалы: лист формат А2, карандаши разной мягкости.

3. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании полугодия.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится в счет учебного времени.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в конце учебного.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;- выставка и обсуждение итоговых работ.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценки конструктивного рисунка

Завершённый рисунок должен хорошо просматриваться во всех линиях с расстояния не менее чем 3,5-4 метра.

1. Рисунок должен вестись по стадиям - твёрдым, твёрдо мягким и мягким карандашами.
2. В целях сохранения чистоты листа необходимо применять после стирания специальную щётку-смётку (флейц) либо кусочек меха.
3. Компонка изображения в листе должна быть оптимальна в заполнении формата по геометрическим параметрам (высота, ширина, глубина)
4. Обязательно наличие исходных зарисовок: обмерных рисунков геометрических тел, плана, вида сбоку. В рисунке архитектурных деталей обязательно наличие пропорциональных схем и оценочных шкал.
5. Конструктивное построение рисунка в «каркасном» виде. Обязательно наличие построений образующих фигур. Например, цилиндр и шестигранная призма вписываются в четырёхгранную призму.
6. Увязка построения с законами линейной перспективы
7. Графическая выразительность.
8. Все линии в конструктивном рисунке делятся на следующие группы:

- Линии построения, состоящие из видимых и невидимых линий наружного контура /видимые линии 1,5-5, Невидимые линии 1,2 S/
- Линии построения образующих фигур 0,5 S
- Осевые линии —S
- Линии проекционной связи 0,5 S

*** Диапазон изменения толщины линии видимого контура от 1,5 до 2 S даёт возможность передать плановость (глубину) изображения по принципу «ближе-дальше».

Оценки выставляются по 5 – бальной системе.

Оценка 5

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения с учетом перспективных сокращений
- верные пропорциональные соотношения
- умение вести тональные отношения и анализировать их □ умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение программы

Конструктивный рисунок – это линейный рисунок, точно передающий в пропорциях информацию об объекте в перспективе с изображением невидимых линий каркаса объекта, а также с отображением теоретических линий построения.

Обмерный рисунок – это точная, достоверная передача всех особенностей формы объекта, выполняется с помощью чертёжных инструментов (линейки, циркуля, лекал) в масштабе.

Проекционный рисунок – неотъемлемая часть обмерного рисунка, позволяет с помощью линий проекционной связи изобразить объект в трёх и более проекциях.

Аналитический рисунок показывает принципиальное конструктивное устройство объекта: компоновочное, либо взрыв-схему – и является неразрывной составной частью технического рисунка.

Технический рисунок – графическое изображение объектов техники в линиях и тоне, с использованием обмерного, проекционного, конструктивного и аналитического рисунка

Расчётный, по памяти, по представлению рисунок имеют формальные признаки конструктивного рисунка.

Основным объединяющим звеном рисунка и основ композиции является метод перехода плоскостного, двумерного рисунка, в объёмный рисунок, также как и переход плоскостной (двухмерной) композиции в объёмную композицию.

Названный метод выражает процесс перехода плоскостной геометрической композиции в объёмную композицию.

Точка, линия, плоскость, объём, объёмно-пространственная структура (ОПС), пространство - основные понятия данного метода. Например, понятие «объём» предполагает изучение единичного объёма по структуре, возможности его трансформации через соединения, врезку с другими объёмами, а также выявление его выразительных характеристик через выемку, отсечение и рельеф.

Понятие «пространство» предполагает расположение объёма в пространстве, композиционное взаимодействие и движение объёмов в пространстве.

Основным методом конструктивного рисунка является изучение основ линейной перспективы через рисунок плоских геометрических тел в пространстве, рисунок объёмных геометрических тел в пространстве с построением «каркаса» (линий невидимого контура), с построением образующих фигур (цилиндр рисуется через образующую фигуру призму).

Основным методом конструктивного рисунка архитектурных деталей является воспроизведение точных, документальных схем-рисунков по прямым обмерам с последующим изображением в пространстве и с учётом законов линейной перспективы.

Основная форма проведения занятий — групповая. Общение ребят друг с другом под руководством педагога даёт возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству.

Учебный процесс представлен теоретическими, практическими занятиями, а также промежуточными и итоговыми просмотрами.

Теоретическое занятие. Преподаватель называет тему, рассказывает историю вопроса, приводит примеры. Показывает работы из метод фонда, объясняя ошибки и достоинства работ. На занятиях по рисунку можно провести сравнительный анализ рисунков разных авторов одного задания. На занятиях по композиции можно привести работ «ВХУТЕМАСА» в качестве примера, равно как и материалы современных наработок вузов. На предмете «Проектирование» вступительная часть представляется уроками с показом и комментариями работ мировых дизайнеров—Л. Колани, Р. Лоуви, Г. Дрейфуса, Д. Рамса,— различных школ дизайна и дизайнерских проектных фирм. Неотъемлемую часть теоретических занятий составляет работа с журналами и каталогами, из которых ученики делают зарисовки и записи по теме.

Основная форма проведения учебного процесса — практическое занятие. Занятия планируются, организовываются и проводятся с целью получения положительного практического результата в рамках ограниченного времени— 4 академических часов. Причиной такого подхода являются требования Высшей школы к вступительным экзаменам, а также общая программная установка на быструю, качественную и эффективную работу учеников.

Промежуточные просмотры. Промежуточные просмотры проводятся по завершении определённых стадий работы. Например в рисунке промежуточный просмотр проводится на стадии компоновки в листе, второй—на стадии конструктивного построения большой формы, третий— на стадии детализовки изображения.

Итоговый просмотр. Проводится в конце каждого полугодия с выкладкой всех заданий и эскизов к ним. На итоговом просмотре проверяется общий профессиональный уровень группы, выставляются оценки. Для преподавателя итоговый просмотр является возможностью сверки «движения по генеральному курсу». Именно итоговый просмотр даёт возможность увидеть в целом выполнение программы, скорректировать по мере надобности курс, сравнить и понять допущенные ошибки, наметить пути решения возникших проблем.

Реальные и прогнозируемые результаты программы

- Общим положительным результатом Программы является значительное повышение общекультурного и профессионального уровня ребят.
- Положительным результатом является факт универсальности подготовки учеников. Самые одарённые из них способны одинаково успешно сдавать вступительные экзамены как на специальность «дизайн», так и на специальность «архитектура».
- Немаловажен факт приобретения учениками конкретных профессиональных качеств, что позволяет им стать помощниками дизайнеров и архитекторов на практике.
- Основным результатом двухгодичного подготовительного курса является способность учеников качественно и быстро выполнять экзаменационные задания по профилирующим дисциплинам — рисунку, композиции, проектированию

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по предмету «Конструктивный рисунок»
для 1 допрофессионального класса**

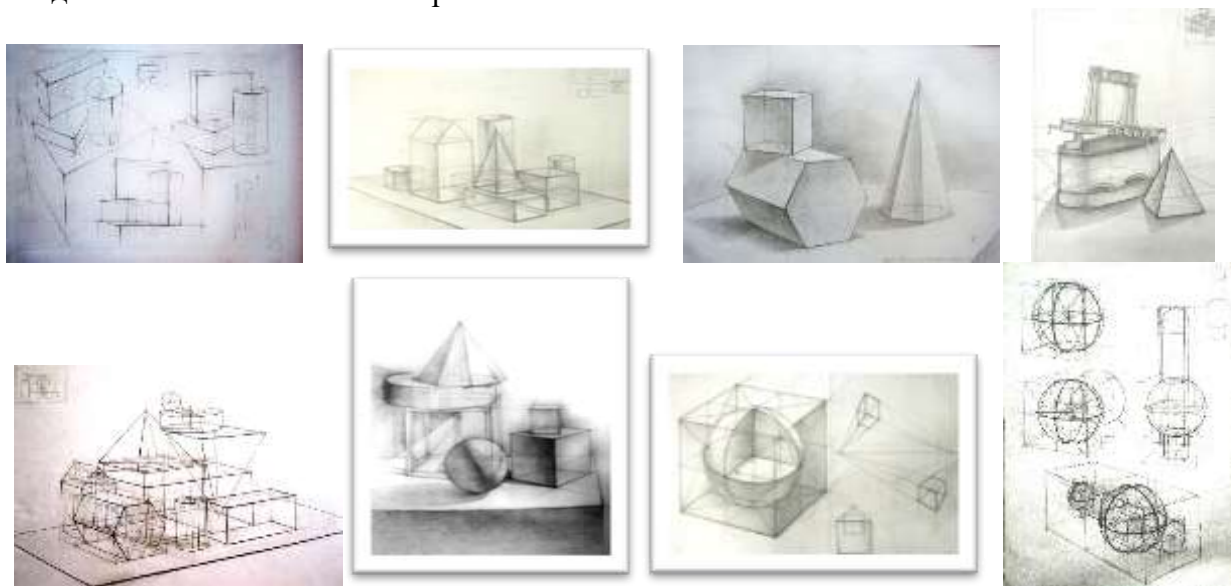
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Корректировка
			план	факт	
Раздел 1. Основы линейной перспективы					
1	Плоские фигуры на плоскости (Ф. А3)	2	5.09		
2	Перспектива куба (фронтальная, угловая (Ф. А2)	2	12.09		
3	Линейная перспектива куба (фронтальная, угловая) (Ф. А2)	2	19.09		
4	Построение тел вращения (цилиндр, шар, конус) (Ф. А2)	2	26.10		
5	Сложные по форме тела вращения (гипсовая ваза). Проекционный рисунок.	2	3.10		
6	Анализ конструктивных связей элементов сложного геометрического объема (Ф. А2)	2	10.10		
7	Построение геометрических тел (пирамида, призма). Построение геометрических форм на основе куба (Ф. А3)	2	17.10		
8	Рисунок группы предметов быта на основе тел вращения. Конструкция составных геометрических объемов (Ф. А2)	2	24.10		
	Рисунок группы предметов быта на основе тел вращения. Конструкция составных геометрических объемов (Ф. А2)	2	7.11		
Раздел 2. Объёмно-пространственная композиция					
1	Объёмно-пространственная композиция из геометрических каркасов и гипсовых тел с натуры и по представлению с элементами «врезки». «Врезка» и принципы ее построения (Ф. А2) 15 часов	2	14.11		
2	Выполнение плана и фасада заданной композиции (вид сверху и спереди)	2	21.11		
3	Композиционное размещение рисунка, расположение на плоскости, соотношение величины изображения и фона, уравновешенность расположения изображаемых предметов на плоскости листа.	2	28.11		

4	Композиционные взаимосочетания геометрических объемных форм, их сомасштабность и пропорциональность в пространстве. Конструктивное построение форм	2	5.12		
5	Светотеневое решение объемно-пространственной композиции	2	12.12		
6	Объемно-пространственная композиция из геометрических форм (по представлению) (Ф. А2) 9 часов	2	19.12		
7	Выполнение эскизов объемно-пространственной композиции (3 варианта)	2	26.12		
8	Рисование по представлению композиции из геометрических форм в заданных условиях восприятия относительно линии горизонта, Композиционные взаимосочетания геометрических объемных форм, их сомасштабность и пропорциональность в пространстве. Конструктивное построение форм	2	9.01		
9	Рисование по представлению	2	16.01		
Раздел 3. Перспективное построение пространства. Интерьер.					
1	Рисунок предмета мебели (стул). (Ф. А2)	2	23.01		
2	Конструкция сложной геометрической формы	2	30.01		
3	Натюрморт из предметов сложной формы в пространстве "строительный натюрморт"(в интерьере) (Ф. А2) Выполнение композиционного поиска.	2	6.02		
4	Композиционное размещение рисунка, расположение на плоскости, соотношение величины изображения и фона, уравновешенность расположения изображаемых предметов на плоскости листа.	2	13.02		
5	Конструктивное построение с натуры натюрморта из сложных столярных предметов комбинированной формы . Линейное построение с обозначением положения на плоскости.	2	20.02		
6	Графическое оформление рисунка (выявление формы и объема средствами линии и светотеневое решение постановки)	2	27.02		
7	Рисунок фрагмента интерьера (Ф. А2) 12 часов	2	5.03		
8	Выполнение эскизов объемно-	2	12.03		

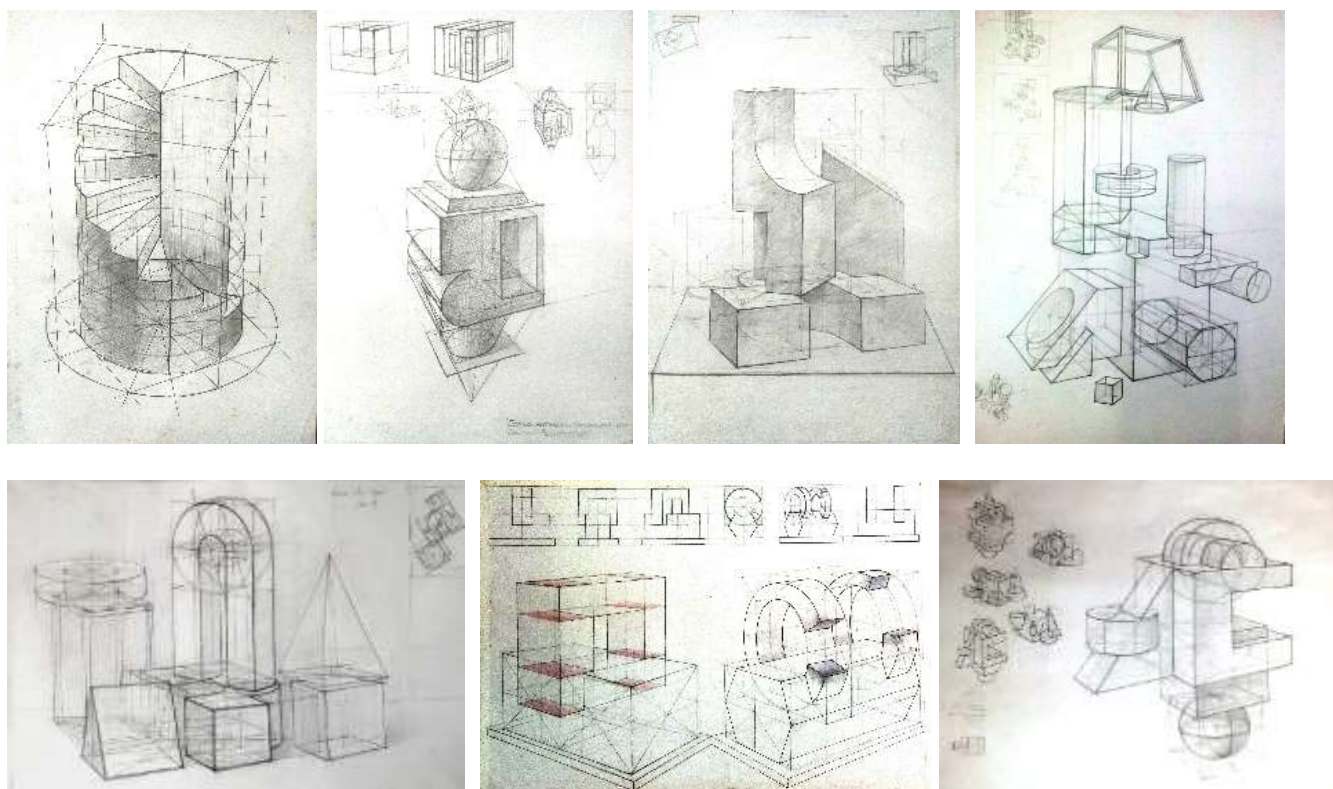
	пространственной композиции				
9	Композиционное размещение рисунка, расположение на плоскости, соотношение величины изображения и фона, уравнивание расположения изображаемых предметов на плоскости листа.	2	19.03		
10	Графическое оформление рисунка (выявление формы и объема средствами линии и светотеневое решение постановки)	2	26.03		
Раздел 4. Архитектурно-пространственная композиция					
1	Рисунок с натуры архитектурной формы. (Ф. А2)	2	2.04		
2	Гипсовая розетка	2	9.04		
3	Рисунок с натуры архитектурной формы. (Ф. А2) 9 часов	2	16.04		
4	Капитель. Принципы натурального воспроизведения сложного архитектурного элемента, сочетающего элементы геометрии и пластики. Анализ перспективного построения относительно линии горизонта (выше Л.Г. и ниже Л.Г.)	2	23.04		
5	Графическое оформление рисунка капители линиями и светотеневыми отношениями.	2	30.04		
6	Рисунок архитектурно-пространственной композиции с включением архитектурных форм и гипсовых тел (капитель, розетка, гипсовая ваза, куб, шар) 9 часов	2	7.05		
7	Принципы натурального воспроизведения сложного архитектурного элемента, сочетающего элементы геометрии и пластики. Анализ перспективного построения относительно линии горизонта	2	14.05		
8	Графическое оформление рисунка капители линиями и светотеневыми отношениями	2	28.05		

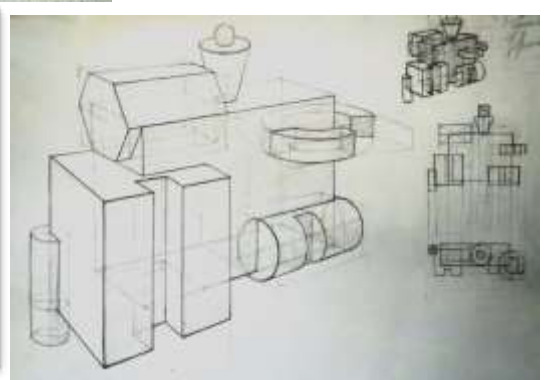
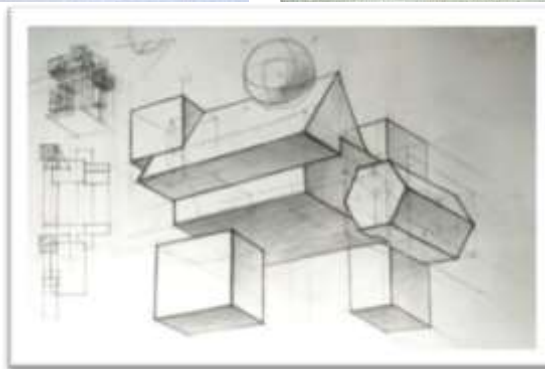
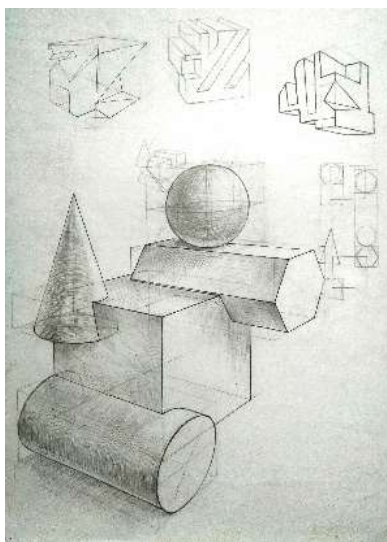
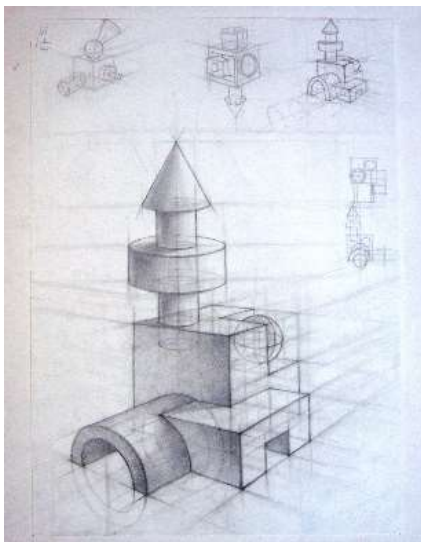
Примеры работ и заданий учащихся старших классов

Раздел 1. Основы линейной перспективы

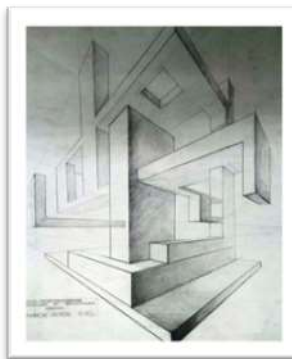


Раздел 2. Объемно-пространственная композиция





Раздел 3. Перспективное построение пространства. Интерьер.



Раздел 4. Архитектурно-пространственная композиция

