



Исполнительный комитет города Набережные Челны
МБУ «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны
МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ АКТУАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Сборник материалов секции преподавателей,
педагогов дополнительного образования художественной направленности
(изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство)

УДК 371
ББК 74.200.587

Тема секции «Роль художественного образования в реализации актуальных целей и задач новой концепции развития дополнительного образования детей»: материалы секции преподавателей, педагогов дополнительного образования изодетальности и декоративно-прикладного искусства августовской конференции педагогических и руководящих работников организаций образования «Обеспечение устойчивого развития муниципальной системы образования в современных условиях», г. Набережные Челны 25 августа 2022 года - 35с.

Составители:

Белкина М.В., директор МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны
Якупова Р.Р., зам. директора по МР МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны

Редактор:

Батыршина С.И., методист по воспитательной работе и дополнительному образованию МБУ «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

В сборник вошли материалы по обобщению опыта педагогов дополнительного образования художественной направленности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В сборнике представлены материалы секции преподавателей, педагогов дополнительного образования художественной направленности августовской конференции педагогических и руководящих работников организаций образования «Обеспечение устойчивого развития муниципальной системы образования в современных условиях».

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Содержание

1.	<i>Алекаева С.С.</i> Роль уроков изобразительного искусства в развитии творческих способностей ребенка.....	4
2.	<i>Белкина М.В.</i> Роль и возможности художественного образования в становлении ценностных ориентаций учащихся	7
3.	<i>Бычкова О.Л.</i> Современные подходы к проектированию программы для одаренных детей	9
4.	<i>Галимзянова Н.В.</i> Реализация задач этнокультурного воспитания, сохранение народного творчества и ремесел через вариативные подходы к содержанию программы.....	13
5.	<i>Григорьева Н.М.</i> Приобщение учащихся к изучению и сохранению культурного наследия на занятиях по основам графического дизайна.....	15
6.	<i>Ермишова М.Д.</i> Искусство пастельной живописи в образовательном процессе художественной школы	17
7.	<i>Иванова М.Ю.</i> Расширение содержания образовательной программы «творческие пробы: квиллинг» в области изучения этнокультурных особенностей народов.....	19
8.	<i>Ильясова Р.Ф.</i> Мотивация обучающихся объединения ДПИ к достижению результативности при участии в творческих конкурсах	23
9.	<i>Киселева О.П.</i> Использование современных технологий для повышения качества образовательных результатов в объединении ДПИ.....	24
10.	<i>Мокрополова И.Е.</i> Выявление детской одаренности у учащихся через интеграцию изобразительного искусства и художественной литературы.....	26
11.	<i>Мухамадьярова А.Б.</i> Мастер-класс «Технология изготовления украшений из ультрафиолетовой смолы».....	28
12.	<i>Трохина Т.О.</i> Инновационные формы и методы в учебно-воспитательной работе педагога дополнительного образования художественной направленности.....	31
13.	<i>Фортова Н.С.</i> Выявление и поддержка обучающихся, проявивших высокий уровень развития специальных и творческих способностей.....	33
14.	<i>Шайхразиева Н.А.</i> Опыт организации и проведения пленэрной практики учащихся ДХШ в рамках всероссийского конкурса-пленэра «Земля Ярославская».....	35

РОЛЬ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

*Алекаева Савия Сахабовна, преподаватель изобразительного искусства
МАУ ДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»,
г. Набережные Челны*

Деятельность педагога детской школе искусств по воспитанию юных дарований сложна и многогранна. В ней можно различить две взаимосвязанные стороны. Одна из них – передача преподавателем ученику своих знаний, умений, приемов художественного мастерства, своего отношения к искусству, а другая – раскрытие, выявление и взращивание лучших задатков, заложенных в ребенке. Достигнуть и того, и другого невозможно без индивидуального подхода к каждому ученику. Особое внимание, конечно, должно уделяться одаренным детям. На современном этапе развития нашего общества внимание к детям, опережающим сверстников, с признаками незаурядного интеллекта, — актуальнейшая задача любой школы и, в первую очередь, школ искусств.

Из года в год детская школа искусств гостеприимно открывает двери для талантливых детей, стремящихся познать, что же такое изобразительное искусство, и научиться проявлять себя как художника в широком смысле этого слова. Для преподавателя с приходом каждого нового ученика встает вопрос: каковы способности данного ребенка, как их развивать? Насколько он одарен? Что такое одаренность и в чем она выражается?

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает «особо благоприятные внутренние предпосылки развития». Под одаренностью ребенка понимается более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Каких же детей можно назвать одаренными? Для художников истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности творческого самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать» (например, мыслить гармонически раньше, чем узнаешь законы гармонии и изобразительного языка). Отсюда – впечатление какой-то удивительной «зрелости, без созревания», которое обычно, больше всего, поражает в одаренных людях. Выдающиеся художественные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться занятиях изобразительного искусства, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Художественно одаренные дети обладают чувством цвета и пропорции. Исследователи отмечают, что к девяти-десяти годам одаренные дети (в отличие от других) начинают остро чувствовать различие между прекрасным и приятным, их эстетическое чувство рано обретает художественную зрелость, определяющую дальнейшее развитие художественного дарования.

Способность к творчеству – дар, которым природа наделяет каждого человека. Известно, что социокультурная среда бытования людей способствует или тормозит общее и художественное развитие личности. Одаренным считают такого ребенка, чей (творческий потенциал) превосходит некие средние возможности и способности большинства его сверстников.

Изучение особенностей развития одаренных детей способствует выявлению условий, которые способствуют становлению (формированию) «необычной» личности и благоприятно сказываются на проявлении ее талантов. Учет этих условий при разработке современных стратегий образования и организации системы художественно-творческого развития детей дошкольного и школьного возраста – залог эффективности образовательного процесса. Поэтому исследование жизни и творчества одаренных людей теории и практике педагогики искусства является актуальной проблемой.

Бережное отношение и доскональное изучение детского рисунка исходит из исследований экспериментальной психологии и педагогики – науки о ребенке. В 1900-е годы

академик В.М. Бехтерев, задумывая создание Психоневрологического института в России, полагал, что для развития каждого научного направления в психоневрологии – психиатрии, неврологии, наркологии, педологии, криминологии и др. - должны быть созданы отдельные научно-вспомогательные учреждения, которые бы и образовали особую структуру нового Института.

Академик Бехтерев изучал детские рисунки, в том числе и свои пятерых детей. В своей брошюре «Первоначальная эволюция детского рисунка» (СПб, 1910г.) он рассматривает результаты изобразительной деятельности двух маленьких художников за определенный период времени. Анализ изображений приводит его к важному выводу о том, что ребенка в рисунке больше занимает содержание, нежели форма - «отделка составных частей».

Одаренный ребенок рисует всегда с большим увлечением. Никогда не срисовывает, не терпит поправок и указаний. Поэтому при оценке рисунка, отмечал Бехтерев, важно учитывать и изобразительные характеристики рисунка, и точность, и правильность воспроизведения действительности, и соответствие изображения его объекту, и творческие возможности ребенка, и индивидуальный стиль его изобразительного творчества. Итак, одаренность – это сочетание ряда способностей, обеспечивающее успешность (уровень и своеобразие) выполнения определенной деятельности. При этом все входящие в структуру одаренности компоненты должны составлять целостную функциональную систему, взаимодействовать друг с другом.

Опытный педагог знает, что детская одаренность – явление неустойчивое, нестабильное, зависящее от массы условий и, следовательно, крайне нуждающееся в грамотном психолого-педагогическом сопровождении и поддержке.

Глубоко изучая ученика, педагог обязан справедливо оценивать стороны его личности, его отношение к изобразительному искусству, склонности и намерения, уметь вовремя поддержать, направить, вдохновить. В чутком отношении педагога к исполнению ученика – залог тесного контакта в совместной работе и возможность дальнейших творческих достижений. Для педагога, увлеченного своим трудом, нет большей радости, чем наблюдение плодов своего труда – творческих достижений ученика. Работа с одаренными детьми – сложный, но увлекательный процесс, направленный на самореализацию ребенка как творческой личности, его всестороннее развитие. Во время индивидуальных занятий формируется эмоциональная сфера ребенка, развивается мышление, он познает красоту мира и себя в нем.

Развитие одаренной личности, её творческой индивидуальности и реализации самобытности ребенка становится главной задачей в системе художественного образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиска наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Поиск должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования творческих способностей и развития изобразительной техники, воспитания художественного мышления.

Художественная одаренность детей развивается системно и целенаправленно. Общее развитие личности, знание и понимание, адекватная самооценка своих возможностей и своего поведения в условиях изобразительной деятельности служит базисом развития творческой одаренности детей младшего школьного возраста.

В системе подготовки художника традиционно доминирует ориентация на овладение, в первую очередь, средствами художественной выразительности (цвет, линия, объем, ритм, форма, пропорция, пространство), т. е. на нормативные, принятые в изобразительном искусстве профессиональные умения, навыки (чувство цвета, пропорции, воображение и фантазию).

Процесс обучения художественно одаренных детей рассматривается как целостный педагогический процесс, направленный на комплексное развитие общих и специальных способностей, личных качеств младших школьников. Основные дидактические принципы

развивающего обучения сформулированы Л.В. Занковым, как обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний. Очень важен еще один дидактический принцип развивающего обучения - принцип стимулирования самостоятельности учащегося в процессе обучения. В процессе работы учащиеся должны знать и уметь:

- а) применять основные средства художественной выразительности в рисунке с натуры, по памяти и представлению;
- б) применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации).
- в) изображать человека в различных движениях, соблюдая пропорции;
- г) создавать творческую работу на базе полученных знаний.

Изобразительное искусство в школе является естественной и полезной для ребенка, отвечая его потребностям и возможностям. В связи с этим возникает необходимость включения в учебный процесс различных творческих заданий. Например:

1. Необходимо собирать с самых разных бессвязных каракуль, предоставить ребенку свободу и по возможности устранить влияние старших на его манеру и приемы рисования, а также на выбор сюжета.
2. Важно отметить, какие обстоятельства предшествовали возникновению того или другого рисунка. Сделан рисунок по собственному желанию или вследствие побуждения старших. Сделан ли рисунок с натуры, по памяти, с картины и т.д.
3. Что ребенок говорил во время рисования. Не был ли данный рисунок дополнительным к его рассказу. Насколько удовлетворил данный рисунок самого ребенка. Не было ли попытки нарисовать тот же рисунок снова в лучшем виде.
4. Желателен повторный опрос по поводу того же рисунка спустя некоторый промежуток времени. Обозначить направления рисунка (нарисован справа налево или наоборот).
5. Насколько постоянен ребенок в выполнении первоначально намеченного сюжета. Не замечалось ли, что ребенок при рисовании с натуры в действительности рисует по памяти, т.е. рисует, несмотря на изображаемый объект. Отметить момент, когда ребенок начинает рисовать, то, что видит, а не то, что знает о данном предмете.
6. По поводу каждого рисунка требовать от ребенка объяснение, что обозначает та или иная часть его, тотчас записывать эти объяснения, сохраняя особенности детской речи в тот момент, когда был сделан данный рисунок, и насколько ребенок в рисунке видит средство для своих переживаний (выделено мной).
7. Желательно делать над ребенком наблюдение в то время, когда он рисует (положение тела, мимика). Все эти наблюдения должны быть делаемы незаметно для ребенка. Всегда ли у ребенка есть необходимое для рисования. Желательно копирование рисунков, делаемых ребенком на доске. Такой подход к учебному материалу предоставляет большие возможности для развития художественной одаренности у учащихся.

С появлением в школе искусств каждого нового одаренного ученика и дальнейшим раскрытием его талантов выполняется основная задача обучения – воспитание культурных, интеллектуально и эмоционально развитых молодых людей, способных применять свои способности в любой области деятельности, являющихся преемниками традиций классической школы.

Список литературы:

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание / Сост. Н.Н. Фомина, вступ. статьи Н.Н. Фомина, Т.А. Копцева. – М.: Карапуз, 2009.
2. Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. – СПб.: 1910. - 4.
3. Горюнова О.А., Литвина О.Л. Наука о развивающемся ребенке. Хрестоматия по педологии в двух книгах. – М.: Издательство «Прометей» МГПУ им. В.И. Ленина, 1990. -136-137 с.

4. Карен Данилян. Вы знаете кто такой Цовак Амбарцумян? Это ереванский Зоценко! // Новое время: Независимая общественно-политическая газета. Ереван, 2013 г.
5. Копцева Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – М.: Альтекс, 2006.
6. Международная выставка детского рисунка. Каталог. – М.: Всекохудожник, май-июнь 1934.
7. Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П137.
8. Рыбников Н.А. Детские рисунки и их изучение. – М. : ГИЗ, 1926. - 3-15 с.
9. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
10. Фомина Н.Н. Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование. – Ижевск, ERGO, 2007.
11. Фомина Н.Н. Одаренный ребенок: Проблемы художественно-творческого развития. Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2015.

РОЛЬ И ВОЗМОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТАНОВЛЕНИИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ УЧАЩИХСЯ

*Белкина Марина Владимировна, член МСПХ,
Директор МАУ ДО «Детская художественная школа №2»,
г. Набережные Челны*

Документом стратегического значения в области региональной государственной национальной образовательной политики является Концепция развития национального образования в Республике Татарстан на 2015 – 2030 годы. Она определяет общий вектор, принципы и приоритетные направления развития национального образования в полиэтнической республике как значимого социально-педагогического проекта.

Концепция ориентирована на актуализацию, наращивание обучающего, воспитательного и развивающего потенциала национального образования как органической части регионального, российского образовательного пространства.

Основной целью национального образования является сохранение и трансляция духовного и культурно-исторического наследия народов, проживающих на территории Республики Татарстан, подготовка конкурентоспособной личности, способной реализовать себя в современных условиях и обеспечение наиболее полного удовлетворения этнокультурных, языковых, образовательных потребностей и интересов обучающихся различных национальностей.

Детская художественная школа имеет широкие возможности в создании поликультурной образовательной среды, которая позволяет формировать у выпускников готовность и умение жить в мире и в многонациональной среде, способствует формированию патриота и гражданина не только своей страны, но и мирового сообщества. Содержание образовательной программы в художественной школе направлено на формирование и содействие учащимся в познании целостной картины мира. Становление творческой личности в отрыве от исторических корней, как мирового искусства, так и национального, просто не возможно. Обращение к национальным традициям, к культуре и национальному искусству заложено в программно-методическом обеспечении образовательного процесса. Название учебных дисциплин уже говорит само за себя: Прикладное творчество, История изобразительного искусства, Беседы об искусстве. В рамках предметов Композиция станковая, Скульптура основная часть заданий базируется на

изучении литературы, на обращении к народным промыслам к народному искусству, как к основе становления личности и источнику формирования национальной идентичности.

Безусловно, что и в процессе планирования, организации и осуществления воспитательной работы основной акцент делается на обеспечении и содействии в формировании культурного кода личности учащихся. Культурный код – это не то, что говорится или чётко осознается, это нечто бессознательное, что скрыто от понимания, но проявляется в поступках. В республике проводится достаточное количество конкурсов, в тематике и содержании которых отражен национально-региональный компонент:

- это постановки натюрмортов из предметов, объединенных определенной национальной тематикой в рамках конкурса «Учебный натюрморт»;

- в рамках конкурса «Турнир набросков» учащиеся рисуют людей в национальной одежде;

- «Арт-фестиваль» - конкурсное мероприятие, объединяющее различные направления и виды изобразительной деятельности: ИЗО, композиция, скульптура, лепка, дизайн. Тематика конкурсных испытаний определяется различными литературными произведениями: сказки, повести, рассказы. Особый акцент делается на сказках народов мира, и нашего региона: «Татарские народные сказки», «Сказки Г. Тукая». Народная сказка – это история или небылица, которую сочинили люди. Такое повествование не имеет конкретного автора, но оно отображает характер и ценности, самобытность народа, который его сотворил.

- республиканский фестиваль-конкурс в г. Казань «Без Бергэ!», что в переводе «Мы вместе!», направлен на:

- стимулирование интереса и воспитание уважения к народной культуре и искусству через изучение народных ремесел и фольклора;

- популяризацию знаний об истоках народного творчества, о традициях и их прикладных аспектах в современной жизни;

- гармоничное развитие личности и достижение результатов, необходимых для успешной социализации в условиях современного общества;

- отражение историко-культурных особенностей народов страны, народного творчества и многообразия культур народов России в творчестве подрастающего поколения.

Одной из важнейших задач является обогащение образовательного пространства, разработка и реализация актуальных проектов, направленных на приобщение и погружение учащихся в процесс изучения, творческого поиска, развития и становления как духовно-нравственной, культурной, гуманной (толерантной) личности.

Реализация проекта «Прогулка по Челнам» в Набережных Челнах позволила учащимся провести исследовательскую работу, изучить историю родного города, посетить достопримечательные места, работать в команде сверстников и педагогов, в тандеме с поэтессой, сценаристом, художником города Л.К. Дорженковской. Весь этот путь и опыт позволил каждому ребенку осмыслить и приобщиться к самому ценному – к нашим истокам, к нашей истории, к подвигу людей, которые строили город.

В этом году исполняется 1100 лет принятия Ислама Волжской Булгарией, к этому событию в школе и городе проводятся выставки, лектории, мастер-классы.

Ежегодно работает республиканский проект «Деревенская экзотика». Обучающиеся школы выезжают на пленер в село Нурлаты Зеленодольского района, где погружаются в национальный быт, приобщаются к традициям и культуре татарского народа, живут в татарской избе, питаются национальными блюдами, пишут пейзажи родной природы. Поездки на пленэры в Свияжск, Булгары, Елабугу позволяют обучающимся погрузиться в историю и культуру других районов Татарстана. Пленэрная практика в г. Елабуга по программам «По Шишкинским местам», «Купеческая Елабуга» – это погружение и приобщение детей к культуре своего народа, к своему отеческому наследию, что воспитывает уважение к тем местам и той земле, на которой живешь. В этом году мы

проводим 2 Всероссийский пленэр «Здесь Шишкиным все дышит и живет» к 190 летию Ивана Шишкина по гранту Татнефть.

Сохранение и передача культурных традиций, а особенно в многонациональном государстве, их непрестанное развитие и обновление, воспитание толерантного отношения к культуре различных народностей – ключевая задача педагогического сообщества, которая приобретает особое значение на фоне современных событий.

Список литературы:

1. Барышников Н.В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации / Н.В. Барышников. – М.: Вузовский учебник: ИНФА-м, 2013.
2. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана. - Казань: [Татарское книжное издательство](#), 2002. - 104 с.
3. Концепция развития национального образования в республике Татарстан на 2015-2030 годы, - 45 с.
4. Романенко Л.А., Вилисова Л.М. Интеркультурная модель «Многоязычие и поликультурность»// Методические рекомендации по организации учебно-воспитательного процесса в ОУ, реализующего модель «Многоязычие и поликультурность».2006г.
5. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. Москва, 2000.- 259 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

*Бычкова Ольга Леонидовна, методист, педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУ ДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

Одной из приоритетных социальных задач современного общества является сохранение и развития интеллектуального потенциала страны, создание условий, обеспечивающих развитие самостоятельности, инициативности, креативности мышления. Одаренные дети являются интеллектуальным потенциалом страны, поэтому одной из основных задач образования является выявление и поддержка одаренных и высоко мотивированных детей.

В настоящее время в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» система дополнительного образования направлена на развитие молодых талантов, создание единого образовательного пространства, основанного на вариативности и многообразии видов социально-творческой деятельности детей.

Современное состояние системы образования характеризуется всё большим вниманием к поддержке и развитию внутреннего потенциала развития личности одаренного ребёнка. Это объясняется, во-первых, значимостью способностей для развития личности, во-вторых, возросшей потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, способных созидать новое в различных сферах жизни. Прогресс цивилизации зависит от людей творческих, людей одарённых.

Одаренность — это высокий уровень развития способностей ребенка, сопровождающийся также значительной познавательной активностью.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений, в том или ином виде деятельности).

К группе одаренных детей могут быть отнесены учащиеся, которые:

- ✓ Имеют более высокие по сравнению с большинством остальных учащихся – сверстников интеллектуальные способности, восприимчивость к умению, творческие возможности и проявления.
- ✓ Имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность.
- ✓ Испытывают радость от умственного труда.
- ✓ Высокая скорость развития интеллектуальной и творческой сфер, глубина и не традиционность мышления. Постоянная поддержка интереса и стимулирование мотивации к изучению предмета у учащихся – это не простая задача для педагога: педагог должен сделать все, чтобы учащийся испытывал постоянное увлечение, чтобы он не заскучал на занятии, организовывать работу на занятии так, чтобы каждый учащийся мог самореализоваться в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями.

В обучении одаренных детей применяются пять основных стратегий обучения:

1. **Ускорение.** Этот подход позволяет учесть потребности и возможности определенной категории детей, отличающихся ускоренным темпом развития. Но он должен применяться с особой осторожностью и только в тех случаях, когда в силу особенностей индивидуального развития одаренного ребенка и отсутствия необходимых условий обучения применение других форм организации образовательной деятельности не представляется возможным.

2. **Углубление.** Данный подход эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают особый интерес по отношению к той или иной конкретной области знания или области деятельности. При этом предполагается более глубокое изучение ими этих знаний, деятельности.

3. **Обогащение.** Этот подход ориентирован на качественно иное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами.

4. **Проблематизация.** Этот подход предполагает стимулирование личностного развития учащихся. Специфика обучения в этом случае состоит в использовании оригинальных объяснений, пересмотре имеющихся сведений, поиске новых смыслов и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию у учащихся личностного подхода к изучению различных областей знаний, а также рефлексивного плана сознания.

5. **Исследовательское обучение.** Данный подход направлен на активизацию обучения посредством придания ему исследовательского, творческого характера.

Реализация данных стратегий в обучении одаренных детей возможна через современные подходы к проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Программа выступает в качестве теоретического и методического основания для практической работы и направлена на совершенствование образовательной среды, которая создает условия для развития одаренных детей, в первую очередь, реализацию индивидуальности учащихся. При разработке программ нового поколения идет переосмысление подходов к образовательному процессу.

Одним из подходов в проектировании и реализации современных дополнительных общеразвивающих программ является разноуровневость.

Разноуровневость программы (ступенчатость) — один из принципов проектирования и реализации дополнительных общеразвивающих программ. Предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы. Разработка и реализация разноуровневых дополнительных программ дает возможность родителям и учащимся право выбора образовательной программы, соответствующей запросам, уровню подготовки и способностям детей с различными образовательными потребностями и возможностями, обеспечивающей возможность проектирования индивидуальных образовательных траекторий ребенка.

Именно такие программы предоставляют возможность всем детям получать дополнительное образование независимо от способностей и уровня общего развития.

Содержание и материал программы организуется по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

Педагогами Дома детского творчества №15 разработаны и реализуются программы стартового, базового и продвинутого уровня по различным направленностям. Разноуровневые программы педагогов Шистеровой О.В., Хазиевым Ф.Г. и Бычковой О.Л. стали победителями республиканского конкурса дополнительных разноуровневых программ.

Программа «Часовые памяти» педагога Шистеровой О.В. объединяет подростков, заинтересованных начальной военной подготовкой, историческими событиями нашей страны в годы Великой Отечественной войны, подростков, заинтересованных в приобретении практических умений и навыков поисково-исследовательской деятельности и социального проектирования.

Разноуровневость программы представлена совокупностью модулей, отражающих определенную тематику. Каждый модуль имеет стартовый, базовый и продвинутый уровень. Программа, организованная модульным образом, позволяет постепенно погружать учащегося в достаточно сложное содержание. Каждый модуль программы посвящен отдельной тематике. Модули программы являются вариативными.

Все структурные элементы программы разработаны по уровням сложности. Содержание разделов и тем внутри модулей программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности учащихся. Система уровней сложности содержания программы и соответствующие ей результаты учащихся отражена в «матрице». Мониторинг и диагностический материал также разработан по уровням сложности. Оценивание результатов происходит по критериям, разработанным по разным уровням сложности.

Программой предусмотрена возможность выбора учащимися заданий любого уровня сложности, создает педагогические условия для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, возможность заниматься в объединении независимо от способностей и уровня общего развития, а также стимулирует развитие познавательных интересов. Это открывает перед учащимися широкие возможности самореализации, самопознания и саморазвития.

Особенностью разноуровневой программы по тхэквон-до «Алмаз» педагога Хазиева Ф.Г. является не только модульный принцип разработки программы и дифференциация ее содержания по уровням сложности, но и организация разноуровневого обучения на основе индивидуального образовательного маршрута учащихся. Индивидуальный образовательный маршрут – это программа действий учащегося на некотором отрезке его обучения. Маршрут может быть намечен для отдельной части, раздела, модуля, предмета (И.П. Подласый). Разработка индивидуальных образовательных маршрутов определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Индивидуальный образовательный маршрут определяет программу конкретных действий учащихся. Он может существенно изменяться с течением времени или под влиянием внешних условий. Их ценность состоит в том, что он позволяет каждому на основе самооценки обеспечить выявление и формирование творческой индивидуальности, формирование и развитие ценностных ориентаций.

Структура индивидуального образовательного маршрута включает в себя следующие компоненты: целевой, содержательный, технологичный, диагностичный, организационно-педагогический. Индивидуальный образовательный маршрут разрабатывается для отдельного учащегося или группы учащихся на этапе обучения на основе учебного плана образовательной программы.

Разработка индивидуальных образовательных маршрутов учащихся продиктована необходимостью, поскольку растет число учащихся, которые в связи с отклонениями в своем развитии или здоровье не могут обучаться по обычным образовательным программам, и нуждаются в корректировке. Некоторые учащиеся хотят выбрать для себя более удобные для

них схемы овладения новыми знаниями, умениями, тестирование достижений. Увеличивается разрыв между индивидуальной подготовкой учащихся одного возраста, педагогу все сложнее ориентироваться на «среднего» учащегося.

В основе разноуровневой программы художественной направленности «Изобразительное моделирование» педагога Бычковой О.Л. лежит принцип дифференциации содержания: постепенное и последовательное усложнение и дифференциация задач по степени сложности программного материала, задания разного уровня сложности; и вариативность подходов к обучению. Темы внутри модулей выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей.

В матрице программы представлены дифференцированные задания по степени самостоятельности учащихся, по характеру помощи учащимся со стороны педагога, по уровню сложности, по уровню творчества.

Итогом освоения разноуровневой программы являются: метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные); личностные результаты (самоопределение, мотивация, ценностная и морально этическая ориентация); предметные результаты (основы системы знаний, опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания, предметные и метапредметные действия с учебным материалом).

Наличие определенных знаний, умений и сформированных компетенций учащихся дает возможность для самореализации через участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, олимпиадах различного уровня. Успехи и достижения учащихся в процессе обучения, значимые результаты, достигнутые в разнообразных видах деятельности (творческой, спортивной, учебной, интересы и увлечения) представлены в портфолио. Портфолио учащегося позволяет провести анализ результативности деятельности в процессе освоения учащимися дополнительной программы.

Важным моментом является создание мотивации к развитию и обучению одаренных детей. Потребности и мотивы побуждают учащегося к активности, действию, деятельности, побуждают его ставить цели, задачи и определять способы их выполнения. Мы выявляем направления, которые наиболее интересны учащимся. Это позволяет в дальнейшем развивать его способности в той сфере, которая ему близка. Если есть заинтересованность у ребёнка, то и добиться результатов будет намного легче. Чем раньше педагог обнаружит незаурядные способности в своих учащихся и сумеет создать для них условия для обучения, тем больше надежд на то, что в будущем эти дети составят гордость и славу своей страны.

Таким образом, работа с одарёнными детьми – это возможность перехода на другой, более качественный уровень образования, это поиск, практическая деятельность. Новый опыт, посредством которого учащийся осуществляет в самом себе преобразования, необходимые для саморазвития, самосовершенствования, внутреннего роста. И современные подходы к проектированию дополнительных общеразвивающих программ для одаренных детей позволят реализовать эти задачи.

Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
2. Кларин М.В. Характерные черты исследовательского подхода: обучение на основе решения проблем/ М.В. Кларин // Школьные технологии. - 2012. - № 3.
3. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. - М.: Мысль, 2012.
4. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика: учебно-методическое пособие // Казань: ТГГПУ, 2010. - Источник: <http://refleader.ru/qasjgeotrqs.html>

5. <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskiy/library/2016/10/07/innovatsionnye-aspekty-raboty-s> статья Аксенова Э. А. «Иновационные подходы к обучению одаренных детей».

РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ, СОХРАНЕНИЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И РЕМЕСЕЛ ЧЕРЕЗ ВАРИАТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОГРАММЫ

*Галимзянова Наталья Валерьевна, педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

Современная Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Воспитание детей в духе и на материале традиционной национальной культуры, восстановление системы преемственности народных традиций является одним из способов преодоления кризисной ситуации.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства.

Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей.

Сегодня перед образовательными организациями стоит сложнейшая задача - воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Это та точка опоры, которая складывалась веками, на протяжении столетий она была близка и понятна каждому россиянину. Решая задачу «формирования общей культуры личности», записанной в Законе об образовании, нам педагогам необходимо помнить о бережном отношении к родному языку, истории, культуре и искусства.

Одним из направлений концепции развития дополнительного образования до 2030 года является усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей через включение в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для использования получаемых знаний для решения реальных проблем сообщества, страны - поддержка моделей воспитания детей в системе дополнительного образования детей с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации, направленных на сохранение и развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Этнокультурное воспитание определяет ряд задач:

- Создание условий для приобщения детей и родителей к основным этнокультурным ценностям Российской цивилизации.
- Создание условий для успешного овладения детьми навыками в изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и театрализованной деятельности, способствовать развитию детского творчества.
- Создать единый этнокультурный аспект воспитания и общения в образовательных организациях и семье, повышать педагогическую культуру родителей.

- Приобщить детей к культуре своего народа через ознакомление с русской историей, культурой, обычаями, традициями.
- Воспитывать у детей чувство любви, привязанности к семье, к малой Родине, стране.
- Формировать представления детей об истории и культуре других наций и народностей.

Учреждения дополнительного образования детей являются той базой, где успешно может быть организован процесс этнокультурного развития личности детей через процедуру интеграции народных традиций в образовательный процесс.

Процесс приобщения к этнокультурным ценностям в учреждениях дополнительного образования осуществляется посредством различных форм работы с учащимися:

- Массовые мероприятия (фестивали, форумы, конференции, народные праздники, театрализованные представления, соревнования, конкурсы, выставки, ярмарки, экскурсии и т. п.);
- Групповые занятия (творческие объединения, мастер–классы, клубы по интересам, ролевые игры, дискуссии, «круглые столы», семинары и др.);
- Индивидуальная работа (беседы, консультации, творческие проекты, исследовательская работа, компьютерные дидактические игры и др.).

Программа «БисерОК» направлена на возрождение искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира.

В творческое объединение приходят учащиеся с различным уровнем развития познавательной активности, у каждого учащегося свой темп работы, свои сроки освоения программного материала.

Вариативность программ дополнительного образования дает возможность развиваться детям с разным уровнем подготовки и является одним из важнейших условий обучения, воспитания и готовит почву для творческого роста. При этом происходит развитие и закрепление стойкого познавательного интереса к выбранному виду деятельности.

Для формирования ценностного отношения учащихся к этнокультурному наследию, необходимо их знакомить с содержанием и значением народных праздников, обрядов, фольклора, изобразительного искусства, декоративно–прикладного творчества, это позволит создать яркие образы, стать ближе к своему народу, искусству предков, стремление понять их, воспитать вкус и интерес к жизни.

Каждое отдельное занятие, каждое отдельное мероприятие должны органически входить в систему воспитательной работы и отражать культурную жизнь детей.

Мультимедийное сопровождение по этнокультурному образованию учащихся позволяют создать у детей динамические наглядные образы, расширять кругозор - дети получают представления об исторических фактах, о быте народов, проживающих в разных уголках Земли.

В системе дополнительного образования детей накоплен значительный опыт по изучению, возрождению и освоению народных художественных промыслов и ремесел. Используя индивидуальные формы работы, каждый ребенок погружается в процесс работы над индивидуальным творческим или исследовательским проектом, изучая историю народных промыслов, культуру и традиции народностей.

Использование разнообразных форм этнокультурного компонента позволяет педагогам сделать воспитательно-образовательный процесс более эффективным и продуктивным, способствует лучшему усвоению материала.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей.

Список литературы:

1. Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика: проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования: монография. – Саратов: Изд. Вузовское образование, 2015. – 155 с.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 150 с.
3. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М. : Владос, 2015. – 352 с.
4. Карпушина Л.П. Организация поликультурной образовательной среды в учреждениях дополнительного образования // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 4. - 172–176 с.

ПРИОБЩЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ И СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОСНОВАМ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

*Григорьева Наталия Михайловна, преподаватель
высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

*Знание своей местной родной почвы, ее богатств,
родного языка – необходимое условие развития полезных членов государства.*

К.Ф. Жаков

Реализация современных проектных задач невозможна без образованных специалистов в области архитектуры и дизайна. Таких специалистов призвана готовить система предпрофессионального и профессионального образования. Профессия архитектора и дизайнера отличается особым типом образованности, которое сочетает развитое художественное мышление и рациональное (инженерно-конструкторское). Но, помимо интеллектуального развития, необходимо эмоциональное и культурное совершенствование личности, так как без этого не может быть сформирована творческая, созидательная роль будущих поколений россиян. Поэтому важнейшей целью современного архитектурно-художественного и дизайн образования является воспитание готовности и способности детей к творческому познанию мира, духовному развитию и нравственному совершенствованию. [3]

Без знакомства с историей и культурой своей малой родины невозможно развитие и становление современного человека. Приобщение детей к культуре родного края помогает решать задачи патриотического и духовного воспитания, развивает ассоциативную гибкость и творческие возможности обучающихся, способствует социализации подрастающего поколения в современном обществе. [5]

Включение национально-регионального компонента в содержание учебных заданий по предмету «Основы графического дизайна», одно из инновационных направлений, которое выделяет нашу школу «ДА-ДА», как образовательное учреждение. Особое внимание уделяется изучению национальных и культурных традиций народа. Дисциплина «ОГД» позволяет учащимся пофантазировать на тему разработки современных форм дизайна с учетом традиционных особенностей. Проводя занятия, я стараюсь работать с детьми так,

чтобы национальные традиции не потеряли свою актуальность в суете современной жизни и новых технологий. Мои ученики с удовольствием используют элементы декоративно-прикладного искусства в своих работах. Это говорит о том, что идея обучения юных дизайнеров и архитекторов в атмосфере любви к своему городу, своей республике не теряет своей актуальности, а наоборот, способствует сохранению культурных традиций и созданию на их основе современных арт-объектов и элементов графического дизайна. Особенно интересно этнический компонент используется в творческих проектах. Ребята понимают, что изделия дизайна и архитектурные объекты не могут создаваться в отрыве от национальных традиций. Без их изучения невозможно прогрессивное развитие любого вида современного искусства, а это, в свою очередь, позволяет поддерживать интерес, уважение и любовь к истории и творчеству своего народа.

Хочу представить несколько работ, выполненных учащимися на занятиях «Основы графического дизайна». Тему проекта: «Сладкий подарок для любимых бабушки и дедушки», определили воспоминания детства: деревенское лето с парным молоком, бабушкины пироги, лепешки и печеные сладости. Автор данной упаковки за основу взяла традиционный, национальный мужской и женский костюмы, которые выполнены в зеленой, желтой, красной и синей цветовой гамме. Традиционный рисунок «полоска», в мужском костюме, а в женском, фартук с оборками, украшенные национальной вышивкой, придают костюмам динамику и эстетическую выразительность. [4]



В этой работе, можно заметить, что народному прикладному искусству, так же, как и дизайну, присуще единство эстетических и утилитарных качеств. Бытовое и практическое назначение предметов находится в соответствии с ее декором. Созданию предметов декоративно-прикладного искусства подчинены все выразительные средства: форма предметов, материал, из которого они выполнены, орнаменты, цветовое решение. [1], [2] Дизайн упаковки включает в себя этнические элементы: роспись и орнамент. Поэтому такие изделия, обладая эстетическими качествами, украшают нашу жизнь и являются духовным смыслом произведений народного искусства и дизайна.

Включение национально-регионального компонента в содержание учебных заданий позволяет учащимся фантазировать на тему разработки современных форм графического



дизайна. В следующей работе применяется национальная тематика и элементы декора в архитектурных объектах. Это перекидной календарь с изображениями хорошо узнаваемых, архитектурных объектов. Цель данной работы – показать архитектурные традиции и национальное единство народов, проживающих в республике.

- мечеть «Таубэ», г. Набережные Челны;
- башня Сююмбике, г. Казань;
- мечеть Кул Шариф, г. Казань;
- центр семьи «Казань», г. Казань.

И в завершении хочу сказать, что, приобщаясь к миру природы родной земли, родного языка, национальных и культурных традиций, будущие архитекторы и дизайнеры сознают красоту и целостность жизни, учатся бережно относиться к окружающему миру, к своей малой родине. [5]

Список литературы:

1. Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ермолаев А.П., Щепетков Н.И., Гаврилина А.А., Кудряшев Н.К. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504 с.
2. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. - М.: Архитектура-С, 2004. - 312 с.
3. Завьялова Ю.В. Приобщение детей к культуре родного края в процессе изучения памятников архитектуры // Сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции "Ступени-2012". - Набережные Челны: НИСПТР, 2013. - 181-183 с.
4. Пудакова О.В. Творческий подход к народному татарскому костюму в дизайн-проектировании современной одежды // Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции "Ступени-2015". - Набережные Челны: НИСПТР, 2015. - 75-82 с.
5. Харисов Ф.Ф. Национальная культура и образование. - М.: Педагогика, 2000. - 272 с.

ИСКУССТВО ПАСТЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

*Ермишова Марина Дмитриевна, преподаватель изобразительного искусства
МАУ ДО «Детская школа искусств №13(татарская)»,
г. Набережные Челны*

Пастель – доступный и удобный материал с широким спектром возможностей, применяемый в рисунке и живописи. Широкой публике пастель гораздо менее известна, чем масляная живопись, акварель или гравюра. Она имеет качества и выразительные свойства живописи и рисунка, подходит для учебной, творческой и самостоятельной работы над любым из жанров изобразительного искусства. Самое распространенное заблуждение, что живопись – это всегда цветные краски, а графика – черно-белый рисунок. Это не так. Живопись может быть черно-белой, а графика – цветной. Пастель способна вобрать в себя все богатства живописи, в то же время, сохраняя непосредственность наброска.

Использование техники пастели в художественной школе позволяет в короткое время выполнить живописный этюд, наброски животных, пейзажи, портреты, декоративные композиции, тематические натюрморты и др. Этот материал не требует никаких дополнительных приспособлений, позволяет максимально быстро организовать работу обучающихся на пленэре. Хорошо подходит для выполнения домашних заданий на создание краткосрочных этюдов. Пастельные зарисовки можно использовать во время подготовительной работы над композицией, при поиске цветового и тонального решения темы.

Виды пастели: сухая пастель, масляная пастель, восковая пастель, пастельные карандаши.

Бумага для пастели: наждачная бумага, пастельная, бархатная бумага, бумага для акварели.

Для создания графической работы применяют следующие выразительные средства:

- Линия – тонкая, широкая, короткая, с нажимом и т.д.
- Штрих

Для создания – живописной работы, начинаем с закладывания основных пятен.



Пятно – оно может быть растушеванным при помощи пальца или не растушеванным. Возможен вариант смешивания пятен в рисунке - переход одного цвета в другой, это делает работу более реалистичной. Также штрихом можно смешивать цвета, если работа живописная.

Перед выполнением задания стоит показать простые упражнения. Это поможет сравнить материалы. Позволит познакомить с особенностями материала.

Способы наложения пастели:

- штриховка в разных направлениях (по диагонали, горизонтали; вертикальный или «гобеленовый» штрих; перекрестный, волнистый, зигзагообразный штрих).
- наложение штриховки с последующей растиркой, смешивание пальцем, смешивание пальцем двух цветов, смешивание бумажной растушкой или кисточкой;
- наложение пастели легким слоем боковой частью мелка, с последующей растиркой и штриховкой;
- густым слоем боковой частью мелка без растирки и с растиркой;
- «пуантель», работая точками, применяя оптическое смешение цвета;
- «мозаичный штрих», работая цветными пятнами
- сочетания мелких мозаичных штрихов с широкими мазками;
- по поверхности штрихами разной толщины.



Последовательность работы пастелью	
Сухая	Масляная
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Предварительный рисунок.</i> Рисовать можно любым мелком, главное едва заметно. Графитный карандаш – не подходит для предварительного рисунка, пастель на него будет плохо ложиться • <i>Нанесение основного тона.</i> Определяем основные цветовые и тоновые, уточняем рисунок, прорабатывая объём предметов. Пастелью можно передать материальность. • <i>Обобщение формы</i> Растиркой (пальцем, растушкой). Черным или темно-серым цветом сначала 	<p>Техника масляной пастели имеет схожие приемы, но все же отличается от сухой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Предварительный рисунок</i> Используем мелок масляной пастели. • <i>Нанесение основного тона.</i> Рисуем «плашмя» или штриховкой без особых усилий. • <i>Обобщение формы</i> Тон должен соответствовать конечному результату. Растереть такую пастель, тяжело.

<p>прокрашиваем темные участки, после чего вводится цвет при помощи растушевки или штриховки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Выделение главных деталей.</i> <p>Второстепенные и слишком контрастные детали смягчаем растушевкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фиксация рисунка.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Выделение главных деталей</i> <p>Масляная пастель, в отличие от сухой, не требует закрепления.</p>
---	---

Использование пастели на уроках дает обучающимся большую свободу для реализации своих идей по рисунку, живописи и композиции. Разнообразные задания пробуждают интерес к занятиям и облегчают переход от рисунка к живописи. Обучающихся пастель привлекает чистотой и свежестью цвета, живостью, и богатыми возможностями штриха. Она дает возможность использовать как слабый тон, так и очень насыщенный.

Различные техники предполагает работу живописным пятном, штрихом, линией, сухой и мокрой кистью, также и работу в смешанной технике, например:

- Акварель и масляная пастель;
- Гуашь и масляная пастель и др;

Занятия доставляют ребятам огромное удовлетворение. Работы у юных художников получаются жизнерадостными, необычными, красочными.



Список литературы, интернет-источники:

1. Ли Н. "Основы учебного академического рисунка"/ Н.Г. Ли. – М: ЭКСМО, 2005.- 408 с.
2. Ломоносова М. Т. "Графика и живопись"/М.Т. Ломоносова.- М: АСТ "Астрель", 2002.- 206 с.
3. Тонконог С. С. Определение тонально-живописного единства в академическом рисунке// статья. Хабаровск 2010. -16 с.
4. Ершова И. Пастель// Художественная школа. — 2003. № 1. С. 29- 3166;
5. Ефремова Л. А. Портрет в русской живописи: Галерея мировой живописи/Л.А. Ефремова — М.: ОЛМА-ПРЕСС. Образование, 2004. - 96 с.
6. https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.1d39d09a-630380a6-ca254574-74722d776562/https/www.wikihow.com/Paint-With-Pastels

РАСШИРЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКИЕ ПРОБЫ: КВИЛЛИНГ» В ОБЛАСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НАРОДОВ

*Иванова Марина Юрьевна, педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории МБОУ «Гимназия №14»
г. Набережные Челны*

В настоящее время векторы обновления содержания дополнительного образования уступают по приоритетности задаче обеспечения доступности. Доступность образования в современных условиях решается с помощью различных технологий: Навигатор программ; программ отличающихся по уровню сложности, по условиям реализации, модульных, разноуровневых программ, программ для одаренных детей; адаптированных для детей с различными образовательными возможностями, программ профильных и тематических смен; конкурсного движения в условиях Республики Татарстан и России.

Очевидно, что по мере решения задач, связанной с увеличением охвата учащихся, вопрос о том «чем» (каким содержанием) будут «охвачены» дети, становится принципиально важным. Актуальность обновления содержания дополнительного образования сегодня

признается большинством экспертов. Так, по мнению А.А. Попова «распространенные сегодня направления деятельности в сфере дополнительного образования уже не отражают ситуации потребностей взросления детей и вхождения в культуру, актуальных для нашего времени. Необходимо сформировать новые направления — связанные со сферами человеческой деятельности, формирующими пространства возможностей».

Векторы обновления содержания дополнительного образования основываются на — технологии культурной политики: включение школьников в создание новых культурных форм и в практики; — технологии регионального развития; — антропологические технологии: освоение школьниками практик развития человека в различных аспектах — эмоциональном, физическом, волевом, духовном, интеллектуальном; — технологии научного познания; — визуальные технологии: включение школьников в реализацию визуально-эстетических практик; освоение детьми основных современных технологий: видео, кино, телевидение, современное сценическое искусство и др.

Л. Львова подчеркивает, что «если еще вчера стоял вопрос «как не отстать», то сегодня вопрос стоит «как опережать время», потому что только тогда мы сможем ему соответствовать». С ее точки зрения, «наступает время коротких дополнительных образовательных программ детей и взрослых, в рамках которых каждый сможет научиться современным культурным практикам, компетенциям, которые позволят человеку быть уверенным, самодостаточным и полезным в рамках своей социальной ниши, а возможно, станут социальным лифтом». Мы помним, что необходимость обновления закреплена в нормативных документах: «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы». Изменения программ более активно происходят в многопрофильных организациях дополнительного образования детей: среди них о существенном изменении программ за последние два года заявили 36% опрошенных руководителей, в то время как среди узкоспециализированных организаций этот факт отметили лишь 19% респондентов. Наиболее заметно обновление содержания дополнительного образования проходит в области технического творчества.

В свою очередь, опрос родителей обучающихся в ОДО показал, что половина из них считает, что ситуация с разнообразием занятий в дополнительном образовании улучшилась за последние два года, в то время как 44,3% не видят изменений. При этом, что сегодня наблюдается достаточно высокий уровень удовлетворенности качеством программ со стороны населения

Изменения содержания затронули сектор программ технической направленности. Здесь происходит интеграция интересов государства, рассматривающего развитие данной направленности в контексте формирования кадрового потенциала для технологического развития, и части семей, увидевших в программах этой направленности возможности для выстраивания успешных профессиональных траекторий в перспективных секторах рынка труда. Приоритетное развитие технической направленности дополнительного образования было заявлено в Приоритетном проекте «Доступное дополнительное образование для детей» и отражено в новом Национальном проекте в сфере образования.

В настоящее время дополнительное образование детей и взрослых способствует формированию ключевых компетентностей в сфере самоопределения учащегося. Дополнительное образование является одним из основных факторов развития способностей, формирования интересов, личностного и социального самоопределения и самореализации детей

В условиях Гимназии №14 г. Набережные Челны совместная деятельность педагога и учащихся позволяет использовать потенциал свободного времени в позитивных для развития личности учащегося целях. С этой целью разработана программы «Творческие пробы: квиллинг», «Творческие пробы: оригами». Совместная деятельность педагога и учащегося помогает решать проблемы духовно-нравственного воспитания и осознавать учащемуся свои возможности в достижении жизненно важных целей.

Расширение содержания образовательной программы «Творческие пробы: квиллинг» за счет включения изучения этнокультурных особенностей народов проживающих на территории г. Набережные Челны. Этнопедагогика является основой реализации данного раздела программы. Она изучает процесс социального взаимодействия общественного воздействия, в ходе которого воспитывается и развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт. Изучая народное творчество, программа помогает его возрождению и дальнейшему развитию. В основе этнопедагогического подхода лежат факторы народной педагогики: природа, слово, дело, традиции, быт, искусство

Когда говорят, что народное творчество устарело, неинтересно, ненужно - всегда привожу в пример японскую культуру. Мы видим людей, высоко уважающих и гордящихся своей культурой, образом жизни, В Японии мы видим на улицах людей одетых в современную одежду и людей одетых в кимоно; ультра современные здания, соседствуют с домами построенными в XVIII веке.

Вряд ли можно оспаривать феноменальность результатов, которых добилось японское общество в послевоенные годы. Занимая меньше трех процентов территории земного шара и составляя чуть больше двух процентов его населения, при практическом отсутствии природных ресурсов страна производит около одной пятой мирового ВВП. В то же время культура осталась крепкой и без заметных признаков изменений. Главный урок японской модели: эффективным бывает только то национальное или многонациональное общество, которое умеет соединить воедино национальную культуру с новыми постоянно нарождающимися элементами общецивилизационного развития. Это позволяет быть глобальным лидером, решать национальные проблемы и активно участвовать в решении общечеловеческих проблем, уверенно смотреть в перспективу.

Раздел программы «Квиллинг на основе мотивов художественных росписей» направлен на создание условий для познания учащимися основных приемов работы разными материалами и техниками квиллинга, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Учебный план и методическое обеспечение программы составлены на основе опыта работы и знакомят детей с основными, наиболее известными народными промыслами – хохломской росписью, гжелью, пятриковской росписью. Особенность образовательной программы состоит в том, что раздел составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи. Предусмотрены самостоятельные творческие задания, где дети пытаются преодолеть трудности самостоятельно.

Знакомство с росписью требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При изготовлении панно в технике квиллинг по мотивам народных росписей формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. Проектная деятельность позволяет работать в собственном ключе, реализуя задуманное при сопровождении деятельности педагогом.

Для решения этих задач разработано учебное пособие «Квиллинг на основе мотивов художественных росписей» к образовательной программе «Творческие пробы: квиллинг»; 1 год обучения; возраст детей: 9-12 лет. Для учащихся разработано учебное пособие, которое уточняет и систематизирует информацию о видах квиллинга, как современного вида техники бумагапластики, конкретизирует общие требования к современным подходам изготовления изделий в технике квиллинг.

В учебном пособии раскрыты темы: использование элементов художественной росписи на занятиях квиллингом; школы старинной росписи; представлены работы мастеров квиллинга России и мастер-классы мастеров квиллинга. Большую помощь для ребят дает мастер-класс «Сувенирная продукция с элементами народного творчества на основе элементов петриковской росписи» и творческие работы педагога и учащихся по теме: «Квиллинг по мотивам художественных росписей»; схемы учебных работ по теме: «Квиллинг по мотивам художественных росписей», даны полезные ссылки. Занятия

квиллингом способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и умений в работе с бумажными полосками, художественного мышления, чувства композиции.

Связь народного искусства с жизнью человека, роль народного искусства в его повседневной жизни – основа раздела программы. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность украшать конкретные изделия, изготавливать конкретные изделия и видеть результат своей работы.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета и формы. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами росписей играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Использование этнопедагогике в воспитании рассматривается как одно из наиболее приоритетных направлений работы в системе дополнительного образования. Наши предки оставили нам не просто уникальные традиции, они оставили нам в наследство напутствие и благословение, опыт своих успехов и ошибок, накопленный тысячелетиями. И мы должны не только бережно сохранять это духовное наследие. Мы должны его изучить и использовать для собственного блага и блага наших детей и будущих поколений. Систематическое проведение занятий и мероприятий закрепляет и обогащает знания, расширяет этнокультурный кругозор детей и подростков.

Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Развитие дополнительного образования детей в современной реальности. – М.: ГБПОУ г. Москвы "Воробьевы горы" Электронный информационно-методический журнал «Про ДОД». – 2018. – 196 с.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика. Учеб. Для студ. Высш. Пед. Учебных заведений.- М: Издательский центр «Академия», 1999- 168с.
3. Дополнительное образование детей в России: единое многообразное. Под редакцией С.Г. Косарецкого, И.Д. Фрумина. НИУ «Высшая школа экономики», Институт образования. Издательский дом Высшей школы экономики Москва, 2019. Электронный ресурс: [дата доступа 20.08.2022].
URL: https://ioe.hse.ru/data/2019/04/04/1189087562/DOD_text_print.1.pdf
4. Иванова М.Ю. Учебное пособие адресовано для педагогов дополнительного образования реализующих программ в художественной направленности, декоративно-прикладного творчества./ М.Ю. Иванова – г. Набережные Челны: МБОУ «Гимназия №14», 2022,- 60 с.
5. Куприянов Б.В., Косарецкий С.Г. Новый этап развития содержания дополнительного образования детей // Статья. - URL: <https://prodod.moscow/archives/1445> (дата обращения 07.04.2021 г.) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный. 20
6. Логинова Ю.Н. Понятия индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной образовательной траектории и проблема их построения // Библиотека журнала «Методист». – 2006. - №9. - 4-7 с.
7. Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра. Предварительные выводы международного доклада о тенденциях трансформации школьного образования / И. Д. Фрумин, М. С. Добрякова, К. А. Баранников; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. — М.: НИУ ВШЭ, 2018. — 28 с. — 300 экз. — (Современная аналитика образования. № 2 (19)).

МОТИВАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ ДПИ К ДОСТИЖЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРИ УЧАСТИИ В ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ

*Ильясова Рушания Фаридовна, педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУ ДО «ЦДТ №16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

Занятия в объединениях дополнительного образования «Школа мастеров» – это особый мир, куда учащиеся приходят после основных занятий в школе. Развитие детей в дополнительном образовании должно быть направлено на их самоопределение и самореализацию, на удовлетворение потребности в творческой продуктивной деятельности.

Самоопределение начинается уже в младшем школьном возрасте, когда ребёнок пробует себя в различных видах деятельности, Он ещё только вступает на первую образовательную ступень и не знает, что для него важно, какова цель его обучения, что может и умеет делать лично он. Именно в процессе подготовки и участия в различных творческих конкурсах мы можем помочь каждому ребёнку раскрыться, найти свой путь, свой индивидуальный почерк. В целом конкурсная деятельность является значимым элементом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребёнка.

Процесс подготовки к участию в конкурсе:

- выбор подходящих для данной категории, для данной программы конкурсов;
- обязательное включение конкурсов в рабочую программу (подготовку поделок и их оформление, организация просмотра в объединении, доработка под критерии конкурса – на все распределяется время);
- мотивация детей на участие (придает участию личностный смысл);
- работа с одарёнными и испытывающими трудности детьми;
- коллективный просмотр и отбор работ, оформление согласно требованиям;
- информационное сопровождение (стенд, электронные ресурсы);
- объявление результатов, анализ удач и неудач (максимально щадящее самолюбие и стимулирующее на развитие способностей);
- включение в портфолио, в летопись группы.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для воспитания не только творческой личности, но и таких важных качеств, как трудолюбие, умение доводить дело до завершения, эстетический вкус. Подготовка к конкурсу, как правило, требует упорной работы обучающихся. При этом решается значимая образовательная задача дополнительного образования – трудовой воспитание.

Приоритетное назначение конкурсной деятельности – развитие культуры, укрепление традиций, поиск новых возможностей в искусстве. Участие в конкурсах даёт стимул также и для самообразования. Обучающиеся, просматривая работы других участников, узнают новые художественные материалы и техники, приёмы выполнения работ, и у них возникает желание самостоятельно ознакомиться с ними. Как бывает зачастую, именно после участия в конкурсах, посещения выставок, обучающиеся обращаются с просьбой помочь разобраться со сложностями в освоении нового.

В объединении «Школа мастеров» младшие школьники осваивают декоративно - прикладное творчество. В целом, дети мотивированы к творческой деятельности, создают готовый продукт, который так приятно подарить родным, друзьям или украсить свою комнату. Здесь главное не лишать детей радости открытия, не сводить обучение к однообразному, шаблонному выполнению одних и тех же заданий. Принуждающее давление на личность на наших занятиях полностью исключено. Занятие в творческом объединении нами рассматривается как процесс активного сотворчества педагога и ребёнка. А сотворчество рождается тогда, когда педагог может чувствовать каждого из обучающихся и сможет вовремя прийти на помощь. Поэтому важнейшим на занятии считается

благоприятный психологический климат в коллективе, который создаёт положительную мотивацию не только для деятельности обучающихся, но и самого педагога.

Известно, что дети младшего школьного возраста легче обучаются, продуктивнее работают, когда в занятия включаются игровые технологии. Даже самая монотонная работа может стать весёлой, с достижимыми результатами, маленькими победами благодаря игре.

Также, формируя положительную мотивацию к обучению на занятиях, в программу объединения «Школа мастеров» включены темы, предполагающие ознакомление с интересными фактами, событиями, традициями. Привлекают внимание детей, рождают потребность в творчестве показ разнообразных изделий, выполненных в разных техниках декоративно прикладного искусства. Это очень увлекает обучающихся, так как в большинстве случаев вызывает у них удивление и восхищение. Кроме того, пробуждает в них исследовательский порыв, приводящий к интересным находкам и их реализации, они так же стараются узнать, что-то новое, и поделится этим с друзьями и со мной.

Так участие в конкурсах становится ступенью к самореализации. Все это происходит не сразу, после одного - двух конкурсов, все нарабатывается постепенно. Наша с вами задача вовремя заметить потенциал ребёнка и направить процесс развития личности, её самореализации в нужное русло.

И в заключении, хотелось бы сказать о том, что конкурсы и фестивали в первую очередь должны быть в радость, особенно начинающим, а те, кто постарше, уже почувствовав вкус победы, получают новую сильную мотивацию к самореализации к продолжению занятий.

Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678
2. Бадмаева Н.Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие личности.- Улан - Удэ: Издательство ВСГТУ, 2018 - 280 с.
3. Гордеева Т.О. Психология мотивации достижения.- М.: Смысл, Академия, 2016. - 336 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ОБЪЕДИНЕНИИ ДПИ

*Киселева Ольга Петровна, педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории МАУ ДО «ЦДТ №16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

Дополнительное образование – это неразрывное единство процессов обучения, воспитания и развития обучающихся и результативность образования связана не только с получением обучающимися конкретных предметных знаний и практических навыков, но и с развитием многообразных личностных качеств ребенка.

Сегодня учреждение дополнительного образования – это открытая и творческая система, целью которой является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Не вызывает сомнений огромное значение использование различных технологий в организации образовательного процесса, в достижении образовательных результатов.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ориентирует нас на новые образовательные результаты:

- «Гибкие», «мягкие» навыки / универсальные компетентности;
- компетенции для высокотехнологичной экономики, креативных индустрий;

- гражданская идентичность, социальная ответственность.

Также одной из ведущих задач программ художественной направленности является расширение возможностей для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.

В объединении «Мир творчества» дети могут реализовать свой интеллектуальный и творческий потенциал. Программа обеспечивает связь приобретаемых знаний и реальных проблем в близком окружении, демонстрацию возможностей практического применения знаний для решения познавательных и творческих задач, интеграцию в образование современного научного знания. Акцент делается на активных стратегиях обучения, ориентированных на вовлеченность обучающихся, формирование опыта поведения, действия, в том числе умения работать совместно с другими.

Обучающиеся являются партнерами образовательного процесса, привлекаются для обсуждения темы работы, участия в различных конкурсах. Необходимо учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, поощрять умение выразить и отстаивать свою точку зрения. Чтобы учебный процесс более эффективным и привлекательным, необходимо использовать средства информатизации и информационные технологии в обучении, в воспитании и развитии своих учеников. С использованием информационно-коммуникационных технологий у педагога появляется возможность внедрять новые, нетрадиционные формы организации учебного процесса, широко использовать методы активного, деятельностного обучения при организации творческой работы обучающихся.

Применение на занятиях презентаций, выполненных в программе PowerPoint, создает условия для творчества, и является более эффективным средством повышения уровня познавательной активности детей. Презентации используются на занятиях для изучения нового материала при знакомстве с различными видами декоративно-прикладного творчества, способами изготовления изделий, а также на итоговых занятиях. Ведь именно одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия – слух и зрение, позволяет достичь гораздо большего эффекта. Применяются интернет-ресурсы при подготовке к занятиям, используются образовательные платформы «Открытое образование»- <https://openedu.ru/>, «Культурный марафон» - <https://education.yandex.ru/culture>, «Лекториум»- <https://www.lektorium.tv/>, Российская электронная школа – <https://resh.edu.ru/>, Открытая школа 2035-<https://2035school.ru/>).

Обучающиеся вместе с родителями также используют интернет-ресурсы для поиска информации при работе над проектными работами. Для проведения тестирования используются GoogleФормы. Компьютерное тестирование как эффективный способ проверки знаний находит в образовании все большее применение. Одним из его достоинств является минимум временных затрат на получение надежных итогов контроля, и получение результатов практически сразу по завершении теста.

Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок совместно с взрослым познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Применение данной технологии помогает лучше узнать детей, развивать логическое мышление, индивидуальные творческие и интеллектуальные способности обучающихся. При выполнении проекта школьники попадают в среду неопределенности, но именно это стимулирует их познавательную активность. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения дети учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Темы проектов в нашем объединении самые разнообразные: «Подводный мир», «Лесные жители», «Зачем нам нужна вода», «Что будет, если исчезнет солнце», «Овощи и фрукты - полезные продукты», «Зимующие и перелётные птицы».

Для активизации мышления, развития воображения, повышения самостоятельности обучающихся и обеспечения творческого подхода в обучении, применяю игровые технологии. Цель игры – это сформировать навыки и умения обучающегося в активном

творческом поиске. В процессе игровой деятельности активизируются не только знания, но и коммуникативные навыки, что обуславливает социальную значимость игровой технологии. В условиях дополнительного образования игровые технологии представляют собой совокупность психолого-педагогических подходов, определяющих комплекс форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств для реализации образовательного процесса.

Игра на занятиях помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с детьми, располагает к активной работе. Для развития воображения у детей использую игру «Перевоплощение». Предлагается детям перевоплотиться в животного, насекомого, космонавта (в зависимости от темы занятия): «Представь себя медведем. Как он ходит? Что делает?». Это помогает ребенку представить образ, его характерные особенности. Игра «Ассоциации» также способствует развитию воображения обучающихся. В ней ребёнок учится представлять и описывать воображаемый предмет, правильно строить свою речь. Для приобщения детей к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам применяются дидактические игры «Дымка», «Хохлома». Разгадывая кроссворды или ребусы на занятиях, дети закрепляют знания, накапливают запас художественных терминов и зрительных образов, учатся любить и понимать искусство.

Список литературы:

1. Евдокимов, В.И. К вопросу об использовании наглядности в школе/ В.И.Евдокимов.- СПб.: Питер, 1982.-273 с.
2. Полат, Е.С. Средства обучения: технология создания и использования / Е.С. Полат, Т.С. Назарова. – М.: Изд-во УРАО, 1998. – 204 с.

ВЫЯВЛЕНИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ У УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Мокрополова Ирина Евгеньевна, педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории МАУ ДО «ДДТ №15»
г. Набережные Челны*

В современном обществе возникает потребность в талантливых людях, способных вести к развитию и прогрессу в различных областях деятельности человека. Проблема одаренности становится все более и более актуальной, так как современная среда требует от личности особенных умений и нестандартного мышления. Очень важно умение определять в человеке подобные качества, особенно в раннем детском возрасте.

При установлении основных понятий об одаренности наиболее удобно исходить из понятия способность, которое включает в себя три признака: 1. под способностями подразумеваются индивидуально-психические особенности, отличающие одного человека от другого; 2. способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности; 3. понятие способность не сводится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у определенного человека.

Дети в различном возрасте проявляют свои способности по-разному. У кого-то они проявляются раньше и быстрее, у кого-то медленнее и постепенно. Есть и такие дети, которые и не подозревают о возможностях, заложенных природой. Очень важно правильно определить эти особенности и раскрыть все, что скрыто или проявляется в недостаточной степени.

По мнению А.И. Савенкова одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одаренность, проявляющуюся у ребенка ярко и отчетливо, называют явной и, напротив, проявляющуюся в завуалированной, замаскированной форме – скрытой одаренностью.

Многие известные ученые, музыканты, художники и писатели проявили свои выдающиеся способности в раннем возрасте – это является ранней одаренностью. И наоборот, не менее часто люди, не проявившие себя в детстве, достигали выдающихся результатов в последующем, в зрелом возрасте – это поздняя одаренность.

Одаренные дети отличаются между собой по видам одаренности.

На занятиях ИЗО у учащихся поддерживается художественный вид одаренности. Он подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в рисунке, живописи и декоративно-прикладном творчестве. Особенность личности проявляется в творческом процессе, в умении продуцировать, выдвигать новые идеи, изобретать или же в способности блестяще исполнять, использовать то, что уже создано.

На занятиях по ИЗО с учащимися проводится диагностика и определение уровня развития способностей через дифференцированный метод обучения рисованию. Разработаны конспекты занятий, задания по уровню сложности, объему изучаемого материала и по уровню творчества. С помощью красок дети выражают свое отношение к изображаемому предмету или объекту. Различная тематика направлена на выражение у обучающихся своего отношения к действительности (изображение формы, структуры предметов, героев сказок).

Американский исследователь Дж. Рензулли считает, что одаренность - сочетание трех основных характеристик: интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень); креативности; настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу).

Одаренными принято считать детей:

1.дети с высокими показателями по специальным интеллектуальным тестам (загадки) - интеллектуальная одаренность;

2.дети с высоким уровнем творческих способностей (творческие задания) - творческая одаренность;

3.дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (участие в выставках и конкурсах по ИЗО, результаты и достижения). Эту категорию чаще называют талантливыми.

У детей с более выраженными способностями отмечается высокая любознательность и исследовательская активность, что очень хорошо можно наблюдать в вопросах и ответах на различную тематику, после прочтения художественной литературы. Часто задаются вопросы «А как это устроено?», «Почему это происходит?», так как детям необходимо активно исследовать окружающий мир. Одаренные дети часто обладают отличной памятью, которая основана на раннем овладении речью и способности абстрактно мыслить. Их отличают способность классифицировать информацию и полученный опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас и умение ставить вопросы, они предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей. Таких детей отличают повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна, их не пугают трудности, они с удовольствием воспринимают сложные долгосрочные задания и не любят готовых ответов.

В помощь одаренным детям создается ситуация успеха и уверенности через обучение и воспитание с использованием дифференцированного метода, проводится организация интеллектуальных игр и творческих конкурсов.

Наблюдение за детьми и их творческой деятельностью способствует выявлению степени одаренности. Проводится анализ особых успехов и достижений, диагностика потенциальных возможностей детей.

Для выявления и поддержки одаренности у учащихся проводится анализ работ по иллюстрированию художественных произведений российских и зарубежных писателей. После прочтения произведения дети рисуют тот или иной понравившийся сюжет, придумывают композицию. Проводятся беседы, обсуждения, дети делятся своим отношением к героям книг. Очень интересными оказались иллюстрации к любимым произведениям сказочника Шарля Перро, а также к сказкам А.С. Пушкина, к произведениям Корнея Чуковского, Габдуллы Тукая. Организуются выставки творческих работ по сказкам и произведениям писателей, наиболее интересные рисунки отбираются для участия в конкурсах различного уровня.

Развитие творческих способностей у детей очень важная задача. Если у ребенка есть творческий дар, то необходимо постоянно его поддерживать, развивать, давать возможность двигаться вперед.

Развитие одаренности у учащихся через интеграцию изобразительного искусства и литературы способствует формированию более развитой интеллектуально и образованной личности, успешной в различных областях и направлениях деятельности.

Список литературы:

1. Психология одаренности: от теории к практике/под ред. Д.В. Ушакова – М; 2011
2. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 2019

МАСТЕР-КЛАСС «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ УКРАШЕНИЙ ИЗ УЛЬТРАФИОЛЕТОВОЙ И ЭПОКСИДНОЙ СМОЛЫ»

*Мухамадьярова Алсу Баязитовна, педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны*

Эпоксидная смола – это полимерный материал, активно применяющийся для строительных, монтажных работ, а также отливки галантереи, украшений, изделий для дома. Производство эпоксидных смол началось с исследований, проводимых в США и Европе накануне второй мировой войны. Первые смолы были получены в промышленных масштабах в 1947 году. В конце 50-х годов были получены новые эпоксидные смолы, в конце 1960 года промышленностью освоено производство не менее 25 типов смол. На этом этапе термин «эпоксидная смола» становится общим и в настоящее время применяется к большому семейству материалов. На сегодняшний день для изготовления ювелирных украшений широко используют эпоксидную и ультрафиолетовую смолы.

Ювелирная эпоксидная смола представляет собой прозрачную жидкость с довольно густой консистенцией. Это – двухкомпонентное средство, оно состоит из собственно смолы и отвердителя. Отвердитель является важнейшим компонентом, запускающим реакцию полимеризации (отверждения). Без отвердителя смола остается текучей, только это вещество придает ей определенные свойства. Пропорция для компонентов зависит от марки смолы. Ее указывает производитель в документации, скорость отвердевания составляет 24-36 часов.

Ультрафиолетовая смола – это бесцветный гель, застывающий под влиянием ультрафиолета. В её состав входит всего один компонент, поэтому она не нуждается в смешивании с катализатором. Смолу можно окрашивать порошковыми красками и при помощи пасты, таким способом получают нужный цвет. На застывание требуется от 1 до 10

минут, скорость затвердевания зависит от плотности слоя и количества использованного пигмента. До воздействия ультрафиолетовых лучей материал остаётся жидким. Главные достоинства ультрафиолетовой смолы – быстрое застывание, возможность нанесения тонких слоёв.

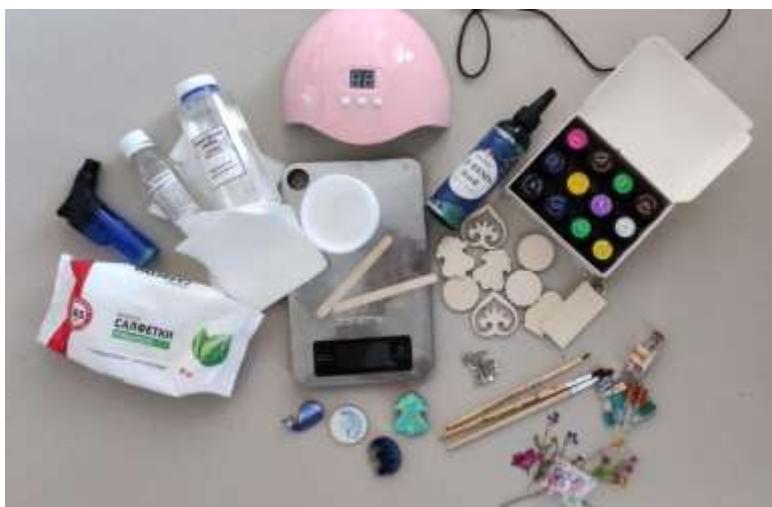
При работе с компонентами смолы необходимо соблюдать технику безопасности: использовать медицинскую маску, резиновые перчатки; после использования компонентов смолы плотно закрыть емкости. Работать в хорошо проветриваемом помещении. При попадании смолы или отвердителя на кожу – следует промыть водой, обработать кожу дезинфицирующим средством, избегать попадания в глаза.

Из смолы можно изготовить бижутерию: кольца, кулоны, броши, серьги, браслеты. Чтобы изготовить украшения из эпоксидной смолы своими руками, нужна смола и декоративный наполнитель. В качестве «начинки» применяют искусственные и натуральные растения, цветные стекла, бисер, бусины и другие предметы, которые позволяют воплотить авторский замысел. Для ювелирных изделий, значков и брелоков также необходима фурнитура: булавки, швензы, фиксаторы, молды, деревянные основы. Кроме этого, можно создавать элементы интерьера: дизайнерские плафоны, вазы, рамки для фотографий, панно. Для украшения используется любой доступный декор (растения, камни, пуговицы, пайетки). Колоритно выглядят столешницы, табуреты, подлокотники и другие изделия из эпоксидной смолы и дерева. Прозрачный материал эффектно подчеркивает структуру древесины и позволяет создавать по-настоящему эксклюзивные вещи.

Популярным видом бижутерии является деревянная брошь, покрытая эпоксидной смолой. Попробуем вместе выполнить брошь из дерева и эпоксидной смолы.

Нам понадобятся следующие материалы:

- эпоксидная смола, отвердитель и УФ-смола;
- деревянная палочка;
- одноразовый пластиковый стаканчик;
- медицинские перчатки;
- деревянная заготовка;
- краски акриловые и кисть;
- клей ПВА;
- мелкий декор из разных материалов: сухие цветы, бисер, поталь, глиттер;
- зубочистка;
- весы;
- УФ лампа;
- горелка (убирать пузырьки).



Этапы работы:

1. Смолу необходимо замешать в соответствии с инструкцией, которая указана на упаковке. Необходимо соблюдать пропорции, от которых зависит «застывание» изделия. Если добавить меньше отвердителя, эпоксидная смола может остаться липкой и не схватиться, если добавить больше отвердителя – изделие станет слишком ломким.
2. Деревянную заготовку покрываем акриловой краской на выбор.



3. Когда краска высохнет, можно приступать к выкладыванию композиции из декора и сухих цветов. Приклеиваем композицию к заготовке.



4. Аккуратно заливаем форму эпоксидной смолой или УФ-смолой, капаем маленькими каплями и зубочисткой растягиваем ее по заготовке.



5. После заливки убираем пузырьки с помощью горелки, и оставляем брошь просохнуть. Изделия с УФ-смолой сушим под ультрафиолетовой лампой. Приклеиваем небольшую булавку с помощью клея с обратной стороны.



Брошь готова! Спасибо за внимание!



ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Трохина Татьяна Олеговна, педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны*

Без творчества нет педагога-мастера. На сегодняшний день реалии таковы, что необходимо постоянно расти в профессиональном плане.

Компетентная работа преподавателя неполноценна, если в ней не реализуются объективно существующие возможности для достижения высоких результатов образования, если она не способствует развитию личности самого педагога, если лишь воспроизводит некогда освоенные методы работы. Особое значение в процессе профессионального развития педагога приобретает его инновационная деятельность.

«Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности» – так трактует этот термин современный словарь по педагогике.

Инновационная деятельность педагога зависит от его степени готовности к данной деятельности, а также от личностных качеств педагога, характеризующих его нацеленность на усовершенствование преподавательской работы.

Инновации педагога могут быть презентованы в виде:

- абсолютной новизны (отсутствие в данной сфере аналогов и прототипов);

- относительной новизны (внесение некоторых изменений в имеющуюся практику).

Содержание и формы инновационной деятельности педагога дополнительного образования следующие:

1. Введение, применение новейших способов методов, методик, средств, технологий в образовательном процессе:

- проектные технологии подразумевают вовлечение детей в социально - и личностно-значимую деятельность (работа над творческими проектами);
- личностно-ориентированные технологии, когда обучающиеся являются не столько объектом педагогического воздействия, сколько субъектом собственной деятельности;
- экспериментальные и практические работы предполагают получение учебной информации из первоисточников. Обучающиеся учатся работать с историческими документами, книгами, энциклопедиями, периодической печатью;
- информационно-коммуникативные технологии. Компьютер используется для поиска иллюстративного материала, создания презентаций к занятиям, подготовки мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству. Кроме этого, компьютер и Интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах, вебинарах, конференциях;
- «учение через обучение» – метод обучения, при котором обучающиеся с помощью педагога готовятся и проводят занятия (презентации, мастер-классы);
- технология парного обучения – один из видов педагогических технологий, при котором один ребенок обучает другого. Коммуникация двух обучающихся происходит в форме диалога;
- работа в малых группах – одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся, в том числе и стеснительным, возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества и межличностного общения.
- Интернет-технологии включают в себя компьютерные обучающие программы, интерактивный электронный журнал (учебник), электронное портфолио, дистанционное обучение.

2. Разработка авторских программ, методик, технологий, проектов, методической продукции.

3. Применение инновационных форм в организации учебного процесса.

К инновационным формам учебных занятий можно отнести:

- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях. Особенности интегрированного занятия – чёткость, компактность, сжатость, логическая взаимообусловленность учебного материала на каждом этапе занятия, большая информативная ёмкость материала;
- мастер-классы;
- занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины и т.д.;
- занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, устный журнал, диспуты, круглый стол;
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение и другие.

4. Организация и проведение мастер-классов для педагогов.

5. Участие в проектно-исследовательской или опытно-экспериментальной деятельности.

Формы продуктов инновационной деятельности педагога:

- учебные пособия;
- методические разработки;
- Интернет-выставки и экскурсии;
- интерактивные модели;
- мультимедийные продукты;
- художественные и творческие работы;

- обмен продуктивным педагогическим опытом на конференциях, семинарах, мастер-классах;
- разработка Web-сайтов педагогов.

Педагог, применяющий в собственной практике современные инновационные технологии, обладает определенным уровнем профессиональной компетентности и профессионализма в решении поставленных задач, способен неординарно, нестандартно решать возникающие проблемы в организации учебно-воспитательного процесса. Это указывает на высокий уровень личностного развития и самореализации, способность к самоанализу, рефлексии, продуктивной творческой деятельности.

Реализация инноваций в системе дополнительного образования позволяет сделать образовательный процесс креативным, гуманным, личностно-направленным. Инновационная деятельность способствует личностному и профессиональному росту педагога, и, безусловно, повышает качество воспитательно-образовательной деятельности.

ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПРОЯВИВШИХ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

*Фортова Надежда Степановна, педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории МАУ ДО «ЦДТ № 16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

В современных условиях наступления «массовой культуры» становится актуальной, довольно острой проблема сохранения, а порой и возрождения традиций декоративно-прикладного искусства.

Процесс обучения в творческом объединении «Самоцветы» тесно связан с изучением не только народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа, но и современных направлений развития искусства бисероплетения и других видов ДПИ. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества, а современная направленность дает ребенку быть в курсе происходящих изменений в мире искусства.

Программа «Самоцветы» предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир цветных бусин и кружева, проявить и реализовать свои творческие способности. В некоторых случаях это помогает ребенку найти для себя смысл жизни.

В течение обучения дети знакомятся с различными видами декоративно – прикладного искусства, с историей ДПИ, с инструментами и материалами, необходимыми для выполнения работы по ДПТ. Знакомятся с основными приемами работы в техниках бисероплетения, бумагопластики, работы с бросовым и текстильным и не текстильным материалами, учатся применять их на практике. Осваивают основные техники и цветоведение. Все это позволяет создать базу для развития природных задатков, для освоения новых техник, развития специальных способностей.

Значительная часть времени в образовательном процессе, отводится подготовке к выставкам и конкурсам. Ежегодно ребята нашего объединения активно участвуют в конкурсах разного уровня: городских, республиканских, всероссийских и международных, таких как «Без бергэ», «Детство без границ», «Традиции и современность», «Алтын куллар», «Символ года грядущего», «Арт-Олимп», «Новогодняя сказка», «Весёлая карусель», «Неопалимая купина» и др.

Сегодня одним из ключевых для УДО нашего города является Республиканский детский художественный фестиваль народного творчества «Без бергэ». Наш коллектив традиционно принимает участие в данном конкурсном мероприятии. Наша номинация «Декоративно-прикладное изделие» (работы, изготовленные в традициях народной (ремесленной) культуры, выполненные из разнообразного материала (ткани, нити, кожи, дерева, бересты, глины, металла и пр., кроме джута), отвечающие цели и задачам Фестиваля. Для того, чтобы создать неординарные, эксклюзивные работы, а именно такие работы претендуют на победные места, на возможность стать участником в номинации «Лучшая выставочная экспозиция среди муниципальных образований Республики Татарстан и регионов Поволжья», нужны индивидуальные программы, необходимо осуществлять разноуровневый подход к реализации образовательной программы.

Особая сложность заключается в выявлении детей, способных выполнить работу в соответствии с критериями конкурсов Фестиваля.

Все это достигается благодаря непрерывной работе по выявлению и поддержке обучающихся, проявивших высокий уровень развития специальных и творческих способностей.

Мы работаем в многопрофильной организации, и дети у нас занимаются по желанию, нет системы отбора, дети приходят с разным уровнем способностей, с разным уровнем мотивации. Благодаря педагогическому наблюдению выявляются обучающиеся, способные освоить сложные техники, умеющие трудиться, доводить начатое до конца. Конечно, с ними проводится индивидуальная работа. Так, например, в то время как основной состав выполняет несложные поделки, 3-4 обучающиеся выполняют другую работу, ту, которая может претендовать на участие в конкурсах республиканского, всероссийского уровня.

Для достижения результатов важен не только образовательный компонент, но и воспитательный. Привлечение родителей, создание традиции имеет особое значение для развития способностей у детей. Например, к 8 марта приглашаются дети вместе с папами и совместно с ними делается подарок маме. Такая форма творчества способствует повышению мотивации к созданию интересных, неординарных работ. Наша задача – найти источник для вдохновения, поэтому мы побуждаем детей и родителей к созданию настоящего подарка, который станет предметом украшения интерьера или просто полезной деталью к одежде и надолго сохранится в семье.

К 23 февраля аналогичные мастерские проводятся с мамами обучающихся. Вовлечение членов семьи помогает поддерживать интерес к обучению. Коллектив родителей поддерживает все начинания своих детей, помогает в реализации наших идей.

В объединении «Самоцветы» создаются свои традиции, такие как «копилки подарков», то есть совместно с детьми заранее делаются подарки и складываются в копилку, а в день рождения именинник с завязанными глазами сам выбирает себе подарок.

Применяется приём «копилка посещений», когда дети по приходу на занятия складывают жетон со своей фамилией в красочно оформленную шкатулку, а в конце года подсчитываются количество посещений и победителю вручается приз.

Работа с детьми, проявившими особенные творческие наклонности, процесс сложный, систематический, длительный. Он требует от педагога постоянного повышения квалификационного уровня, а также умения создать условия для плодотворного развития способных детей и для достижения высокого уровня в любой области. Даже очень способные дети нуждаются в грамотно организованных педагогических условиях, поддержке, одобрении, общении. Каждый ребёнок одарён, раскрыть его способности – наша задача.

Список литературы:

1. Горбачева С. М. Выявление, поддержка и развитие творческого потенциала одарённых детей // Молодой ученый. - 2016. - № 20 (124). - 673-675 с. — URL: <https://moluch.ru/archive/124/34295/>

2. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний: 2014. – 159 с.
3. Ясинских Л. В. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств // Педагогическое образование в России. - 2014. - №12. - 232—236 с.

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ УЧАЩИХСЯ ДХШ В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА-ПЛЕНЭРА «ЗЕМЛЯ ЯРОСЛАВСКАЯ»

*Шайхразиева Наиля Абылфатиховна, преподаватель
Высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская художественная школа №2»*

В международном союзе педагогов-художников реализуется уже много лет программа «Роспленэр», каждый год находятся интересные пленэрные маршруты. В этом году открылся проект «Земля Ярославская», куда входила стажировка и пленэрная практика для педагогов-художников и их учеников в таких городах как: Ярославль, Углич, Тутаев, Переславль-Залесский, Ростов.

Решили поучаствовать в этой программе, в составе 20 учеников и 2 педагога.

Летняя пленэрная практика является прямым продолжением учебного процесса, она раскрывает возможности постижения рисунка и живописи на пленэре.

Выбор места для проведения практики имеет большое значение для получения хорошего результата работы. Сельские места и пригороды, где находятся исторические, и археологические памятники могут быть определены как прекрасные объекты для проведения занятий. В международном союзе педагогов-художников уже сложился опыт проведения и организации выездной пленэрной практики. Местом прохождения пленэра у школьников, в этом году, стала Ярославская область, целью которого является популяризация традиций пейзажной школы, обмен опытом и достижениями, установление творческих контактов, знакомство с культурно-историческим наследием, организация образовательно-творческой среды для педагогов-художников и их учеников, активация творческой деятельности и популяризация художественного образования, развитие культурно-туристического потенциала регионов России.

Выехали 12 июня, в поезде, с целью повторения по использованию знаний линейной и световоздушной перспектив в изображении городского пейзажа, дали задание детям нарисовать по фото архитектурные сооружения.

Участникам пленэра предоставили для размещения комнаты в парк-отеле «Ярославль». На пленэр приехали дети и учителя из различных городов России. Участников поделили на три группы по 45 человек в каждой.

Сегодня летняя творческая практика является неотъемлемой частью всего учебного процесса. Она дает возможность не только закрепить знания, полученные за год в мастерской, но и способствует овладению навыками пленэрной живописи и рисунка.

В Ярославле участники проекта, выполняя живописные этюды и графические работы, совершенствовали навыки общения художника с натурой. Состоявшиеся художники (Александров А.С., Федоров А.В.) имели возможность поделиться опытом в профессиональной и образовательной сферах с коллегами, продемонстрировать процесс создания художественных произведений школьникам, контактировать друг с другом, получая интернациональный опыт общения.

Учащиеся изучали влияние световоздушной среды на восприятие пространства и цвета, накапливали творческий материал и впечатления для создания будущих работ. Среди

живописных и графических работ есть пейзажные этюды, натурные живописные натюрморты, многочисленные наброски, зарисовки деревьев, растений, животных, архитектурных памятников.

Участников пленэра «Земля Ярославская» ожидала насыщенная программа мероприятий. Кроме самого пленэра происходило знакомство с культурой и историей Ярославской области. В процессе летней практики участники пленэра посещали тематические экскурсии по природным достопримечательностям этого необыкновенного и уникального края, например, экскурсии по Ярославскому кремлю, Угличскому кремлю, Переславль-Залесскому Историко-Архитектурному и художественному музею-заповеднику, Воскресенскому собору в Тутаеве, Ростовскому кремлю.

Работа на пленэре обычно проходит плодотворно и дает высокие результаты. Природа пробуждает творческий интерес и вдохновляет участников на эмоциональные цветовые поиски в этюдах. Исполнение этюдов на пленэре — это школа изучения и познания законов природы, воспитание глаза на цветовое зрение, видение цветовых отношений, т.е. изучение света, тона и цвета в природе, светотеневых отношений, больших участков пространства и цветовых оттенков далей. Поиск композиции, открытого пространства за строениями или деревьями переднего плана. Природа Ярославской области с лесами, далями и реками способствует пониманию цветовых отношений.

По результатам пленэра проведена выставка победителей в двух конкурсах.

Первый очный конкурс проходил в Переславле-Залесском «Историческое и культурное наследие Переславля-Залесского», на берегу Плещеева озера, второй очный конкурс в Ростовском кремле «Историческое и культурное наследие Ростова Великого».

Одна и та же тема по-разному отразилась в работах школьников. Неутомимая работа на пленэре приносит богатые плоды в виде впечатляющего количества изумительных по живописи этюдов. На выставке, по итогам пленэра, представлено более 100 произведений живописи, графики и композиции. Работы охватывают обширную географию Ярославской области. Выставка «Земля Ярославская» позволяет увидеть мир глазами учеников разных классов, в этом основная ценность пленэрной выставки. Она демонстрирует созидательный труд и творческий профессиональный рост ее участников.

Все участники пленэра получили сертификаты. А победители получили дипломы и ценные призы. Из 20 детей победителями в двух всероссийских конкурсах стали трое учеников: Иванов Д., Халиуллина К., Соболева Д., в одном из конкурсов семеро: Багашева Ю., Акешова М., Мамонтова А., Марданов А., Якунин А., Курилина А., Куянова А.

Пленэр дает учащимся также возможность творческого самовыражения в тех видах изобразительного искусства, в которых они особенно сильны, в живописи или графике. Пленэрные работы являются бесценным рабочим материалом для выполнения последующих композиций, а также итоговой аттестационной работы, тему которой, отражающую внутренний мир подростка, его представления о своем будущем, своей профессии, учащиеся выбирают сами. В ходе работы юные художники пользуются не только этюдами, но и всем своим запасом наблюдений и впечатлений от природы. Пока были свежи воспоминания о поездке, на обратном пути, 22 июня, дали детям задание нарисовать композицию «Мои впечатления о поездке в Ярославскую область», итоги так же экспонируются на выставке.

Всероссийский пленэр определил основные направления дальнейшей пленэрной деятельности, развил деловые и творческие контакты, обогатил живописную составляющую пейзажных творческих работ. В настоящее время союз педагогов-художников работает над проблемой расширения мест проведения выездной пленэрной практики.

Список литературы:

1. Базанова М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1994. -160 с.: ил. ISBN 5-85200-166 –Х «С».
2. М а с л о в Н. Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству.— М., 1984.

3. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Рисунок и живопись пейзажа. – М., Просвещение, 1965 – 54 с.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: Титул; Обнинск; 1996
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.- 79 с.