

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
«31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДХШ №2»
М.В. Белкина
Приказ № 83
от «31» августа 2022 г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
по учебному предмету
«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Алексеева Виктория Владимировна,
преподаватель высшей кв. категории;
Хамидуллина Оксана Ринатовна,
преподаватель высшей кв. категории.

г. Набережные Челны, 2017

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|------------|---|---|
| 1. | Образовательная организация | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2» |
| 2. | Полное название программы | Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Прикладная композиция» |
| 3. | Направленность программы | Художественная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 5. | Сведения о программе | |
| 5.1. | Срок реализации | 4 (7) лет |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 10-15 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса | Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа предпрофессиональная модифицированная однопрофильная |
| 5.4. | Цель программы | Художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Урок, мастер-класс, экскурсия – основная форма проведения занятий, Методы – системно-деятельностный подход, личностно-ориентированное обучение, исследовательско-творческая деятельность, практическая работа. |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Контрольная, просмотр, текущая оценка за урок, по итогам четверти, оценка за год |
| 8. | Результативность реализации программы | Результативное участие учащихся в конкурсно-выставочной деятельности; Обеспечение качества усвоения программы, успеваемости по предметам, сохранности контингента на уровне выше средних республиканских показателей |
| 9. | Дата создания программы | 26.07.2017 |
| 10. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 31.08.2022 |

Оглавление

| | | |
|----|---|----|
| 1. | Информационная карта..... | 2 |
| 2. | Пояснительная записка..... | 4 |
| 3. | Учебно-тематический план..... | 6 |
| 4. | Содержание программы..... | 10 |
| 5. | Комплекс организационно-педагогических условий реализации программ..... | 30 |
| 6. | Список литературы | 33 |
| 7. | Приложение №1..... | 35 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

1.1 Направленность:

Программа художественной направленности.

1.2 Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. п (ред. от 30.03.2020);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

- Рекомендации МО и НРТ, ГБУДО «Республиканский информационно-методический центр» от 21.09.2017г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

1.3 Актуальность программы.

Обучение декоративной композиции опирается на следующие принципы:

- решение задач формирования общей культуры учащихся, расширения знаний о мире и о себе, их социального опыта;
- связь занятий с современными требованиями общества к искусству и его роли в организации художественной среды (общественная, производственная, бытовая);
- формирование понятия о правильном соотношении художественной и утилитарной функции предмета;
- развитие умений и навыков восприятия окружающего материального пространства как среды для определенной деятельности и жизни человека;
- формирование умения самостоятельно сделать законченную и художественно-эстетическую вещь;
- применение разнообразных технических приемов и видов практической деятельности (на плоскости, в объеме, в пространстве);
- сочетание в практической деятельности индивидуальной и коллективной форм работы;
- широкое привлечение к творчеству и научно-исследовательской работе подрастающее поколение и др.

1.4 Отличительные особенности программы.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.5 Цель программы

Художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства

1.6 Задачи:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;

- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

1.7 Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 11-15 лет с 4 (7) летним сроком обучения.

1.8 Объем программы:

Основной формой проведения учебных занятий является урок продолжительностью 45 минут. Всего на изучение дисциплины отводится 136 часов.

1.9 Форма, режим занятий, срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения с 4 по 7 класс. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Согласно учебному плану (при 5-летнем и 6-летнем сроках обучения) изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с первого класса и заканчивается в пятом (шестом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю. При 8-летнем и 9-летнем сроках обучения изучение предмета начинается с четвертого класса и заканчивается в восьмом (девятом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 495 учебных часов (1- 5 класс). Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 330 часов. В шестом классе аудиторные занятия составляют 33 часа, самостоятельная работа – 66 часов, общий объём учебной нагрузки составляет 99 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 6-летнем и 9-летнем сроках обучения составляет 594 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 396 часов – самостоятельная работа.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

1.10 Планируемые результаты:

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен:

знать:

основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

1.11 Формы подведения итогов (контроля):

Формы промежуточной аттестации:

зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Первый год обучения (1 или 4 класс) | | | | | |
| I полугодие | | | | | |
| Раздел 1. Основы общей композиции | | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная» | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.2 | Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих) | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.3 | Масштабирование формы и формата | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.4 | Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов) | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.5 | Ритм, метр | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.6 | Симметрия и асимметрия | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 1.7 | Динамика и статика | Урок | 3 | 2 | 1 |
| Раздел 2. Стилизация | | | | | |
| <i>Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы</i> | | | | | |
| 2.1 | Рисунок с натуры | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.2 | Силуэт | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 2.3 | Трансформация формы предмета | Урок | 9 | 6 | 3 |
| 2.4 | Геометризация формы | Урок | 6 | 4 | 2 |
| | | | 48 | 32 | 16 |
| Первый год обучения (1 или 4 класс) | | | | | |
| II полугодие | | | | | |
| Раздел 3. Цветоведение | | | | | |
| <i>Характеристики цвета</i> | | | | | |
| 3.1 | Цветовой круг (8 цветов) | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 3.2 | Основные группы цветов | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 3.3 | Насыщенные, ненасыщенные цвета | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 3.4 | Темные и светлые | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 3.5 | Теплые и холодные | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 3.6 | Декоративная выразительность цвета | Урок | 6 | 4 | 2 |
| Раздел 4. Орнамент | | | | | |

| Способы создания линейного орнамента | | | | | |
|--|---|------|----|----|----|
| 4.1 | Виды орнамента. Орнаментальная полоса | Урок | 1 | 2 | 1 |
| 4.2 | Принципы построения линейного орнамента | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 4.3 | Орнаментальный мотив | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 4.4 | Орнамент в полосе | Урок | 9 | 6 | 3 |
| | | | 51 | 34 | 17 |
| Второй год обучения (2 или 5 класс) | | | | | |
| І полугодие | | | | | |
| Раздел 1. Стилизация | | | | | |
| <i>Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</i> | | | | | |
| 1.1 | Копирование | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 1.2 | Графические техники, как способ стилизации | Урок | 18 | 12 | 6 |
| Раздел 2. Основы общей композиции | | | | | |
| <i>Выявление композиционного центра</i> | | | | | |
| 2.1 | Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 2.2 | Способы выделения композиционного центра | Урок | 9 | 6 | 3 |
| 2.4 | Плоскостная композиция | Урок | 12 | 8 | 4 |
| | | | 48 | 32 | 16 |
| Второй год обучения (2 или 5 класс) | | | | | |
| ІІ полугодие | | | | | |
| Раздел 3. Орнамент | | | | | |
| <i>Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента</i> | | | | | |
| 3.1 | Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге) | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 3.2 | Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате) | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 3.3 | Орнаментальная композиция в круге | Урок | 12 | 8 | 4 |
| Раздел 4. Цветоведение | | | | | |
| <i>Ахроматическая, монохромная гамма</i> | | | | | |
| 4.1 | Ахроматическая гамма | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 4.2 | Монохромная гамма | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4.3 | Декоративная выразительность цвета | Урок | 12 | 8 | 4 |
| | | | 51 | 34 | 17 |
| Третий год обучения (3 или 6 класс) | | | | | |
| І полугодие | | | | | |
| Раздел 1. Стилизация | | | | | |
| <i>Стилизация и трансформация предметов быта</i> | | | | | |
| 1.1 | Натюрморт | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.2 | Способы декоративизации натюрморта | Урок | 12 | 8 | 4 |

| | | | | | |
|--|---|------|----|----|----|
| 1.3 | Способы изменения характера натюрморта | Урок | 9 | 6 | 3 |
| Раздел 2. Цветоведение <i>Гармоничное сочетание двух цветов</i> | | | | | |
| 2.1 | Цветовая пара. Контрасты | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.2 | Цветовая пара. Нюансы | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.3 | Изменение контраста в цветовой паре | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.4 | Декоративная выразительность цвета | Урок | 6 | 4 | 2 |
| | | | 48 | 32 | 16 |
| Третий год обучения (3 или 6 класс) II полугодие | | | | | |
| Раздел 3. Основы общей композиции <i>Доминанта и акцент в композиции</i> | | | | | |
| 3.1 | Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности | Урок | 9 | 6 | 3 |
| 3.2 | Выделение доминанты | Урок | 15 | 10 | 5 |
| Раздел 4. Орнамент <i>Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построение плетеного орнамента</i> | | | | | |
| 4.1 | Композиционная структура сетчатого орнамента | Урок | 9 | 6 | 3 |
| 4.2 | Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решетки | Урок | 9 | 6 | 3 |
| 4.3 | Способы построения плетеного орнамента | Урок | 9 | 6 | 3 |
| | | | 51 | 34 | 17 |
| Четвертый год обучения (4 или 7 класс) I полугодие | | | | | |
| Раздел 1. Основы общей композиции <i>Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов</i> | | | | | |
| 1.1 | Эмоциональные свойства линии | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.2 | Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры) | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.3 | Фактура | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 1.4 | Эмоциональная выразительность предметов | Урок | 12 | 8 | 4 |
| Раздел 2. Стилизация <i>Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</i> | | | | | |
| 2.1 | Натурная зарисовка | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 2.2 | Орнаментально-художественная выразительность природной формы | Урок | 6 | 4 | 2 |

| | | | | | |
|---|--|------|----|----|----|
| 2.3 | Декоративная выразительность природной формы | Урок | 15 | 10 | 5 |
| | | | 48 | 32 | 16 |
| Четвертый год обучения (4 или 7 класс) | | | | | |
| II полугодие | | | | | |
| Раздел 3. Цветоведение | | | | | |
| <i>Колористическая композиция</i> | | | | | |
| 3.1 | Колорит монохромный | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 3.2 | Колорит в двухцветной гамме | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 3.3 | Колорит полихромный | Урок | 15 | 10 | 5 |
| Раздел 4. Орнамент | | | | | |
| <i>Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции</i> | | | | | |
| 4.1 | Выразительные средства монокомпозиции | Урок | 12 | 8 | 4 |
| 4.2 | Монокомпозиция «Природные формы» | | 15 | 10 | 5 |
| | | | 51 | 34 | 17 |
| Пятый год обучения (5 или 8 класс) | | | | | |
| I полугодие | | | | | |
| Раздел 1. Стилизация | | | | | |
| <i>Стилизация фигуры человека</i> | | | | | |
| 1.1 | Натурная зарисовка | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.2 | Графические приемы стилизации фигуры человека | Урок | 15 | 10 | 5 |
| 1.3 | Способы выражения характера фигуры человека | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.4 | Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному | Урок | 1 | 2 | 1 |
| Раздел 2. Основы общей композиции | | | | | |
| <i>Средства и приемы общей композиции костюма</i> | | | | | |
| 2.1 | Дизайн костюма как вид художественного творчества | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 2.2 | Метр и ритм | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 2.3 | Равновесие, симметрия, асимметрия | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.4 | Контраст и нюанс | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.5 | Статика и динамика | Урок | 6 | 4 | 2 |
| | | | 48 | 32 | 16 |
| Пятый год обучения (5 или 8 класс) II полугодие | | | | | |
| Раздел 3. Цветоведение | | | | | |
| <i>Цветовая гармония</i> | | | | | |
| 3.1 | Гармонизатор «Цветовой круг» | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 3.2 | Цветовые гармонии | Урок | 21 | 14 | 7 |

Раздел 4. Орнамент***Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности***

| | | | | | |
|-----|---|------|----|----|----|
| 4.1 | Орнамент народов мира | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 4.2 | Народный костюм - источник творчества художника-модельера | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 4.3 | Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде | Урок | 15 | 10 | 5 |
| | | | 51 | 34 | 17 |

Шестой год обучения (6 или 9 класс)**Раздел 1. Эскизный проект**

| | | | | | |
|-----|--|------|----|----|----|
| 1.1 | Выбор темы проекта | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.2 | Изучение материала по выбранной теме | Урок | 9 | 6 | 3 |
| 1.3 | Концепция темы работы. Обоснование принятого решения | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.4 | Порядок эскизного проектирования | Урок | 45 | 30 | 15 |
| 1.5 | Технический рисунок | Урок | 21 | 14 | 7 |
| 1.6 | Демонстрационный рисунок | Урок | 18 | 14 | 7 |
| | | | 99 | 66 | 33 |