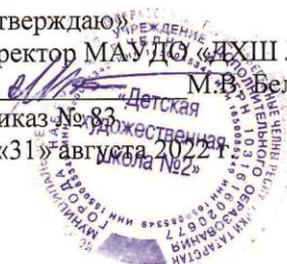


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
«31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДХШ №2»
М.В. Белкина
Приказ № 83
от «31» августа 2022 г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ПРИКЛАДНОЙ ДИЗАЙН»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Хамидуллина Оксана Ринатовна,
преподаватель высшей кв. категории;
Назарова Светлана Геннадьевна,
преподаватели высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2017

Информационная карта

1	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская художественная школа №2»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Прикладной дизайн»
3	Направленность	Художественная
4	Сведения о разработчиках	Хамидуллина Оксана Ринатовна, преподаватель прикладного дизайна Назарова Светлана Геннадьевна, преподаватель прикладной композиции Алексеева Виктория Владимировна, преподаватель прикладной композиции
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	10-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<p>Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая</p> <p>Основная форма образовательной деятельности – урок: практико-ориентированный урок, урок-экскурсия, урок-презентация.</p> <p>Предполагается самостоятельная работа учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение выставок, картинных галерей и т.п.; исследовательская работа; - практическая работа на дому для отстающих, например, по причине болезни, или для наиболее мотивированных учащихся; - конкурсно-выставочная деятельность (подготовка и участие в творческих конкурсах, как очных, так и заочных, олимпиадах, выставках)
5.4	Цель программы	Содействие развитию дизайнерского (креативного) типа мышления учащихся посредством их вовлечения в творческий процесс освоения комплекса знаний, формирования УУД в области основ дизайнерского искусства, позволяющих в дальнейшем успешно самореализовываться, как творческой личности, а так же осваивать основные профессиональные программы средних и высших учебных заведений по профилю.

5.5	Образовательные модули	Стартовый уровень Базовый уровень Продвинутый уровень
6	Методы образовательной деятельности	Словесные методы: беседа, диалог, обсуждение, мозговой штурм. Наглядные методы: показ, наблюдение, презентация, мастер-класс. Эмоциональные методы: подбор ассоциаций, работа с художественными впечатлениями, образами, их преобразование, трансформация. Практические и проектные методы: исследование, практическая и проектно-творческая деятельность. Самостоятельная работа: анализ и самоанализ, планирование, контроль и самоконтроль, рефлексия учебной и творческой деятельности. Исследование и эксперимент в работе с различными изобразительными и неизобразительными выразительными средствами и материалами. Дифференциация: по возрасту, по уровню способностей, по степени мотивированности, в соответствии с индивидуальными особенностями состояния здоровья.
7	Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Текущая оценка по 5-ти бальной системе по результатам: <ul style="list-style-type: none"> • опроса; • тестирования; • презентации творческой работы: - за решение учебной задачи в установленный период времени; - за качественный уровень творческой работы; - за творческий подход и самостоятельность в процессе работы. ➤ Ежечетвертной просмотр портфолио учебно-творческих работ с ежечетвертной и годовой оценкой; ➤ Конкурсно-выставочная деятельность.
8	Результативность реализации программы	Стартовый уровень – освоение программы через решение поставленных задач в рамках учебных тем программы на уровне, соответствующем индивидуальным способностям и потребностям. Базовый уровень – освоение программы с демонстрацией творческого подхода и достаточно высокого исполнительского уровня в проектно-творческой работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами в процессе решения обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы. Как результат – ассоциативный, объемно-пространственный тип

		<p>мышления, готовность к применению знаний на практике в различных областях деятельности.</p> <p>Продвинутый уровень – стремление к саморазвитию, самообразованию через исследовательскую деятельность в процессе осуществления проектно-творческой деятельности по решению, обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы с проявлением креативного подхода и высокого исполнительского уровня в работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами. Как результат – дизайнерский тип мышления, готовность к применению сформированного опыта на практике в различных областях деятельности и в процессе генерации новых идей.</p>
9	Дата создания программы	28.07.2017
10	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022
11	Рецензенты	Амирова Наталья Владимировна, КПН, старший преподаватель ФГБОУ ВО «НГПУ»
12	Дистанционные образовательные технологии	Видео https://cloud.mail.ru/public/jTb1/2r9usGp2P https://cloud.mail.ru/public/3eLp/vXkGjMvmi https://cloud.mail.ru/public/YCvr/2izBB7CTH

Оглавление

Информационная карта	1
Пояснительная записка	4
Направленность программы	4
Нормативно-правовое обеспечение программы	4
Актуальность программы	4
Отличительные особенности программы	5
Цель, задачи программы	7
Адресат программы	7
Объем программы	7
Формы организации образовательного процесса	7
Сроки реализации учебной программы	8
Режим занятий	8
Планируемые результаты освоения программы	8
Формы поведения итогов реализации программы	9
Матрица программы	10
Примерный учебно-тематический план	18
Содержание учебного курса	20
Организационно-педагогические условия реализации программы	33
Формы аттестации	34
Оценочные материалы	35
Список литературы	39

Пояснительная записка

- **Направленность программы:** художественная.
- **Нормативно правовое обеспечение программы:**
 - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021);
 - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн);
 - Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
 - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
 - Рекомендации МО и НРТ, ГБУДО «Республиканский информационно-методический центр» от 21.09.2017г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
 - Приказ МК РФ от 12.03.2012 г. №156 «О федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в изобразительной области «Живопись» и приказ МКРФ от 27.3.2013 №279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в изобразительной области «Живопись»»;

В соответствии с нормативно-правовой базой, образовательная деятельность в рамках реализации программы по учебному предмету «Прикладной дизайн» направлена на:

- выявление и содействие развитию художественных способностей и творческого потенциала детей, проявивших выдающиеся способности и особые потребности в изобразительной деятельности;

- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-творческом, нравственном и общекультурном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания;
- содействие в личностном развитии учащихся, в профессиональном самоопределении, укреплении их здоровья;
- содействие в успешной социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе.

➤ **Актуальность программы**

«Умение творчески, нестандартно мыслить, эффективно использовать навык мышления – это залог успеха во всех областях жизни».

Эдвард де Бона

Дизайн – особая область творческой деятельности человека. Продуктами дизайнерского мышления выступают образы, игра ассоциаций, идеи, концепции, проекты. Создание качественно нового и максимально функционального – способность к этому определяет, так называемый, «дизайнерский» тип мышления. Под этим понятием объединены наивысшие по уровню развития типы мышления: конструктивный, проективный и креативный. Кроме того, креативный тип мышления, или «креативность», в современной системе образования определены, как одно из актуальных качеств современного выпускника школы. Данное качество актуально и доступно для учащихся мотивированных в занятии изобразительными видами деятельности вне зависимости от состояния их здоровья. В детской художественной школе №2 обучаются дети с такими диагнозами как: не отягощенная форма ДЦП и эпилепсии, сахарный диабет, дети с различными психо-эмоциональными расстройствами. В ракурсе работы с детьми, имеющими диагнозы по различным заболеваниям, искусство и изобразительные виды деятельности рассматриваются как эффективный прием лечебной терапии, как способ творческой самореализации, как путь к социализации и осознанию своей значимости.

Концептуальная идея, отображающая *необходимость* разработки программы по учебному предмету «Прикладная композиция», заключается в потребности методологического структурирования образовательного процесса по учебному курсу «Дизайн» на базе детской художественной школы №2 в соответствии с ее миссией, отражающей нововведения в системе образования и запросы социума. С одной стороны – это выявление и содействие развитию творческих способностей личности учащегося, его профориентация (подготовка к поступлению в ВУЗы и ССУЗы по профилю), посредством обеспечения качественного академического и дизайнерского художественного образования. С другой стороны – это обеспечение доступности образования, через вариативность, гибкость и мобильность образовательной программы. Таким образом, можно четко выделить основные приоритеты данной программы:

- академизм: содействие формированию ключевых компетенций учащихся в области дизайна;
- творчество: содействие развитию мыслительных навыков учащихся до уровня креативного, конструктивного и проективного типов мышления;
- доступность: индивидуализация образования в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и способностями детей, степенью их мотивации.

➤ **Отличительные особенности программы**

Программа является результатом продолжительной и систематической теоретической, учебно-методической и экспериментальной работы по поиску путей организации учебного процесса, направленного на формирование творческой личности с высоким уровнем ключевых компетенций в области дизайна и обеспечения доступности освоения программы. Эта работа, осуществляемая на базе ДХШ №2, строится на основе:

- изучения и интерпретации передового опыта в области сопровождения образовательного процесса по дизайну;

- учета требований профильных высших и средних учебных заведений к поступающим абитуриентам.

- творческого и методического переосмысления, переработки, т.е. адаптации и интерпретации передового опыта других профильных учебных заведений, как нашего города, так и педагогических систем по подготовке дизайнеров, сложившихся в разных городах РФ;

- изучения и анализа интересов и запросов социума, учащихся и их родителей;

- учета требований основных нормативно-правовых и программных документов в системе образования РФ и РТ.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных государственных нормативных документов в системе образования, интегрируя рекомендации, как Министерства образования, так и Министерства культуры РФ, требования, как к системе дополнительного образования, так и к предпрофессиональной подготовке учащихся.

Методологическая структура программы построена с полным соблюдением принципов академичности образования. основополагающими, при разработке и составлении программы, можно обозначить научные труды следующих авторов: В.С. Мухина, Л.С. Выготский, В.С. Кузин, Н.Н. Волков, И.П. Подласый, П.И. Пидкасистый, Н.Н. Ростовцев. Как основной ориентир необходимо выделить Белорусскую академию искусств, и сформированный на ее базе опыт, так называемой минской школы дизайна. О.В.Чернышев – автор, в чьих работах представлена концепция вышеупомянутой школы, а так же разработана система теоретических и практических материалов по рассматриваемой теме. Так же в работе над программой был использован опыт научно-методического сопровождения образовательного процесса по дизайну, представленный в работах В.Б. Устинова.

Методологическая структура программы базируется на основных направлениях в содержании предмета:

- основные принципы и выразительные средства композиции;
- стилизация и трансформация формы;
- цветоведение;
- графический дизайн;
- конструирование;
- работа в материале (творческий проект).

В рамках данных направлений, положенных в основу планирования (разделы, которые каждый учебный год повторяются и имеют различный уровень сложности), предполагаются свободные на выбор темы. Это обеспечивает «мобильную» разноуровневость программы в меняющихся условиях образовательного процесса детской художественной школы №2. Стартовый, базовый и продвинутый уровень освоения программы можно рассматривать в ракурсе соответствия с 1, 2 и 3 годом обучения по программе. Однако, в рамках каждого учебного года, в соответствии с индивидуальными особенностями и способностями, для отдельных учащихся могут определяться разные уровни (принцип минимакса):

- стартовый уровень – для «низкомотивированных» учащихся (без ярко выраженных способностей и потребностей в занятии прикладными видами искусства), в том числе и детей с ОВЗ, детей-инвалидов;
- базовый уровень – для мотивированных к обучению учащихся с выраженными способностями и потребностями в творческой самореализации, в том числе и детей с ОВЗ, детей-инвалидов;
- продвинутый уровень – предпрофессиональная подготовка учащихся, нацеленных на продолжение профессионального обучения по дизайнерскому профилю, в том числе и детей с ОВЗ, детей-инвалидов.

Обладая методической «гибкостью», программа предполагает вариативность в подаче теоретического материала и возможность интерпретации практических заданий по усмотрению преподавателя, исходя из уровня его профессиональной компетентности, требований времени и социума, а так же степени применяемой дифференциации, определяемой особенностями развития, способностями и мотивацией учащихся. Практика показывает, что в рамках освоения

различных учебных тем, учащиеся демонстрируют различный уровень способностей и степень мотивации. И если в рамках одной темы ученик проявит себя только на стартовом уровне, то в рамках другой темы, он может выйти на базовый уровень.

Следует отметить еще один отличительный аспект в содержании программы. В современном образовании компьютерные технологии заняли пьедестал по значимости и востребованности. В области профессионального дизайна существует не малый арсенал программного обеспечения, позволяющего «облегчить» труд художника. Однако, как говорится, чтобы не быть художником от слова «художник», программа по предмету «Прикладной дизайн» целенаправленно базируется на прикладных видах творческой деятельности, то есть компьютерные технологии, как инструмент творческой и практической деятельности, не используются. Тем более, что в старших классах после трехлетнего освоения данной программы, вводится учебный предмет «Компьютерная графика», в рамках которого композиционные навыки, знания в области цветоведения, объемно-пространственный, конструктивный тип мышления, сформированные в процессе «рукотворчества» – прикладных видов деятельности, позволяют выполнять творческие задания и проекты, используя программное обеспечение: Adobe Photoshop, CorelDRAW, 3Ds Max.

На учебном предмете «Прикладной дизайн» предполагается работа с различным материалом: изобразительным (художественным) и неизобразительным (бросовый материал, «дизайн-мусор»), а так же их интеграция в процессе создания творческих работ и проектов, что определяет развитие продуктивного типа мышления учащихся, способствует их созидательной деятельности.

Теоретическую часть содержания программы сопровождает зрительный ряд из работ учащихся, выполненных в процессе освоения данной программы под руководством преподавателя – ее автора. Этот аспект обеспечивает наглядность, доступность и большую эффективность реализации программы другими педагогами.

➤ **Цель программы**

Содействие развитию креативного типа мышления учащихся посредством их вовлечения в творческий процесс освоения комплекса знаний, умений и навыков в области дизайна, позволяющих, в том числе, осваивать в дальнейшем основные профессиональные программы средних и высших учебных заведений по профилю.

➤ **Задачи:**

- раскрыть специфику дизайнерского искусства через ознакомление учащихся с основными его видами и направлениями;
- направлять учащихся в процессе формирования знаний по законам и правилам решения разных композиционных задач в дизайне с указанием последующих уровней их перспективной значимости;
- создать условия для формирования и развития навыков практической деятельности детей через обращение к разнообразным материалам и инструментам в условиях осваиваемых техник и технологий;
- организовать учебную деятельность, обеспечивающую формирование и развитие у учащихся конструктивного, проектного и креативного типов мышления;
- воспитание художественного вкуса, визуальной культуры и эстетической направленности практической деятельности учащихся.

➤ **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся художественной школы, осваивающих, в том числе, программы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Прикладная композиция», «Скульптура», «История искусств». Учебный предмет «Прикладной дизайн» реализуется при 7-летнем сроке обучения в 4-6 классах начального отделения (10-14 лет) и 1-3 классах основного отделения (12-15 лет) художественной школы. Следует отметить, что учащиеся с 7-милетним сроком обучения уже имеют опыт обучения в ДХШ с 1

по 3 класс начальной школы. В итоге у них сформированы определенные навыки в изобразительной деятельности, они имеют определенный творческий опыт, у них сформирована культура трудовой и учебной деятельности, они понимают и осознанно владеют основой понятийной системы и терминологии в области изобразительного искусства, они осознают значимость развития визуальной культуры. В арсенале учащихся, поступивших в 1 класс основного отделения, в большинстве случаев, имеется желание учиться и личный творческий опыт, который в рамках учебного процесса ДХШ может быть не актуален, или может даже противоречить основополагающим принципам изобразительной деятельности. Речь идет о «клишированном рисовании». Часто дети оперируют рядом стереотипных изображений или стереотипным способом изображения. В этом кроется определенная сложность, так как известно, что научить легче, чем переучить. Однако, все проблемные аспекты решаются в процессе индивидуальной работы с учащимися. Разноуровневость программы позволяет это сделать.

➤ **Объем программы**

Учебный курс по программе рассчитан на 3 года. Количество часов за каждый учебный год – 34, за полный трехгодичный учебный курс – 102 часа.

➤ **Формы организации образовательного процесса**

Урок остается основной формой организации обучения. Учебная деятельность детей может вестись и фронтально, но приоритет отдается индивидуальной и групповой работе, в соответствии с методологической основой изучаемого раздела или темы.

Экскурсии, посещение выставок, творческих мастерских, дизайн-студий, средних и высших специальных учебных заведений – это неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса, обеспечивающая как расширение кругозора учащихся, подпитку их эмоционального и творческого потенциала, так и связь обучения с практикой, профориентацию.

В соответствии с индивидуальными способностями и потребностями учащихся, ими может осуществляться и самостоятельная работа с целью:

- ликвидация отставания по программе вследствие не выполнения установленного объема работы из-за, возможно, медленного темпа практической деятельности, болезни и т.п.;
- работа особо мотивированных учащихся над повышением качества учебных и творческих работ (по инициативе учащегося, после обозначения ошибочных моментов в работе, ученик может ее переделать);
- исследовательская деятельность, как теоретического, так и практического плана;
- развитие визуальной культуры и навыков изобразительной деятельности (целенаправленное и осмысленное наблюдение за объектами и явлениями окружающего мира – зарисовки, наброски, эскизы (скетчи);
- подготовка и участие в конкурсно-выставочной деятельности.

Временные затраты на самостоятельную (домашнюю) работу учащимися определяются самостоятельно, по мере необходимости.

В силу объективных и субъективных причин возможно дистанционное обучение, когда программа или ее часть осваивается полностью удаленно. Возможны два формата: on-line (лекции, консультации, чат, видеоконференции) и off-line (мастер-классы, видео- аудио- ролики, презентации, текстовые учебно-методические материалы). Формы организации образовательного процесса: видео-лекция, видео-консультирование, матер-класс, электронная экскурсия, дистанционные конкурсы, выставки. Контроль результатов обучения проходит в формате off-line: проверка практических заданий (анализ, консультирование, корректировка), тестирование, опрос-викторина. Ведущий способ коммуникации педагога и ученика определяет основную форму организации электронного обучения – индивидуальное обучение, основанное на взаимодействии учащегося с образовательными ресурсами, а так же педагогом. Обучение в группе, предполагающее активное взаимодействие всех участников учебного процесса, затруднено в силу возраста учащихся начальной школы и отсутствия опыта самостоятельной

работы в сети Интернет. Применяемые сервисы: Платформа ZOOM, WhatsApp, Instagram, сервисы Google, YouTube, «Открытое образование», «ДШИ.онлайн».

Видео <https://cloud.mail.ru/public/jTb1/2r9usGp2P>

<https://cloud.mail.ru/public/3eLp/vXkGjMvmi> <https://cloud.mail.ru/public/YCvr/2izBB7CTH>

➤ *Сроки реализации учебного предмета*

Классы	1-О, 4-Н				2-О, 5-Н				3-О, 6-Н			
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Количество часов	8	8	10	8	8	8	20	8	8	8	10	8
Всего за год	34				34				34			

➤ *Режим занятий*

Занятия проходят по 1 академическому часу в неделю продолжительностью 45 минут. Перемена между уроками составляет 10 минут. Во время уроков проводятся физкультминутки и зарядка для глаз для снятия напряжения, что особо актуально в работе с детьми-инвалидами и учащимися с ОВЗ. На переменах проводится проветривание.

➤ *Планируемые результаты освоения программы*

В процессе реализации программы особое внимание должно быть акцентировано на содействии в достижении учащимися **предметных результатов:**

- освоение комплекса предметных знаний по принципам, правилам и способам изобразительной деятельности в такой специфической области искусства, какой является дизайн:
 - изобразительные и неизобразительные выразительные средства композиции (точка, линия, пятно, фактура, текстура, рельеф, объем, форма, цвет);
 - пропедевтика (законы и принципы композиционной организации формата);
 - стилизация (условный язык и способы достижения максимальной выразительности знаковых изображений и формальных художественно-образных композиций);
 - декоративная, абстрактно-ассоциативная, формальная композиции;
 - основы конструирования: основные свойства форм и принципы формообразования (от плоскостного до объемно-пространственного решения);
 - основы цветоведения, психофизиологическое восприятие цвета и цветовых сочетаний;
- сформированность умений и навыков изобразительной и прикладной деятельности в ракурсе специфики дизайнерского искусства;
- знание и владение терминологией и понятийной системой.

метапредметных результатов:

- сформированность дизайнерского типа мышления: абстрактно-ассоциативное и образное мышление, объемно-пространственный и конструктивный тип мышления;
- развитая визуальная культура;
- выработка качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями, учебной информации, а так же готовности к самостоятельному ее поиску;
- умение планировать и способность осуществлять самоконтроль учебной и творческой деятельности, умение давать объективную оценку своему труду;
- умение анализировать, выявляя причины успеха/неуспеха собственной деятельности, и соответственно определять наиболее эффективные способы достижения результата – рефлексия учебной и творческой деятельности;
- способность к актуализации, переносу и применению ранее сформированного опыта и знаний в новые условия для достижения более высокого качественного уровня;
- готовность к освоению профессиональных программ по профилю;

- сформированность навыков взаимодействия с окружающими в процессе различных видов деятельности.

личностных результатов:

- интерес к дизайнерскому искусству и деятельности в сфере дизайнерского искусства;
- стремление к самореализации через генерацию и постановку творческих задач, и поиск их креативного решения;
- сформированность эстетических взглядов и художественного вкуса;
- толерантность и уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- сформированность культуры здорового образа жизни.

➤ Формы подведения итогов реализации программы

В ходе реализации программы осуществляется:

- текущий контроль с выставлением оценки по 5-ти бальной системе по результатам опроса, тестирования, презентации творческой работы за:
 - за решение учебной задачи в установленный период времени;
 - за качественный уровень творческой работы;
 - за творческий подход и самостоятельность в процессе работы.
 - промежуточная аттестация по итогам четверти на ежеквартном просмотре портфолио учебно-творческих работ с выставлением четвертной оценки
 - итоговая аттестация по итогам просмотра в конце учебного года с учетом четвертных оценок.
 - конкурсно-выставочная деятельность (количественные и качественные показатели)

Критерии оценки:

Опыт преподавания предмета показывает, что более информативна оценка не за конечный продукт учебной и творческой деятельности, а оценка за деятельность учащихся в процессе освоения и применения ЗУН по теме (заинтересованность, старательность, инициативность, эмоциональное переживание, творческий подход). Критерии оценки должны варьироваться в соответствии с принципом индивидуализации обучения. В связи с этим предложены критерии только для оценки «отлично». Наличие отклонений в отрицательную сторону, соответственно, ведет к снижению оценки.

5 (отлично) – на стартовом уровне ставится, если в процессе освоения программы, поставленные задачи в рамках учебных тем, решены, как на продуктивном, так и репродуктивном уровне, а так же достаточно качественном исполнительском уровне.

5 (отлично) – на базовом уровне ставится, если процесс освоения программы идет с демонстрацией творческого подхода и достаточно высокого исполнительского уровня в проектно-творческой работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами в процессе самостоятельного решения обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы.

5 (отлично) – на продвинутом уровне ставится, если выражено стремление к саморазвитию, самообразованию через исследовательскую деятельность в процессе осуществления проектно-творческой деятельности по решению, обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы с проявлением креативного подхода и высокого исполнительского уровня в работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами.

➤ Матрица программы

Матрица актуальна как для случая, когда уровни освоения программы, сопоставимы с годами обучения по программе, так же особо способные учащиеся могут осваивать более продвинутые уровни в рамках каждого из годов обучения. Этот аспект обеспечен прилагаемым банком заданий для каждого года в ПРИЛОЖЕНИИ к программе.

Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый уровень – 1 год обучения по программе				
<p>Предметные: введение в дисциплину «Прикладной дизайн», путем раскрытия специфики дизайнерского искусства в рамках учебных заданий через освоение основных законов, принципов, правил и приемов практической работы.</p>	<p>Текущая оценка по 5-ти бальной системе по результатам: опроса; тестирования; презентации творческой работы: - за решение учебной задачи в установленный период времени; - за качественный уровень творческой работы.</p> <p>Ежечетвертной просмотр портфолио учебно-</p>	<p>Словесные методы: беседа, диалог, обсуждение.</p> <p>Наглядные методы: показ, наблюдение, презентация, мастер-класс.</p> <p>Эмоциональные методы: подбор ассоциаций, работа с художественными впечатлениями, образами, их преобразование, трансформация.</p> <p>Практические методы.</p> <p>Исследование и эксперимент в работе с различными изобразительными и неизобразительными выразительными средствами</p>	<p>Должны знать и иметь опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать о дизайне, как виде искусства во всех его проявлениях и соответствующих направлениях, определяющих специфику учебного курса «Прикладной дизайн» в условиях детской художественной школы; - знать и владеть терминологией, относящейся к категории дизайна; - знать и владеть художественными средствами построения композиции (основные выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет, линейно-пластическая форма); - знать и владеть средствами гармонизации художественной формы (законы, правила и свойства композиции); - знать специфику формальной и абстрактной композиций; - знать и применять особенности психофизического восприятия цвета и цветосочетаний, а так же принципы и правила создания гармоничных цветовых сочетаний 	<p>Одно и то же задание по теме может быть выполнено на нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и продуктивном.</p> <p>В индивидуальном порядке упражненческий характер отдельных заданий может быть интерпретирован в творческом решении.</p>

	творческих работ с ежеквартной и годовой оценкой	и материалами. Дифференциация: по возрасту, по уровню способностей, по степени мотивированности, в соответствии с индивидуальными особенностями состояния здоровья.	(относительно специфики графического дизайна); - знать и применять основные приемы и правила работы с пластическими, рельефными и объемными формами	
Метапредметные: развитие репродуктивного типа мышления до уровня продуктивного типа.	Конкурсно-выставочная деятельность		Сформированность регулятивных, познавательных, коммуникативных действий: - способность к соблюдению принципов и правил организации, планирования и осуществления практической деятельности в соответствии с поставленной целью, задачами в установленных временных рамках; - готовность к практической работе с условно-символическим языком формального изображения в четком соответствии с законами и принципами композиции неизобразительных форм; - наличие коммуникативных навыков в общении с одноклассниками и педагогами	
Личностные: способность к самоорганизации, ответственность, самоидентификация, представление и соблюдение морально-нравственных норм.	Наблюдение, педагогический анализ		Соблюдать: - дисциплину и ответственное отношение к учебе; - основные моральные нормы (способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения).	
Базовый уровень – 2 год обучения по программе				

<p>Предметные: расширение знаний учащихся в области дизайна, как учебного предмета, и как направления в искусстве, с выходом на более высокие качественные уровни исполнительских навыков, в том числе в области конструирования.</p>	<p>Текущая оценка по 5-ти бальной системе по результатам: опроса; тестирования; презентации творческой работы: - за решение учебной задачи в установленный период времени; - за качественный уровень творческой работы.</p> <p>Ежечетвертной просмотр портфолио учебно-творческих работ с ежечетвертной и годовой оценкой</p>	<p>Наглядные методы: наблюдение, презентация, мастер-класс.</p> <p>Эмоциональные методы: подбор ассоциаций, работа с художественными впечатлениями, образами, их преобразование, трансформация.</p> <p>Практические методы: исследование, практическая и проектно-творческая деятельность.</p> <p>Исследование и эксперимент в работе с различными изобразительными и неизобразительными выразительными средствами и материалами.</p> <p>Дифференциация: по возрасту, по уровню способностей, по степени мотивированности, в соответствии с индивидуальными особенностями состояния здоровья</p>	<p>Должны знать и владеть: - терминологией, относящейся к пропедевтическим основам дизайна; - условным языком и способами достижения максимальной выразительности знаковых изображений; - характерными чертами и спецификой графического дизайна; - спецификой формальной, абстрактно-ассоциативной композиций; - принципами формообразования (от рельефного до объемного решения); - основами цветоведения для передачи эмоциональных состояний и впечатлений от предметов, образов, явлений; - основами конструирования и макетирования.</p>	<p>Одно и то же задание по теме может быть выполнено на нескольких уровнях: продуктивном (с помощью педагога), продуктивном (самостоятельно)</p> <p>В индивидуальном порядке, тема для решения поставленных учебных задач, может быть определена учащимися самостоятельно.</p>
<p>Метапредметные: сформированность и развитие продуктивного</p>	<p>Конкурсно-выставочная деятельность</p>	<p>Проблемно-диалогическая технология</p>	<p>Сформированность регулятивных, познавательных, коммуникативных действий: - способность генерировать идеи; - способность к планированию, самоконтролю</p>	

<p>типа мышления, инициативность и самостоятельность, коммуникативные навыки</p>			<p>и самооценке в процессе проектно-исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение и развитие навыка сознательного управления основными средствами формальной композиции в соответствии с характером и спецификой решаемых учебно-практических задач; - способность донести, аргументировать, презентовать, а так же воспринять информацию в процессе общения; - развитая визуальная культура. 	
<p>Личностные: способность к самоорганизации, ответственность, самоидентификация, представление и соблюдение морально-нравственных норм</p>	<p>Наблюдение, педагогический анализ</p>		<ul style="list-style-type: none"> - знание и принятие моральных и нравственных ценностей; - проявление толерантного отношения к окружающим; - способность к рефлексии учебной и творческой деятельности. - сформированность эстетических взглядов и художественного вкуса. 	

Продвинутый уровень – 3 год обучения по программе

<p>Предметные: углубление знаний учащихся в области дизайна, позволяющих свободно применять сформированный практический и творческий опыт в</p>	<p>Текущая оценка по 5-ти бальной системе по результатам: опроса; тестирования; презентации творческой работы: - за решение</p>	<p>Словесные методы: беседа, диалог, обсуждение, мозговой штурм.</p> <p>Наглядные методы: показ, наблюдение, презентация, мастер-класс.</p> <p>Эмоциональные методы: подбор ассоциаций, работа с</p>	<p>Должны знать и владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, относящейся к профессиональным основам дизайна; - условным языком и способами достижения максимальной выразительности знаковых изображений; - характерными чертами и спецификой графического дизайна; - спецификой формальной, абстрактно-ассоциативной композиций; 	<p>Одно и то же задание по теме может быть выполнено на нескольких уровнях: продуктивном (самостоятельно), креативном (нестандартное</p>
--	---	--	---	--

<p>проектных видах деятельности с дальнейшим совершенствованием творческого потенциала до креативного уровня, обеспечивающего успешную социализацию и профориентацию.</p>	<p>учебной задачи в установленный период времени; - за качественный уровень творческой работы.</p> <p>Ежеквартальной просмотру портфолио учебно-творческих работ с ежеквартальной и годовой оценкой</p>	<p>художественными впечатлениями, образами, их преобразование, трансформация.</p> <p>Практические методы: исследование, практическая и проектно-творческая деятельность.</p> <p>Исследование и эксперимент в работе с различными изобразительными и неизобразительными выразительными средствами и материалами.</p> <p>Дифференциация: по возрасту, по уровню способностей, по степени мотивированности, в соответствии с индивидуальными особенностями состояния здоровья</p> <p>Тьюторство</p>	<ul style="list-style-type: none"> - принципами формообразования (от рельефного до объемного решения); - основами цветоведения в аспекте передачи эмоциональных состояний и впечатлений от предметов, образов, явлений; - основами конструирования и макетирования; - способность анализировать и готовность действовать с позиции определенного учебного содержания темы; - способность добывать, преобразовывать и передавать информацию посредством творческой работы, оперируя оригинальными техниками и материалами; - знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - знание основных элементов различных художественных стилей; - знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне; - готовность к поступлению и продолжению обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. 	<p>мышление, удивляющие неожиданностью, оригинальностью и многовариантностью)</p> <p>Задания могут быть интерпретированы, по желанию и запросу учащихся в соответствии с индивидуальными способностями, особенностями и потребностями.</p> <p>Учащиеся могут самостоятельно предложить тему и направление для собственной исследовательско-творческой деятельности.</p>
<p>Метапредметные: развитие дизайнерского типа мышления, наличие навыков</p>	<p>Конкурсно-выставочная деятельность</p>	<p>Проблемно-диалогическая технология</p>	<p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление к самореализации через генерацию и постановку творческих задач, и поиск их креативного решения; - способность к управлению учебной и 	

<p>проектно-исследовательской деятельности, способность к рефлексии учебной и творческой деятельности, способность устанавливать межличностные отношения с окружающими на основе сотрудничества и уважения сформированность культуры здорового образа жизни</p>			<p>творческой деятельностью в соответствии с самостоятельно сформулированной целью и задачами в установленных временных рамках;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность и готовность включаться в общение с целью, как получения, так и донесения (доведения) информации; - умение вести дискуссию, приводить аргументы и доказательства верности своих суждений; - способность и готовность взаимодействия с окружающими с учетом их позиции; - демонстрация креативного подхода в процессе творческой деятельности. - соблюдение правил безопасности и принципов здорового образа жизни. 	
<p>Личностные: готовность к самоопределению, морально-эстетическая ориентация</p>	<p>Наблюдение, педагогический анализ</p>		<ul style="list-style-type: none"> - осознание и позиционирование себя, как субъекта с адекватным восприятием и сформированной системой взглядов на социальную среду и окружающий мир; - способность и готовность реализовывать свои права, потребности в коллективе (в перспективе - в обществе) в содействии с окружением; - осознание необходимости и значимости быть конкурентоспособным в современном мире. - интерес к дизайнерскому искусству и деятельности в сфере дизайнерского искусства; - сформированность культуры здорового образа жизни. 	

