

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1

от « 29 » 08 2022 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А.Певгова

Приказ № 103

от « 29 » 08 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЛУЧ»**

**направленность:** художественная  
**возраст обучающихся:** 7-12 лет  
**срок реализации:** 3 года (576 часов)

**автор-составитель:**

Барова Майя Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
отдела художественного воспитания

**НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021**

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «ЛУЧ»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Барова Майя Анатольевна, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая  групповые занятия с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	создание условий для формирования и развития творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	формы: групповые, индивидуальные, дистанционные; виды занятий: изучение учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа, участие в очных и заочных конкурсах; методы обучения детей: демонстрация, спектакль, упражнения, игра, викторина, творческие задания, практическая тренировка, концерт, конкурс, показ, соревнования, репетиция (репетиционное занятие), мастер-класс, соревнования, творческая мастерская. из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования, методы контроля и самоконтроля, метод проблемного изложения материала, наглядные, демонстрационно–словесный, практические методы, контроль и самоконтроль, частично поисковый, исследовательский, проектный, стимулирования и мотивации, инструктивно репродуктивный, эвристический, наблюдения
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты; оценка предметного критерия происходит через промежуточные и итоговые занятия;

		<p>метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку представленных собственных исследовательских работ, оценку уровня сформированности мотивационно-ценностного и деятельностного критериев. Используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий. Личностный критерий определяется через тестирование (на начало обучения, окончание 1 года обучения и окончание 2 года обучения). Для оценки самостоятельности используются результаты теста «Самооценка», а также через динамику показателей карты личностного развития</p>
8.	<p><b>Результативность реализации программы</b></p>	<p><i>обучающийся овладеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием формирования навыков внутренней и внешней техники актёра;</li> <li>- знанием приёмов аутотренинга и релаксации;</li> <li>-умением словесного действия в спектакле;</li> <li>- навыком сценической пластики;</li> <li>- навыком речевого общения;</li> <li>- умением работать над техникой речи: речевым дыханием, четкой артикуляцией и дикцией;</li> <li>- знанием проявление творческой самостоятельностью через театральную постановку, получают опыт выступления на сцене;</li> <li>- умением разрешать конфликты во время игр;</li> <li>- умением передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности;</li> <li>- умением получать развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.;</li> <li>- знанием воспроизводить свои действия в заданной ситуации;</li> <li>- умением находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;</li> </ul> <p>в области развития личностных качеств обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявит интерес к театральному искусству;</li> <li>- научится общаться в коллективе;</li> <li>- сумеет проявить свои лидерские качества;</li> <li>- сможет раскрепоститься и раскрыть свои таланты;</li> <li>- станет более пластичным и гибким;</li> <li>- научится проявлять различные эмоции мимикой;</li> </ul> <p>по окончании курса обучения по программе учащиеся будут владеть знаниями в области театрального искусства, сценической пластики и хорошей речи; приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЛУЧ» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2019-2022 гг.:</p> <p>2019 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 35%, средний уровень – 60%, низкий уровень – 5%;</p> <p>2020 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН</p>

		<p>– высокий уровень – 37,6%, средний уровень – 59,4%, низкий уровень – 3%;</p> <p>2021 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 39,2%, средний уровень – 59,8%, низкий уровень – 1%.</p> <p>обучающиеся смогут принять участие в конкурсах различного уровня; представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2019-2021 гг.: всероссийский уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- X открытый всероссийский детско-юношеский фестиваль-конкурс сценического мастерства "Если бы..." лауреаты 3 степени, 2021, 2022г.;</li> <li>- IX всероссийский фестиваль искусств "Юная культура России" лауреат, 2021;</li> </ul> <p>республиканский уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- VII Республиканский конкурс детского творчества "Новогодняя сказка", лауреаты 1,3, 2 степени, 2020-2022 г.г.;</li> </ul> <p>Республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей "Первые шаги", лауреаты 3, 1, 2 степени, 2021-2022г.г.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IV республиканский конкурс детского творчества "Таланты Татарстана" лауреаты 2,3 степени, 2020 г.;</li> </ul> <p>Республиканский конкурс-фестиваль "Патриоты России!" Лауреат 2 степени, 2020 г.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- III Республиканский творческий конкурс чтецов "Солдатами не рождаются", лауреат 1 степени, 2021 г.;</li> <li>- Республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей "Звёздное лето" лауреат 1,2,3 степени 2021, 2022 г.г.;</li> </ul> <p>муниципальный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей "Звёздная осень", 2020-2022гг.. лауреат 1,3 степени;</li> <li>- городской конкурс-акция "Написано войной" лауреат 3, 1, 2 степени 2020 г.;</li> <li>- республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей "Звёздное лето" лауреат 3, 2, 1 степени, 2020-2022 г.;</li> </ul> <p>итогом деятельности обучающихся первого года обучения является постановка спектакля, участие в очно-заочных конкурсах и фестивалях, открытые занятия. Для обучающихся второго и третьего года обучения основной задачей является постановка спектакля, участие в очно-заочных конкурсах и фестивалях.</p>
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<p>26.08.2021 – дата разработки</p> <p>29.08.2022 – дата утверждения и последней корректировки, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p>
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	<p>Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Информационная карта образовательной программы.....	2
Пояснительная записка.....	6
Учебно-тематический план.....	12
Содержание.....	14
Планируемые результаты.....	50
Комплекс организационно-педагогических условий.....	64
Формы контроля.....	65
Список использованных источников и литературы.....	67
Приложения .....	69
<i>Приложение №1</i> Календарно-учебный график	
<i>Приложение №2</i> Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития	

*«Театр - искусство прекрасное.  
Оно облагораживает, воспитывает  
человека. Тот, кто любит театр по настоящему,  
всегда уносит из него запас мудрости и доброты».*  
К.С.Станиславский

### Пояснительная записка

Программа имеет *художественную направленность*, которая способствует воспитанию творческой личности и самоопределению ребенка. Через искусство и художественное творчество происходит передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

*Нормативно – правовое обеспечение программы*

Программа опирается на нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [14];

- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ [15];

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [16].

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];

- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [13].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2022г. [5]
- Приоритетный проект «Дополнительное образование для детей» (протокол от 30.11.2016г. №11) [10];
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [11];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [12].

*Актуальность* и практическая значимость программы заключается в том, что она способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях. Так же, эта программа подходит и для дистанционного обучения. Обучающиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

#### *Педагогическая целесообразность программы*

Разносторонний учебный материал по изучению актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, включающий в содержание программы театральные игры, стихи и прозу для детей, изучение народного творчества: сказки, пословицы и т.д., направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. Изучение материала, репетиции и подготовка к различным мероприятиям, конкурсам и фестивалям, способствует развитию образного мышления, обогащению речи детей и их духовно - нравственного кругозора.

#### *Новизна*

*Новизна* состоит в том, что ее содержание включает в себя упражнения, которые позволяют научиться владеть своими эмоциями, уметь контролировать их в театральных этюдах, показывать ярко и использовать именно те эмоции, которые нужны в данном этюде. Содержание построено по принципу «от простого к сложному», постепенно наращивая интенсивность.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей.

Программа размещена на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1» ([https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/gtdtdim.htm/page4019325.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4019325.htm)), открытом для родительской и иной общественности.

### *Отличительные особенности программы*

Эта программа отличается от остальных программ тем, что она подходит для дистанционного формата обучения, в ней подобраны специальные упражнения и задания по актерскому мастерству, которые можно провести дома. Подобраны новые платформы, программы, найден новый материал, различные видео по теме.

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиалом) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию учащихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

*Профессиональная ориентация Программы.* Цель профессиональной ориентации - оказание учащимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Содержание Программы ориентировано на предметные, метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Данная программа содержит больше возможности для *формирования личностных компетенций учащихся.*

### ***Цель программы***

Формирование и развитие творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

### ***Задачи программы***

Образовательные:

сформировать навыки актёрского мастерства; обучить воспитанников основам театральной деятельности; сформировать знания терминологии театрального искусства;

Развивающие:

развивать внимание, фантазию, память, воображение, активизировать ассоциативное и образное мышление, развивать наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку; развивать творческие артистические способности детей; развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника; развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу воспитанника;

Воспитательные:

сформировать художественно - эстетический вкус; воспитывать социальную активность личности воспитанника; развивать любовь к сценическому искусству.

*Адресат программы*



Программа предназначена для детей 7 -12 лет, которые хотят научиться актерскому мастерству, стать более уверенным, артистичным, ярким. Обучение предусмотрено по возрастным критериям, уровень ребенка может быть, как низкий, так и высокий.

#### *Объем программы*

Обучение в студии осуществляется в группах по 15 человек, в учебном плане обучения предусмотрено для первого года обучения 144 часа учебных занятий.

Общий объем программы: 576 часов

*Формы организации образовательного процесса* групповые.

Программой предусматриваются лекции, круглые столы, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, деловые и ролевые игры, концерты, выставки, спектакли.

#### *Срок освоения программы*

Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 3 года.

#### *Режим занятий*

*Режим занятий* установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся:

- для первого года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- для второго и последующих годов обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа.

#### *Обоснование использования педагогических технологий.*

Содержание Программы основано на *педагогической технологии «Творческая мастерская*, способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта.

Задача педагога-мастера создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преобразению ученика в творца. Используя личный опыт, ребёнок совершает открытие в предмете. Он делает это сам, а педагог создаёт условия, катализирует процесс познания.

Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы (8-15 человек), Мастер предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

В образовательном процессе используются *инновационные педагогические технологии*:

- технология развития творческих способностей учащихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии.

#### ***Планируемые результаты освоения программы***

##### *Предметные результаты:*

В результате реализации программы каждый обучающийся должен знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- разнообразные игры, упражнения и их правила;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи.

Уметь:

- соблюдать правила игры;
- разрешать конфликты во время игр;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту;
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности;
- получать развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

Формой промежуточного и итогового контроля обучающихся является творческий показ (спектакль, презентация), форма проведения текущего контроля – открытые занятия, выступления, конкурсы, фестивали.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Личностные результаты:*

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программ. Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, стремление к сотрудничеству и взаимопониманию.

*Организация воспитательной работы в рамках программы*

Организуются творческие мероприятия такие как «Капустник», «День театра» и т.д. Познавательные творческие выезды в музеи, театры, выставки, концерты и др. Так же проведение и участие в праздниках и других мероприятиях.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

*Обоснование использования дистанционных образовательных технологий*

*Обоснование использования дистанционных технологий*

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их

здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке: <https://vk.com/club200439740> и могут быть использованы при дистанционном обучении.

Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp.

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

*Формы подведения итогов:*

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

вводный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (апрель - май); итоговый контроль (май).

*Формы подведения итогов:*

- *вводный контроль*: тестовые задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; контрольные занятия; участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях различных уровней;
- *промежуточный контроль*: спектакль;
- *итоговый контроль*: спектакль.