

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1

от « 29 » 08 2022 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДИМ №1»

Т.А.Певгова

Приказ № 163

от « 29 » 08 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КАБЛУЧОК»**

**направленность:** художественная  
**возраст обучающихся:** 7-10 лет  
**срок реализации:** 3 года (576 часов)

**автор-составитель:**

Цветкова Алена Борисовна,  
педагог дополнительного образования  
отдела художественного воспитания

**НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021**

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	<b>Полное название программы</b>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок» по народной хореографии
3.	<b>Направленность программы</b>	художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
5.	ФИО, должность	Цветкова Алена Борисовна, педагог дополнительного образования
6.	<b>Сведения о программе:</b>	
7.	Срок реализации	3 года
8.	Возраст обучающихся	7-13 лет
9.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая  групповые занятия с использованием дистанционных технологий
10.	Цель программы	развитие творческих способностей, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры
11.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
12.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	формы: занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль; методы: словесные, наглядные, дистанционное изложение материала, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения; технология развития творческих способностей
13.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	концерт, конкурс, тестирование, викторина, творческое задание фестиваль
14.	<b>Результативность реализации программы</b>	обучающийся овладеет: - своим мышечным аппаратом, навыками координации движения; - знанием основных элементов народного танца; - знанием создавать танцевальные этюды в образах; - навыками вариативного мышления и

	<p>самовыражения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием эмоционально и выразительно исполнять элементы народного танца;</li> <li>- умением применять знания в практической деятельности;</li> <li>- знанием терминологии танцевальных элементов, изученных по программе;</li> <li>- умением излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;</li> <li>- навыками ансамблевого исполнения движений;</li> <li>- навыком и умением самостоятельной и коллективной работы;</li> <li>- навыком творчества в движениях и импровизации;</li> <li>- умением развивать индивидуальные возможности личности</li> </ul> <p>( музыкальную, пластическую, сценическую выразительность);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением адекватно воспринимать оценку и оценивать правильность своих действий;</li> </ul> <p>в области развития личностных качеств обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявит положительное отношение к танцу;</li> <li>- получит установку на здоровый образ жизни;</li> <li>- будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;</li> <li>- будет проявлять творческую активность;</li> <li>- сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей;</li> <li>- будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;</li> <li>- сможет проявлять ответственность за творческий результат;</li> </ul> <p>по окончании студии народного танца по программе учащиеся будут владеть всем объемом теоретических знаний, свободно, непринужденно и пластично выполнять танцевальные движения, использовать полученные знания, умения, навыки в социальной среде;</p> <p>приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии народного танца «Каблучок» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2020 – 2022 гг.</p> <p>2020 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 37,6%, средний уровень – 59,4%, низкий уровень – 3%;</p> <p>2021 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы –</p>
--	---

		<p>100 %, ЗУН – высокий уровень – 39,2%, средний уровень – 53,8%, низкий уровень – 7%</p> <p>2022 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 59%, средний уровень – 36%, низкий уровень – 5%</p>
<b>15.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<p>26.08.2021 – дата разработки</p> <p>29.08.2022 – дата утверждения и последней корректировки, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p>
<b>16.</b>	<b>Рецензенты</b>	<p>Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания</p> <p>Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p>

## Оглавление

<b>1. Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Титульный лист	
1.2. Информационная карта образовательной программы	
1.3. Оглавление	
1.4. Пояснительная записка.....	5
1.5. Учебный (тематический) план.....	14
1.6. Содержание программы.....	20
1.7. Планируемые результаты.....	64
<b>2. Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	90
2.2. Формы контроля.....	91
Список использованных источников и литературы.....	92
Приложения.....	95
<i>Приложение №1. Календарный учебный график 1-3 года обучения</i>	
<i>Приложение №2. Воспитательный блок</i>	
<i>Приложение №3. Дидактические материалы, конспекты занятий, описание выбранной технологии, контрольно-измерительные материалы</i>	
<i>Приложение №4. Правила для выступающих на сцене</i>	
<i>Приложение №5. Методики развития личностных качеств обучающихся</i>	
<i>Приложение №6. Методика определения самооценки учащегося</i>	
<i>Приложение №7. Технология развития творческих способностей</i>	
<i>Приложение №8. Карта личностного развития обучающегося</i>	
<i>Приложение №9. Диагностика уровня качества обученности</i>	

#### 1.4. Пояснительная записка

*Направленность (профиль) программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок» (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в хореографическом объединении «Каблучок». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на реализацию комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. Вместе с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося.

*Нормативно – правовое обеспечение программы*

Программа опирается на нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [14];

- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ [15];

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [16].

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];

- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [13].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2022г. [5]
- Приоритетный проект «Дополнительное образование для детей» (протокол от 30.11.2016г. №11) [10];
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [11];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [12].

Программа размещена на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1» ([https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/gdtdim.htm/page4019325.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4019325.htm)), открытом для родительской и иной общественности.

*Актуальность данной Программы* на сегодняшний день характеризуется важностью художественного образования, формирующее у обучающихся творческие способности, эстетический вкус и нравственность. Также актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

В настоящее время хореографическое воспитание становится все более актуальным и приобретает системный характер, так как посредством танца можно осуществить как эстетическое, так в равной степени, и физическое воспитание, а также организовать досуг детей, что немаловажно для социальной сферы современного общества.

*Педагогическая целесообразность программы.* Программа по народной хореографии направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Танец занимает особое место в общемировой культуре человечества. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия совершенствуют физически, укрепляют здоровье. Кроме того, они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. А также снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус. В танце выражается жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие чувства, как целеустремленность, трудолюбие и организованность. Ребенок, занимающийся танцами, постоянно находится в состоянии активности. Во время выступлений ребенку придется танцевать перед зрителями, другими детьми, преподавателями, родителями.

*Новизна.* Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

*Отличительными особенностями данной Программы* состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. В наличии с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребенку проявить свои способности и индивидуальность и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности различных компонентов танцевального искусства. Программа интегрированная, включает в себя народный танец, техника и ансамбль. Методика обучения детей хореографии находится в постоянном развитии, изменениях, обогащается новыми методами в соответствии с требованиями времени.

Содержание Программы ориентировано на метапредметные, предметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Программа – это механизм, который определяет содержание обучения народному танцу обучающихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию искусству танца, танцевальной техники.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В основе процесса обучения лежат следующие *методические принципы*:

- соразмерность отдельных частей урока;
- подбор упражнений и последовательность выполнения;
- чередование нагрузки и отдыха;
- составление танцевальных комбинаций на занятии.

*Профессиональная ориентация Программы.* Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимися поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Данная программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ,



конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Концепция Программы соответствует общим современным тенденциям личностно-ориентированного образования. В основе содержания программы четыре основных компонента, которые должны обязательно учитываться в творческом развитии обучающихся: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.

*Эмоциональный компонент* обусловлен спецификой искусства танца, его яркостью, эмоциональной выразительностью. Предполагает осознание ребенком одной из важных функций музыки, связанной с передачей различных оттенков чувств, настроений, выраженных средствами музыкального языка, жестикуляции, характере движений.

*Познавательный компонент* связан с расширением знаний и представлений детей о музыке, танцевальном искусстве, а так же формированием метапредметных знаний в области культуры и искусства.

*Деятельностный компонент* - процесс музыкального развития ребенка происходит в разнообразной музыкальной деятельности (восприятие-слушание, танец, музыкально-ритмическая деятельность), где каждый из видов деятельности имеет свое самостоятельное значение, свою самооценку. Это обеспечивает оптимальные возможности для развития всех музыкальных способностей ребенка. Побуждение к творчеству, активизация творческих проявлений должны пронизывать всю деятельность детей.

*Социально-личностный компонент* предполагает развитие личностных качеств обучающихся, которые будут способствовать самореализации детей в процессе танцевальной деятельности, творческому самовыражению и служили базой для установления положительных взаимоотношений каждого ребенка со сверстниками и со взрослыми.

Содержание программы предлагает материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- освоение основных понятий и движения народного танца и их обозначения (терминология).
- способствовать овладению системой базовых знаний по народному танцу;
- развивать практические навыки, позволяющие успешно овладевать движениями народного танца;
- сформировать коллективную ответственность при работе в ансамбле
- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике.
- развить специальные способности и самостоятельность при исполнении танцевальных номеров;
- использовать полученные знания, умения, навыки в концертной деятельности;
- закрепление и развитие за счет усложнения, как самих движений, так и комбинаций экзерсиса;

*Развивающие:* развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности; развитие навыков ориентировки в пространстве; развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом; развитие выворотности ног; развитие опорно-двигательного аппарата; развитие танцевального шага.

*Воспитательная:* формирование коммуникативных навыков, воспитание трудолюбия; воспитание стремления к двигательной активности; воспитание ответственности, упорства, силы воли; воспитание моральных и волевых качеств; способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной; воспитание коллективизма.

*Адресат программы.* Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств: легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления.

Учение для него значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Отмечается наибольшее увеличение мозга — от 90% веса мозга взрослого человека в 5 лет и до 95% в 10 лет. Продолжается совершенствование нервной системы. Развиваются новые связи между нервными клетками, усиливается специализация полушарий головного мозга. К 7—8 годам нервная ткань, соединяющая полушария, становится более совершенной и обеспечивает их лучшее взаимодействие. Эти изменения нервной системы закладывают основу для следующего этапа умственного развития ребенка. К 7 годам совершается морфологическое созревание лобного отдела больших полушарий, что создает возможности для осуществления целенаправленного произвольного поведения, планирования и выполнения программ действий.

К 7 годам возрастает подвижность нервных процессов, отмечается большее, чем у дошкольников, равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают (что определяет такие характерные особенности младших школьников, как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.).

Возрастает функциональное значение второй сигнальной системы, слово приобретает обобщающее значение, сходное с тем, какое оно имеет у взрослого человека. В целом, можно сказать, что у детей 7—10 лет основные свойства нервных процессов по своим характеристикам приближаются к свойствам нервных процессов взрослых людей. Вместе с тем эти свойства у отдельных детей еще очень неустойчивы, поэтому многие физиологи считают, что говорить о типе нервной системы у младших школьников можно лишь условно.

В этом возрасте происходят также существенные изменения в органах и тканях тела, существенно повышающие, но сравнению с предшествующим периодом, физическую выносливость ребенка. Все это создает благоприятные анатомо-физиологические предпосылки для осуществления учебной деятельности.

В младшем школьном возрасте учебная деятельность является ведущей поскольку:

- во-первых, через нее осуществляются основные отношения ребенка с обществом;
- во-вторых, в ней осуществляется формирование как основных качеств личности ребенка школьного возраста, так и отдельных психических процессов.

Постепенно ребенок учится самостоятельно ставить учебные задачи и выполнять действия по их решению. У ребенка формируется самостоятельная учебная деятельность, т.е. *умение учиться*.

*Объем программы.*

Занятия проводятся 1 год обучения два раза в неделю по 2 часа (144 часа); 2, 3 года обучения 3 раза в неделю по 2 ч. (216 ч.), общий объем программы: 576 часов

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над классическим экзерсисом, партерной гимнастикой).

Обучение предусматривает сочетание групповых и коллективных форм работы с учащимися.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, творческие мастерские, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены групповые дифференцированные, а так же творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

*Срок освоения программы*

Программа рассчитана на 3 года обучения.

*Режим занятий* установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин.

***Обоснование использования педагогических технологий.***

Содержание Программы основано на *педагогической технологии «Творческая мастерская*, способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта.

Задача педагога-мастера создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преобразению ученика в творца. Используя личный опыт, ребёнок совершает открытие в предмете. Он делает это сам, а педагог создаёт условия, катализирует процесс познания.

Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы, Мастер предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Наряду с педагогической технологией «Творческая мастерская» при обучении используются новейшие методики по классическому танцу («Основы классического танца» - А.Я.Вагановой, техника преподавания современных направлений хореографии – Марта Грэхэм, Д. Хамфри).

## Планируемые результаты освоения программы

### *Предметные результаты*

#### *Продвинутый уровень:*

- будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения народного танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах;
- будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы;
- будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца;
- смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

#### *Метапредметные результаты*

характеризуют уровень универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

#### *Продвинутый уровень:*

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие *универсальные способности:*

- овладеют способностями к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- будут проявлять творческую активность в танцевальной деятельности и в повседневной жизни;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки:*

- будут проявлять коммуникативные и организационные способности в различных сферах своей деятельности.
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний, умений.

#### *Личностные результаты*

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы ансамбля народного танца «Каблучок». Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

#### *Продвинутый уровень:*

*Мотивационно – ценностный компонент:*

- будут иметь гражданскую позицию как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего

традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики;
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

*Когнитивный компонент:*

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

*Операциональный компонент:*

- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;

*Эмоционально-волевой компонент:*

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

*Организация воспитательной работы в рамках программы*

В воспитательную работу с обучающимися ансамбля входят такие формы работы как:

- проведение гостиных, КВН, дебат, шоу внутри ансамбля;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- проведение чаепитий, викторин и конкурсов внутри студии;

Программа уделяет внимание *патриотическому воспитанию*, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

*Обоснование использования дистанционных технологий*

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке:

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwK0vxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

и могут быть использованы при дистанционном обучении. Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp.

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

*Формы подведения итогов реализации программы*

Подведение итогов реализации программы осуществлять в ходе аттестации обучающихся:

- начальная – в форме тестирования на хореографические и музыкальные способности (музыкальность, пластичность, музыкальная и общая память, природные данные, ритмичность, уровень общего музыкально-ритмического воспитания);
- промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля;
- итоговая аттестация проводится после восьмого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля.

*Формы оценки результативности:* устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие в концертных номерах.

*Формы подведения итогов реализации программы:* творческие мастерские; концертная деятельность; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней; отчетный концерт.

Подведение итогов реализации программы осуществлять в ходе контроля:

- начальная – в форме тестирования на хореографические и музыкальные способности (музыкальность, пластичность, музыкальная и общая память, природные данные, ритмичность, уровень общего музыкально-ритмического воспитания);
- промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля;
- итоговая аттестация проводится после третьего года обучения в форме отчетного концерта ансамбля.

*Формы оценки результативности:* устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие в концертных номерах.