

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1

от « 29 » 08 2022 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А.Певгова

Приказ № 163

от « 29 » 08 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «PRO - ТЕАТР»**

**направленность:** художественная  
**возраст обучающихся:** 7-16 лет  
**срок реализации:** 3 года (576 часов)

**автор-составитель:**

Логинова Людмила Рифовна,  
педагог дополнительного образования  
отдела художественного воспитания

**НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021**

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «PRO-ТЕАТР»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Логинова Людмила Рифовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая    групповые занятия с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	способствовать формированию знаний, умений, навыков по театральному мастерству на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: групповые, индивидуальные, дистанционные виды занятий, участие в очных и заочных конкурсах, творческая мастерская, фестиваль; методы обучения детей: объяснение, театральная деятельность, самостоятельная практическая работа детей, организация процесса исследования, рассказ, беседа; из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие в конкурсах и фестивалях, поощрение), методы контроля и самоконтроля, метод проблемного изложения материала, наглядные, демонстрационно-словесный, практические методы, контроль и самоконтроль, частично поисковый, исследовательский, проектный, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, эвристический, наблюдения; используется технология сотворчества и сотрудничества, метод проблемного изложения материала; технология развития творческих способностей; технология «Творческая мастерская»

7.	Формы мониторинга результативности	спектакль, концерт, викторина, творческое задание, конкурс, фестиваль.
8.	Результативность реализации программы	<p><i>обучающийся овладеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием формирования навыков внутренней и внешней техники актёра;</li> <li>- знанием приёмов аутотренинга и релаксации;</li> <li>-умением словесного действия в спектакле;</li> <li>- навыком сценической пластики;</li> <li>- навыком речевого общения;</li> <li>- умением работать над техникой речи: речевым дыханием, четкой артикуляцией и дикцией;</li> <li>- знанием проявление творческой самостоятельностью через театральную постановку, получают опыт выступления на сцене;</li> <li>- умением разрешать конфликты во время игр;</li> <li>- умением передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности;</li> <li>- умением получать развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.;</li> <li>- знанием воспроизводить свои действия в заданной ситуации;</li> <li>- умением находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;</li> </ul> <p>в области развития личностных качеств обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявит интерес к театральному искусству;</li> <li>- научится общаться в коллективе;</li> <li>- сумеет проявить свои лидерские качества;</li> <li>- сможет раскрепоститься и раскрыть свои таланты;</li> <li>- станет более пластичным и гибким;</li> <li>- научится проявлять различные эмоции мимикой;</li> <li>- познает психофизику человека, анализируя их поступки и действия в литературном материале;</li> </ul> <p>по окончании курса обучения по программе учащиеся будут владеть знаниями в области театрального искусства, сценической пластики и хорошей речи; приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЛУЧ» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2021-2022 гг.:</p> <p>2021 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 39,2%, средний уровень – 59,8%, низкий уровень – 1%.</p> <p>обучающиеся смогут принять участие в конкурсах различного уровня; представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2019-2022 гг.: всероссийский уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- X открытый всероссийский детско-юношеский фестиваль-конкурс сценического мастерства "Если бы..." лауреаты 2, 3 степени, 2021, 2022г.г.;</li> </ul>

		<p>- IX всероссийский фестиваль искусств "Юная культура России" лауреат, 2021;          республиканский уровень:          - VII Республиканский конкурс детского творчества "Новогодняя сказка", лауреаты 1,3, 2 степени, 2020-2022г.г.;          Республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей "Первые шаги", лауреаты 3, 1, 2 степени, 2021,2022г.г.;          - IV республиканский конкурс детского творчества "Таланты Татарстана" лауреаты 2,3 степени, 2020 г.;          Республиканский конкурс-фестиваль "Патриоты России!"          Лауреат 2 степени, 2020 г.;          - III Республиканский творческий конкурс чтецов "Солдатами не рождаются", лауреат 1 степени, 2021 г.;          - Республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звёздное лето» лауреат 1,2,3 степени 2021 г.;          -Республиканский конкурс детского творчества «Таланты Татарстана», лауреаты 2,3 степени 2021, 2022 г.г.;          Республиканский конкурс сценического искусства «Театр как театр», дипломанты 1, 2. 3 степени, 2022 г.          муниципальный уровень:          - открытый городской фестиваль-конкурс юных исполнителей "Звёздная осень", 2020г, 2021г. лауреат 1,3 степени;          городской конкурс-акция "Написано войной" лауреат 3, 1, 2 степени 2020 г.;          городской фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звёздное лето» лауреат 3, 2, 1 степени, 2020 г.;          - городской конкурс "Пока все дома" лауреат 1,2,3 степени, 2020г.;          итогом деятельности обучающихся первого года обучения является постановка спектакля, участие в очно-заочных конкурсах и фестивалях, открытые занятия; для обучающихся второго и третьего года обучения основной задачей является постановка спектакля, участие в очно-заочных конкурсах и фестивалях</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.08.2021 – дата разработки 29.08.2022 – дата утверждения и последней корректировки, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
10.	Рецензенты	Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Информационная карта образовательной программы	
Пояснительная записка.....	6
Учебно-тематический план 1 года обучения .....	14
Учебно-тематический план 2 года обучения .....	15
Учебно-тематический план 3 года обучения .....	16
Содержание 1 года обучения .....	17
Содержание 2 года обучения .....	30
Содержание 3 года обучения .....	46
Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения .....	59
Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения .....	67
Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения .....	72
Комплекс организационно-педагогических условий.....	78
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТРАТУРЫ.....	83
ПРИЛОЖЕНИЯ:	
Календарный учебный график 1 года обучения.....	87
Календарный учебный график 2 года обучения .....	92
Календарный учебный график 3 года обучения .....	99
Сводная таблица показателей динамики .....	107

## Пояснительная записка

### *Направленность (профиль) программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «PRO-ТЕАТР» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в театральной студии «PRO-ТЕАТР».

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### **Нормативно – правовое обеспечение программы**

Программа опирается на нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [14];

- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ [15];

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [16].

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];

- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [13].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2022г. [5]
- Приоритетный проект «Дополнительное образование для детей» (протокол от 30.11.2016г. №11) [10];
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [11];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [12].

*Актуальность программы.*

заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития, осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно

взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в том, что занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

*Новизна программы* состоит в том, что на обоих этапах обучения много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте. В результате реализации программы дети будут играть в спектаклях, где драматическое искусство органично сливается с искусством иллюзий. К новизне программы можно отнести также и совокупность обучающих, а также воспитательных задач, которые решаются в образовательном процессе для достижения цели программы.

*Отличительные особенности программы.*

В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования,

каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка указанных упражнений также является элементом новизны программы.

*Специфика программы проявляется:*

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. *Системный подход*, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. *Личностный подход*, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. *Деятельностный подход*. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. *Культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Программа построена на принципах реалистического театра школы Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Спектакли, которые воздействуют на зрителя не формой, а живым чувством, оставляют глубокие впечатления, иногда на долгие годы. Такие постановки, в которых режиссер и актеры идут от чувства к форме, дают возможность личностного взаимодействия

зрителя и актера.

Данная программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиалом) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

*Профессиональная ориентация* Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

**Цель:** способствовать формированию знаний, умений, навыков по театральному мастерству на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом.

**Задачи:**

*Обучающие задачи:*

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- научить основным навыкам актёрского мастерства;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного.

*Развивающие задачи:*

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

*Воспитательные задачи:*

- привить чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;
- воспитать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

*Адресат программы*

В детскую театральную студию принимаются все желающие дети в возрасте 7 до 16 лет.

Поскольку программа разработана на 3 года, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся трех возрастных групп: младший (с 7 до 10 лет), средний (с 11-13 лет), старший (с 14-16 лет) школьный возраст. Группы формируются по возрасту.

*Возрастные особенности* младшего школьного возраста состоят в том, что на первое место выходит учебная деятельность, ребенок полностью погружается в освоение нового материала, новых знаний. Особо важно в этом возрасте правильно замотивировать ребенка на деятельность, направить его огромную энергию на преодоление трудностей и достижения поставленной цели. Важную роль играют методы мотивации учебного и воспитательного процесса. Метод игры всегда актуален.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Мышление подростка приобретает новую черту – критичность, подростки могут начать проявлять агрессивность, неадекватно реагировать на замечания, капризничать. В этом возрасте проявляется частая смена интересов, метания. Первостепенной задачей в работе с данным возрастом является удержание интереса к танцевальной деятельности, развитие их личностных характеристик.

Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

*Объем программы:*

1 год обучения – 144 часа,

2-3 года обучения – 216 часов.

Общий объем программы: 576 часов.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуальные, групповые, фронтальные, по подгруппам, в парах.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, мастер-классах, спектаклях, тренингах и другие творческие формы – неотъемлемая часть программы образовательной деятельности работы с детьми.

*Срок освоения программы* рассчитан на 3 года.

*Режим занятий* установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СанПиН СП2.4.3648-2028 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

*Обоснование использования педагогических технологий.*

Содержание Программы основано на педагогической технологии «Творческая мастерская», способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта.

Задача педагога-мастера создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преображению ученика в творца. Используя личный опыт, ребёнок совершает открытие в предмете. Он делает это сам, а педагог создаёт условия, катализирует процесс познания.

Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы (8-15 человек). Мастер предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

### **Планируемые результаты программы:**

*Предметные результаты:*

*В результате реализации программы каждый обучающийся должен знать:*

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- разнообразные игры, упражнения и их правила;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи.

*Уметь:*

- соблюдать правила игры;
- разрешать конфликты во время игр;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту;
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности;
- получать развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

*Владеть:*

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

*Метапредметные результаты*

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и

коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- будут проявлять творческий подход в разных сферах своей деятельности;
- будут проявлять эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;
- будут проявлять общие музыкальные способности;
- будут применять ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение в своей творческой деятельности;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- овладеют способностями к сотрудничеству и коммуникации, решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

#### *Личностные результаты*

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы студии. Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

В результате освоения программы обучающиеся:

#### *Мотивационно – ценностный компонент:*

- будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

#### *Когнитивный компонент:*

- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные и организационные способности обучающихся.

#### *Операциональный компонент:*

- будут проявлять творческую активность.

#### *Эмоционально-волевой компонент:*

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах

#### *Организация воспитательной работы в рамках программы*

В воспитательную работу с обучающимися студии входят такие формы работы как:

- проведение гостиных, КВН, театральных «капустников», дебаты, шоу, мастер-классы, творческие встречи внутри студии;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- проведение чаепития, викторин и конкурсов внутри студии;
- участие в театральных конкурсах, фестивалях.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в

системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

*Обоснование использования дистанционных образовательных технологий.*

Программа соответствует концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия». Освоение программы в заочной форме происходит посредством *дистанционного обучения*. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, Интернет-конференции, онлайн-занятия);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

*Формы подведения итогов реализации программы:* вводный, промежуточный, итоговый.

Подведение итогов реализации программы - в форме контрольного занятия в конце 1 полугодия и отчетный спектакль в конце учебного года.

Формы проведения мониторинга - открытые занятия, участие в фестивалях, конкурсах.

Итоговой контроль по результатам освоения Программы – спектакль.