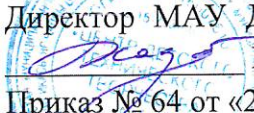


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 5»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ЦДТТ № 5»
 Хазиева М. Р.
Приказ № 64 от «29» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ»

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор-составители:
Ермолаев Петр Михайлович,
педагог дополнительного образования
Демидов Олег Николаевич,
педагог дополнительного образования

Комплекс основных характеристик программы
1.1. Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского технического творчества № 5»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву, декоративное рисование»
3.	Направленность программы	Техническая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Ермолаев Петр Михайлович, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	11-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая программа - многоступенчатая - очная форма организации учебного процесса с частичным применением дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	Развитие прикладных навыков при обработке древесины у обучающихся посредством освоения программы «Резьба по дереву, декоративное рисование», приобретения профессионально-привлекательного опыта в процессе изготовления работ из дерева
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы очных занятий: практические занятия, экскурсии, выставки, беседы, решения творческих задач, объяснение, инструктаж, демонстрация, лекция и др.; воспроизведение действий, применение знаний на практике и др.; работа по схемам, таблицам, работа с литературой, интернет ресурсами и др.; самостоятельная поисковая и творческая деятельность, презентация и защита проекта и др. Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый;

		<p>исследовательский; метод творческих проектов. Данная образовательная программа может частично реализовываться с использованием электронного обучения, в том числе дистанционных образовательных технологий. Предусмотрены контрольные срезы полученных обучающимися знаний в виде онлайн тестов и ознакомление с частью теоретического материала посредством обучающих видео, а также задания по выполнению индивидуальных проектов обучающимися.</p>
7.	Формы мониторинга результативности освоения программы	Входная и выходная диагностика, промежуточная аттестация, аттестация по завершению изучения программы
8.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся. Призовые места на выставках и соревнованиях муниципального, республиканского, всероссийского уровней
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2023
10.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

Комплекс основных характеристик программы	2
Информационная карта образовательной программы	2
Пояснительная записка	6
Направленность	6
Нормативно-правовое обеспечение программы	6
Актуальность	8
Отличительные особенности	9
Цель	9
Задачи	9
Адресат программы	9
Объем программы	11
Формы организации образовательного процесса и виды занятий	11
Срок освоения программы	12
Режим занятий	12
Планируемые результаты	13
Формы подведения итогов	15
Учебные планы	15
Учебно-тематический план	15
Учебно-тематический план первого года обучения	15
Учебно-тематический план второго года обучения	16
Учебно-тематический план третьего года обучения	17
Содержание учебного плана	17
Содержание учебного плана первого года обучения	17
Содержание учебного плана второго года обучения	22
Содержание учебного плана третьего года обучения	26
Организационно-педагогические условия реализации программы	30
Формы аттестации/контроля	31
Оценочные материалы	31
Список литературы	35
Приложения	37
Методические материалы	37
Материально-техническая база	43
Календарный учебный график	45

Введение

В природе нет более универсального, доступного и красивого материала, чем древесина. Она обладает удивительными свойствами и легко поддается обработке. Резьба – один из самых распространенных ранее видов декоративно-прикладного искусства. Искусство резьбы по дереву известно с давних времен. Резьба украшала наличники окон, карнизы, мебель и посуду людей в незапамятные времена. Пользуется она успехом и в наши дни. Резьбой по дереву, наряду с профессионалами, занимается и большое число любителей, в том числе дети и подростки.

Занятие резьбой по дереву развивает художественный вкус, точность и аккуратность, прививает трудовые навыки при обработке фанеры и дерева, помогает научиться пользоваться различными инструментами, в том числе применение фрезерных станков и станков лазерной резки. Опыт показал, что систематические занятия художественной резьбой открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мысль. Создавая свои композиции, дети не только осваивают профессиональные приемы обработки древесины, знакомятся с декоративными свойствами различных древесных пород, но и начинают осознавать силу творца, способного подчинить своей воле инструменты и материалы и оборудование, приобретают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя.

Пояснительная записка

Программа «Резьба по дереву, декоративное рисование» дает возможность расширить образование детей в области декоративно-прикладного искусства «Резьба по дереву» и «Рисунок», взаимосвязаны и обогащают друг друга, в программе предусматривается расширение политехнического кругозора обучающихся, *развитие* их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к стремлению овладеть навыками работы в той или иной отрасли, шире познакомиться с творческими возможностями различных массовых рабочих профессий.

Программа рассчитана на детей проявляющих интерес к обработке древесины и материалов, изготавливаемых из нее. Выполнение программы рассчитано на 3 года. Возраст учащихся 11 – 17 лет.

Новизна программы заключается в том, что на занятиях обучающиеся не только работают с резчиками инструментами, выполняют рисунки и эскизы вручную, но и знакомятся с новыми технологиями, цифровым современным оборудованием.

Актуальность программы объясняется потребностями современного общества, промышленности. Сегодня наряду с квалифицированными операторами станков с ЧПУ нужны такие рабочие профессии как модельщики, столяры. Татарстан вошел в число республик, сохраняющих и возрождающих национальное наследие. Поэтому городу, республике нужны специалисты, участвующие в возрождении татарской национальной культуры, создающие новые шедевры.

Программа направлена на знакомство обучающихся с наследием художественной обработки дерева, привития им любви к традиционному художественному ремеслу, обучение их практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, развитие у учащихся творческого отношения к работе. В процессе работы, школьники получают знания по технологии изготовления изделий из дерева, их отделки; сведения об инструментах и приспособлениях для резьбы; начальные представления о композиции. В процессе обучения декоративному рисованию у детей воспитывается интерес и любовь к искусству, развивается художественный вкус, прививается любовь к родному краю, раскрываются разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной композиции. Дети учатся видеть красоту в окружающем мире, постигают звонкость и силу цвета, учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной композиции. В содержании раздела «Декоративное рисование» подчеркивается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и нравственного воспитания. Произведения декоративно-прикладного искусства дают представление о красоте, добре, учат любить и уважать труд и мастерство. Кроме того, учащихся ждет знакомство с национальным татарским орнаментом, современным декоративно-прикладным искусством. Во время практических работ учащиеся используют самые разнообразные художественные материалы (графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветную полированную бумагу) и технику изготовления (линогравюру, ретушь, аппликацию и т.д.). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ««Резьба по дереву, декоративное рисование» имеет техническую направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского технического творчества №5».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

При проектировании и реализации программы учтены:

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 г. РФ № ДГ - 245/06 «О направлении методических материалов»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции. / Сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2022. - 67 с.

Актуальность и новизна программы заключается в том, что, усваивая ее, дети приобщаются к специфическому виду трудовой деятельности, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местных художественных промыслов, знакомятся с основами экономических знаний.

«На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на... формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся...»

«Для достижения целей Концепции необходимо решить следующие задачи:

Развитие дополнительного персонального образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту...»

Сохранение и сбережение традиций художественных народных промыслов является в настоящее время актуальной проблемой. Программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей. Занятия ребят контурной, геометрической и другими видами резьбы позволяют приобщить их к художественным народным традициям родного края, сформировать практические навыки.

Профориентированность данной образовательной программы привлекает родителей и детей тем, что они будут заняты полезным делом, к тому же получают необходимые для

жизни умения и навыки, спомощью которых смогут изготавливать сувенирную продукцию и предметы быта, выполнять отделку фасада дома. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, побуждает к последующей деятельности.

Полученные обучающимися навыки найдут применение в учебной деятельности и послужат основой формирования компетенций, востребованных в будущем.

Отличительная особенность

Программа соответствует требованиям к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе: системность, целостность, конкретность, логичность и однозначность содержания; последовательность расположения и взаимосвязь всех элементов содержания программы; фиксируемые, диагностируемые и оцениваемые планируемые образовательные результаты; оптимальный объем, не перегруженный излишней информацией.

В процессе решения творческих задач обучающиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно декоративной композиции. Данная программа педагогически целесообразна, так как в результате преобразования материалов в художественные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту мастерства, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. В процессе реализации программы элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые. Физические и духовные способности личности в процессе освоения программы развиваются во взаимосвязи, цельно, гармонично. Радость творчества в трудовом процессе – неотъемлемое состояние подростка при активной деятельности в ходе изготовления резных изделий из дерева, и в этом тоже проявляется особенность данной программы.

Педагогическая целесообразность программы

Программа ориентирована на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому обновлению знаний. В процессе создания изделий обучающиеся на практике применяют знания, полученные на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, литературы, истории, биологии. При работе над композицией применяются знания из области черчения, математики. Педагогическая целесообразность Программы позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает интерес к новым видам деятельности, расширяя жизненный кругозор. Занимаясь по Программе, учащиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.

Цель программы – Развитие прикладных навыков при обработке древесины у обучающихся посредством освоения программы «Резьба по дереву, декоративное рисование», приобретения профессионально-привлекательного опыта в процессе изготовления работ из дерева

Задачи программы:

Образовательные: обучение практическим навыкам и умению работать с

различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов; обучение основам техники выполнения различных конструкций изделий. Обучение профессиональному мастерству резьбы по дереву.

Развивающие: способствовать развитию у детей задатков и способностей в области конструирования, творческого мышления; развивать творческую активность и общую культуру ребенка.

Воспитательные: воспитание творческой личности, способной адаптироваться в современном обществе; формирование художественного вкуса, умения видеть и понимать красоту труда; воспитание чувства патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине; применение на занятиях здоровые сберегающих технологий; воспитание уважения к труду, адаптация к условиям рыночной экономики; приобщение детей к культурным ценностям, формирование общечеловеческих норм.

Адресат программы

Программа «Резьба по дереву, декоративное рисование» составлена с учетом возрастных особенностей, способностей и возможностей каждого обучающегося, предназначена для мальчиков и девочек базисные знания, умения и навыки обучающихся данному виду деятельности от 9 до 17 лет, стремящихся творчески мыслить, вырезать модели, а также приобрести знания по технологии народного промысла, навыки работы на токарных и лазерных станках, стремящихся творчески мыслить.

Состав групп разновозрастной.

Возраст 9-10 лет (младшее школьное звено) характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. Ребёнок стремится стать интересным для сверстников, повышается роль самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими. Новообразованием 10-летнего возраста является рефлексия. Происходит преобразование не только в познавательной деятельности учащихся, но и в характере их отношения к окружающим людям и к самим себе.

Средний школьный возраст – 11-13 лет. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Проявляется потребность в коллективных действиях и играх, формирование навыков сотрудничества, а также стремление к самостоятельности, независимости суждений, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту, его специфическая изобретательность: интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении.

Старший школьный возраст 14-17 лет, в данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Особенности развития познавательных способностей подростка часто служат причиной трудностей в школьном обучении: неуспеваемость, неадекватное поведение. Успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка. Основное условие всякого обучения – наличие стремления к приобретению знаний и измерению себя и обучающегося. Но в реальной школьной жизни приходится сталкиваться с ситуацией, когда подросток не имеет потребности в обучении и даже активно противодействует обучению.

Знание особенностей познавательной сферы подростка очень важно, потому что при обучении воспитании эти особенности нужно обязательно учитывать.

Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл.

Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Рассуждения идут от общего к частному. Подросток оперирует гипотезой в решении интеллектуальных задач. Это важнейшее приобретение в анализе действительности. Развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение. Развивается рефлексивное мышление. Предметом внимания и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции. Подросток приобретает взрослую логику мышления.

Память развивается в направлении интеллектуализации. Используется не смысл, а механическое запоминание.

Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Уровень развития детей при приёме в объединение определяется собеседованием, главный критерий – проявление интереса к техническому творчеству.

В объединении могут заниматься дети с различными образовательными потребностями – высокомотивированные и одарённые, с ограничениями по здоровью, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, дети из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации – реализуется дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

В случае длительного отсутствия учащегося по причине болезни или длительного санаторного лечения предусмотрен индивидуальный маршрут обучения в режиме ускоренного обучения в очно-заочной форме. В Программе предусмотрено проектирование индивидуального образовательного маршрута для одаренных детей с возможностью освоение программы в сжатые сроки, с применением дистанционных технологий, погружая их в проектную и инновационную деятельность

В случае длительного отсутствия обучающегося по причине болезни или длительного санаторного лечения предусмотрен индивидуальный маршрут обучения в режиме ускоренного обучения в очно-заочной форме.

Объем программы – 576 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Содержание тем каждого года обучения программы, формы организации учебно – воспитательного процесса и используемые методы, могут варьироваться и корректироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности обучающихся объединения. Наличие в группе детей разного возраста, разного уровня подготовки и образовательных запросов определяет дифференцированный подход к выбору степени сложности творческих и практических заданий. В ходе реализации программы проектируются и индивидуальные образовательные маршруты для разных категорий детей, чтобы обеспечивать доступность образования.

Основным методом организации занятий является теоретическая и практическая работа по созданию различных творческих работ с использованием лазерных технологий, в результате которой ребёнок может получить общественно значимые результаты и развивать собственные социально активные навыки.

Групповые задания строятся на командной работе, сотрудничестве и взаимопомощи, когда работа каждого обучающегося приобретает общую значимость в достижении поставленной цели. Становление и совершенствование компетентностей происходит через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей.

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с наиболее простыми видами резьбы по дереву: контурной, геометрической. Эти виды резьбы не требуют сложных инструментов. Резную композицию практически можно выполнить одним резцом на любой из пород древесины.

Несмотря на простоту исполнения геометрической резьбы, резные работы обладают высокими эстетическими качествами и позволяют обучающимся приобрести определенные умения и навыки.

Кроме того обучающиеся получают общее представление о флористике, учатся собирать материал, выполнять его предварительную обработку: зачистку, шлифовку, выполнять простейшие поделки без изменения фактуры материала.

На втором году обучения обучающиеся знакомятся с разновидностями плосковыемчатой резьбы – скобчатой и контурной, а также с более сложным видом резьбы: плоскорельефной и ее разновидности.

На третьем году обучения – с глухой и ажурной резьбой и с основами токарного дела, резьба выполняется с использованием лазерного оборудования.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить обучающимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала. Она построена таким образом, что обучающиеся знакомятся со всеми основными традиционными видами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и т.д. Важным этапом на пути создания обучающимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции. Преподаватель должен использовать программу творчески, исходя из конкретных условий работы и уровня подготовки обучающихся. Образовательный процесс по данной программе ведется в соответствии с годовым календарным учебным графиком на текущий учебный год, утвержденным приказом директора.

В результате освоения программы обучающийся, имея основу знаний, сможет самостоятельно заниматься совершенствованием собственных навыков, в частности, в области сбора, обработки и визуализации пространственной информации, что позволит ему заниматься самостоятельной проектной деятельностью.

Каждый год обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся. В то же время каждый уровень является самостоятельной, логически завершённой стадией обучения, воспитания и развития детей. В процессе всего периода обучения ребёнок идёт от простого к сложному, повторяет изученное, развивает свои познавательные функции и творческие способности. Полученные на первом году обучения знания, умения и навыки закрепляются на втором году и совершенствуются на третьем году обучения, применяя при этом различные материалы и оборудования.

Срок освоения программы: Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

№ п/п	Год обучения	Кол-во недель	Период
1.	Первый	36 недель (144 часа)	с 06.09.2022 – по 31.05.2023
2.	Второй	36 недель (216 часов)	с 02.09.2022 – по 31.05.2023
3.	Третий	36 недель (216 часов)	с 02.09.2022 – по 31.05.2023

Режим занятий:

Занятия проводятся: первый год - по 2 академических часа два раза в неделю, 144 часа в год; второй, третий год обучения по 3 академических часа 2 раза в неделю, 216 часов в год. Перерыв между занятиями 10 минут.

Форма организации деятельности детей: творческое объединение. Группа обучающихся формируется из расчета не более 15 человек на первый год обучения; второй год обучения не более 12 человек; третий год обучения не более 10 человек. Набор обучающихся проводится без предварительного отбора детей. Занятия проводятся в кабинете, оборудованном согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Планируемые результаты программы

Личностные:

Воспитание трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
 Формирование коммуникативной компетентности в общении сверстникам;
 Умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
 Проявление технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;
 Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, формирование основ экологической культуры

Предметные:

Распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования;
 Оценка технологических свойств материалов;
 Выполнение технологических операций с соблюдением норм, стандартов;
 Развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;

Рациональное и эстетическое оснащение рабочего места;
 Соблюдение норм и правил безопасности и культуры труда;
 Самостоятельная организация и выполнение различных творческих изделий;
 Контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям; выявление допущенных ошибок и обоснование способов их исправления.

Метапредметные:

Проектное воображение и фантазия;
 Алгоритмизированное планирование процесса трудовой деятельности;
 Поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
 Умение представить продукт своей деятельности.

Планируемые результаты I года обучения

Знания	Умения	Навыки
Творчество местных художников. Виды народного декоративно - прикладного искусства Виды и назначение декоративно -художественных изделий. Художественные материалы, используемые в декоративном рисовании Основные инструменты для резьбы по дереву и приемы работы с ними Азбуку геометрического орнамента. Азбуку геометрической резьбы. Правила безопасности труда при резьбе по дереву.	Уметь по предметам быта, иллюстрациям, диапозитивам и т.д. определить породу деревьев, их структуру. Использовать художественные материалы по назначению в декоративном украшении изделия. Соблюдать ТБ при работе режущими инструментами. Пользоваться аптечкой. Использовать инструменты для соответствующих видов резьбы. Правильно заточить инструменты. Выполнить геометрический орнамент уклоном для резьбы по дереву. Подбирать виды отделки.	Применение геометрического орнамента для украшения изделий на белой бумаге. Оказание первой медицинской помощи.

Планируемые результаты II года обучения

Знания	Умения	Навыки
Понятие о композиции	Создание композиций в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике на белой бумаге. Создание композиций в технике плоскорельефной резьбы.	Проектирование с исполнением композиций в технике плоскорельефной резьбы. Проектирование и исполнение композиций в технике плоскорельефной резьбы.
Орнамент и его виды Основные виды резьбы по дереву	Переработки природных форм в орнаментальные мотивы и сюжетные композиции. Распознавание видов резьбы.	Применение орнаментальных и сюжетных композиций для украшения изделий на белой бумаге.
Технология изготовления плоскорельефной резьбы	Составление сюжетно-тематических резных панно с изображением птиц, животных на белой бумаге. Выполнение плоскорельефной резьбы.	Применение готовых эскизов в декоративном украшении изделий на белой бумаге. Применение плоскорельефной резьбы в готовых изделиях.
Виды режущих инструментов и	Создание сюжетно-математического	Применение созданных композиций для изделий из дерева на белой бумаге.

их заточки	национального регионального компонента с уклоном для резьбы по дереву на бумаге. Определение вида и назначения инструмента. Подготовка к работе.	Подбор инструмента, способ его заточки и правки.
------------	--	--

Планируемые результаты III года обучения

Знания	Умения	Навыки
Выполнение композиции для рельефной резьбы по дереву. Технология исполнения рельефной и объемной (скульптурной) резьбы.	Составление более сложных композиций с изображением птиц, животных и людей. Выполнения резьбы на образцах	Использование созданных композиций для украшения изделий из дерева с национальным компонентом на бумаге. Применение рельефной и объемной резьбы при изготовлении изделий из дерева.
Виды графики. Понятия о композиционном построении рисунков	Использование разнообразных художественных материалов. Выбор вида резьбы технического приема	Копирование лучших образцов народного искусства. Изготовление композиций
Виды отделки композиции	Выбор вида отделки	Отделка композиции

Комплекс организационно-педагогических условий

Формы подведения итогов реализации программы

Способы контроля освоения программы включают в себя: *текущий контроль, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы.*

Текущий контроль предусматривает изучение текущего уровня знаний обучающихся, их практических умений и навыков по итогам тем, занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования, выставки, проекта. Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят во время учебных занятий.

В процессе обучения используется 3-х уровневая система показателей (оценивания) усвоения программы обучающимися: низкий, средний, высокий. При итоговом контроле учитываются результаты, представленные обучающимися на итоговом занятии, а также анализ результатов участия обучающихся в мероприятиях муниципального, республиканского и всероссийского уровней:

- выставки «Рационализатор», «Твори, выдумывай, пробуй», «Творчество рядом с нами», «Художественная обработка древесины»;
- конференции «От идеи до воплощения» и тд.

Реализация программы «Резьба по дереву, декоративное рисование» способствует созданию условий для формирования творчески развитой и конкурентоспособной личности школьника, способной успешно адаптироваться в современном обществе.

Формы проведения занятий:

Данная образовательная программа может частично реализовываться с использованием электронного обучения, в том числе дистанционных образовательных технологий. Предусмотрены контрольные срезы полученных обучающимися знаний в виде онлайн тестов и ознакомление с частью теоретического материала посредством обучающих видео, а также задания по выполнению индивидуальных проектов. Формы проведения очных занятий разнообразные: практические занятия, экскурсии, выставки, беседы, решения творческих задач, и т.п.

Учебно-тематические планы
Учебно-тематический план I года обучения

№	Тема разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	–
2.	Экскурсия на предприятия народных промыслов	2	2	–
3.	Экскурсия в городской художественный (краеведческий) музей	2	2	–
4.	Основные сведения о древесине	2	1	1
5.	Рабочее место резчика по дереву и его оборудование	2	1	1
6.	Художественные материалы, используемые в декоративном рисовании. Инструменты для резьбы по дереву	8	2	6
7.	Измерительные инструменты для резьбы по дереву	4	1	3
8.	Заточка инструмента	4	1	3
9.	Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву. Технология рисования геометрических узоров в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике с образца	32	8	24
10.	Технология рисования геометрических узоров в полосе, квадрате, прямоугольнике с применением элементов ТРИЗ	32	8	24
11.	Отделка изделий	4	1	3
12.	Работа над проектом	46	12	34
13.	Экскурсия	2	1	1
14.	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого	144	43	101

Учебно-тематический план II года обучения

№	Тема разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	воспитат.
1.	Вводное занятие	3	3	–	–
2.	Плосковыемчатая резьба	21	4	17	–
	Поздравительные открытки с днем пожилого человека	–	–	–	3
3.	Зооваленная резьба	30	5	25	–
	Новогодний сувенир	–	–	–	3
4.	Резьба с подушечным фоном	30	5	25	–
	Рисунки о войне, посещение выставки военной техники	–	–	–	3
5.	Резьба с выборным фоном	30	5	25	–
	Поздравление с Днем 8 Марта!	–	–	–	3
6.	Копирования образцов народной резьбы по дереву	21	4	17	–
	Мастер-класс по резьбе для детей попавших	–	–	–	–

	в трудную ситуацию				
7.	Основы композиций	30	5	25	
	Креативные плакаты к дню Победы	–	–	–	3
8.	Рисование композиций в круге	12	2	10	–
	Подарки ветеранам ВОВ	–	–	–	3
9.	Отделка изделий	3	1	2	–
10.	Работа над проектом	30	5	25	–
11.	Экскурсия	3	1	2	–
12.	Заключительное занятие	3	1	2	–
	Итого	216	41	175	18

Учебно-тематический план III года обучения

№	Тема разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	3	–
2.	Экскурсия в Городскую картинную галерею	3	3	–
3.	Копирование образцов народной резьбы по дереву в смешанной технике. Декоративное оформление предметов быта.	36	6	30
4.	Рельефная резьба. Применение НРК	60	10	50
6.	Скульптурная резьба. Применение элементов ТРИЗ	57	10	47
7.	Отделка готовых изделий	3	1	2
8.	Работа над проектом	48	8	40
9.	Экскурсия	3	3	–
10.	Заклучительное занятие	3	3	–
	Итого	216	47	169

Содержание программы

Содержание программы I год обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теоретическая часть.

Народное декоративное искусство резьбы по дереву, чеканка, резьба по гипсу, керамика, лаковая миниатюра, глиняная народная игрушка. Показ иллюстраций и готовых изделий, знакомство с творчеством местных резчиков по дереву. Презентация произведений народного творчества.

Знакомство с целями и задачами объединения, планом работы.

Посещение выставки детских работ «Художественная обработка древесины».

Средства обучения. Презентация, образцы изделий из дерева, творческие работы учащихся.

Тема 2. Экскурсия на предприятия народных промыслов – 2 часа

Теоретическая часть.

Экскурсия на предприятия народных промыслов: творческая мастерская «Ивоплетение», ЧП «Токарные и точеные изделия». Ознакомление обучающихся с рабочими местами специалистов, занятых изготовлением художественных изделий; инструментами, которыми они пользуются в своей работе. Знакомство с технологическими процессами изготовления художественных изделий из дерева, правилами техники безопасности при работе с режущими инструментами. Особое внимание учащихся во время экскурсии обращается на работу опытных художников и мастеров.

Беседа: «Искусство токарного точения и ивоплетения».

Средства обучения. Промысловые изделия.

Будут знать

- народные промыслы родного края.

Будут уметь

- различать разные виды народных промыслов.

Тема 3. Экскурсия в городской художественный (краеведческий) музей – 2 Часа.

Теоретическая часть.

Знакомство с разделом народного декоративного искусства. История и художественная значимость искусства родного края. Наиболее значительные работы художественной резьбы по дереву в экспозиции и фондах музея.

Беседа. «История художественного промысла, художники и мастера Республики Татарстан».

Средства обучения. Экспонаты музея.

Будут знать

- возникновение и развитие местного промысла по художественной обработке древесины;
- экспозицию, творчество местных художников.

Будут уметь:

- дать характеристику направлениям в изобразительном искусстве.

Тема 4. Основные сведения о древесине – 2 часа

Теоретическая часть.

Природная текстура древесины (срез в трех направлениях: вдоль волокна, поперек и под углом). Значение расположения и характеристика рисунка волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и искусственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

Практическая работа.

Проведение исследований на определение твердости пород древесины. **Средства обучения.** Образцы материалов, презентация «Текстура древесины». **Объекты труда.** Зарисовка текстуры древесины.

Межпредметная связь. Технология. ИЗО.

Будут знать

- виды и свойства материалов, применяемых в художественной обработке дерева;
- значение расположения волокон;
- свойства хвойных и искусственных пород древесины по твердости.

Будут уметь

- различать по характерным особенностям изделия разных видов декоративно-прикладного искусства;
- дать характеристику рисунку волокон древесины при создании резьбы.

Тема 5. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование – 2 часа

Теоретическая часть.

Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых ими резных работ. Приспособления. Виды державок: упорные, торцовые, угловые, фигурные, гнездовые, выносные, скобы, упорные винты. Устройство и назначение, принцип работы.

Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащение. Правила организации рабочего места резчика.

Правила техники безопасности.

Практическая работа.

Выполнение заготовки для изделия с использованием упорной державки.

Самостоятельная работа.

Выполнение заготовки для изделия по заданным размерам.

Средства обучения. Приспособления для крепления заготовок, ножовка, рубанок, карандаш, линейка, образцы.

Объекты труда. Выполнение заготовки.

Межпредметная связь. Технология.

Будут знать

- требования к рабочему месту резчика;
- виды приспособлений и державок;
- устройство и назначение, принцип работы державок;
- правила техники безопасности.

Будут уметь

- пользоваться приспособлениями;
- выполнить заготовку по заданным размерам.

**Тема 6. Художественные материалы, используемые в декоративном рисовании.
Инструменты для резьбы по дереву – 8 часов**

Теоретическая часть.

Художественные материалы, используемые в декоративном рисовании. Графика. Виды графики. Основные изобразительные и выразительные средства графики: линия, штрих, тон. Использование разнообразных художественных материалов: графические карандаши, гуашь, акварель, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага и т.д. Технология зарисовки учащимися основных видов резаков, стамесок.

Инструменты для резьбы по дереву. Назначение и выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы и правила работы с различными видами резчицких инструментов.

Правила ТБ при резьбе по дереву.

Беседа. «Край, в котором ты живешь».

Практическая работа.

Выполнение рисунков на бумаге ретушь, пастель, карандаш.

Выполнение орнамента трехгранной выемчатой геометрической резьбой. Заточка и правка ножей и стамесок.

Самостоятельная работа.

Составить рисунки резаков и стамесок. Дать краткую характеристику.

Контрольная работа.

Составить рисунки ножей. Дать краткую характеристику.

Средства обучения. Наглядные пособия, ретушь, пастель, карандаши, гуашь, акварельные краски.

Инструменты по дереву: нож-косяк, нож-резак, стамески различной формы.

Объекты труда. Зарисовка режущих инструментов.

Межпредметная связь. ИЗО.

Будут знать

- художественные материалы, используемые в декоративном рисовании;
- виды графики;
- инструменты для резьбы по дереву и их назначение;
- технологию зарисовки инструментов;
- правила по ТБ.

Будут уметь

- выбрать материал для декоративного рисования;
- выполнить зарисовку резчицких инструментов;
- выбрать инструмент;
- соблюдать правила техники безопасности.

Тема 7. Измерительные инструменты для резьбы по дереву – 4 часа

Теоретическая часть.

Измерительные инструменты для резьбы по дереву: линейка, циркуль, рулетка, штангельциркуль. Назначение каждого инструмента. Способы и правила работы.

Практическая работа.

Выполнение зарисовки основных видов измерительных инструментов. Выполнение измерений на образце различными инструментами.

Самостоятельная работа.

Выполнить измерения по заданным образцам.

Средства обучения: измерительные инструменты, образцы.

Объекты труда. Зарисовки основных видов измерительных инструментов.

Межпредметная связь. Технология. ИЗО.

Будут знать

- измерительные инструменты, характерные особенности и назначение.

Будут уметь

- применять измерительные инструменты при рисовании и при выполнении чертежа
- заготовки.

Тема 8. Заточка инструмента – 4 часа

Теоретическая часть.

Правила и технология заточки инструментов на наждачном точиле с ручным или механическим приводом (первоначальная заточка инструментов, правка их на брусках, оселках и на гладком ремне, заправленном пастой ГОИ).

Правила техники безопасности.

Практические работы.

Заточка инструментов на наждачном точиле с ручным или механическим приводом.

Самостоятельная работа.

Шлифование лезвий ножей и стамесок на наждачной бумаге.

Средства обучения. Наждачное точило, ножи, стамески, инструкции, образцы.

Объекты труда. Заточка и правка инструментов.

Межпредметная связь. Технология.

Будут знать

- устройство и принцип действия приспособлений для заточки инструментов;
- правила и технологию заточки инструмента.

Будут уметь

- выполнить самостоятельно правку и шлифовку режущего инструмента.

Тема 9. Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву. Технология рисование геометрических узоров в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике с образца – 32 часа

Теоретическая часть.

Художественные изделия из дерева. Демонстрация лучших образцов, украшенных геометрической резьбой.

Технология выполнения заготовки для геометрической резьбы по дереву. Технология перевода рисунков геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева.

Технология выполнения узоров геометрических элементов на бумаге. Начальные приемы геометрической резьбы. Треугольно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы. Элементы треугольно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик). Соты, клин, элементы («сияние», ромб). Приемы резьбы равнобедренных треугольников: узор «трехстороннее сияние со срезкой», узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и треугольно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Технология выполнения геометрического орнамента сочетанием треугольников с прямыми и одной кривой стороной, треугольников прямыми и одной кривой стороной,

треугольников одной прямой и двумя кривыми сторонами, треугольников одной прямой и двумя кривыми сторонами, треугольников с тремя кривыми сторонами, узких треугольников со сторонами разной длины.

ТРИЗ. Технология рисования геометрических узоров в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике с образца.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практическая работа.

Выполнения геометрического орнамента сочетанием треугольников прямыми и одной кривой стороной, треугольников одной прямой и двумя кривыми сторонами, треугольников с тремя кривыми сторонами, узких треугольников со сторонами разной длины.

Самостоятельная работа.

Выполнения геометрического орнамента сочетанием треугольников с одной прямой и двумя кривыми сторонами.

Контрольная работа.

Выполнения геометрического орнамента сочетанием треугольников прямыми и одной кривой стороной.

Средства обучения. Презентация, образцы изделий, инструкционные карты, бумага, циркуль, линейка, карандаш, стиральная резинка, калька, копировальная бумага, дощечка.

Объекты труда. Выполнение геометрического орнамента на подставке под горячее.

Межпредметная связь. Технология. ИЗО.

Будут знать

- характерные особенности геометрической резьбы по дереву;
- приемы выполнения элементов геометрической резьбы;
- применяемый инструмент.

Будут уметь

- составить узор орнамента на бумаге и перенести его на изделие;
- выполнить узор, используя элементы трехгранно-выемчатой резьбы.

Тема 10. Технология рисования геометрических узоров в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике с применением элементов ТРИЗ – 32 часа

Теоретическая часть.

Выполнение узоров геометрических элементов на бумаге карандашом с уклоном для резьбы по дереву. Применение в декоративном рисовании линии симметрии, чередование элементов.

Технология выполнения узоров «змейка», «витейка», «бусы», «сколышки», «лесенка». Создание на дощечках из липы и осины вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы.

Рисование геометрических узоров в квадрате, прямоугольнике.

Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие т.д.) в резьбе на прялках, наличниках окон, в украшении бытовой утвари.

Практическая работа.

Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала, подставки. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

Выполнить узор геометрической резьбы на разделочной доске, используя мотивы: «бусы», «витейка».

Самостоятельная работа.

Выполнить узор геометрической резьбы на подставке, используя мотив «змейка».

Контрольная работа.

Выполнить узор геометрической резьбы на коробочке, используя мотив «сияньница».

Средства обучения. Инструменты, образцы, наглядные пособия.

Объекты труда. Эскиз разделочной доски на бумаге и в материале в технике геометрической резьбы.

Межпредметная связь. ИЗО.

Будут знать

- элементы и мотивы геометрической резьбы «змейка», «витейка», «бусы», «сколышки», «лесенка»;
- основные понятия композиции: ритм, симметрия, выявление центра, равновесие;
- правила по ТБ.

Будут уметь

- выполнять геометрическую резьбу с использованием элементов: «змейка», «витейка», «бусы», «сколышки», «лесенка»;
- создать эскиз узора для оформления изделия;
- выполнить орнамент на изделии.

Тема 11. Отделка изделий – 4 часа

Теоретическая часть.

Материалы, применяемые для отделки изделий. Виды. Правила работы. Отделка готовых изделий. Правила отделки готовых изделий.

Техника безопасности.

Практическая работа.

Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на рамке под фотографию. Отделка.

Средства обучения. Образцы, наглядные пособия.

Объекты труда. Выполнение фоторамки в технике геометрической резьбы.

Межпредметная связь. Технология.

Будут знать

- виды лакокрасочных материалов;
- правила отделки готовых изделий.

Будут уметь

- выбирать и применять лакокрасочные материалы;
- выполнить отделку изделия.

Тема 12. Работа над проектом – 46 часов

Теоретическая часть.

Технология выполнения разделочной доски по собственному замыслу в технике геометрической резьбы.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практическая работа.

Выполнение заготовки разделочной доски.

Самостоятельная работа.

Составление и выполнение узора на разделочной доске. Выставка лучших работ на конкурсах, выставках.

Средства обучения. Инструменты, образцы, наглядные пособия.

Объекты труда. Разделочная доска в технике геометрической резьбы.

Межпредметная связь. Технология.

Будут знать

- технологию выполнения разделочной доски.

Будут уметь

- выполнить геометрическую резьбу на изделии.

Тема 13. Экскурсия – 2 часа

Экскурсии на выставку «Художественная обработка древесины», «Рационализатор».

Тема 14. Заключительное занятие – 2 часа

Подведение итогов работы объединения. Перспектива последующей работы в объединении. Рекомендации по работе во время летних каникул. Итоговая выставка с анализом работ обучающихся и обсуждением способов рационализации изделий.

Содержание программы II года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 3 часа

Теоретическая часть.

Народное декоративное искусство резьбы по дереву. Показ иллюстраций и готовых изделий, выполненных с использованием плосковыемчатой резьбы на плоскости. Знакомство с творчеством местных резчиков по дереву. Презентация произведений народного творчества.

Знакомство с целями и задачами объединения второго года обучения, планом работы.

Посещение выставки детских работ «Художественная обработка древесины», «Обаятельный Шурале».

Средства обучения. Презентация, образцы изделий из дерева, творческие работы учащихся.

Тема 2. Плосковыемчатая резьба – 21 час

Теоретическая часть.

История возникновения и развития плосковыемчатой резьбы. Виды плосковыемчатой резьбы: скобчатая и контурная. Начальные приемы выполнения скобчатой и контурной резьбы. Материалы, инструменты, приспособления. Требования к качеству выполнения плосковыемчатой резьбы. Техника безопасности.

Практическая работа.

Выполнение разделочной доски в технике скобчатой и контурной резьбы.

Самостоятельная работа.

Выполнение подставки в технике скобчатой и контурной резьбы.

Контрольная работа.

Составить эскиз рисунка по собственному замыслу для фоторамки.

Средства обучения. Резчицкие инструменты, наглядные пособия, бумага, карандаш, резинка, копировальная бумага, пиломатериал, переводилка.

Объекты труда. Изделие с резьбой. Подставка под горячее.

Межпредметная связь. Технология. ИЗО.

Будут знать

- характерные особенности плосковыямчатой резьбы;
- виды плосковыямчатой резьбы: скобчатая и контурная;
- начальные приемы выполнения;
- технологию копирования с образцов;
- правила техники безопасности.

Будут уметь

- составлять композиции плосковыямчатой резьбы;
- выполнять плосковыямчатую резьбу;
- бережно обращаться с инструментами и приспособлениями;
- соблюдать технику безопасности.

Тема 3. Зооваленная резьба – 30 часов

Теоретическая часть.

Характерные особенности зооваленной резьбы. Приемы выполнения.

Применение.

Практическая работа.

Выполнение панно с растительным орнаментом.

Самостоятельная работа.

Выполнение панно с животным орнаментом.

Контрольная работа.

Выполнение панно с изображением птиц.

Средства обучения. Резчицкие инструменты, наглядные пособия, бумага, карандаш, резинка, копировальная бумага, пиломатериал, переводилка.

Объекты труда. Изделия с резьбой. Фоторамка.

Межпредметная связь. Технология. ИЗО.

Будут знать

- характерные особенности зооваленной резьбы;
- начальные приемы выполнения;
- правила техники безопасности.

Будут уметь

- выполнять зооваленную резьбу;
- соблюдать технику безопасности.

Тема 4. Резьба с подушечным фоном – 30 часов

Теоретическая часть.

Характерные особенности резьбы с подушечным фоном. Приемы выполнения.

Применение.

Практическая работа.

Выполнение панно с растительным орнаментом.

Самостоятельная работа.

Выполнение панно с животным орнаментом.

Контрольная работа.

Выполнение панно с изображением птиц.

Средства обучения. Резчицкие инструменты, наглядные пособия, бумага, карандаш, резинка, копировальная бумага, пиломатериал, переводилка.

Объекты труда. Изделия с резьбой. Разделочная доска.

Межпредметная связь. Технология. ИЗО.

Будут знать

- характерные особенности резьбы с подушечным фоном;
- начальные приемы выполнения;
- правила техники безопасности.

Будут уметь

- выполнять резьбу с подушечным фоном;
- соблюдать технику безопасности.

Тема 5. Резьба с выборным фоном – 30 часов

Теоретическая часть.

Характерные особенности резьбы с выборным фоном. Приемы выполнения. Применение.

Практическая работа.

Выполнение панно с растительным орнаментом.

Самостоятельная работа.

Выполнение панно с животным орнаментом.

Контрольная работа.

Выполнение панно с изображением птиц.

Средства обучения. Резчицкие инструменты, наглядные пособия, бумага, карандаш, резинка, копировальная бумага, пиломатериал, переводилка.

Объекты труда. Изделия с резьбой. Панно «Дракон».

Межпредметная связь. Технология. ИЗО.

Будут знать

- характерные особенности резьбы с выборным фоном;
- начальные приемы выполнения;
- правила техники безопасности.

Будут уметь

- выполнять резьбу с выборным фоном;
- соблюдать технику безопасности.

Тема 6. Копирования образцов народной резьбы по дереву – 21 час

Теоретическая часть.

Художественные особенности орнаментальных композиций. Принципы творческой переработки природных форм в орнаментальные мотивы и сюжеты композиции. Своеобразие трактовки форм растений и фигур птиц, животных в технике резьбы по дереву. Технология копирования образцов, украшенных скобчатой и контурной резьбой.

Практическая работа.

Выполнение зарисовки растения на подставку. Декоративная переработка изображения.

Самостоятельная работа.

Выполнение зарисовки животных на панно. Декоративная переработка изображения.

Контрольная работа.

Выполнение зарисовки птиц на коробочке. Декоративная переработка изображения.

Средства обучения. Резчицкие инструменты, наглядные пособия, бумага, карандаш, резинка, копировальная бумага, пиломатериал, переводилка.

Объекты труда. Зарисовка на изделие. Зарисовка растений на разделочной доске.

Межпредметная связь. ИЗО.

Будут знать

- технологию копирования образцов;
- принципы творческой переработки природных форм в орнаментальные мотивы и сюжеты композиции;
- правила техники безопасности.

Будут уметь

- выполнять зарисовки растений, животных, птиц;
- выполнить декоративную переработку изображения;
- соблюдать технику безопасности.

Тема 7. Основы композиций – 30 часов

Теоретическая часть.

Композиция. Технология составления. Анализ композиционных решений.

Рисование композиций на бумаге из декоративно переработанных форм растительного и животного мира (цветы, листья деревьев, фрукты, ягоды, жуки, стрекозы, бабочки, птицы, рыбы).

Технология выполнения декоративно-сюжетной композиции на основе декоративно-переработанных форм растительного и животного мира.

Практическая часть.

Выполнение композиции на бумаге для панно с изображением птиц в сочетании с растительным орнаментом.

Самостоятельная работа.

Выполнение композиции на бумаге для панно с изображением растительного орнамента.

Контрольная работа.

Выполнение композиции на бумаге для панно с изображением животных в сочетании с растительным орнаментом.

Средства обучения. Наглядные пособия, бумага, карандаш, резинка, копировальная бумага.

Объекты труда. Составление композиций на бумаге с изображением птиц.

Межпредметная связь. ИЗО.

Будут знать

- понятие композиция;
- технологию составления композиции;
- технологию выполнения декоративно-сюжетной композиции;
- правила рисования композиций.

Будут уметь

- выполнять зарисовки растений, животных, птиц;
- анализ композиционных решений.

Тема 8. Рисование композиций в круге – 12 часов

Теоретическая часть.

Технология рисование композиций в круге на бумаге из декоративно переработанных форм растительного и животного мира (цветы, листья деревьев, фрукты, ягоды, жуки, стрекозы, бабочки, птицы, рыбы).

Практическая работа.

Выполнение композиции в круге на бумаге с изображением птиц в сочетании с растительным орнаментом. Выполнение в материале.

Самостоятельная работа.

Выполнение композиции в круге на бумаге с изображением по собственному замыслу.

Контрольная работа.

Выполнение композиции в круге на бумаге с изображением растительного орнамента.

Средства обучения. Резчицкие инструменты, наглядные пособия, бумага, карандаш, резинка, копировальная бумага, пиломатериал, переводилка.

Объекты труда. Составление композиций в круге с изображением по собственному замыслу.

Межпредметная связь. ИЗО.

Будут знать

- технологию рисования композиции в круге;
- технологию составления орнамента;
- технологию выполнения композиции в круге;
- правила составления композиции в круге.

Будут уметь

- выполнять зарисовки растений, животных, птиц в круге;
- анализ композиционных решений.

Тема 9. Отделка изделий – 3 часа

Теоретическая часть.

Материалы, применяемые для отделки изделий. Виды. Правила работы. Отделка готовых изделий. Правила отделки готовых изделий.

Техника безопасности.

Практическая работа.

Зачистка и шлифовка готовых изделий, покрытие лакокрасочными материалами.

Средства обучения. Образцы, наглядные пособия.

Объекты труда. Отделка разделочной доски, панно, фоторамки.

Межпредметная связь. Технология.

Будут знать:

- виды лакокрасочных материалов;
- правила отделки готовых изделий.

Будут уметь:

- выбирать и применять лакокрасочные материалы;
- выполнить отделку изделия.

Тема 10. Работа над проектом – 30 часов

Теоретическая часть.

Технология выполнения панно в технике плоскорельефной резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практическая работа.

Выполнение заготовки для панно.

Самостоятельная работа.

Составление и выполнение узора для панно.

Выставка лучших работ на конкурсах, выставках.

Средства обучения. Инструменты, образцы, наглядные пособия.

Объекты труда. Изделие с резьбой. Панно.

Межпредметная связь. Технология. ИЗО.

Будут знать

- технологию выполнения разделочной доски.

Будут уметь.

- выполнить геометрическую резьбу на изделии.

Тема 11. Экскурсия – 3 часа

Экскурсии на выставку «Художественная обработка древесины», «Рационализатор».

Тема 12. Заключительное занятие – 3 часа

Подведение итогов работы объединения. Перспектива последующей работы в объединении. Рекомендации по работе во время летних каникул. Итоговая выставка с анализом работ обучающихся и обсуждением способов рационализации изделий.

Содержание программы III года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 3 часа

Теоретическая часть.

Народное декоративное искусство резьбы по дереву. Показ работ обучающихся. Презентация произведений народного творчества.

Знакомство с целями и задачами объединения третьего года обучения, планом работы.

Беседа. «Профессии: художник и мастеров народных художественных промыслов».

Средства обучения. Презентация, образцы изделий из дерева, творчески работы учащихся.

Тема 2. Экскурсия в городскую картинную галерею – 3 часа

Теоретическая часть.

Знакомство с разделом народного декоративного искусства. История и художественная значимость искусства родного края. Наиболее значительные работы художников в экспозиции и фонде галереи.

Беседа. «Художники Республики Татарстан».

Средства обучения. Экспонаты музея.

Объекты труда. Сбор материалов.

Будут знать:

- известных художников Республики Татарстан;
- экспозицию и фонд картинной галереи, художников города Набережные Челны.

Будут уметь:

- назвать известные работы художников;
- дать характеристику направлениям в изобразительном искусстве;
- различать разные виды в изобразительном искусстве.

Тема 3. Копирование образцов народной резьбы по дереву в смешанной технике. Декоративное оформление предметов быта – 36 часов

Теоретическая часть.

Технология копирования образцов, украшенных геометрической, скобчатой, контурной и плоскорельефной резьбой (резные панно, разделочные доски, рамки под фотографии и современные изделия художественных промыслов).

Выполнение эскизов декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Беседа. «Обычаи и традиции татарского народа». «Национальные орнаменты. Применение».

Практическая работа.

Выполнение на бумаге и в материале композиции для декоративной тарелки.

Самостоятельная работа.

Выполнение на бумаге и в материале композиции для разделочной доски.

Контрольная работа.

Выполнение на бумаге и в материале композиции с изображением животных в сочетании с растительным орнаментом для панно.

Средства обучения. Бумага, карандаш, акварель или гуашь, кисть, образцы, цветные фотографии, диапозитивы, резчицкие инструменты.

Объекты труда. Панно с изображением животных.

Межпредметная связь. Технология. ИЗО.

Будут знать

- технологию копирования образцов в смешанной технике.

Будут уметь

- выполнить эскиз композиции на бумаге;
- выполнить орнамент в материале.

Тема 4. Рельефная резьба. Применение НРК – 60 часов

Теоретическая часть.

Рельефная резьба. Виды рельефной резьбы: низкорельефная, среднерельефная, выскорельефная. Материалы, инструменты, приспособления. Приемы выполнения. Требования к качеству выполнения рельефной резьбы.

Разработка эскизов композиции рельефной резьбы и их применение при изготовлении: панно, блюд, разделочных досок, масок, рамок под фотографии, зеркал и т.п.

Беседа. «Применение национального орнамента на изделиях из древесины». Безопасность труда при выполнении рельефной резьбы.

Практическая работа.

Выполнение панно «Жар-птица» на бумаге и в материале.

Самостоятельная работа.

Выполнение сувенирной тарелки «Ак Барс» на бумаге и в материале.

Контрольная работа.

Выполнение подноса украшенного татарским национальным орнаментом.

Средства обучения. Бумага, карандаш, акварель или гуашь, кисть, образцы, цветные фотографии, презентация, резчицкие инструменты.

Объекты труда. Панно «Жар-птица». **Межпредметная связь.** Технология. ИЗО.

Будут знать:

- виды рельефной резьбы;
- материалы, инструменты, приспособления;
- приемы выполнения.
- требования к качеству выполнения рельефной резьбы.

Будут уметь:

- дать определение рельефной резьбе.
- выполнять эскизы на бумаге и в материале.

Тема 6. Скульптурная резьба. Применение элементов ТРИЗ – 57 часов

Теоретическая часть.

Скульптурная резьба. Виды. Приемы выполнения. Материалы, инструменты, приспособления. Подготовка инструмента к работе. Технология выполнения несложных форм скульптурной резьбы по дереву. Требования к качеству выполнения скульптурной резьбы.

Демонстрация лучших образцов по скульптурной резьбе.

Разработка эскизов изделий: животных, людей, птиц и т.д.

Разработка эскиза игрушки с элементами движениями по мотивам русских и татарских сказок.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Беседа. «Наш земляк – Баки Урманче» (художник, резчик, скульптор).

Практическая работа.

Выполнение объемной модели «Соболь», «Ежик в саду», «Скачи моя лошадка».

Самостоятельная работа.

Выполнение объемной модели «Морской лев».

Контрольная работа.

Выполнение объемной модели «Слон».

Средства обучения. Резчицкие инструменты, цветные фотографии.

Объекты труда. Скульптурная резьба «Слон».

Межпредметная связь. Технология. ИЗО.

Будут знать

- виды скульптурной резьбы;
- приемы выполнения;
- материалы, инструменты, приспособления;
- правила подготовки инструмента к работе;
- технологию выполнения несложных форм скульптурной резьбы;
- требования к качеству выполнения скульптурной резьбы;
- правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Будут уметь

- подготовить инструмент к работе;
- выполнить несложные скульптуры;
- разработать эскиз изделий: животных, людей, птиц;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 7. Отделка изделий – 3 часа

Теоретическая часть.

Материалы, применяемые для отделки изделий. Виды. Правила работы. Отделка готовых изделий. Требования к качеству отделки художественных изделий. Техника безопасности.

Практическая работа.

Покрытие изделий окрашивающими и водоотталкивающими составами.

Средства обучения. Образцы, наглядные пособия.

Объекты труда. Отделка готовых изделий.

Межпредметная связь. Технология.

Будут знать:

- виды лакокрасочных материалов;
- правила отделки готовых изделий.

Будут уметь:

- выбирать и применять лакокрасочные материалы;
- выполнить отделку изделия.

Тема 8. Работа над проектом – 48 часов

Теоретическая часть.

Технология выполнения «Кота» по собственному замыслу в технике скульптурной резьбы.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практическая работа.

Выполнение заготовки по размеру эскиза.

Самостоятельная работа.

Составление и выполнение скульптурной резьбы. Выставка лучших работ на конкурсах, выставках.

Средства обучения. Инструменты, образцы, наглядные пособия.

Объекты труда. Выполнение скульптурной резьбы «Кота».

Межпредметная связь. Технология. ИЗО.

Будут знать:

- технологию выполнения скульптурной резьбы.

Будут уметь:

- выполнить скульптурную резьбу.

Тема 9. Экскурсия – 3 часа

Экскурсии на выставку «Художественная обработка древесины», «Рационализатор».

Тема 10. Заключительное занятие – 2 часа

Подведение итогов работы объединения.

Организация выставки творческих работ и рисунков обучающихся. Вручение удостоверений «Резчик по дереву».

Организационно – педагогические условия реализации программы

Кабинет для проведения занятий соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная мебель соответствует возрасту обучающихся.

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в помещении, в мастерской при наличии материалов, предусмотренных программой, расходного материала (шкурки, лакокрасочные материалы), инструментов для обработки древесины, наличие наглядных пособий: альбомы, фотографии, образцы изделий и т.д.

Техническое обеспечение (ко всем инструментам прилагается инструкция по ТБ): верстаки столярные и комбинированные с табуретами; доска демонстрационная; раковина; чертежные инструменты; столярные режущие, измерительные и разметочные инструменты; набор для выпиливания по дереву; шкаф для хранения работ обучающихся, папок с чертежами и шаблонами; шкаф для хранения материалов и инструментов для работы.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

Методическое обеспечение. Дидактический материал: образцы видов резьбы; образцы

«игрушек-дергунчиков», образцы моделей и игрушек; технические рисунки, чертежи, сборочные схемы, выкройки, технологические карты, шаблоны.

Формы аттестации и контроля

Знания, умения, навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю, с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Формами педагогического контроля могут быть: итоговые занятия один раз в полугодие, контрольные задания, тематические выставки, устный опрос, онлайн тестирование, которые способствуют поддержанию интереса к работе, направляют учащихся к достижению более высоких вершин творчества.

Формы подведения итогов

- входное тестирование (сентябрь);
- промежуточное тестирование (декабрь);
- промежуточная аттестация (май).

При наборе обучающихся в объединение по интересам проводится начальное тестирование, в ходе которого педагог проводит *письменный тест и практическую работу*, по результатам которого узнает уровень подготовки обучающихся к занятиям.

Формы промежуточной аттестации: теоретическая часть – *онлайн тестирование*, практическая часть - *практическая работа*.

Письменный опрос состоит из перечня вопросов по содержанию разделов программы, каждому из учащихся предлагается ответить письменно на 7 вопросов. *Практическая работа* предполагает задания по пройденному материалу.

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – обучающиеся должны знать правила техники безопасности при работе, грамотно излагать программный материал, знать основные техники выполнения

резьбы, уметь выполнять различные виды рельефной резьбы и уметь самостоятельно создавать и выполнять рисунки и работы по собственному замыслу.

Средний уровень – обучающиеся должны знать основные правила работы по резьбе, грамотно выполнять резьбу не допуская существенных неточностей в рисунке.

Низкий уровень – учащиеся имеют определенные навыки резьбы но не владеют техникой резьбы в нужном диапазоне, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практические задания.

При обработке результатов учитываются **критерии** для выставления уровней:

Высокий уровень – выполнение 100% - 70% заданий;

Средний уровень – выполнение от 50% до 70% заданий;

Низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

Формы аттестации учащихся в течение учебного года

Аттестация	Сроки	Теория	Практика
Начальная аттестация	сентябрь	тестирование	практическая работа
Промежуточная	декабрь	тестирование	практическая работа
Промежуточная	май	тестирование	практическая работа

Оценочные материалы

В процессе обучения контролю подлежат знания, умения и навыки обучающихся. Применяются такие виды контроля как предварительный, текущий и итоговый. Контроль осуществляется различными методами. Предварительный проводится в начале учебного года или крупного раздела программы в форме устного опроса или кратковременной практической работы. Текущий контроль проводится в форме практических занятий, устного опроса, систематического наблюдения с фиксированием результатов в таблице «Отслеживание уровня развития умений и навыков обучающихся»

(см. Таблицу 1).

Итоговый контроль может проводиться в форме практической работы, контроля качества готовых изделий, выставки, конкурса мастеров, творческого отчета.

Таблица 1. Отслеживание уровня развития умений и навыков обучающихся в объединении «Резьба по дереву, художественная роспись».

Формы отслеживания и контроля развивающих и воспитательных результатов:

№	Фамилия, Имя обучающегося	Уровень развития умений и навыков					
		Уровень владения терминологией и теоретическими знаниями о материалах и инструментах для резьбы по дереву		Уровень развития навыка выполнения геометрической резьбы		Эстетический уровень выполненных работ (аккуратность, чистота, законченность)	
		начало обучения	май	начало обучения	май	начало обучения	май
1	Колесников Семён						
2	Усов Алексей						
3	Ильин Алексей						
...							

- оценка устойчивости интереса обучающихся к занятиям с помощью наблюдения педагога и самооценки обучающихся;
- статистический учет сохранности контингента обучающихся;
- сравнительный анализ успешности выполнения заданий обучающимися на начальном и последующих этапах освоения программы;
- анализ творческих работ обучающихся;
- создание банка индивидуальных достижений воспитанников;
- оценка степени участия и активности обучающегося в соревновательной и конкурсной деятельности;
- оценка динамики показателей развития внимания, памяти, образного и пространственного мышления с помощью наблюдения педагога и самооценки обучающихся;
- наблюдение и фиксирование изменений в личности и поведении обучающихся с момента поступления в объединение и по мере их участия в деятельности;
- индивидуальные и коллективные беседы с обучающимися.

Оценочные материалы по практической работе

Практическое задание. Выполнить разметку формы изделия и перевод рисунка на заготовке.

Степень освоения программы		
Творческий	Прикладной	Общекультурный
Разметка выполнена аккуратно	Разметка выполнена достаточно аккуратно	Разметка выполнена небрежно
Правильно заполнено пространство	Пространство заполнено частично правильно	Пространство заполнено хаотично
Интересно подобран материал для изготовления изделия	Подобран материал для изготовления изделия	Выбор материала не соответствует содержанию
Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения	В полной мере соответствует заявленной тематике	Соответствует заявленной тематике, стандартизированное решение

Оценочные материалы по творческим проектам

Оценочные материалы по творческой работе

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Композиционное решение и цветовое решение	Неуравновешенная композиция.	Выдержано.	Нестандартное композиционное решение с учетом существующих норм.
Соответствие тематике	Соответствует заявленной тематике, стандартизированное решение.	В полной мере соответствует заявленной тематике.	Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения.

Технология выполнения работы	Имеются замечания по технологии выполнения работы.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники.
Качество работы	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия.	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы.	Работа выполнена качественно.
Презентация творческой работы	Не достаточно логично выстроена защита работы. Защита работы с порой на конспект. Не может четко ответить на вопросы	Защита работы структурирован, отвечает по сути темы на большинство вопросов.	Защита работы структурирована, логична. Дает четкие грамотные ответы на большинство вопросов.
Уровень освоения программы	до 60%	61-80%	более 80%

Оценка пояснительной записки проекта

1.	Общее оформление	Титульный лист, содержание и т. д. согласно ЕСКД-0-1 балл
2.	Актуальность. Обоснование проблемы и формулировка темы проекта.	Интуитивный-0 баллов Маркетинговый-1 балл
3.	Сбор информации по теме проекта. Анализ прототипов.	Источники: 1) меньше 5 - 0 баллов 2) 5 и более - 1 балл
4.	Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи.	Интуитивный-0 баллов Маркетинговый-1 балл
5.	Выбор технологии изготовления изделия.	Метод: 1) Традиционный-0 баллов 2) Оригинальный-1 балл
6.	Разработка конструкторской документации, качество графики.	Чертёж детали (сборочный чертёж), спецификация, технологическая карта-0-1балл
7.	Описание изготовления изделия.	Технологический процесс-0-1 балл
8.	Эстетическая оценка выбранного варианта.	Оригинальность (товарный вид)-0-1 балл
9.	Экономическая и экологическая оценка готового изделия.	Анализ используемых материалов, влияние их на окружающую среду, цена, анализ затрат, вывод-0-1 балл
10.	Реклама изделия.	Товарный знак, название фирмы, слоган, рекламное предложение, юридический адрес фирмы, индекс, факс, телефон, электронный адрес, красочность оформления-0-1 балл

ИТОГО:	не более 10 баллов
---------------	---------------------------

Оценка изделия

1.	Оригинальность конструкции.	Конструкция выполнена: - по подобию - 1 балл - анализ существующих вариантов и выбор лучшего - 2 балла - внесение изменений в существующую конструкцию - 3 балла - коренная модернизация существующего варианта - 5 баллов - создание оригинальной конструкции - 10 баллов Итого max - 10 баллов
2.	Качество изделия.	- соответствие деталей требованиям чертежа - 2 балла - качество сборки - 2 балла - качество отделки - 2 балла Итого max - 6 баллов
3.	Соответствие изделия проекту	- не соответствует заявленному проекту - 0 баллов - частично соответствует - 1 балл - полностью соответствует - 3 балла Итого max - 3 балла
4.	Практическая значимость	- использование не возможно - 0 баллов - условно используется (модель) - 2 балла - возможно использование - 3 балла - перспективное изделие, показавшее реальный результат – 6 баллов Итого max - 6 баллов
	ИТОГО:	не более 25 баллов

Оценка защиты проекта

1.	Формулировка проблемы и темы проекта	1. интуитивная - 0 баллов 2. аналитическая - 1 балл 3. маркетинговая - 2 балла
2.	Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи	1. анализа и обоснования идеи нет - 0 баллов 2. анализ поверхностный без вывода - 1 балл 3. анализ полный с логическим обоснованием выбранной идеи и выводом - 2 балла.
3.	Описание технологии изготовления изделия	1. не ориентируется в составлении тех процесса, допускает неточности в процессе изложения последовательности изготовления - 0 баллов. 2. по описанной технологии изготовление изделия возможно - 2 балла
4.	Чёткость и ясность изложения	0 - 1 балл.
5.	Глубина знаний и эрудиция	1. изложение материала поверхностное, не указаны источники информации, отсутствуют, анализ материала источника и вывод - 0 баллов 2. полностью ориентируется в выбранной проблеме, анализ и выводы, полные убедительные - 2 балла
6.	Время изложения	1. не уложился - 0 баллов 2. уложился - 1 балл

7.	Самооценка	1. отсутствие анализа проблем возникших в процессе работы над проектом - 0 баллов 2. оценка проекта его достоинств и возможных недостатков - 1 балл 3. оценка изделия с перспективой использования и получения реального результата, возможность дальнейшей модернизации - 2 балла.
8.	Ответы на вопросы	По 1 баллу на каждый полный развёрнутый ответ, но в сумме не более - 3 баллов.
	ИТОГО:	Не более 15 баллов.

Итоговая оценочная таблица по творческой работе

	общекультурный	прикладной	творческий
Пояснительная записка	до 7 б	8-9 б	10 б
Оценка изделия	до 16 б	17- 21 б	22-25 б
Защита проекта	до 8 б	9- 12 б	13- 15 б
ИТОГО	до 31 б	от 32 до 42 б	от 43 до 50 б

Список литературы

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И, Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. – М.: Высшая школа, 2002.
2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
3. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву», Мировая культура и традиции, 2002
4. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
5. Барец А.О. Наброски и зарисовка. – М., 1970.
6. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. – М., 2005.
7. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. – М., 1994.
8. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. – М.: Нива России, 1993. Виноградов «Резьба по дереву» «Хилтон» 2002
9. Волина Н. В. «Домовая резьба» 2000
10. Глазман А.Е.; Е. С. Глазман «Школа резьбы по дереву» 2000
11. Дементьев С. В. «Резьба по дереву», Москва, издательский дом «МСП» 2003
12. Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественные работы по дереву. – М.: Высшая школа, 2000.
13. Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки: кн. для учащихся, 2-е изд., доп. и переработанное. – М.: Просвещение, 1978.
14. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. – М.: Лукоморье, 2009.
15. Касаткина С.В. Изготовление деревянной игрушки – матрешки // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – №11.
16. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. – М., 1971.
17. Кирюхин А.В., Домовая резьба и художественная резьба по дереву. – М., 1996.
18. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
19. Логачева Л.А. «Основы мастерства резчика по дереву», М., Народное творчество, 2002
20. Матвеева Т.А. «Мозаика и резьба по дереву», М., Высшая школа, 1985
21. Милуков С.В. «Как научиться резьбе по дереву», М., всесоюзное учебно-педагогическое издательство трудрезервиздат, 1958
22. Пономарев Е., Пономарева Т. «Я познаю мир» М., Издательство АСТ, 2000
23. Перескоков С.А. «Геометрическая резьба по дереву», Ижевск, 1990.
24. Петросян О.А. «Резьба по дереву» Москва 2004
25. Рыженко В. И. «Короткая энциклопедия художественных работ по дереву», «Оникс» 2007
26. Рыенко В.И., Яценко В.А. «Работы по дереву», М., АСТВ, 1999
27. Степанов Н.С. Резьбы очарование. – М., 1991.
28. Семенцев А.Ю. «Резьба по дереву», Минск, Современное слово, 2000
29. Семенов А.Ф., «Выпиливание лобзиком», М., Народное творчество, 2006
30. Федотов Г. «Дарите людям красоту», М., Просвещение, 1985
31. Федотов Г. «Лесная пластика», М., Алт-пресс, 2000
32. Федотова Г.Я. Волшебный мир дерева. – М.: Просвещение, 1987.

Интернет-источники

1. <http://www.openclass.ru/user> – сетевые образовательные сообщества
2. <http://files.school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. <http://technologys.info> – Электронный учебник по предмету «Технология».
4. <http://tehno-pro.ucoz.ru> – Информационный сайт по уроку Технология.
5. <http://www.trudoviki.net> – Трудовики.
6. <http://tehnologiya.narod.ru> – Кулинария, рукоделье, цветы
7. <http://nsportal.ru/shkola/tehnologiya/library> – Социальная сеть работников образования
8. <http://www.vfmgiu.ru/Higher-education-in-Russia/Perfection-of-the-legislative-base-regulating>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-воспитательный процесс программируется как реализация целей и задач обучения и воспитания, закреплённых в государственных документах, в Уставе и локальных нормативных актах МАУ ДО «Центр детского технического творчества № 5» города Набережные Челны. Концепция программы основывается на разработках ведущих советских и российских педагогов, психологов, изобретателей: Л.С. Выготского (формирование личности, смотрящей вперёд, за границы среды), Г.С. Альтшулера (теория решения изобретательских задач), Л.С. Соловейчика (наука об искусстве воспитания), Условия обучения, воспитания и проектная деятельность определяют уникальность Программы в образовательном пространстве Автограда.

Основополагающие принципы обучения

Личностноориентированная педагогика – признание учащегося главной действующей фигурой всего образовательного процесса. Его самобытность, самоценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. *Принцип индивидуализации обучения* помогает определить ту норму знаний и развития учащихся, которая позволяет ставить и разрешать конкретные задачи обучения.

Принцип научности. Познание действительности может быть верным и неверным. Обучение должно быть основано на базе официальных научных концепций и использовать научные методы познания.

Принцип развивающего и воспитывающего обучения направлен на достижение цели всестороннего развития личности. Для этого необходимо:

- обращать внимание на личность учащегося;
- научить учащегося мыслить причинно.

Принцип благоприятного эмоционального климата и положительной мотивации управляет коммуникативной стороной обучения, определяет характер взаимоотношений в коллективе, предусматривает сотрудничество и сотворчество, создаёт атмосферу доверия, поддерживает здоровую конкуренцию между учащимися.

Принцип сознательной активности осуществляется при соблюдении следующих правил:

- понимание целей и задач предстоящей работы;
- опора на интересы учащихся;
- воспитание активности у учащихся;
- использование проблемного обучения;
- выработка самостоятельности у учащихся.

Принцип наглядности – обучение проводится на конкретных образцах, воспринимаемых учащимися с помощью зрительных, моторных и тактических ощущений.

Необходимо:

- использовать наглядные предметы;
- изготавливать совместно учебные пособия;
- использовать технические средства обучения.

Принцип систематичности и последовательности. Обучение должно быть связано

с индивидуальными особенностями ученика, с его личным опытом, уже имеющимися знаниями и умениями. Обучение должно быть доступным данному классу, возрасту, уровню развития. Существенный признак доступности – связь получаемых знаний с теми, которые имеются в опыте учащегося.

Принцип доступности основан на учёте возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в процессе обучения.

Правила:

- организация обучения с постепенным нарастанием трудности учебного материала;
- учёт возрастных особенностей учащихся;
- доступность, использование аналогий.

Принцип прочности основан на следующих правилах:

- систематическое повторение учебного материала;
- освобождение памяти учащихся от второстепенного материала;
- использование логики в обучении;
- применение различных норм и методов контроля знаний.

Принцип взаимосвязи теории и практики. Для реализации этого принципа следует:

- практикой доказывать необходимость научных знаний;
- информировать учащихся о научных открытиях;
- внедрять научную организацию труда в учебный процесс;
- приучать учащихся применять знания на практике.

Принцип завершенности процесса обучения основан на достижении максимального усвоения материала. Для успешного результата необходимо:

- после изучения крупной темы или раздела проверять усвоение учебного материала учащимися;
- использовать такие методы обучения, которые позволяют добиться желаемых результатов за короткий промежуток времени.

Методическое обоснование

Дерево - одно из самых удивительных материалов, который человек научился обрабатывать еще в глубокой древности. Разнообразно и широко использовалась древесина русскими мастерами. Рубленую избу на всемирной выставке в Париже в конце XIX века назвали «Русским Парфеноном». Изба была срублена без единого гвоздя и удивила современников.

Работая с древесиной, учащиеся одновременно изучают ее разнообразные свойства, каждый раз открывая все новые и новые возможности этого чудесного материала. По разнообразию физико-механических свойств с деревом вряд ли могут сравниться другие природные материалы. И, конечно же, мастера всегда привлекает мягкость и прочность материала, своеобразная красота текстуры отдельных деревьев. Лучшим материалом для освоения резьбы по дереву является древесина липы, ольхи, кедра и осины. Ярко выраженная текстура сама по себе является украшением изделий и зачастую сводит на нет преимущества изящной резьбы, которая смотрится как рябь на фоне текстуры. При резьбе по хвойным породам (сосна) из-за различной плотности самих слоев (ранней и поздней древесины) и смолистости древесины плавно и равномерно вести режущий инструмент достаточно сложно. Хвойные породы традиционно используют в крупных, монументальных работах.

Все многообразие резьбы по дереву можно разделить на 5 видов: плосковыемчатая, рельефная, прорезная, плоскорельефная и скульптурная. Основным критерием, по которому установлено это деление, является расположение орнамента относительно поверхности изделия или фона, а также сквозная выборка фона (его отсутствие). Эти виды в свою очередь имеют свои направления и разновидности. При изготовлении резных изделий из дерева обычно комбинируют несколько видов резьбы. Часто в работе сочетаются рельефная и плосковыемчатая, плоскорельефная и плосковыемчатая, рельефная и плоскорельефная виды резьбы. Нередко свое название резьба получает по месту ее исполнения и применения: церковная, домовая, корабельная.

Овладение ремеслом резьбы по дереву начинается с простых технических элементов геометрической резьбы (сколыш, бусина, витейка, косая, змейка, соты, лесенка, звездочка, розетка, сияние, глазки и т.д.). Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники резьбы по дереву начинается с ознакомления учащихся с необходимыми для работы инструментами и материалами (ножи – резак, стамески, киянки, лобзики, струбцины, древесина).

При оценке выполненного изделия учитываются технологические и художественные достоинства резьбы.

Технологические:

- сложность рисунка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объем работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками русской резьбы по дереву, символикой и семантикой народного искусства.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекса включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по резьбе по дереву;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы резных изделий.

Самостоятельная работа

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, которые должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей мыслительной деятельности, в том числе, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося, знаний умственных сил ребенка.

Использование различных видов самостоятельной работы помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Используемые виды самостоятельной работы: воспроизводящие, тренировочные, проверочные работы.

К формам самостоятельной работы также относятся: домашние задания (сбор информации по теме); экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

Рекомендации для педагога

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интересов и творческих возможностей учащихся. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательны с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представления о традиционных видах резьбы.

Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами изделий.

Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные работы могут быть изготовлены для дома, использованы для оформления интерьера школы или коммерческих целей. Общественное значение результатов декоративно - прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

В резьбе по дереву учебные задания начального периода лучше выполнять на липе или осине. Если не учесть физических свойств материала и предоставить возможность ребятам возможность работать с неподходящим деревом их энтузиазм может быстро угаснуть. Не справившись с материалом, они быстро устают и теряют интерес к работе. Конечно, ребята далеко не всегда будут создавать безупречные декоративные произведения, но процесс познания действительности творческого ее преобразования, в котором они участвуют, важнее для становления их личности, нежели художественный результат их произведений.

Особое внимание должно быть обращено на обеспечение безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиене ребенка. Практические работы учащиеся выполняют в специальной одежде.

Методы и приемы: репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог,

консультация), графические работы (работа со схемами, чертежами), метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа), проектно-конструкторские методы, наглядный (рисунки, чертежи, фотографии, схемы, модели, видеоматериалы, литература).

Реализация программы предполагает применение различных форм и методов работы. В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих *методов*:

1. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, пояснение, чертежи, образцы).
2. Репродуктивный (воспроизведение).
3. Проблемно-поисковый.
4. Анкетирование (проводится с целью выявления отношений обучающихся к занятиям объединения резьбы по дереву).
5. Тестирование (проводится с целью выявления: склонностей обучающихся к художественной деятельности; статуса ученика в группе и в классе; самооценки; мотивации; познавательных интересов в связи с задачами профориентации).
6. Экскурсия (по предприятиям деревообработки).

Принципы обучения:

1. Доступность.
2. Системность и последовательность. Связь теоретических знаний с практической деятельностью.
3. Перспективность, нацеленность на конечный результат.
4. Наглядности (использование образцов, фото, иллюстраций, таблиц, схем и т.п.).
5. Развивающего обучения (поддерживать активность, заинтересованность, давать свободу выбора творческой деятельности).

Методика оценки полученных знаний и результатов

За период обучения в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, которые проверяется каждое полугодие. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в выставках школьников художественно-эстетического цикла, сдача зачетов. Руководитель подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ достижений детей.

Текущий контроль полученных знаний, умений и навыков предлагается осуществлять в форме коллективного обсуждения работ.

В конце каждого года обучения планируется проведение итоговой выставки работ по декоративно-прикладному творчеству.

Изделия ребят могут иметь общественно полезную направленность и находить применение в оформлении школы, дома и т.д.

Уровни творческой новизны

I год обучения. Составление композиций и выполнение в технике геометрической резьбы (от элементов до составления узоров).

II год обучения. Составление композиций и выполнение в технике плоскорельефной резьбы.

III год обучения. Выполнение объемных изделий (животных, птиц) в технике скульптурной резьбы.

Методическое обеспечение программы по годам обучения

Года обучения	Раздел	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Форма контроля
1	Плоско выемчатая	Контурная резьба на светлом фоне	Индивидуальная, групповая	Беседа, рассказ, демонстрация наглядных пособий, практическая работа, показ приемов	Папка № 1 Папка № 2	Устный опрос, викторина, выставка работ, проект
	Рельефная	Плоскорельефная резьба с подобранным фоном, с тонированием	Индивидуальная, групповая	Беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа, показ приемов	Папка №4	Опрос, выставка работ, проект, экзамен
2	Плоско выемчатая	геометрическая резьба	индивидуальная, групповая	Рассказ, демонстрация наглядных пособий, практическая работа, показ приемов	Папка № 3	Опрос, выставка работ, учебная доска, тест
		Контурная резьба на тонированном фоне	индивидуальная, групповая	Беседа, рассказ, демонстрация наглядных пособий, практическая работа, показ приемов	Папка № 1 Папка № 2	Устный опрос, викторина, выставка работ, проект
		Скобчатая резьба	индивидуальная, групповая	Беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа, показ приемов	Папка № 3	Опрос, выставка работ, проект
	Рельефная	Плоскорельефная резьба с заovalенным контуром, подушечным фоном	индивидуальная, групповая	Беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа, показ приемов	Папка № 4	Опрос, выставка работ, викторина, тест
		Накладная	Индивидуальная,	Рассказ,	Папка № 6	Опрос,

		резьба	групповая, парная	демонстрация наглядных пособий, практическая работа, показ приемов		выставка работ, проект, экзамен
3	Плоско выемчатая	Геометриче ская (клинообраз ная)	Индивидуальная, групповая	Беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа, показ приемов	Папка №3	Выставка работ, проект
	Объемная	Скульптур ная	Индивидуальная, групповая, парная	Рассказ, демонстрация наглядных пособий, практическая работа, показ приемов	Папка №7	Опрос,выстав ка работ, тест, проект, экзамен
3	Рельефная	Рельефная	Индивидуальная, групповая	Беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа, показ приемов	Папка №5	Опрос, выставка работ, тест
	Прорезная	Ажурная	Индивидуальная, групповая	Беседа, рассказ, демонстрация наглядных пособий, практическая работа, показ приемов	Папка №6	Опрос, выставка работ, проект

Материально-техническая база

Первый год обучения

№	Наименование	Количество
1.	Нож-косяк	15 шт.
2.	Ножовка	3 шт.
3.	Рубанок	3 шт.
4.	Линейка	15 шт.
5.	Писчая бумага	1 пачка
6.	Карандаши	15 шт.
7.	Переводилка	15 шт.
8.	Ластик	15 шт.
9.	Наждачная бумага	15 листов
10.	Копировальная бумага	1 пачка
11.	Калька	1 пачка
12.	Пиломатериал	1 куб.м.

Второй год обучения

№	Наименование	Количество
1.	Нож-косяк	15 шт.
2.	Нож-резак	15 шт.
3.	Режущие инструменты	3 набора
4.	Ножовка	3 шт.
5.	Рубанок	3 шт.
6.	Линейка	15 шт.
7.	Писчая бумага	1 пачка
8.	Карандаши	15 шт.
9.	Переводилка	15 шт.
10.	Ластик	15 шт.
11.	Наждачная бумага	15 листов
12.	Копировальная бумага	1 пачка
13.	Калька	1 пачка
14.	Пиломатериал	1 куб.м.
15.	Лакокрасочные материалы	2 л
16.	Водоотталкивающие составы	2 л
17.	Художественные материалы для рисования	15 шт.
18.	Приспособления (разных видов)	5 шт.

Третий год обучения

№	Наименование	Количество
1.	Нож-косяк	15 шт.
2.	Нож-резак	15 шт.
3.	Режущие инструменты	3 набора
4.	Ножовка	3 шт.
5.	Рубанок	3 шт.
6.	Линейка	15 шт.
7.	Писчая бумага	1 пачка
8.	Карандаши	15 шт.
9.	Переводилка	15 шт.
10.	Ластик	15 шт.
11.	Наждачная бумага	15 листов
12.	Копировальная бумага	1 пачка
13.	Калька	1 пачка
14.	Пиломатериал	1 куб. м.
15.	Лакокрасочные материалы	2 л
16.	Водоотталкивающие составы	2 л
17.	Художественные материалы для рисования	15 шт.
18.	Приспособления (разных видов)	5 шт.
19.	Сверлильный станок	1 шт.
20.	Наждак	1 шт.

Третий год обучения

№	Наименование	Количество
1.	Нож-косяк	15 шт.
2.	Нож-резак	15 шт.
3.	Режущие инструменты	3 набора
4.	Ножовка	3 шт.
5.	Рубанок	3 шт.
6.	Линейка	15 шт.
7.	Писчая бумага	1 пачка
8.	Карандаши	15 шт.
9.	Переводилка	15 шт.
10.	Ластик	15 шт.
11.	Наждачная бумага	15 листов
12.	Копировальная бумага	1 пачка
13.	Калька	1 пачка
14.	Пиломатериал	1 куб. м.
15.	Лакокрасочные материалы	2 л
16.	Водоотталкивающие составы	2 л
17.	Художественные материалы для рисования	15 шт.
18.	Приспособления (разных видов)	5 шт.
19.	Сверлильный станок	1 шт.
20.	Наждак	1 шт.

**Календарный учебный график
2023-2024 учебный год
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа	2 часа	Вводное занятие. Презентация, образцы изделий из дерева, творческие работы учащихся.	СОШ № 32	Опрос по теме
2.	Сентябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Экскурсия на предприятия народных промыслов Экскурсия в творческую мастерскую «Ивоплетение», ЧП «Токарные и точеные изделия»	СОШ № 32	Опрос по теме Выполнение практического задания
3.	Сентябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Экскурсия	2 часа	Экскурсия в городской художественный (краеведческий) музей История художественного промысла. Художники и мастера Республики Татарстан	СОШ № 32	Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Основные сведения о древесине	СОШ № 32	Контроль учебного задания
5.	Сентябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Рабочее место резчика по дереву и его оборудование	СОШ № 32	Контроль учебного задания
6.	Сентябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Художественные материалы, используемые в декоративном рисовании. Инструменты для резьбы по дереву	СОШ № 32	Контроль учебного задания

7.	Сентябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Художественные материалы, используемые в декоративном рисовании	СОШ № 32	Контроль учебного задания
8.	Сентябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования	СОШ № 32	Контроль учебного задания
9.	Сентябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Творческий проект	2 часа	Выбор инструмента для различных видов резьбы	СОШ № 32	Выставка Коллективный анализ
10.	Октябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Проверка ЗУН	СОШ № 32	Контроль учебного задания
11.	Октябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Измерительные инструменты для резьбы по дереву Зарисовка измерительных инструментов	СОШ № 32	Педагогическая оценка учебного задания
12.	Октябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Самостоятельная работа	2 часа	Выполнение измерений на образцах	СОШ № 32	Тестирование
13.	Октябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Викторина	2 часа	Заточка инструментов на наждачном точиле	СОШ № 32	Беседа. Викторина
14.	Октябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Шлифование лезвий ножей и стамесок на наждачной бумаге	СОШ № 32	Беседа. Практическая работа
15.	Октябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Технология выполнения узоров геометрических элементов на бумаге	СОШ № 32	Беседа. Практическая работа
16.	Октябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Начальные приемы геометрической резьбы	СОШ № 32	Беседа. Практическая работа
17.	Октябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Трехгранно-выямчатая резьба	СОШ № 32	Беседа. Практическая работа

18.	Ноябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Геометрический орнамент сочетанием треугольников прямыми и одной кривой стороной	СОШ № 32	Беседа. Практическая работа
19.	Ноябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа	2 часа	Геометрический орнамент сочетанием треугольников прямыми и одной кривой стороной	СОШ № 32	Беседа
20.	Ноябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Творческий проект	2 часа	Геометрический орнамент сочетанием треугольников прямыми и одной кривой стороной	СОШ № 32	Творческий проект
21.	Ноябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Практическая работа	2 часа	Геометрический орнамент сочетанием треугольников одной прямой и двумя кривыми сторонами	СОШ № 32	Практическая работа
22.	Ноябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа.	2 часа	Геометрический орнамент сочетанием треугольников одной прямой и двумя кривыми сторонами	СОШ № 32	Беседа.
23.	Ноябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Геометрический орнамент сочетанием треугольников одной прямой и двумя кривыми сторонами	СОШ № 32	Беседа. Практическая работа
24.	Ноябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Геометрический орнамент сочетанием треугольников с тремя кривыми сторонами	СОШ № 32	Беседа. Практическая работа
25.	Ноябрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Геометрический орнамент сочетанием треугольников с тремя кривыми сторонами	СОШ № 32	Беседа. Практическая работа
26.	Декабрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Геометрический орнамент сочетанием узких треугольников со сторонами разной длины	СОШ № 32	Беседа. Практическая работа
27.	Декабрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Творческая работа	2 часа	Геометрический орнамент сочетанием узких треугольников со сторонами разной длины	СОШ № 32	Беседа. Творческая работа
28.	Декабрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Творческая работа	2 часа	Геометрический орнамент сочетанием узких треугольников со сторонами разной длины	СОШ № 32	Беседа. Творческая работа

29.	Декабрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Технология рисования геометрических узоров в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике с образца ТРИЗ	СОШ № 32	Беседа. Практическая работа
30.	Декабрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Проверка ЗУН	СОШ № 32	Беседа. Практическая работа
31.	Декабрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Технология выполнения заготовки для геометрической резьбы по дереву	СОШ № 32	Беседа. Практическая работа
32.	Декабрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Творческая работа	2 часа	Технология перевода рисунков геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева	СОШ № 32	Беседа. Творческая работа
33.	Декабрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Деловая игра.	2 часа	Самостоятельное рисование геометрических узоров в квадрате, прямоугольнике	СОШ № 32	Беседа. Деловая игра.
34.	Декабрь		13.30-14.10 14.20-15.00	Экскурсия	2 часа	Технология выполнения узоров геометрической резьбы по дереву, используя мотивы геометрической резьбы: лесенка	СОШ № 32	Экскурсия
35.	Январь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Выполнение узора, с использованием мотива геометрической резьбы: лесенка	СОШ № 32	Беседа. Практическая работа
36.	Январь		13.30-14.10 14.20-15.00	Самостоятельная работа	2 часа	Выполнение узора, с использованием мотива геометрической резьбы: лесенка	СОШ № 32	Самостоятельная работа
37.	Январь		13.30-14.10 14.20-15.00	Рассказ. Просмотр видео	2 часа	Технология выполнения узоров геометрической резьбы по дереву, используя мотивы геометрической резьбы: витейка.	СОШ № 32	Педагогическое наблюдение. Опрос по теме
38.	Январь		13.30-14.10 14.20-15.00	Рассказ. Просмотр видео	2 часа	Выполнение узора, с использованием мотива геометрической резьбы: витейка	СОШ № 32	Опрос по теме. Викторина

39.	Январь		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Викторина	2 часа	Выполнение узора, с использованием мотива геометрической резьбы: витейка	СОШ № 32	Опрос по теме. Педагогическое наблюдение
40.	Январь		13.30-14.10 14.20-15.00	Рассказ. Беседа.	2 часа	Выполнение узора, с использованием мотива геометрической резьбы: витейка	СОШ № 32	Педагогическая оценка практического задания
41.	Февраль		13.30-14.10 14.20-15.00	Рассказ. Беседа. Практическая работа	2 часа	Технология выполнения узоров геометрической резьбы по дереву, используя мотивы резьбы: бусины, змейка, самостоятельное рисование геометрических узоров в квадрате, прямоугольнике	СОШ № 32	Педагогическая оценка практического задания
42.	Февраль		13.30-14.10 14.20-15.00	Рассказ. Беседа. Практическая работа	2 часа	Выполнение узора, с использованием мотива геометрической резьбы: бусины	СОШ № 32	Коллективный анализ практического задания
43.	Февраль		13.30-14.10 14.20-15.00	Рассказ. Беседа. Практическая работа	2 часа	Выполнение узора, с использованием мотива геометрической резьбы: змейка	СОШ № 32	Педагогическая оценка практического задания
44.	Февраль		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Технология выполнения узоров геометрической резьбы по дереву, используя мотивы геометрической резьбы: сияньчук, сколыши. Самостоятельное рисование геометрических узоров с применением элементов ТРИЗ	СОШ № 32	Опрос по теме. Педагогическое наблюдение
45.	Февраль		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Выполнение узора, с использованием мотива геометрической резьбы: сияньчук, сколыши	СОШ № 32	Педагогическое наблюдение
46.	Февраль		13.30-14.10 14.20-15.00	Игра-соревнование	2 часа	Проверка ЗУН	СОШ № 32	Педагогическая оценка

								практического задания
47.	Февраль		13.30-14.10 14.20-15.00	Рассказ. Беседа.	2 часа	Отделка готовых изделий	СОШ № 32	Педагогическое наблюдение
48.	Февраль		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Организация выставки работ учащихся	СОШ № 32	Коллективный анализ учебного задания
49.	Март		13.30-14.10 14.20-15.00	Тестирование. Самостоятельная работа	2 часа	Изготовление разделочной доски. Выбор темы работы, создание эскизы	СОШ № 32	Педагогическая оценка творческого задания
50.	Март		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Изготовление заготовки	СОШ № 32	Опрос по теме. Педагогическая оценка учебного задания
51.	Март		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Нанесение рисунка на деревянную основу	СОШ № 32	Педагогическая оценка учебного задания
52.	Март		13.30-14.10 14.20-15.00	Учебный проект	2 часа	Выполнение работы и с использованием различных геометрических элементов по выбору	СОШ № 32	Опрос по теме. Педагогическое наблюдение
53.	Март		13.30-14.10 14.20-15.0	Беседа. Практическая работа	2 часа	Выполнение работы и с использованием различных геометрических элементов по выбору	СОШ № 32	Педагогическая оценка учебного задания
54.	Март		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Выполнение работы и с использованием различных геометрических элементов по выбору	СОШ № 32	Опрос по теме
55.	Март		13.30-14.10 14.20-15.00	Защита проекта	2 часа	Выполнение работы и с использованием различных геометрических элементов по выбору	СОШ № 32	Опрос по теме. Педагогическая оценка учебного задания
56.	Март		13.30-14.10 14.20-15.00	Учебный проект	2 часа	Выполнение работы и с использованием различных геометрических элементов	СОШ № 32	Педагогическая оценка учебного

						по выбору		задания
57.	Март		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Выбор темы работы, создание эскиза	СОШ № 32	Педагогическая оценка учебного задания
58.	Апрель		13.30-14.10 14.20-15.00	Учебный проект	2 часа	Изготовление заготовки	СОШ № 32	Рассказ. Просмотр видео
59.	Апрель		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Творческая работа	2 часа	Нанесение рисунка на деревянную основу	СОШ № 32	Рассказ. Просмотр видео
60.	Апрель		13.30-14.10 14.20-15.00	Учебный проект	2 часа	Выполнение работы с использование различных геометрических элементов по выбору	СОШ № 32	Беседа. Викторина
61.	Апрель		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Деловая игра.	2 часа	Выполнение работы с использование различных геометрических элементов по выбору	СОШ № 32	Рассказ. Беседа.
62.	Апрель		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Выполнение работы с использование различных геометрических элементов по выбору	СОШ № 32	Рассказ. Беседа. Практическая работа
63.	Апрель		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Выполнение работы с использование различных геометрических элементов по выбору	СОШ № 32	Рассказ. Беседа. Практическая работа
64.	Апрель		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Выполнение работы с использование различных геометрических элементов по выбору	СОШ № 32	Рассказ. Беседа. Практическая работа
65.	Апрель		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая работа	2 часа	Выбор темы работы, создание эскиза	СОШ № 32	Беседа. Практическая работа
66.	Май		13.30-14.10 14.20-15.00	Беседа. Практическая	2 часа	Изготовление заготовки	СОШ № 32	Беседа. Практическая

				работа. Соревнования.				работа
67.	Май		13.30-14.10 14.20-15.00	Учебный проект	2 часа	Нанесение рисунка на деревянную основу	СОШ № 32	Игра-соревнование
68.	Май		13.30-14.10 14.20-15.00	Творческий проект	2 часа	Выполнение работы с использованием различных геометрических элементов по выбору	СОШ № 32	Рассказ. Беседа.
69.	Май		13.30-14.10 14.20-15.00	Творческий проект	2 часа	Выполнение работы с использованием различных геометрических элементов по выбору	СОШ № 32	Беседа. Практическая работа
70.	Май		13.30-14.10 14.20-15.00	Тестирование. Практическая работа	2 часа	Выполнение работы с использованием различных геометрических элементов по выбору	СОШ № 32	Тестирование. Самостоятельная работа
71.	Май		13.30-14.10 14.20-15.00	Экскурсия	2 часа	Экскурсии на выставки «Рационализатор», «Художественная обработка древесины»	СОШ № 32	Педагогические наблюдения
72.	Май		13.30-14.10 14.20-15.00	Награждение	2 часа	Итоги и перспектива работы объединения	СОШ № 32	Педагогические наблюдения

**Календарный учебный график
2023-2024 учебный год
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами, с планами работы. Беседа о народном декоративном искусстве резьбы по дереву.	СОШ № 32	Опрос по теме
2.	Сентябрь		13.30-14.15 14.25-15.10	Просмотр фильма. Беседа.	3 часа	Плоскостная резьба. Обсуждения и технология выполнения	СОШ № 32	Педагогическое наблюдение. Опрос по

			15.20-15.30			скобчатой и контурной резьбы на бумаге		теме
3.	Сентябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ. Беседа. Практическая работа	3 часа	Технология выполнения заготовки по размену эскиза и перевода рисунка на деревянную основу	СОШ № 32	Опрос по теме.
4.	Сентябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ. Беседа. Практическая работа	3 часа	Технология выполнения контурной и скобчатой резьбы в материале	СОШ № 32	Опрос по теме. Педагогическое наблюдение
5.	Сентябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Выполнения контурной и скобчатой резьбы в материале	СОШ № 32	Педагогическая оценка практического задания
6.	Сентябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Выполнения контурной и скобчатой резьбы в материале	СОШ № 32	Педагогическая оценка практического задания
7.	Сентябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Выполнения контурной и скобчатой резьбы в материале	СОШ № 32	Педагогическая оценка практического задания
8.	Октябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Проверка ЗУН. Изготовление разделочной доски в технике плосковыямочной резьбы.	СОШ № 32	Педагогическая оценка практического задания
9.	Октябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ. Беседа. Практическая работа	3 часа	Зооовальная резьба. Обсуждение и технология выполнения заоваленной резьбы и бумаги	СОШ № 32	Опрос по теме. Педагогическое наблюдение
10.	Октябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Творческая работа	3 часа	Выполнение заготовки по размену эскиза и перевода рисунка на деревянную основу	СОШ № 32	Педагогическая оценка практического задания
11.	Октябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ. Беседа. Творческая работа	3 часа	Технология выполнения заоваленной резьбы в материале	СОШ № 32	Педагогическая оценка практического задания
12.	Октябрь		13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа. Практическая	3 часа	Выполнение панно в технике заоваленной резьбы	СОШ № 32	Педагогическая оценка практического задания

			15.20-15.30	работа Соревнование				
13.	Октябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ. Беседа. Практическая работа	3 часа	Выполнение изделия в технике заovalенной резьбы	СОШ № 32	Коллективный анализ учебного задания
14.	Октябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ. Беседа. Практическая работа	3 часа	Выполнение изделия в технике заovalенной резьбы	СОШ № 32	Педагогическая оценка творческого задания
15.	Октябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Тестирование. Практическая/ самостоятельная работа	3 часа	Выполнение разделочной доски в технике заovalенной резьбы	СОШ № 32	Опрос по теме
16.	Ноябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ. Беседа. Практическая работа	3 часа	Выполнение изделия в технике заovalенной резьбы	СОШ № 32	Педагогическая оценка
17.	Ноябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ. Беседа. Деловая игра	3 часа	Проверка ЗУН Изготовление панно с растительным орнаментом в технике заovalенной резьбы	СОШ № 32	Опрос по теме
18.	Ноябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Деловая игра	3 часа	Резьба с подушечным фоном. Плоскорельефная фоном. Рисование композиций в круге, полосе на бумаге	СОШ № 32	Опрос по теме
19.	Ноябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Технология выполнения заготовки по размеру эскиза и перевода рисунка на деревянную основу	СОШ № 32	Коллективный анализ
20.	Ноябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Выполнение резьбы на изделии	СОШ № 32	Коллективный анализ проектного задания
21.	Ноябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Выполнение резьбы на изделии	СОШ № 32	Педагогическое наблюдение.
22.	Ноябрь		13.30-14.15	Творческая работа	3 часа	Выполнение резьбы на изделии	СОШ	Педагогическое

			14.25-15.10 15.20-15.30				№ 32	наблюдение.
23.	Ноябрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Практическая работа	3 часа	Выполнение резьбы на изделии	СОШ № 32	Коллективный анализ проектного задания
24.	Декабрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Практическая работа	3 часа	Выполнение резьбы на изделии	СОШ № 32	Тестирование
25.	Декабрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Творческая работа	3 часа	Выполнение резьбы на изделии	СОШ № 32	Педагогическое наблюдение. Опрос по теме
26.	Декабрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Защита проекта	3 часа	Проверка ЗУН. Изготовление панно с изображением птицы по технологии резьбы с подушечным фоном.	СОШ № 32	Педагогическое наблюдение. Опрос по теме
27.	Декабрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Самостоятельная работа	3 часа	Проверка ЗУН по теме «Резьба с подушечным фоном»	СОШ № 32	Педагогическая оценка учебного задания
28.	Декабрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ. Беседа	3 часа	Резьба с выборным фоном. Технология выполнения плоскорельефной резьбы с выборным фоном на бумаге	СОШ № 32	Опрос по теме Педагогическая оценка учебного задания
29.	Декабрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Презентация	3 часа	Технология выполнения заготовки по размеру эскиза и перевода рисунка на деревянную основу	СОШ № 32	Опрос по теме Педагогическая оценка учебного задания
30.	Декабрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Конкурс рисунков	3 часа	Технология выполнения плоскорельефной резьбы с выборном фоне в материале	СОШ № 32	Педагогическая оценка творческого задания
31.	Декабрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Проектная работа	3 часа	Выполнение изделия в технике плоскорельефной резьбы	СОШ № 32	Коллективный анализ творческого задания

32.	Декабрь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Проектная работа	3 часа	Выполнение изделия в технике плоскорельефной резьбы	СОШ № 32	Коллективный анализ
33.	Январь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Проектная работа	3 часа	Выполнение изделия в технике плоскорельефной резьбы	СОШ № 32	Контроль за выполнением творческого задания
34.	Январь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Проектная работа. Защита проекта	3 часа	Выполнение изделия в технике плоскорельефной резьбы	СОШ № 32	Контроль за выполнением творческого задания
35.	Январь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Самостоятельная работа	3 часа	Выполнение изделия в технике плоскорельефной резьбы	СОШ № 32	Опрос по теме. Контроль за выполнением творческого задания
36.	Январь		11.50-12.30 12.40-13.20	Рассказ. Беседа.	3 часа	Проверка ЗУН Изготовление панно растительный орнамент резьба с выборным фоном	СОШ № 32	Опрос по теме. Контроль за выполнением учебного задания
37.	Январь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ .Беседа. Практическая работа	3 часа	Проверка ЗУН Изготовление панно растительный орнамент резьба с выборным фоном	СОШ № 32	Опрос по теме. Контроль за выполнением учебного задания
38.	Январь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ .Беседа. Практическая работа	3 часа	Копирование образцов народной резьбы по дереву Обсуждение и технология выполнения народной резьбы по дереву в смешенной технике на бумаге	СОШ № 32	Контроль за выполнением учебного задания
39.	Январь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Технология выполнения заготовки по размеру эскиза и перевода рисунка на деревянную основу	СОШ № 32	Контроль за выполнением учебного задания
40.	Январь		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ Беседа. Практическая работа	3 часа	Технология выполнения народной резьбы в смешенной технике в материале	СОШ № 32	Контроль за выполнением учебного задания
41.	Февраль		13.30-14.15	Беседа. Творческая	3 часа	Выполнение изделия в смешанной	СОШ	Контроль

			14.25-15.10 15.20-15.30	работа		технике	№ 32	за выполнением творческого задания
42.	Февраль		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Творческая работа	3 часа	Выполнение изделия в смешанной технике	СОШ № 32	Коллективный анализ учебного задания
43.	Февраль		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Конкурсы	3 часа	Выполнение изделия в смешанной технике	СОШ № 32	Тестирование
44.	Февраль		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ. Беседа. Практическая работа	3 часа	Проверка ЗУН. Изготовление панно с копированием народной резьбы	СОШ № 32	Опрос по теме
45.	Февраль		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ. Беседа. Практическая работа	3 часа	Основы композиций. Обсуждения и технология выполнения композиций в плоскорельефной резьбе на бумаге	СОШ № 32	Контроль за выполнением творческого задания
46.	Февраль		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ. Беседа. Практическая работа	3 часа	Выполнение композиции для изделия	СОШ № 32	Контроль за выполнением творческого задания
47.	Февраль		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ. Практическая работа	3 часа	Выполнение композиции для изделия	СОШ № 32	Контроль за выполнением творческого задания
48.	Февраль		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ. Беседа. Практическая работа	3 часа	Выполнение композиции для изделия	СОШ № 32	Опрос по теме
49.	Март		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Практическая работа	3 часа	Выполнение композиции для изделия	СОШ № 32	Опрос по теме. Контроль за выполнением учебного задания
50.	Март		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ. Беседа. Практическая работа	3 часа	Выполнение композиции для изделия	СОШ № 32	Опрос по теме
51.	Март		13.30-14.15 14.25-15.10	Рассказ. Практическая	3 часа	Анализ композиционных решений в технике плоскорельефной резьбы	СОШ № 32	Контроль учебного задания

			15.20-15.30	работа				
52.	Март		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Составление композиций плоскорельефной резьбы в квадрате на бумаге	СОШ № 32	Контроль за выполнением творческого задания
53.	Март		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Рассказ. Практическая работа. Соревнование	3 часа	Составление композиций плоскорельефной резьбы в полосе на бумаге	СОШ № 32	Контроль за выполнением творческого задания
54.	Март		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Самостоятельная работа	3 часа	Проверка ЗУН. Изготовление панно	СОШ № 32	Творческое задание
55.	Март		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Рисование композиций в круге Обсуждения и технология выполнения композиций для плоскорельефной резьбы на бумаге в круге	СОШ № 32	Тестирование
56.	Март		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Составление композиции для плоскорельефной резьбы на бумаге в круге	СОШ № 32	Опрос по теме
57.	Март		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Учебный проект	3 часа	Выполнение композиции с нанесением рисунка рыбы	СОШ № 32	Педагогическое наблюдение учебного задания
58.	Апрель		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Проверка ЗУН Изготовление панно составление композиции с рыбой	СОШ № 32	Опрос по теме. Педагогическая оценка за выполнением творческого задания
59.	Апрель		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Отделка готовых изделий. Организация выставки работ и рисунков учащихся.	СОШ № 32	Педагогическая оценка учебного задания

60.	Апрель		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Защита проекта	3 часа	Работа над проектом Обсуждение и технология проекта в технике плоскорельефной резьбы на бумаге	СОШ № 32	Педагогическое наблюдение. Опрос по теме
61.	Апрель		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Учебный проект	3 часа	Выполнение заготовки по размеру эскиза и перевода рисунка на деревянную основу	СОШ № 32	Педагогическая оценка учебного задания
62.	Апрель		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Технология выполнения проекта в технике плоскорельефной резьбы в материале	СОШ № 32	Контроль учебного задания
63.	Апрель		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Учебный проект	3 часа	Работа по проекту	СОШ № 32	Педагогическая оценка учебного задания
64.	Апрель		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Творческая работа	3 часа	Работа по проекту	СОШ № 32	Опрос по теме. Педагогическое наблюдение
65.	Апрель		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Учебный проект	3 часа	Работа по проекту	СОШ № 32	Педагогическая оценка учебного задания
66.	Май		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Деловая игра.	3 часа	Работа по проекту	СОШ № 32	Опрос по теме
67.	Май		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Работа по проекту	СОШ № 32	Опрос по теме
68.	Май		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Работа по проекту	СОШ № 32	Педагогическая оценка творческого задания
69.	Май		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Беседа. Практическая работа	3 часа	Работа по проекту	СОШ № 32	Педагогическая оценка творческого задания
70.	Май		13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа. Практическая	3 часа	Экскурсия на выставку «Рационализатор», «экспозиция	СОШ № 32	Коллективный анализ задания. Выставка

			15.20-15.30	работа		работ по техническому творчеству»		
71.	Май		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Самостоятельная работа	3 часа	Демонстрация лучших проектов, выполненных учащимися. Планы на следующий год.	СОШ № 32	Педагогическая оценка
72.	Май		13.30-14.15 14.25-15.10 15.20-15.30	Подведение итогов	3 часа	Выставка лучших работ	СОШ № 32	Подведение итогов