

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3»

СБОРНИК СТАТЕЙ

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРАКТИК ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ И ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

г.Набережные Челны, 2023

*Печатается по решению Ученого совета Казанского государственного
института культуры*

Составители:

Кавеева А.И., доцент, заведующая кафедрой хореографического искусства ФГБОУ
ВО «Казанский государственный институт культуры»

Аникина Н.И., директор МАУДО города Набережные Челны «Детская школа
хореографии №3»

Зелепугина С.В., зав. отделом МАУДО города Набережные Челны «Детская школа
хореографии №3»

Создание условий для реализации социокультурных хореографических практик через формирование духовно-нравственных ценностей в образовательном и воспитательном процессе/ А.И.Кавеева, Н.И.Аникина, С.В.Зелепугина. – Набережные Челны, 2023.–81 с.

В представленном издании опубликованы статьи по теме «Создание условий для реализации социокультурных хореографических практик через формирование духовно-нравственных ценностей в образовательном и воспитательном процессе» в рамках Республиканского фестиваля хореографического искусства «Танцевальная карусель». Сборник адресован специалистам (педагогам, концертмейстерам, преподавателям детских школ искусств, студентам организаций высшего образования) в области дополнительного образования детей. Статьи представлены в редакции авторов.

Содержание

1.	Н.И.Аникина, И.Н.Алекперова. Сохранение и развитие культурных традиций через народный танец	5
2.	В.Ю.Алексеев. Значение музыки в развитии профессионального самоопределения учащихся средствами дополнительного образования в хореографическом искусстве	7
3.	С.В.Батманова, А.Г.Суючева. Воспитательные возможности различных видов работ с детьми в условиях хореографического коллектива.	9
4.	Галиуллина А.М., Миннегалиева Н.В.. Народный танец как средство духовно-нравственного воспитания детей.	11
5.	Э.Р.Гараева. Тренинг как инновационная воспитательная практика в системе дополнительного образования.	14
6.	Т.В.Жандарова. Специфика подбора музыкального материала к урокам в Школе хореографии	17
7.	С.В.Зелепугина. Моделирование духовно-нравственного воспитания учащихся школы хореографии на основе ценностных доминант социокультурных традиций	19
8.	О.Ю.Ипатова. Патриотическое воспитание личностичерез приобщение к отечественным духовно-нравственным ценностям средствами хореографии	21
9.	В.Р.Калимуллина. Путь ребенка к творчеству по средствам хореографии в системе дополнительного образования	24
10.	Камаева Г.Г.. Патриотическое воспитание детей средствами хореографии.	27
11.	Королева О.Ю.. Основные аспекты воспитательной работы в контексте реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в отделе художественной направленности.	29
12.	Крутикова Ю.В.. Слагаемые успеха детского образцового коллектива «Хореографическая студия «Адажио».	33
13.	Латыпова А.Т.. Расширение дидактического материала концертмейстера как условие повышения качества и результативности обучения хореографии в ДШИ.	36
14.	Лебедева Л.В.. Формирование творческой самореализации ребенка посредством музыкального воздействия.	37
15.	Макарчук Н.Ю.. Духовно-нравственное воспитание детей средствами хореографического искусства.	39
16.	Миронова С.Р.. Значение конкурсной и концертной деятельности в развитии учащихся хореографической студии «Адажио».	42
17.	Михалева У.Г.. Сохранение традиций национального колорита, как один из факторов формирования духовно-нравственных ценностей в образовательном процессе.	44
18.	Новикова В.В.. Использование новых форм и методов в воспитательной работе по национальному компоненту педагога дополнительного образования с детьми дошкольного возраста.	47
19.	Овчинникова А.А.. Новые акценты в воспитании учащихся в свете современных требований.	50
20.	Панкова Н.В.. Технические сложности исполнения прыжков и их	53

	преодоление на уроках классического танца в старших классах.	
21.	Петрова Л.И.. Учебная мотивация как показатель результативности в условиях дополнительного образования.	55
22.	Прилукова А.А.. Классический танец и его роль в развитии современного хореографического искусства.	58
23.	Реддер Г.Л.. Искусство хореографа. Анализ музыки к танцу.	59
24.	Саттарова Х.У.. Роль хореографии в духовно-нравственном воспитании в современном образовательном процессе.	61
25.	Скрынникова О.Н.. Студия «Терпсихора» - пространство личностного развития.	63
26.	Трофимов В.А.. Использование информационно-коммуникативных технологий в воспитательной работе педагога дополнительного образования.	66
27.	Шарипова Л.Ф.. Духовно-нравственное и эстетическое воспитание учащихся средствами хореографии.	69
28.	Шишаева Л.Г.. Организация воспитательной работы на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей.	73
29.	Юсупова Л.В.. Взаимосвязь человека с хореографической культурой через формирование духовно-нравственных ценностей в образовательном и воспитательном процессе.	76
30.	Яковлева Н.Ч.. Художественное образование как основа эстетического развития школьника.	78

Аникина Наталья Ивановна,
преподаватель
Алекперова Ирина Николаевна,
педагог-организатор
МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны

Сохранение и развитие культурных традиций через народный танец.

Для стабильности в стране в политической и социально-экономической сферах важную роль играет сохранение и совершенствование народной культуры. Сложившиеся традиции национальной культуры могут помочь человеку в стремительно меняющемся мире адаптироваться. Через жизненный народный опыт, путем выражения художественно-исторической памяти нации фольклор является важным фактором, способствующему культурному «выживанию» человека. Сочетание и умелое включение в современную хореографическую культуру богатство и традиции танцевального фольклора является важнейшей задачей для всех работников в данной сфере от балетмейстеров-фольклористов до педагогов-хореографов.

Из-за того, что произошли изменения в социально-экономических сферах жизни, это так же привело к смене ценностных ориентаций в образовании. Главной целью образования становится разностороннее развитие личности ребенка, его подготовка к жизни, адаптация как психологическая, так и социальная. Развитие умственных способностей и интеллекта не гарантирует всестороннего развития личности. Здесь очень важно уделить внимание и нравственному и физическому совершенствованию ребенка, развитию его эмоциональной стороны личности.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества. В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их собственной естественной среде и в сценическом искусстве. Кто решает задачи сохранения фольклорных традиций - вводит нас в практику нескольких групп коллективов, которые в своей творческой деятельности претворяют народное танцевальное искусство и отличаются друг от друга, как по способам его интерпретации, так и по некоторым другим параметрам.

К первой группе можно отнести коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор той географической местности, где проживают сами. Вторая группа коллективов, назовем их условно фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов. Третья и четвертая группы коллективов, куда относятся самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой степенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая

идея (в лексике, рисунке, исполнении, образности - в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются иногда вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разработка фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, сюжетостроение, образность. Здесь еще четче, чем при обработке, проявляется опосредованность фольклора традициями профессионального сценического искусства. Создание народного сценического танца — это не просто перенос тщательно выученных движений и рисунков на сцену — это процесс воссоздания атмосферы жизни танца, его дыхания и того таинства общения исполнителей, которое в нем рождается, обуславливая его ценность и необходимость. Потому, смотря один танец на сцене, мы верим в его правду, он для нас живой организм, а, смотря другой, мы воспринимаем лишь его схему, более или менее интересные элементы, исполнителей, а не живое целое — танец.

Народные танцы Татарстана имеют большую многовековую историю. Возникнув в далекой древности, они приобрели потрясающие своей красотой и грацией движения. Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью и богатством разнообразных элементов.

Татарские танцы подчеркивают гордость и смелость жителей Татарстана, их деятельность - причем, как трудовую, так и военную. Однако, в большинстве своем, танцам в Татарстане характерны светлые и добрые замыслы. Это связано с тем, что танец создавался, прежде всего, для разнообразных празднований, например, для свадеб, для приезда гостей, даже для покупки нового коня или постройки жилища. Многие танцы Татарстана являются небольшими театральными зарисовками значимых исторических событий, которых было очень немало в истории народа Татарстана. Есть танцы, посвященные народным героям, победам, трагической любви, смерти друзей и очень многие другие.

Обязательным атрибутом народных татарских танцев являются соответствующие костюмы. Причем, для каждого танца подбирается свой костюм. Праздничным танцам характерны яркие, красочные, насыщенные тона. Это создает атмосферу радости и веселья.

Всестороннее изучение национального татарского танца важно как с хореографической точки зрения, так и в качестве историко-этнографического источника для определения социальных отношений между людьми, эстетического уровня создателей и исполнителей танцев. Костюмы и музыкальные инструменты также являются источником при изучении материальной и духовной культуры. Кроме того, данные хореографического искусства, сопоставленные с археологическими, фольклорными материалами и литературно-этнографическими сведениями прошлого и настоящего, позволяют более точно представить и понять этнические, в том числе этнокультурные контакты. Все эти аспекты принимались во внимание при изучении народной хореографии татар, чье танцевальное искусство до сих пор мало изучено этнохореоведами, этнографами и фольклористами.

Список литературы:

1. https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00136365_0.html

2. Флиер А.Я., Полетаева М.А. Происхождение и развитие культуры – М.: 2008
3. Пуртова Т.В. Русский народный танец. История и современность: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции по русскому народному танцу. - М.: 2003.

Алексеев Владимир Юрьевич,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны

Значение музыки в развитии профессионального самоопределения учащихся средствами дополнительного образования в хореографическом искусстве.

Общаясь с музыкой, ребенок развивается всесторонне, укрепляет физическую форму, адаптируется в коллективе, овладевает элементарными умениями и навыками и начинает познавать этот мир через язык чувств – музыку.

Обращаясь к истории, напомним, что музыкальные занятия всегда были частью домашнего образования высших слоев российского общества: дети аристократии 18-19 в. обучались танцам, игре на инструменте и пению. Благоприятное влияние музыки было известно еще древним грекам, у которых музыка была частью воинского обучения. И в наше время трудно представить себе подростка, играющего на инструменте и поющего в хоре, который был бы наркоманом или малолетним преступником. Особая внутренняя дисциплина и естественная отзывчивость, которые формирует музыка, гасят агрессивные склонности ребенка и делают то, в чем бывают бессильны и школа и родители – отвлекают неустойчивую психику от опасных увлечений. Не секрет, что музыка влияет на психику, физиологию, настроение, волю слушателя. Музыкальное сопровождение оказывает возбуждающее или успокаивающее воздействие. Оно может вызвать как положительные, так и отрицательные эмоции.

В широком смысле музыкальное воспитание - это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании - это воспитание Человека.

Не могу не сказать о положительном эмоциональном настроении ребенка после музыкальных занятий. При правильном построении занятия, быстрой смене видов деятельности и творческом подходе преподавателя и аккомпаниатора к занятиям, у детей происходит выход эмоциональной энергии, ребенок получает заряд веселья и радости, что очень важно для детского возраста.

Хотелось бы отдельно подчеркнуть важность музыкального воспитания детей всех возрастных групп, значение музыки в развитии мышления, воображения, внимания, памяти, воли, эмоциональной сферы, нравственно-эстетических потребностей, познавательных способностей. Музыка активизирует восприятие и представление, будит фантазию и воображение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие человека (а ребёнка в особенности) новыми представлениями.

Народная музыка отражает страницы истории. Знакомясь с музыкальными произведениями, ребенок получает ответы на многие интересующие его вопросы. То есть музыка несет информативный характер, что существенно повышает знания об

окружающем мире. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Кроме того, музыка объединяет детей в единые переживания, становится средством общения между ними.

В более узком смысле музыкальное воспитание - это развитие способности к восприятию музыки. А в развитии личности музыкальное воспитание не должно быть второстепенным или дополнительным, оно должно быть основополагающим. Ребенок никогда не утратит то, что было заложено в ранние годы жизни. Работая концертмейстером, а ранее преподавателем, я всё чаще осознаю, что в работе с детьми мне помогают не только знания, полученные в моей профессиональной музыкальной сфере, но и психологические познания. Музыка и психология оказались для меня неотделимыми друг от друга и одинаково важными в развитии маленького человека.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека – средству гармонизации воспитания личности. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка. А основой основ изучения хореографического искусства является народный танец с его веками выверенной методикой наиболее влияющих на формирование осанки, совершенствование двигательных навыков и координацию движений (*plie, battementtendu, portdesbras, rond* и др.); постепенно усложняющихся движений русского танца, оказывающих наибольшее влияние на воспитание у детей чувства патриотизма, гордости за свой народ и его уникальную культуру; этюдов национальных танцев, воспитывающих чувство собственного достоинства, вежливости в обращении с партнёром, знакомящих учащихся с культурой разных народов, позволяющих показать человека любой национальности через призму общечеловеческих ценностей.

Музыкальные занятия оказывают влияние на формирование эстетического вкуса. Способствуют становлению характера, норм поведения. Обогащают внутренний мир человека яркими переживаниями. Музыкальные занятия не что иное, как познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Музыка украшает жизнь, делает ее более интересной, а также играет важную роль в общей работе по воспитанию наших детей. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Влияние музыки на детей благотворно, и чем раньше они начнут его испытывать на себе, тем лучше для них. *В.Г. Белинский*

Список литературы:

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учеб. пособие. - М.: 1982- 92 с.
2. Баринов В.А. Подбор музыкального материала для уроков народно-сценического танца. - М.: 2014. - 10 с
3. Г. Я. Власенко «Танцы народов Поволжья». Издательство «Самарский университет» 1992г.
4. Электронные ресурсы
<http://ru.wikipedia.org> – интерактивный словарь «Википедия»

Суючева Алена Георгиевна,
преподаватель
Батманова Светлана Витальевна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны

Воспитательные возможности различных видов работ с детьми в условиях хореографического коллектива.

Одним из направлений Послания Президента Российской Федерации определено построение разветвленной системы поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождение в течение всего периода становления личности. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становятся одной из приоритетных задач современного образования в России.

Одной из приоритетных структур в работе с детьми является система дополнительного образования детей. В учреждениях создаются особые условия для творческого самовыражения ребенка, т.к. в основу образовательного процесса положены следующие принципы: добровольности; свободы выбора; свободы творческого самовыражения, самоопределения; доступности; личностно-ориентированного подхода; создания ситуации успеха. В образовательном процессе ДШХ №3 большое внимание уделяется поддержке и развитию одаренных детей.

Для реализации возможностей развития таких детей в ДШХ №3 разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, целью которой является совершенствование системы дополнительного образования детей, призванной обеспечить необходимые условия для создания среды, способствующей развитию творческих способностей, включения в социально полезную деятельность, профессионального и личностного самоопределения, самореализации и самовоспитания, адаптации их к жизни в обществе, формированию толерантного сознания, организации содержательного досуга и занятости.

Одним из приоритетных направлений реализации программы является работа с одаренными детьми:

- участие творчески одаренных детей в конкурсах различного уровня;
- разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей;
- поддержка и развитие новых форм детских творческих объединений, инновационной деятельности;
- обновление форм и методов работы с творчески одаренными детьми и др.

Основные задачи программы: обеспечение расширения спектра дополнительных образовательных услуг и программ для творчески одаренных детей через разработку вариативного содержания дополнительного образования на основе использования и проектирования инновационных технологий; компенсация отсутствия в основном образовании тех или иных интересующих детей видов деятельности и содействия выбору индивидуального пути (маршрута, траектории) образования и развития ребёнка, по которому он может продвигаться в приемлемом для него темпе и др.; мотивация учащихся на исследовательскую, творческую деятельность;

В рамках реализации программы педагогами ДШХ№3 проводится работа по применению в образовательном процессе элементов современных методик, технологий (технология исследовательского, проблемного обучения) проектной деятельности, информатизация образовательного процесса, здоровые сберегающие технологии, современные методики по направлениям деятельности объединений. Важно выбрать тематику репертуара. Здесь нужно руководствоваться принципами доступности образной лексики для учеников. Актуальным является создание танцевальных номеров на основе сказок, игр, художественных произведений и фильмов для детей, образцов народного устно-поэтического творчества, декоративно-прикладного искусства и т.п. У детей должны быть образные танцы. Например, изобразить цветочек, козлика, птичку. Педагог обязан любую постановку рассматривать как средство расширения кругозора ребёнка, знакомства его с жизнью. Танец, сочиняемый для детей, должен быть «детским». Нужно, чтобы прежде всего, решалась задача эстетического и духовного обогащения детей. С точки зрения автора статьи, художественный вкус должен воспитываться именно на высокохудожественных произведениях, прошедших проверку временем. В таких случаях дети с большим воодушевлением работают над постановкой танца.

Особенно важно внимание педагога тогда, когда одно и то же движение воспитанники выполняют по одному. Здесь выступает проблема темпового соответствия хореографического исполнения и его музыкального сопровождения. У каждого ребенка свой личный темп, который обусловлен вескими причинами. У одного воспитанника, скажем, небольшой прыжок, невелика устойчивость. У другого, наоборот, великолепный апломб (равновесие), природная способность к высокому прыжку. Все мы знаем, что наиболее ярко запоминается то, что испытывается в состоянии сильного эмоционального переживания. А музыка, как никакое другое искусство, способна вызывать яркие, высокой интенсивности эмоции. Когда ребенок испытывает сильные эмоции, его восприятие активизируется. Чем ярче, эмоциональнее музыка, тем больше она способствует усвоению танцевальных движений.

Огромное воспитательное действие оказывают на детей совместные поездки на фестивали и конкурсы. Детский коллектив становится более сплочённым, его участники приобретают новые социально-коммуникативные навыки во время таких поездок. Педагоги ДШХ№3 создают условия для выявления и развития способностей обучающихся к творческой деятельности через участие в конкурсах и фестивалях по хореографии международных, всероссийских, республиканских уровней. Творческие коллективы систематически занимают призовые места в различных конкурсах:

✓ Лауреат 1 степени республиканского открытого фестиваля хореографического искусства «Танцевальная карусель», г.Набережные Челны,

- ✓ Лауреат II степени международного конкурса – фестиваля «Музыкальная мозаика», г.Ижевск.
- ✓ Диплом III степени международного конкурса- фестиваля детского и юношеского творчества «Виктория», г.Казань.
- ✓ Лауреаты I степени республиканского фестиваля-конкурса «Первые шаги», г.Набережные Челны.
- ✓ V Международный хореографический детско-юношеский фестиваль –конкурс «Магия Танца» г.Санкт-Петербург.

На занятия хореографии одним из условий успешного обучения является качество используемых аудио- и видеоматериалов. В объединениях применение информационных технологий позволяет эффективно решать задачи повышения эффективности образовательного процесса. В частности, широко применяется практика проведения занятий с использованием специализированных программ - видеоуроков с демонстрацией процесса обучения. Это обеспечивает расширение кругозора учащихся, воспитание у них потребности в постоянном обновлении своих знаний и умений.

Система дополнительного образования детей ДШХ №3 является гибкой, открытой социальной системой, позволяющей обеспечить условия для формирования лидерских качеств, развития социального творчества, формирования социальных компетенций. Она выступает гарантом выявления, поддержки и развития одаренных детей, создает необходимые условия для воспитания интеллектуально развитых и эстетически образованных членов общества.

Список литературы:

1. Антропова Л. Методическое пособие по теории и методике преподавания классического танца – Орел, 2009.–70 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.; Рольф, 2014. – 256 с.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для институтов культуры, театрально - хореографических и культурно - просветительных училищ. Изд. 3-е М., «Просвещение», 2008. – 288 с.
4. Ваганова А. Основы классического танца – Санкт–Петербург: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.

Галиуллина Альфия Мунавировна,
педагог дополнительного образования
Миннегалиева Нурия Вакиловна,
концертмейстер
МБУ ДО «Центр детского творчества»
г. Елабуга

Народный танец как средство духовно-нравственного воспитания детей.

Духовно-нравственное воспитание особенно актуально в наше время. Российская Федерация рассматривает свои базовые, формировавшиеся на протяжении столетий отечественной истории духовно-нравственные и культурно-исторические ценности, нормы морали и нравственности в качестве основы российского общества, которая позволяет сохранять и укреплять суверенитет

Российской Федерации, строить будущее и достигать новых высот в развитии общества и личности.

В концепции дополнительного образования детей, отмечается ряд проблем, требующие решения. Одной из этих проблем является неэффективное использование потенциала дополнительного образования в формировании у обучающихся функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в десятку ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны.

Формирование духовности, национального самосознания личности напрямую связано с состоянием культуры общества. Опора на национальную традиционную культуру является основой развития любого государства. Народное искусство собирает в себе родовые связи: под его знаком идет становление чувства родственных, семейных связей. Фольклор моделирует фундаментальные понятия о Родине, о родной земле, о родном доме.

Фольклор – это неповторимо тесное сплетение духовного, социального, этического, экологического и этнического начал. Нравственно – эстетические ценности традиционной культуры питают дух народа, и среди них особое место принадлежит фольклору. Спасение наших детей от нравственного и духовного оскудения требует постоянного акцента на национальные традиции народа, на воспитание национального самосознания. Это воспитание возможно по нескольким направлениям. Одно из них – через кружковую деятельность, через репертуар хореографического коллектива.

Этнографические наработки пока еще недостаточно используются в системе образования. А между тем именно народная педагогика, пройдя вековую проверку на действенность, дает возможность ребенку усваивать опыт предыдущих поколений без специальных поучений и назиданий, соответствовать требованиям своего времени и передавать золотые крупинки мудрости следующему поколению. Тексты, мелодия, танцы, сохранившиеся в виде фольклора, несут в себе глубокую духовную информацию, хранят память о высоких достижениях и ценностях человечества. Свет, исходящий от сокровищ народной песни, народного танца, человек воспринимает с восторгом, с восхищением, с гордостью причастности своей к сокровенному.

Хореографический ансамбль «Сайлян», реализующий одно из основных направлений дополнительного образования «Культура и искусство народов Поволжья», работает в Центре детского творчества г. Елабуги с 1996 года. Функционирование ансамбля основано на принципах природосообразности, веротерпимости, патриотизма и интернационализма. Используемые методики позволяют выявлять и максимально удовлетворять самые разнообразные интересы и запросы личности благодаря неисчерпаемому потенциалу форм и средств народной педагогики. Учреждения системы дополнительного образования детей на фоне общих социальных условий выгодно отличаются от других подобных учреждений добровольность обучения в них, общедоступность, открытость, демократичность, эмоционально – художественная насыщенность учебно – воспитательного процесса.

Основной задачей воспитания в деятельности хореографического ансамбля является сохранение традиционной культуры татарского народа, воспитание

уважения к традициям и культуре народов Поволжья на основе изучения народных танцев. В народных танцах сочетаются практическая педагогика и искусство. Как феномен педагогической культуры танец выполняет следующие функции:

- танец есть одно из важнейших средств социализации ребенка, то есть включения его в систему общественных отношений, усвоения им богатств культуры;

- танец позволяет ребенку усваивать общечеловеческие ценности, культуру представителей разных национальностей, то есть служит средством межнациональной коммуникации;

- в танце происходит самореализация ребенка, ведь танец – поле самовыражения, в котором ребенок проверяет свои силы, возможности, самовыражается и самоутверждается.

Согласно программе курса «Культура и искусство народов Поволжья» члены хореографического коллектива «Сайлян» изучают историю татарского национального костюма, знакомятся с костюмами этнографических групп татар и народов Поволжья. Дети зарисовывают национальные костюмы, изготавливают макеты их элементов из цветной бумаги, изучают виды национальной вышивки. Под руководством педагога совместно с родителями каждый ребенок шьет себе головную повязку, украшая её вышивкой. Все, что изучается по программе, находит выход в национальных праздниках. Праздники – это в первую очередь древние обряды, которые отражаются и в устном фольклоре, и в музыке, и в танцах. Наш танцевальный коллектив проводит большую культурно – просветительскую работу, являясь пропагандистом традиций и культуры народов Поволжья. Ни один городской праздник, ни одно мероприятие регионального уровня не проходит без участия нашего ансамбля, настолько велик интерес общественности к фольклорным коллективам, к этнокультурным традициям. Участие в различных конкурсах, фестивалях приводит к достойным результатам.

Воспитательная функция хореографии обладает большой силой эмоционального воздействия на детей. Занятия танцем в хореографическом коллективе учат дружбе, взаимовыручке, взаимопониманию ответственности, умению сочетать общественные и личные интересы, эффективно формируют ребёнка как личность. Также проявляется у детей доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость и внимание к другим людям, которые заложены в основы принятия и понимания детьми основных нравственных ценностей.

Мы хотим сказать, что хореографический коллектив, побуждая ребенка к творчеству, оказывает активное влияние на развитие эстетических чувств и духовно-нравственного поведения, эмоционально-образной сферы мышления, физически тренируя волю и тело.

Список литературы:

1. Аплетаяев, М.Н. Воспитание нравственных основ личности в процессе обучения (методика и опыт). / М.Н.Аплетаяев. Омск: ОГПИ-НГПИ, 1989. — 89 с.
2. Арязмова, Г.В. Единство нравственного и эстетического воспитания учащихся первых классов в учебно-воспитательном процессе: дис. .канд.пед.наук / Г.В.Арязмова. М., Просвещение, 1983. - 40с.
3. Аммосова, Е.Е. Народные истоки творчества / Е.Е.Аммосова. Якутск: Кн. изд-во, 1994. - 120 с.

4. Актуальные вопросы эстетического развития и воспитания детей: Под общ.ред. Т.С.Комаровой, М.Б. Зацепиной; М-во образования Рос. Федерации. В 2-х частях; -М.: Альфа, 2002.-172с.

Гараева Эльвира Рашидовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»
г. Набережные Челны

Тренинг как инновационная воспитательная практика в системе дополнительного образования.

Новые цели образования требуют обновления содержания и поиска форм обучения, которые дадут возможность их оптимальной реализации. Вся совокупность информации должна быть подчинена ориентации на жизнь, на умение действовать в любых ситуациях, на выход из кризисных, конфликтных ситуаций, к которым относятся и поиск знаний. Учащийся в школе учится не только решать математические задачи, но через них и жизненные задачи; не только правилам орфографии, но и правилам социального общежития; не только восприятию культуры, но и ее созданию. Этим требованиям отвечает тренинговый подход, который становится все более и более популярным, в том числе и в системе дополнительного образования.

Для настоящего времени характерны динамические процессы, которые охватывают все сферы жизнедеятельности человека и общества в целом и сопровождаются ощутимыми изменениями в практической деятельности личности. На вызов времени есть ответ - изменение коммуникации, развитие методов подготовки людей к новым условиям межличностного взаимодействия. Одним из таких методов является тренинг. Он представляет собой динамическую форму обучения, в ходе которой происходит активное усвоение знаний, умений и навыков, соответствующее условиям современной жизни.

Тренинг – это специальная тренировка, обучение чему-либо, термин, при помощи которого обозначают различные методы, направленные на формирование и развитие у индивида полезных привычек, умений и навыков. Возможности тренинга (диагностика, обучение, развитие) все больше привлекают внимание педагогов, социальных работников, психологов, менеджеров и др.

Ведущий: Добрый день, уважаемые коллеги! Рада приветствовать вас на своем мастер-классе. Хотелось бы отметить, что на сегодняшний день существует большое количество различных тренинговых практик, я остановлюсь на одной из них поподробнее – «Упражнение Джеффа».

Цель этого тренинга: Развить навык свободно высказывать свое мнение, отвечая на вопросы, при этом уважая мнение других. Помогает лучше понять мир, свой коллектив.

В процессе тренинга решаются следующие задачи:

1. Развить умение активного слушания;
2. Развитие навыков принятия решения и умения нести ответственность за свой выбор;
3. Сблизить участников через узнавание важных личностных позиций и установок друг друга;
4. Развитие умения отстаивать собственное мнение;

5. Развитие умения уважать и принимать мнение другого человека, его право на выбор;

6. Создать в группе атмосферу доверия и психологической безопасности.

Вид задания: Групповая работа

Форма проведения: Тренинг

На что направлен (что развивает): Направлен на развитие коммуникативных навыков.

Что воспитывает: Способность придерживаться норм поведения, принятых в обществе, духовно-нравственные качества личности, толерантное отношение в коллективе.

Где можно попробовать: Внеклассное мероприятие, детский лагерь.

Возрастные границы: от 9 лет (возможно проводить данный тренинг с детьми и более младшего возраста, но тогда нужно подбирать вопросы под их возрастную категорию)

Оборудование: 3 таблички формата А4 с надписями «Да», «Нет», «Не знаю», небольшой мячик.

Ход тренинга:

Ведущий: Я приглашаю вас принять участие в тренинге, который называется «Упражнение Джеффа». Для этого мне необходимы 12 добровольцев, желающих приглашаю подойти ко мне. В ходе работы, используются вопросы трех типов:

1. Узнать себя

2. Узнать что-то о других участниках

3. Ответить на те вопросы, на которые ранее задумываться не приходилось

Упражнение проводится в два этапа: первый — ответы на вопросы, второй — анализ происходящего. Сейчас я буду произносить некие спорные утверждения и предлагаю каждому из вас высказать свое отношение к ним. Если Вы согласны с утверждением, которое я произношу, то встаете под табличку «Да», если не согласны – под табличку «Нет», если для вас ближе ответ «Не знаю», то встаете под среднюю табличку. Когда каждый определится с ответом, я буду бросать мяч одному из вас и попрошу обосновать свой выбор, объяснить свою позицию. Относительно этих высказываний есть ряд важных правил, которых мы будем придерживаться:

- Если вы хотите высказаться поднимите руку;
- Говорит только один человек – у кого в руках мяч;
- Свое высказывание лучше начинать с обозначения позиции («Я считаю..., потому что...»);
- В рамках упражнения запрещено спорить или отвечать на мнения других, только высказывать собственное отношение к проблеме. Каждое мнение ценно и мы будем тренироваться в том, чтобы слышать точки зрения и аргументы, отличные от наших собственных.

Итак, приступим к выполнению первой части.

Вопросы:

1. Я всегда говорю правду.

2. Отличные оценки – это показатель знаний.

3. Знание – сила.

4. Я горжусь своей страной.

5. Я – патриот.

6. Никогда не скучаю, даже если пребываю в одиночестве.

7. Лучше быть умным, чем богатым.
8. Интернет общение вытесняет живой диалог.
9. Все можно купить за деньги.
10. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.
11. Я – лидер.
12. На чужих ошибках учатся.
13. Учиться нужно всегда.
14. На все вопросы, прозвучавшие здесь, я отвечал честно.

Ведущий: Спасибо вам, что приняли участие, были честны, отвечая на утверждения. У нас осталась заключительная вторая часть – это рефлексия. Предлагаю провести анализ, ответив на вопросы:

- Понравилось или нет, если да – то почему. Было ли интересно?
- Были ли вопросы, над которыми вы раньше не задумывались?
- Были ли вопросы, на которые хотелось бы ответить искренне (неискренне)?
- Тяжело ли вам отвечать на вопросы, если вы оставались в большинстве?
- Как чувствовали себя ребята, оставшиеся в меньшинстве?
- Трудно ли было отстаивать своё мнение?
- Были ли вопросы, на которые вы отвечали задумавшись?
- Что чувствовали к тем, у кого было противоположное мнение?
- Что формировало ваши ответы: стереотипы, толпа или действительно ваше мнение?
- Что влияет на наши убеждения?
- Смущали какие-нибудь вопросы?
- Менялось ли ваше мнение в процессе обсуждения?
- Что нам всем дало это упражнение?

Заключение: Коллеги, благодарю за участие, можете присаживаться. В заключении, хочу сказать что, использование тренинга, как технологии активного обучения, может способствовать социализации личности обучающегося, формированию умений сотрудничества, приобретению знаний путем коллективной деятельности, способности принимать решение на основе толерантного отношения к противоположной точке зрения, развитие когнитивных творческих процессов, развитие коммуникативной компетенции.

Проведение тренинга – дело непростое. От учителя требуется особое мастерство. На таком уроке учитель – организатор, задача которого умело переключать и концентрировать внимание учащихся. Главным действующим лицом на уроке-тренинге является ученик.

Сегодня в обществе происходит много перемен, и современному ребенку необходимо шагать в ногу с этими переменами. Традиционный педагог (монополист в передаче необходимых знаний) уходит со сцены. На смену ему приходит педагог-исследователь, воспитатель, консультант, руководитель проектов, педагог с инновационным стилем мышления, способный к творческой и профессиональной деятельности, к самоопределению и саморазвитию. Такой педагог положительно влияет на качество обучения и воспитания в учреждении дополнительного образования, создает условия для духовного развития детей, осуществляет лично – ориентированный подход к ним. Участие педагога в инновационной деятельности влияет на повышение уровня его профессиональной компетентности, активизирует его стремление к получению новых знаний, к повышению аттестации,

к самовыражению, самореализации при решении педагогических задач, к развитию творческого потенциала, и как следствие стимулирование интереса посещения занятий учащимися.

Список литературы:

1. Алиева М., Трошихина Е. «Тренинг развития жизненных целей». СПб: «Речь», 2002
2. Берн Э. «Лидер и группа. О структуре и динамике организаций и групп». Екатеринбург, 2000
3. Вачков И. «Основы технологии группового тренинга. Психотехники». Изд-во «Ось-89», 2000
4. Гаррат Т. «Эффективный тренинг с помощью НЛП». СПб: Питер, 2001
5. Гиппиус С.В. «Тренинг развития креативности». СПб. Речь, 2001

Жандарова Татьяна Владимировна,
концертмейстер
МАУДО «ДШХИ №17»
г.Набережные Челны

Специфика подбора музыкального материала к урокам в Школе хореографии.

Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на уроках в Школе хореографии с детьми работаем вдвоём: преподаватель-хореограф и я, концертмейстер. Мы формируем у детей первоначальное представление о многообразии культур и народов, проживающих на территории России, их национальных особенностях традиций, а также о базовых ценностях родной культуры. Изучая характерные движения народных танцев под национальное музыкальное сопровождение, обучающиеся в полном объеме знакомятся с характерными особенностями и колоритом той или иной национальности, тем самым растут и расширяют свои познания в духовно-нравственной сфере. Задача моя как концертмейстера заключается в том, чтобы с самого начала обучения воспитывать у детей положительные эстетические эмоции на основе общения с музыкой. Прежде всего необходимо вызвать интерес к музыке. При организации всей моей профессиональной деятельности эта позиция является определяющей.

Одна из проблем, с которой я сталкиваюсь, связана с фактом взаимопроникновения и взаимовлияния двух искусств - музыки и хореографии, заключающейся в умении подобрать музыкальный материал, органично подстраивающийся под хореографическую комбинацию и при этом являющийся в должной мере содержательным и художественным. Первая сторона проблемы связана со спецификой деятельности музыканта в хореографической сфере, вторая обуславливается волей музыканта избежать возможного превращения работы концертмейстера в примитивно прикладную.

В педагогике музыкального образования большинство преподавателей убеждены: репертуар должен строиться на сочетании трех основных направлений – классической музыки, современной музыки и музыки народной. Этот принцип лежит в основе выстраивания музыкального материала, предназначенного для сопровождения уроков танца в системе профессионального хореографического образования.

Работая концертмейстером более 20 лет, при поиске и подготовке музыкального материала к урокам я ставлю перед собой определенные образовательные задачи:

- обретение учащимися элементарных знаний о музыке, ее видах, формах и жанрах, необходимых для сознательного слушания и восприятия музыкальных произведений;
- получение элементарных представлений об художественно-эстетических ценностях культуры, этнокультурных традиций и фольклора народов России;
- воспитание интереса и эстетического отношения к музыке в процессе хореографической подготовки.

Если через музыку удастся добиться того, что детская душа просыпается, звучит и учится сопереживать, то духовная сторона ребенка становится более гармоничной. Именно тогда развивается нравственный и духовный аспект, творческий потенциал учащихся. Эстетическое сопереживание и связанный с ним процесс творческого восприятия искусства становится основой для самореализации и созидательной деятельности учащихся, являясь важнейшим условием для формирования творчески-разносторонней, нравственно-духовной личности.

Разнообразный музыкальный материал составляю на основе произведений, написанных для детей: от песенок из мультфильмов до классических пьес, от народной музыки до произведений современных авторов из кинофильмов, мюзиклов, современное песенное творчество. Они не сложны по ритмическому рисунку, удобны и понятны детям. Музыкальные фрагменты подводят обучающихся к пониманию законов ритмического строения произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа, динамических и регистровых изменений, воспроизводить метроритмические особенности через движение. Благодаря яркому музыкальному материалу обогащается эмоциональная сфера детей, расширяется музыкальный кругозор, повышается общая культура, музыкальный вкус.

Художественно содержательная, эстетически привлекательная музыка, исполняемая на занятиях с учётом специфических требований предмета, помогает обучающимся в освоении как технических, так и художественных выразительных средств хореографического искусства.

В своей работе, на уроках народного танца, музыкальный материал зачастую использую из народного творчества. Музыкальное сопровождение на уроках помогает раскрыть традиции, темперамент народа, придает движению красочность, уникальность и самобытность. Широко использую мелодии песен, хороводов, плясовых, различные наигрыши и вариации на народную тему. Например, при разучивании движений татарского танца используются фольклорные мелодии такие как «Эпипэ», «Энисэ», «Бишлебю», «Каз канаты» и др. Эти и другие мелодии используются в зависимости от характера движения: быстрое, стремительное - плясовые, плавные и неторопливые – песенные мелодии, напевы.

На уроках в старших классах использую произведения известных композиторов, в том числе из оперы и балеты, где музыка написана на истоках народных мелодий. Ярким примером служит музыка из балета «Шурале» Фариды Яруллина. В сцене «Девушка с платком» в новом ритмическом варианте звучит классическая татарская народная мелодия «Тафтиляу». Также и другие сцены балета стали в татарской музыке своего рода эталоном стилизаций в «народном духе». Другой пример, музыкальная комедия «Идельбуенда» («На берегу Волги») Джаудата Файзи. Лейтмотивом в оперетте является татарская народная песня «Су буенда» («На берегу реки»).

Часто использую композиторские произведения, где музыка написана в народном

стиле. Например, «Волжские переборы» А.Аверкина, «Парлы Бию» А.Абдуллин, «Танец» С.Сайдашев, «Кадриль» (из к/ф «Высота») Р.Щедрин, «Топотушки» В.Локтев, «Гавот» (из балета «Барышня-служанка») А.Глазунов, «Танец девушек» (из оперетты «Девичий переполох») Ю.Милютин, «Мазурка» и «Краковяк» (из оперы «Галья») С.Манюшко, «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка») М.Мусоргский и т.д. Такие зачастую музыкальные шедевры я с удовольствием использую на уроках, внося свой вклад в развитие духовно обогащенной личности.

Так происходит эмоциональное погружение учащихся в сферу духовных ценностей, истории и культуры своего народа, способствующее духовно-нравственному воспитанию. Помимо расширения кругозора учащегося это дает возможность оценить и осознать многогранность и самобытность исторического наследия для сохранения своей национальной культуры и в дальнейшем использовать полученные знания в жизни.

Во время воспитательных мероприятий в нашей Детской школе хореографического искусства №17 учащимся было предложено проверить свои знания в области национальной культуры и традиций. Были заданы вопросы, которые дали возможность проверить знания, полученные на уроках. Задание, где учащимся предлагалось определить, к какой национальной культуре относится заданная мелодическая тема, ранее используемая на уроках хореографии, было сложной, но ответы были правильными. И дети без труда узнавали музыку родного края в многообразном калейдоскопе музыкальных фрагментов. Это показало, что материал усвоен учащимися достаточно хорошо и знания, получаемые на уроках, закрепляются в сознании ребенка. Закладывается прочный и твердый фундамент для формирования гармоничной личности.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Проблема формирования личности. - М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2005. - С. 127.
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л.: Музыка, 1972. - 128 с.
4. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989. - 208 с.
5. Интернет-ресурс <https://nsportal.ru/kultura/> (Дата обращения: 15.03.2023)

Зелепугина Светлана Владимировна,
зав.отделом, концертмейстер
МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны

Моделирование духовно-нравственного воспитания учащихся школы хореографии на основе ценностных доминант социокультурных традиций.

«Историческое значение каждого человека
измеряется его заслугами Родине,
а человеческое достоинство силою его патриотизма»
(Н.Г. Чернышевский)

Сегодня будущее всей цивилизации всё больше связывается с внутренним преобразованием самого человека, его духовностью. Какие бы сложные,

противоречивые, а порой разрушительные процессы не происходили в нашем обществе, всегда остается актуальной проблема формирования духовно-нравственной культуры у детей и молодежи.

Воспитание духовно – нравственной личности – важнейшее направление деятельности общества и государства. Это является основой жизнеспособности государства и выступает в качестве мобилизующего ресурса развития общества. На эту идею многие учреждения образования стали обращать внимания. По мере движения в данном направлении вырисовываются определенные проблемы. На современном этапе школа не может в полной мере решить проблемы воспитания детей, поскольку она ориентирована на обучение, подготовку детей к поступлению в ВУЗы. В семье, непосредственная обязанность, которой – воспитание детей, доминирующей целью является финансовое обеспечение более или менее достойного существования. Компенсирующую функцию воспитания в современных условиях выполняет учреждение дополнительного образования детей, так, как социальная среда этих учреждений в большей степени способствует воспитанию личности, и как нигде воспитательный и образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования двуетапен.

Наша школа осуществляет свою педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования по специализации хореография. Одна из важнейших задач, стоящих перед коллективом Детской школы хореографии №3 - помочь детям найти свое место в жизни, обрести идеалы, выработать гражданскую позицию. Становлению гражданской позиции учащихся Школы способствует сложившаяся из определенных направлений, форм и методов система патриотического воспитания. Духовные истоки берут свое начало в традиционной народной культуре. Работа детских хореографических коллективов по формированию духовно – нравственных основ личности осуществляется в процессе знакомства детей с фольклором, историей родного края, его многонациональной культурой. Хореография раскрывает истоки духовной жизни народа, а современные танцевальные композиции так же отвечают принципам гражданско – патриотического воспитания, что и позволяет формировать в детях общечеловеческие нравственные ценности.

Эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей происходит и во время учебного процесса, и через организацию содержательного досуга в период каникул, создание и поддержку традиций коллективов школы и в целом самого учреждения.

Концертная деятельность и участие детей в городских праздниках города не только совершенствуют качество исполнительского мастерства, но являются деятельностью, которая способствует творческому развитию учащихся, а также их социализации и адаптации в обществе.

Исполняемый танцевальный репертуар богатый. В него входят народные, современные, стилизованные, детские танцы. Известными и популярными являются такие танцы, как «Русский праздничный», «Субботея», «В роще калина», «Татарский деревенский», «Шаян», «Солдатка», «Россия», «Солдатская полька» и другие.

Такая деятельность развивает у учащихся школы чувства сопереживания к проблемам общества, приобщает их к активному преобразованию действительности, формирует у подростков внимательность, скромность, предупредительность и сознание собственной полезности, влияет на их общую культуру, воспитывает толерантность, чувства патриотизма, прививает любовь к родному краю, Родине.

Развитие и воспитание личности ребенка не может быть отдельно от воспитания, даваемого в семье. Именно семья вводит ребенка в мир, в семье ребенок получает первые знания, умения и навыки жизни. Поэтому основная цель взаимодействия – вовлечение семьи в единое образовательно – воспитательное пространство, а в конечном итоге – формирование целостно – образовательного процесса, полноправным субъектом которого являются родители.

Однако не стоит забывать, что на формирование личности воспитанника значительное влияние оказывает личность педагога. Под этим влиянием подразумевается не только индивидуально-личностные особенности педагога, но и его социально обусловленное поведение, деятельность. Только педагог с определившимися духовными ценностями и нравственными установками способен эффективно управлять образовательным процессом, ведь личность педагога дополнительного образования во многом определяет содержание и организацию учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, обеспечивая постановку обучения и воспитания в русле целостной человеческой культуры.

Детская школа хореографии, пропагандируя культурные традиции, создавая единое образовательно-творческое поле для включения всех учащихся в творческую деятельность, вовлекая семью в единое образовательно – воспитательное пространство, обращая внимание на саморазвитие педагога в рамках духовных ценностей, достигла положительных результатов в привитии учащимся нравственных ценностей, любви к Родине, патриотизма.

Список литературы:

1. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа (утверждена Президентом Российской Федерации от 04 февраля 2010 г.);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. от 31.03.2022г. №678-р).
3. Дополнительная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» Детской школы хореографии №3
4. Смирнова В. А. Программа патриотического воспитания 2006 – 2008 г.г.

Ипатова Ольга Юрьевна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны

Патриотическое воспитание личности через приобщение котечественным духовно-нравственным ценностям средствами хореографии.

В современном мире глобализация уже давно ведет к интеграции политической, экономической, социальной и культурной сферы. Наряду с интеграцией мы наблюдаем, что в современной России происходит утрата духовных ценностей, снижается воспитательное воздействие историко-культурных традиций, искусства и образования, а они, в свою очередь, являются важнейшим фактором формирования гражданственности и патриотизма подрастающего поколения. В то время когда мы видим, что снижается интерес у подростков к национальным традициям, в мире значительно усиливаются националистические настроения,

которые направлены против нашей страны, против России. Патриотическое воспитание молодежи, которое включает в себя понимание значимости национальной политики, национального и культурного многообразия, приобретает особое значение. Цель патриотического воспитания учащегося: воспитание настоящего патриота, который будет любить свою Родину, будет преданным Отечеству и будет готов служить ему своим трудом и защищать интересы своего родного края. От мировоззрения нашей молодежи зависит будущее России.

Достаточно грамотный человек, в придачу еще и с большим, обладает иммунитетом к вирусу национализма и нетерпимости. Большим потенциалом в воспитании личности обладает общеобразовательная школа. Общеобразовательная школа — учреждение, являющееся единственным социальным институтом, в котором обучаются практически все граждане России. Именно школа способна воспитать настоящего патриота своей страны и достойного гражданина, так как именно школа обладает огромным воспитательным потенциалом. Наше подрастающее поколение живет сейчас в условиях огромного потока информации, который несет преимущественно западные идеалы. Это также является следствием процессов глобализации. Детям просто необходимо знать и изучать культуру, обычаи и традиции своих предков. Знание истории своего народа, культуры своего народа, сформирует уважительное отношение к своей культуре, а вследствие и к культурным традициям других народов. Одна из задач современного общества - воспитать уважение к национальным традициям, любовь к родному краю; сформировать у личности общечеловеческие ценности и милосердие.

Национально- патриотическое мировоззрение учащихся «Детской школы хореографии №3» мы стараемся воспитать через знакомство с традиционной культурой России, через традиции и обычаи народов разных через хореографию. Основы истории, культуры, традиций различных народов отчетливо прослеживаются через хореографию, а именно через постановку народных танцев. Именно знакомство с обычаями и традициями своих предков формирует патриотическое сознание. Наша многонациональная страна по своей сути является уникальным государством, ведь именно Россия обладает высокоразвитой культурой, именно здесь чтят обычаи и своих дедов и прадедов, хранят память православных обетов и канонов.

Даже сегодня в современном мире народ отмечает языческие праздники, прислушивается к приметам, традициям предков. С помощью занятий народными танцами происходит воспитание нашего подрастающего поколения, молодежь приобщается к духовным ценностям, а значит, учатся чтить традиции народной культуры. При помощи танцевальных образов в народном танце раскрывается духовная жизнь народа различных национальностей. Хореография является неперенным инвентарем эстетического воспитания и художественного развития, способного углубленно влиять на духовное мировоззрение учащегося.

При изучении элементов народного танца учащиеся знакомятся с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, происходит воспитание любви к Родине.

Народный танец чрезвычайно богат и разнообразен. Искусство народного танца зародилось еще в глубокой древности. Языком танца человек передает в движениях волнующие его чувства, обрядовые функции. Путем танцевальных движений раскрывается духовный мир человека, показывается его отношение к труду, к людям, к их обычаям и традициям. Сохраняя и изучая

народные традиции преподаватель учит учащихся ценить культурное достояние народов. Раздел «Народный танец» занимает особое место в основной деятельности в МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны. На уроках учащиеся осваивают необходимые знания, закрепляют уже имеющиеся навыки, приобретают опыт коллективной работы.

Необходимые навыки на уроке «Народный танец» учащиеся приобретают через:

1. Образовательную общеразвивающую программу,
2. Внеклассную работу,
3. Концерты,
4. Праздники,
5. Конкурсы и фестивали.

Хочется отдельно остановиться на конкурсах и фестивалях. Они положительно влияют на работу с учащимися. На конкурсах и фестивалях учащиеся встречаются, они заняты одним видом творчества, могут посмотреть на танцы других коллективов, перенять опыт, что является стимулирующим фактором развития творческих способностей детей. Учащиеся МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны принимают активное участие в городских мероприятиях. Принимая участие в таких мероприятиях как «День Победы», открытие елок на Новый год, «Масленица», «Сабантуй» и других, дети чувствуют, что занимаются значимым делом для города, они испытывают чувство гордости за свою деятельность. Изучая мотивацию и видя интерес детей к занятиям народными танцами, я понимаю, что при постановке того или иного танцевального номера необходимо совместно с детьми изучать исторический материал и содержание постановки танца. Им нужно понимание того, что они хотят донести до зрителя, воплощать свои духовно-нравственные идеи с помощью хореографии. Такой подход ярко прослеживается в таких постановках, как: «Русская раздольная», «Полька-казачка», «Березка», татарский танец «Шаян». В этих танцах показана широта и красота русской и татарской души.

Такая совместная работа преподавателя и учащихся, которая подтверждается высокими результатами при участии в различных фестивалях и, создают дружескую атмосферу, вовлекая все больше и больше учащегося в хореографическое искусство, что в свою очередь приводит к пониманию ответственности и воспитывает коллективизм. Наши коллективы ежегодно принимают участие в международных, всероссийских и республиканских фестивалях, где представляет различные танцы народов Поволжья: мордовский, чувашский, татарский, русский.

Изучая танцы различных народов, учащиеся понимают многонациональную природу своей страны, а значит у них прививается любовь к Родине, воспитывается чувство патриотизма.

Занимаясь народными танцами, учащиеся испытывают не только уважение к своему родному краю, а также и уважение к другим народам. Они восстанавливают хронологию событий, связанную со своим народом, со своей национальной культурой; испытывают ощущение счастья бытия и творчества.

В современной России, где политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, творческая деятельность хореографических коллективов приобретает огромное значение. Народный танец, передающийся из поколения в поколение, является духовной ценностью народа, всесторонним воспитанием подрастающего поколения, и играет огромную роль в сохранении национальной хореографической культуры народов нашей страны. Деятельность преподавателя

народных танцев ценна и несет большой вклад в развитие личности ребенка. Создавая танцы на основе народных обычаев и традиций, рассказывая историю создания костюма того или иного народа, преподаватель формирует элементы этнического самосознания и национальной культуры в сознании детей.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, учащиеся духовно обогащаются, они интересуются культурой и истоками своего народа. Хореографические коллективы решают определённую социальную задачу, развивая духовно и физически каждого ребенка. Несравненно полученное такое эстетическое и нравственное воспитание сыграет положительную роль в его жизни. То, что было истинно великим, останется великим навсегда. Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа.

Список литературы:

1. Богданов Г. Ф. Урок русского народного танца. 1995. — С.23.
2. Божович Л. И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка. 1997. — С. 135–172.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 2005. — С. 127.
4. Васильев О. С. Семиотика этнокультуры. 2003. — С. 30–31
5. Вохрышева М. Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств. 2006. — С.8–12.
6. Волков И. П. Воспитание творчеством. 1989. — 84с.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. 1991. — С.93

Калимуллина Венера Рафисовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
г. Заинск

Путь ребенка к творчеству по средствам хореографии в системе дополнительного образования.

Среди множеств форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я» как основную часть орудия общества, по средствам которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развитие. В основе его происхождения лежит неопределимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движения и музыку. История восстановления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени; это история народного, классического, танцевального искусства и достаточно молодые направления – джаз, moderncontemporary и т.д. Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на

человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку, духовно. Хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу к универсальному средству воспитания тела и души человека - средству гармонизации воспитания человека. Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать в образно – художественной форме. Мысли, чувства, переживание человека передаются без помощи речи, а средствами движения и мимики.

Изучение хореографии, как других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которых содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в учреждениях дополнительного образования. Хореографические коллективы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков в основе, которой лежит приобщение их к танцевальному искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфическое средство искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу. В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Занятия по хореографии воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Само по себе, обучение танцами – это сложный и творческий процесс. Пожалуй, вы не встретите ни одного преподавателя – хореографа, который ни внес бы что-то новое в учебный материал, с которым он работает. Этому же он учит и детей. Таким образом, процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих способностей детей.

Творческая личность – важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог – хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему. Уровень развития творческого потенциала одной из главных задач образовательного процесса в классе хореографии- это развитие творческого потенциала личности.

Первый уровень – это адаптация ребенка в коллективе к новым условиям, содействие психическому здоровью, раскрытию индивидуальности. А так же коррекции разного рода затруднений. На этом этапе важно создать для ребенка благоприятные условия для самовыражения, где учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

Второй уровень – образовательный. Здесь проходит усвоение содержания преподаваемого предмета, поощряются, и поддерживаются творческие успехи, развивается интерес к хореографии. Результат свободное владение техникой танца, выражение своих чувств и мыслей в движениях, умение управлять своим телом и мыслями. Инструмент танцора – его внутренние (психические) и внешние (физические) данные. Тело, нервы, темперамент являются его орудием труда. Владение своим «инструментом» - психофизикой – позволяет полноценно входить в нужное творческое состояние именно тогда, когда это необходимо; волевым усилием достигать правильного творческого самочувствия.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результата, а в понятии долга, его выработке развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого – мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственные настрoй и развитие их эстетической культуры.

Список литературы:

1. Добровольская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л., ЛГИТМиК, 1992.- 170 с.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
4. Переиздание: Гишпиус С.В., Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств, СПб, «Речь», 2001 г., 346 с. 2. 51
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

6. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.
7. Саруханов В. А., Словарь телевидения, или Что бы это значило?..., часть 2, СПб, «Всемирное слово», 2005 г., с. 178.
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с.

Камаева Гулия Гайнетдиновна,
преподаватель хореографии
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск

Патриотическое воспитание детей средствами хореографии.

Изменения военно-политической обстановки в мире, падение духовно-нравственных ценностей, дефицит патриотических чувств у значительной части подрастающего поколения требуют отлаженной работы всей системы патриотического воспитания и гражданского становления молодого поколения. В связи с этим значительно возросла роль образовательных учреждений, детских и молодежных организаций, способствующих нравственно-патриотическому становлению детей и молодежи, подготовке их к самостоятельной жизни. Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания ученых на протяжении всей истории развития человечества, являются актуальной и в настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания.

За последние годы в России были предприняты значительные усилия по укреплению и развитию системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Правительством была принята госпрограмма «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493). Реализация этой государственной программы создала предпосылки по дальнейшему совершенствованию системы патриотического воспитания.

Дети – наше будущее. От нас зависит, какими они вырастут, будут ли гордиться страной, в которой родились, будут ли готовы способствовать ее процветанию и защищать в случае необходимости, беречь и умножать традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры. Поэтому основная задача каждого педагога - как можно раньше пробудить в ребенке любовь к Отечеству, к родной земле, сформировать у детей такие черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином.

Как же хореографическое искусство может способствовать формированию гражданских и патриотических качеств у молодого поколения?

Для хореографического искусства ближе всего формирование патриотического сознания на основе знания истории, культуры, традиций своего народа. Это находит отражение и в учебных программах. Занимаясь по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе учебной дисциплины «Народно-сценический танец», дети на занятиях изучают танцы народов Поволжья (*татарский, мордовский, марийский, башкирский*) и танцы народов мира. Перед знакомством с каждой народностью важно, чтобы педагог сделал небольшой

экскурс в историю данного народа, рассказывая о его обычаях, традициях, быте, народной одежде, а потом о характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме. На других занятиях изучаются различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопнушек, используемых в народных танцах.

Личный опыт и наблюдение ярко свидетельствуют,- какое положительное влияние оказывают занятия народными танцами на школьников всех возрастов. Изучая танцы различных народов Поволжья, дети осознают многонациональную природу Российской Федерации, в них воспитывается чувство толерантности, патриотизма, уважение к национальным традициям и к культуре других народов, чувство гордости за свой народ.

Развивать патриотические чувства у детей помогают и различные танцевальные композиции, танцы, посвященные Великой Отечественной войне, Дню Победы. Например, танец «Голубой вальс» под песню «Тучи в голубом»; «Смуглянка», «Журавли», «Птицы белые летели» и др. Прежде чем приступить к изучению движений таких танцев, можно рассказать детям о роли танцев в годы войны, что танец был источником жизни, инструментом поднятия боевого духа солдат. Интересно будет слушать детям рассказ о гражданском подвиге легендарных обрантовцев (А.Е.Обрант до войны работал балетмейстером Дворца пионеров в Ленинграде. В годы войны сформировал детский танцевальный ансамбль), смотреть документальный и изобразительный материал об этом фронтовом ансамбле. Изможденные, голодные, рано повзрослевшие блокадные дети выступали на стоянках эшелонов, в госпиталях, куда привозили раненых, даже на передовой. Так,наравне, со взрослыми приближали победу.

Можно рассказать о лучших танцевальных коллективах времен ВОВ, как такие коллективы поднимали боевой дух солдат, разряжали негативную обстановку в госпиталях, и показать фрагменты их выступлений.

Очень важно для педагога донести до детей правильное понимание исторических событий Великой Отечественной войны. Понять войну и создать атмосферу военного времени помогут активное использование мультимедийных проекций, кадры кино и фотохроники, или своеобразные картины-воспоминания. Большое значение имеет и правильный подбор музыки, которая является основной опорой в творчестве хореографа. Например, танец «Дети войны» исполняется под песню Тамары Гвердцители «Дети войны». Исполнители танца - в основном девочки. На них платья 50-х годов, предпочтительнее всего в горошек; на голове белый платок; на ногах белые колготы, закрытые босоножки чёрного цвета. У каждого в руках по мягкой игрушке. Танец переносит в годы войны: начало войны, моменты битв, в конце счастье от победы и слезы радости. Все эти эмоции передаются с помощью движений: плавные шаги вперед; поднятие рук к небу; ритмичные раскачивания в правую и левую сторону; движения по кругу.

Танец «Мир без войны» исполняется под песню «Мир без войны – дети Земли», исполняемую республикой KIDS. На танцующих девочках - белые или синие свободные платья, белые носочки, в волосы обязательно заплетена синяя лента. Исполнение этого танца требует плавности и грации, и включает в себя такие движения: плавные движения рук; кружение на месте; повороты головой; плавные шаги.

В танцевальной форме дети пытаются передать ветеранам войны всю свою благодарность за победу. Их выразительные движения рассказывают о том, какое счастье для каждого человека находиться под мирным небом.

Таким образом, хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления патриотического воспитания. Через прекрасное, в особенности через хореографическое искусство, отражающее окружающую жизнь в художественных образах, процесс патриотического воспитания подрастающего поколения может значительно ускориться.

Список литературы:

1. Борзов А., Народно-сценический танец/ А. Борзов. – М.: Москва, 1987.
2. Власенко Г., Танцы народов Поволжья/ Г. Власенко. – С.: Самара, 1992.
3. Греднева С. Н. Формирование национально- патриотического микроклимата подрастающего поколения через пропаганду отечественной культуры, народных традиций и обычаев // Молодой ученый. – 2017.- № 48. – С. 318-320. – URL <https://moluch.ru/archive/182/46840/> (дата обращения: 14.11.2019).
4. Интернет ресурсы: <https://multiurok.ru/index.php/files/patriotichieskoie-vozpitaniiie-dietiei-sriedstvami.html>
5. <https://urok.1sept.ru/>
6. <https://ok.ru/leningradbessmerten/topic/65620271297923>

Королева Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
заведующая отделом
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

Основные аспекты воспитательной работы в контексте реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в отделе художественной направленности.

Система дополнительного образования для детей - это сфера, которая объективно объединяет воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка в единый процесс. Это создает атмосферу взаимного интереса единомышленников и партнерства между педагогами, обучающимися, и их родителями. И именно эти характеристики подчеркивают особенности воспитательной работы в области дополнительного образования, способствующие формированию здорового образа жизни детей, направленности на общечеловеческие духовные ценности, формированию новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Это делает ее чрезвычайно интересной и, основываясь на ключевые задачи Стратегии воспитания до 2025 года, выполняет одну из важных функций дополнительного образования – это воспитательная.

В Детско-юношеском центре, где мы работаем уже более 15 лет, наш педагогический коллектив вырос до 11 человек – 10 из них педагоги дополнительного образования, работающие по направлению хореографии и важный незаменимый сотрудник – наш костюмер. За это время команда педагогов отдела сформировали 2 творческих детских коллектива.

Это Детский образцовый коллектив «Хореографическая студия «Адажио», где обучаются более 250 детей и «Танцевальная студия «Vegasdancefamily», которые обучают и воспитывают более 70 детей.

Воспитательная работа в отделе направлена на организацию образовательной среды и управления различными видами деятельности обучающихся для решения задач гармоничного развития личности, что соответствует Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Педагогическая и воспитательная деятельность представляют собой идентичные понятия. Такое понимание взаимосвязи между воспитательной работой и преподаванием подчеркивает важность тезиса о единстве воспитания и обучения.

В структуре работы отдела (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс осуществляется по направлениям:

- Поддержка семейного воспитания;
- Расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов;
- Гражданское и патриотическое воспитание;
- Духовно-нравственное воспитание;
- Приобщение детей к культурному наследию;
- Физическое развитие и культура здоровья;
- Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- Экологическое воспитание.

Особую роль в жизни человека, его защите, формировании и удовлетворении духовных потребностей, а также в его первичной социализации играет конечно же семья. Личность ребенка формируется под влиянием всех общественных отношений, в которых протекает его жизнь и деятельность. Семейные традиции продолжают родовой опыт социального развития, фиксируют прошлое и настоящее семьи, обеспечивают устойчивость отношений, упорядочивают и структурируют их.

Соответственно мы проводим мероприятия, нацеленные на укрепление семейных ценностей и традиций. Это: семейные старты, танцевальные старты, концерты и беседы на тему добра и уважения, разговоры о старшем поколении, создание родительского комитета, командой педагогов проведена работа над созданием танцевальной композиции «Разговор с отцом», это новогодние зимние забавы, семейные поездки в резиденцию Деда Мороза, новогодние баллы, совместные выходы семьями на прогулки в лес. А так же проводим праздничный концерт ко дню матери, с интерактивными играми и заданиями для детей и их родителей.

Воспитательная работа по данному направлению позволяет обеспечить поддержку семейного воспитания на основе содействия ответственному отношению родителей к воспитанию детей, повышению их социальной, коммуникативной и педагогической компетентности

Патриотизм. Патриотизм выступал и выступает главным объединяющим фактором, который помогает народу преодолеть невзгоды, выстоять в трудные периоды истории. Общество не может считаться цивилизованным, если составляющие его граждане не будут ощущать потребности обогатить и приумножить историческое наследие, бережно относиться к своей Отчизне, культурным и историческим ценностям.

Патриотическое воспитание - это воспитание гражданина, горячо любящего свою Родину. Если патриотизм это любовь к Отчизне, то патриотическое воспитание должно быть направленно на формирование у подрастающего поколения этого высокого, великого чувства.

Основные мероприятия:

- подготовка и участие в театрализованных программах посвященные городским массовым праздникам «День России», «День Республики Татарстан», «День города».

- подготовка и участие в театрализованной программе посвященной Великой Отечественной Войне (9 мая);

- создание танцевальных композиций на военную тематику («Закаты алые», «А зори здесь тихие», «Памяти летчика-испытателя Екатерины Будановой», «Верь, надейся, жди», «Дорога на Берлин», «Солдатушки», «Моя Армия»),

- сейчас готовится новая танцевальная постановка, с рабочим названием «С чего начинается Родина»;

- проведение познавательно-развлекательных мероприятий «Папа может!», «Богатырская сила» посвященные Дню защитников отечества.

Патриотическое воспитание способствует формированию у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным и социокультурным ценностям, к национальному культурному и историческому наследию и стремлению к его сохранению и развитию.

Экологическое воспитание - составная часть нравственного воспитания. Поэтому под экологическим воспитанием понимаем единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой. На формирование экологического сознания оказывают влияние экологические знания и убеждения.

Мероприятия, которые мы проводим по данному направлению:

- туристическая игра-забава «Арбузник»;

- беседа «Чистый автобус»;

- конкурс фото-коллажей «Ни пылинки, не соринки»;

- выходы на субботники совместно с обучающимися;

- экологические рейды «Чистый город»;

Ожидание каникул – это мечта. Мечта о любимых занятиях, приключениях, открытиях, неожиданностях, об удовлетворении различных интересов (спортивных, творческих, познавательных), о поиске «нового себя», просто встречи с друзьями, прогулки, игры.

Самую значительную часть годового объема свободного времени ребенка составляют и являются его главной мечтой – летние каникулы. Это время для ребенка идеальное для отвлечения от наскучивших занятий, для развития творческого потенциала, включения в систему новых отношений, для снятия накопившегося напряжения, для восстановления сил, израсходованных за учебный год, новые возможности для личностного роста.

Каждый год коллективом отдела в летний период организуется профильная смена по направлению хореографии «Зажигаем звезды». В творческой смене всегда работает весь педагогический состав. А также на работу вожатых мы приглашаем наших выпускников. На летний отдых мы охватываем более 150 обучающихся отдела.

В лагере для детей мы проводим: Мастер-классы по профилю деятельности, мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству, мастер-классы по прическам, вокалу, актерскому мастерству. Тренинги на командообразование и сплочения в коллективе. Спортивные игры, интеллектуально-развлекательные мероприятия, творческие вечера. А также разучиваем лексику новых танцевальных композиций.

Особая атмосфера царит в лагере, когда проводится «Орлянский круг». Поддержка и взаимоуважение каждого из участников, подведения итогов прошедшего дня, раздача ленточек за достижения в мастер-классах.

Летний лагерь расширяет круг возможностей для самоутверждения и самореализации каждого ребенка. Создает особое воспитательное пространство, организованное для включения детей в творчески развивающую жизнь, удовлетворение каждым из них личных потребностей, постижение самооценности собственной личности, осознание своей роли в жизни окружающих людей.

Так же отделом «Зажигаем звезды» организуется «Большой летний скаутинг» в сотрудничестве со скаутским движением города Набережные Челны. Участие в мероприятиях скаутинга способствуют формированию у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, привитию культуры безопасной жизнедеятельности, профилактике вредных привычек, формированию в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитию культуры здорового питания и трезвости, распространению позитивных моделей участия в массовых общественно-спортивных мероприятиях.

Так как наша деятельность связана с танцем, программа строится так, чтобы подготовить детей к самостоятельной жизни и привить им любовь к труду, сформировать интерес к профессии педагога, хореографа. В этом нам помогает проведение таких мероприятий как: День учителя, традиционное мероприятие «Посвящение в танцоры» (конец октября), День хореографа (декабрь), Всемирный день танца (апрель). Все студии активно принимают участие в концертных программах на различных городских мероприятиях. Такие как: «Помоги собраться в школу», «Безопасное колесо», «День первокурсника». В городских массовых мероприятиях: «День строителя», «День молодежи», театрализованное представление на празднике «Сабантуй». А так же активно участвуют в мероприятиях отдела: торжественные линейки, посвященные Дню знаний и окончанию учебного года, праздник «День именинника». В завершении учебного года традиционно проводится большой отчетный концерт.

Значение концертной деятельности в воспитательной структуре, очень важна. Специфика воспитательной работы в коллективах заключается в органичном сочетании художественно-исполнительской культуры, общепедагогических и социально-психологических моментов, что обеспечивает не только высокую профессионально-техническую подготовку, но и формирование понимания общей культуры и эстетического развития обучающихся.

Отличительной чертой наших мероприятий является то, что мы не только приглашаем родителей в качестве зрителей, а предлагаем им стать непосредственными участниками этого действия. Они танцуют флэш-мобы, самостоятельно готовят творческие номера и успешно демонстрируют их на сцене. Если мероприятие имеет соревновательный характер. Родители организуют отдельную команду и участвуют, соревнуясь с детьми.

Творческие коллективы «Адажио» и «Vegasdancefamily» часто принимают участие в конкурсах и фестивалях, различного уровня, не только, которые проводятся в городе Набережные Челны, но и во многих выездных. В городах: Казань, Уфа, Йошкар-Ола, Москва, Нижний Новгород, Чебоксары, Ижевск, Елабуга, Альметьевск и других. И конечно не упускают возможность посетить экскурсии по историческим местам городов, различные музеи, балетные спектакли.

Слаженная работа нашей команды делает воспитательный процесс не только увлекательным и интересным, но и более продуктивным. В соответствии Стратегии воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года, воспитательная работа в отделе «Зажигаем звезды» направлена на усиление единения российского общества, переосмысление таких ценностей, как гражданская идентичность, патриотизм, ответственная жизненная позиция. Предусматривает соответствие процесса развития личности детей национальному воспитательному идеалу, признание и поддержку определяющей роли семьи в воспитании детей.

Мы очень гордимся, что наши обучающиеся становятся культурно-воспитанными людьми, которые любят свою Родину, свой народ, свою семью и ценят их традиции!

Список литературы:

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. М.: Планета музыки, 2016. 160 с.
2. Богданова Т. Г. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Сурдопсихология. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 236 с.
3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие. Учебник и практикум для академического бакалавриата / ред. Дубровская Е. А., Козлова С. А. М.: Юрайт, 2019. 180 с.
4. Дрозд К. В. Актуальные вопросы педагогики и образования. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 266 с.
5. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. М.: Планета музыки, 2020. 256 с.

Крутикова Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

Слагаемые успеха детского образцового коллектива «Хореографическая студия «Адажио».

Я думаю, что фактически каждый хореограф, создавая свой собственный коллектив, хочет добиться успеха на этом поприще. Для каждого слово успех имеет разное значение. Для одних — это победы на конкурсах, для других популярность в родном городе, для третьих мировая известность. Но почему-то у одних, получается, добиться успеха, а у других нет. В чем же секрет успеха? И что нужно для того, чтобы все получилось? Давайте попробуем разобраться. Для начала спросите себя, а что значит успех для вас? Вы должны твердо это знать. Сформулировали? Замечательно! Теперь вы знаете, в каком направлении нужно двигаться!

Наша студия является обладателями ГРАН-ПРИ, лауреатами республиканских, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. В этом году нашему коллективу исполнилось 17 лет.

Миссия нашей студии: развитие успешной, здоровой, творческой личности, способной к самореализации в условиях современного общества; содействие развитию танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений и навыков.

Наш коллектив состоит из основного и подготовительного составов. 18 групп основного состава, 10 групп подготовительного состава. Чтобы попасть в основной состав студии необходимо отзаниматься в подготовительном составе, в 7 лет дети сдают переводные экзамены, по их итогу мы определяем ребенка в составы. Так же и во время учебного года у нас дети могут переходить из группы в группу. На данный момент в студии занимаются 487 детей с 3-х до 18 лет. Отдельно проводим занятия для родителей по программе «Ladydance» и совместные занятия для детей с 2-х лет с родителями по программе «Танцуем вместе с мамой».

Высокие результаты студии могут быть достигнуты только лишь, работая в одной большой дружной команде, где все педагоги смотрят и мыслят в одном направлении, где каждый педагог заинтересован в каждом ребенке, где педагог, в первую очередь, должен быть наставником, чувствующим, где необходимы его плечо, знания и опыт. В нашей команде 9 основных педагогов (2-е из них наши выпускники, окончившие и обучающиеся в КазГИК), 2 совместителя, 1 костюмер и 1 методист. Все наши педагоги развиваются, ежегодно участвуют в мастер-классах у успешных танцоров и хореографов, проходят курсы повышения квалификации, развиваются, являются достойным примером перед своими обучающимися. Всегда говорю своим педагогам: Станьте примером для своих детей.

Наши обучающиеся занимаются по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе образцового детского коллектива хореографической студии «Адажио». Программа была создана всем педагогическим составом студии, согласно тем направлениям, которые дают наши педагоги, при этом все идет в комплексе и имеет единые цели и задачи по каждому году обучения. Ежегодно программа пересматривается с учетом изменений нормативно-правовых документов, современных технологий и методик, физических и возрастных особенностей детей и, конечно, с течением времени, современных спросов и потребностей у современного поколения. Дети занимаются по следующим направлениям: ритмика и партерная гимнастика, классический танец, народный танец, современный танец, уличный танец и акробатика.

Цель и задачи программы направлены на реализацию ведущих идей Стратегии развития воспитания до 2025 года - через приобщение к танцу - развитие здоровой, творческой личности, способной к самореализации в условиях современного общества. Настоящую программу отличают следующие инновационные решения: Программа является обновлённой разработкой, дополненной коррективами в свете внедрения новых нормативно-правовых документов в области дополнительного образования. Адаптивный характер содержания, неразрывная связь теории с практикой, синтез фундаментальных классических и современных методик обеспечивают преимущество, универсальность, и практическую значимость программы. Программа созвучна идеям Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Дифференцированный по уровням учебный материал предлагается в разных формах и типах источников знания.

Все обучающиеся студии участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня. География наших выступлений: Елабуга, Казань, Ижевск, Йошкар-Ола, Чебоксары, Уфа, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Крым и т.д. Ежегодно наш коллектив становится призером Республиканского конкурса «Созвездие-Йолдызлык». Так же наша студия является постоянными участниками городских, республиканских и всероссийских мероприятий. В мае этого года нас приглашали Министерство Просвещения в город Москва на открытие масштабного мероприятия Большой школьный пикник, где приняли участие 1500 школьников со всей России, а также активисты, партнеры и амбассадоры различных проектов движения.

В нашей студии мы стараемся раскрыть талант каждого ребенка, помимо занятий мы приглашаем хореографов из других коллективов, ссузов и вузов для проведения мастер-классов в разных направлениях.

Неоднократно можно говорить, что высоких результатов можно добиться, только работая в команде. Для этого в нашей студии есть традиционные мероприятия: День Знаний, Посвящение в танцоры, Новогодний бал, Открытые занятия для родителей (в период карантина в режиме онлайн), Отчетные концерты, Торжественные линейки по окончанию учебного года. Особенностью работы нашего коллектива является и проведением профильной смены «Зажигаем звезды», это танцевально-тренировочные сборы. Где все мероприятия, мастер-классы содержат единую цель и задачи. Так же активно принимаем участие в сборах на Черноморском побережье, в творческих профильных сменах по линии фестивалей «Без бергэ» и «Созвездие». Стараемся, чтобы наши дети были всесторонне развиты. Для этого мы участвуем в скаутинге, велосипедных, лыжных прогулках, катаемся на коньках и т.д.

Наша гордость – это наши выпускники. Ежегодно наши выпускники поступают специальные и высшие учебные заведения хореографического направления.

Отдельно хотим отметить колоссальную работу команды родителей, которую оказывают неоценимую помощь в развитии студии, в подготовке номеров (костюмы, реквизит), в организации поездок и регулировании организационных вопросов.

В нашем коллективе используются авторская разработка организационно-творческой работы. Для каждого ребёнка определена индивидуальная траектория развития, сформирована система участия в конкурсах и фестивалях в составе своей группы. Студийцы из старших групп являются наставниками младших обучающихся.

Многочисленные победы детей в международных, всероссийских, республиканских конкурсах, насыщенная концертная жизнь, участие в мероприятиях, праздниках, благотворительных акциях, профильных сменах, а главное - мотивация к здоровому образу жизни и творчеству подтверждают, что программа работает. А значит - наши цели достигнуты!

Список литературы:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. - Казань: Изд-во Казанского университета, 1996 - 565 с.

2. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. Кн. для учителя. - М.: Просвещение. 1971. - 176 с.
3. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
4. Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 1989. - 84с.
5. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1986, с.317

Латыпова Анастасия Тагирзяновна,
концертмейстер
МАУ ДО «Детская школа искусств № 7»
г.Набережные Челны

Расширение дидактического материала концертмейстера как условие повышения качества и результативности обучения хореографии в ДШИ.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но также развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве.

Популярность хореографического искусства в нашей стране растет, и все большее количество детей и взрослых стремятся ближе познакомиться с искусством танца, овладеть им на практике.

Для успешного ведения уроков хореографии необходима согласованная работа преподавателя - хореографа и концертмейстера. Очень часто бывает так, что концертмейстер не имеет опыта работы именно с хореографическим коллективом. Ему приходится пересмотреть большое количество нотного материала, прежде чем найти какое - либо подходящее произведение или отрывок.

Чаще всего у концертмейстера на рабочем месте много нотных сборников, в которых находится всего одно или два подходящих отрывка. Помимо этого к каждому произведению или отрывку нужно подобрать вступление и окончание, и довести его до нужного количества тактов. Это очень неудобно и занимает много времени. Задача хореографа и концертмейстера состоит в том, чтобы дать детям за тот минимум времени, что они тратят на занятия, максимум навыков, создать мостик от экзерсиса к танцевальной практике.

Конечно же, концертмейстер должен знать, как выполняется то или иное движение, хорошо владеть танцевальной терминологией, так ему будет намного легче подобрать нотный материал для музыкального сопровождения.

Музыкальный материал, который подбирает концертмейстер совместно с педагогом - хореографом, должен прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к особенностям музыкального произведения, умение отличать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Мы создали ряд сборников по классическому и народно - сценическому танцу, в которых мы попытались наиболее удобно систематизировать нотный материал. На каждый год обучения у нас имеется календарно - тематический план и программа, которой мы придерживаемся. Каждую четверть или каждое полугодие, в

зависимости от года обучения и согласно программе учащиеся сдают зачет, экзамен либо контрольный просмотр. Материал сборников тщательно изучен и подобран концертмейстером совместно с хореографом и представлен в нескольких вариантах, таким образом, мы можем менять музыкальные произведения при необходимости в любое время.

С данными сборниками очень удобно работать, результат мы видим ежедневно в течение учебного года.

Материалы данных сборников предназначены для преподавателей и концертмейстеров по классу хореографии. Данные сборники не являются неизменными, каждый педагог в зависимости от своего опыта и уровня подготовки учащихся может изменять или дополнять данный материал.

Список литературы:

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца: записки педагога. – 3-е изд., испр. и доп.-Л. – М.: Искусство, 1988. – 207 с.
2. Донченко Р. П. Классический танец. – С – Пб.: Композитор, 2003. – 39 с.
3. Хаас Ж. Г. Анатомия танца. – Минск: Попурри, 2011.-200 с.
4. Ярмолович Л. Классический танец. – Л.: Музыка, 1986. – 85 с.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Классический_танец

Лебедева Любовь Владимировна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны

Формирование творческой самореализации ребенка посредством музыкального воздействия.

Прекрасное в жизни – и средство и результат эстетического воспитания. Оно концентрируется в искусстве, неразрывно связано с природой, общественной и трудовой деятельностью, бытом людей, их взаимоотношениями. Система воспитания в целом использует все эстетические явления действительности. Особое значение при этом придается восприятию в пониманию прекрасного в трудовой деятельности, развитию у человека способности вносить красоту в процесс и результат труда.

Современный урок способствует личному росту ребенка, помогает ощутить себя субъектом деятельности, способным к самовыражению и саморазвитию. В ходе урока необходимо дать возможность каждому ученику обрести себя, создать возможности для творческого роста и развития, обеспечить успех в усвоении учебного материала. Каждый урок – ступенька в развитии творческого потенциала ребенка, в его самопознании и саморазвитии.

Творчество – это не просто всплеск эмоций, оно неотделимо от занятий, а эмоции только сопровождают его, одухотворяют деятельность человека. При решении каких-либо задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуется развитие особых чувств ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и воображать все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Важнейшей частью в формировании творческой личности ребенка является эстетическое воспитание, использующее в качестве воспитательного воздействия

средства искусства, формирующее специальные способности и развивающее дарования в определенных его видах – музыкальном, хореографическом и др.

На помощь педагогу в этом приходит опыт и мастерство концертмейстера. В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях. Для педагога, по специальному классу, концертмейстер – первая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Следует выделить задачи, которые ставит перед собой педагог-концертмейстер:

- дать элементарные представления о средствах музыкальной выразительности, согласуя их с физическими упражнениями;
- усилить эмоциональное воздействие музыки при двигательной активности детей;
- развить творческие способности;
- развить внимания;
- формировать навыки коллективных действий;
- обучить жизненно важным умениям и навыкам и применение их в практике;
- содействовать воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психофизиологических процессов и свойств личности ребенка.

Работа концертмейстера включает в себе чисто творческую, и педагогическую деятельность, направленную на гармоничное и полноценное воспитание личности ребенка.

Опираясь на методы и принципы воспитания, педагог-концертмейстер деликатно но настойчиво подталкивает ребенка к саморазвитию творческих способностей личности.

Первоисточником получения знаний является сама музыка, только она пробуждает музыкальность и чувства человека. Помимо развития ритmicности, музыкального слуха, темпоритма и так далее ребенок получает эстетическое развитие своей личности. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус. В данном случае задачей концертмейстера является грамотный подбор музыкального материала, и что не менее важно его преподнесение для слушателя, то есть для восприятия ребенком.

Музыка становится понятной и значительной, если в душе ребенка зарождаются чувства: будь то чувства доброты, нежности или какие-либо волевые, настойчивые проявления характера. Если через музыкальное сопровождение удастся добиться того, чтобы детская душа проснулась, зазвучала, научилась сопереживать, то его духовная жизнь станет более полной. Именно тогда развивается нравственный и духовный аспект, а также творческий потенциал ребенка, что немаловажно. Воспитание способности активно сопереживать – важнейшее условие для формирования духовно развитой личности.

Вторым источником получения знаний является слово педагога и концертмейстера, только совместные усилия приводят к успешному формированию личности ребенка.

Воспитание в ребенке личностных качеств посредством музыкального воздействия на уроках осуществляется при помощи определенных методов и приемов.

- Метод формирования познания: рассказ, пояснение, увещание, пример.

- Метод формирования опыта работы: приучение, требование, поручение, воспитательные ситуации.

- Метод стимулирования: поощрение, наказание, соревнование.

Выше названные методы воспитания, целесообразно основывать на принципах индивидуализации личности ребенка.

- Принцип личной значимости учебно-творческой деятельности ребенка.

- Принцип учета личных качеств ребенка, творческих возможностей и способностей.

- Принцип индивидуального стиля учебно-творческой деятельности.

В процессе занятий и паузах между ними, концертмейстер знакомит детей с новыми музыкальными произведениями, накапливает их слушательский опыт и кругозор. У концертмейстера нет специальных уроков, но всегда есть небольшие паузы, которые можно заполнить музыкой, привлечь внимание детей, развивая детское воображение, восприятие, фантазию; не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда. Полезно применять метод прослушивания фрагмента или произведения классической музыки с последующей краткой беседой. Представляя ребенку новую информацию о мире искусства, мы тем самым даем ему пищу для размышления, обдумывания. Метод не новый, но оправдывает себя, так как учит анализировать, включаться в мыслительный процесс.

Воспитательная работа концертмейстера не ограничивается урочным временем. Участвуя в жизни ребенка, он, наравне с педагогом основного предмета, находится всегда рядом: будь то выступления на концертах или внеклассные мероприятия, может участвовать и выступать на родительских собраниях, а так же учит основам культуры, отношению к жизненным обстоятельствам, несет в себе заряд творческой энергии, которая в свою очередь побуждает воспитанников к новым достижениям в любом виде деятельности.

Таким образом, благодаря разнообразию форм работы с детьми имеется множество возможностей для творческого потенциала личности. Творческая деятельность ученика не может выйти за предел имеющихся у него знаний. Отсюда следует, что эффективность формирования и развития творческих черт личности во многом зависит от умения педагогов организовывать ее.

Список литературы:

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учеб. пособие.- М.: 1982- 92 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
3. Устинова Т.Н. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976.
4. Баринов В.А. Подбор музыкального материала для уроков народно-сценического танца.- М.: 2014.- 10 с.

Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель

МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)»
г.Набережные Челны

Духовно-нравственное воспитание детей средствами хореографического искусства.

Хореографическое искусство, в процессе воспитания, с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования нравственности, духовно богатой личности.

И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, так как разнообразные движения позволяют развивать не только чувство ритма, укрепляют мышечный корсет, но и стимулирует воображение, память, внимание, мышление ребёнка.

Дети, занимающиеся или ранее занимавшиеся в танцевальных коллективах, это развитые личности, в которых заложен прочный фундамент духовно нравственного потенциала. На всем протяжении обучения танцевальным искусством, педагог-хореограф направляет свои усилия на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной и духовной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Духовно-нравственное воспитание в хореографическом коллективе - процесс сложный, многогранный, он обусловлен органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов, в проведении и обеспечении деятельности. Эти задачи решаются с помощью вовлечения детей в концертную деятельность, организацией самостоятельной творческой работы.

Духовно-нравственное воспитание в хореографическом коллективе проводится на следующих уровнях. Первый уровень воспитания ребенка - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем общей культуры, гражданских, духовно-нравственных, эстетических качеств. Рассмотрим подробнее:

К первому уровню воспитания и образования учащихся в хореографическом коллективе относятся учебные занятия, так как здесь воспитывается активная, самостоятельная личность, обладающая чувством собственного достоинства, нравственных чувств и этического сознания, учатся поддерживать такие нравственные устои семьи, как любовь, взаимопомощь, почитание родителей, забота о младших и старших. А также на занятиях дети учатся:

1. Организовываться, расширять художественно-эстетический кругозор, приучаются к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность;
2. Развивать в себе особо ценное качество чувство «локтя», взаимовыручки, ответственности за общее дело;
3. Приучаться корректировать и распределять свое свободное время, более организованно продумывать свои планы;
4. Оберегаться от нездорового соперничества, эгоизма, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей;

Духовному - эмоциональному обогащению, через разучивания эстрадного танца, элементы упражнений в танце дают представление о добре, красоте, и человечности.

Импровизировать движения - это создание ситуаций, в которых имеется возможность проявлять доброту, сопереживание и развитие художественных способностей;

И воспитывают в себе ценностное отношение к собственной выдержке, с нормами нравственности, культурных ценностей через разучивания танцевальных постановок и выступления на концертах;

В танцевальных постановках народного танца дети учатся проявлять активный интерес по истории своего народа и жизнью разных людей, к чтению исторической литературы, посещению музеев;

Приобретать умения и навыки самообслуживания в школе и дома;

Получать элементарные представления о стиле одежды, как способе выражения внутреннего душевного состояния человека;

Организованности, дисциплинированности в процессе труда, воспитывают активное отношение к нему. На занятиях пробуждается уважение к общему труду, способность подчинить личное общественному. Становится собранным, внимание обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Второй уровень воспитания духовно - нравственного потенциала личности учащихся в хореографическом коллективе проводится во внеурочное время:

Выступления на тематических мероприятиях, проводимые школой и городом: «Праздник первоклассника», «День учителя», «День национальной культуры и письменности» с танцевальными композициями - «Ля Кадриль», «Танцуй, Залида!», «Вьюнок», «Бурзяночка».

Участие в городских праздниках: «Масленица», «Новый год», «Рождественская ёлка», «Учитель года», «Традиции добрых дел», Для этих мероприятий дети готовят пляски - игры, которые воспитывают и выступают важным средством социализации ребят. В качестве примера можно привести пляску - игру «А мы просо сеяли, сеяли», где исполнители, разделившись на две группы, ведут друг с другом вокально-танцевальный диалог. Такой же характер носят пляски-игры: «Дусларым». На «Праздник земли» - учащимися подготовлена танцевальная постановка «Мари Пайрем».

Воспитательный процесс и активность детей обогащаются присутствием традиций в коллективе: празднования дня рождения, проведения выходных дней, оформления тематического стенда (« ко Дню Победы», «Я и моя мама», «Мой папа на работе»), проведения вечеров 8 марта и 23 февраля, новогодних утренников и вечеров, выпускного вечера старших учеников в форме капустника, проведения торжественных концертов в честь коллектива. Эти традиции делают перспективной жизнь коллектива, помогают сплотить детей. У каждого ребенка появляется чувство причастности к важной деятельности.

Каждый год воспитанники коллектива выступают перед ветеранами Великой Отечественной Войны с концертными номерами – «Флотская полька», «Дорогами Победы», «Морячка», «Военный вальс», «Синий платочек». Они с удовольствием входят в образ и характер героев танцевального сюжета. Так как музыка в танце написана в темпе марша, содержание постановки созвучно желанию ребят быть сильными и смелыми, как защитники нашей Родины. Эти мероприятия надолго остаются в памяти ребят и являются важнейшим фактором в формировании гражданственности и патриотизма.

Особое внимание в коллективе уделяется работа с родителями. Как и вся работа образовательном учреждении, она ведется в целостной системе и имеет огромное значение. Основные формы работы с родителями: Родительские собрания. Индивидуальные беседы – по мере необходимости. Консультации (индивидуальные и по группам). Организация совместной деятельности родителей и детей, группы -

привлечение родителей к проведению праздников, к организации экскурсий. Организация работы родительского комитета. Поощрение родителей за сотрудничество - в конце полугодия, по итогам года, на отчетных концертах.

В то же время ребенок видит, что между педагогом и его родителем установлен хороший педагогический контакт, ребенок более внимательно относится к требованию педагога, что в дальнейшем приводит к полному раскрытию творческого потенциала личности.

Теория и практика показывает, что младший школьный возраст – особый период детства, которому свойственна эмоциональность, развитое образное мышление, творческое воображение. Он является благоприятным для физического, психического, личностного развития детей, что во многом предопределяет будущий облик человека. Духовно-нравственное воспитание на основе традиционной народной культуры за счет реализации этнокультурного компонента, позволяет ребёнку самореализовываться, укреплять межнациональную дружбу, жить в многонациональном сообществе, бережно и терпимо относиться к своеобразию других культур и традиций, жизненных устоев, любить Родину, свою семью и природу. Применение комплексного культурологического подхода с этнокультурным компонентом при подготовке к освоению хореографического материала доказало свою эффективность: ученики осознанно подходят к исполнению танца, к воплощению на сцене эстетических смыслов постановки, «проживают» его и умеют передать эмоции и «дух» народного танца. Дети приучаются любить и ценить прошлое своего народа, свои корни и Отечество, что является неизменной целью педагога наряду с обучением воспитанников хореографическому мастерству.

Список литературы:

1. Абрамова О. Значение фольклорной хореографии в традиционной культуре // Дом культуры (Традиционная народная культура). № 10. 2015 С. 66-72.
2. Богданов Г. Ф. Реальный опыт хореографического фольклора // Я вхожу в мир искусств (Золотой фонд прессы 2006) (Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре). № 11. 2012 С. 29-37.
3. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство. – 363 с.
4. Дивногорцева С. Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры. М.: изд-во Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2012. – 240 с.
5. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1989. - 242 с.

Миронова Светлана Руслановна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г.Набережные Челны

**Значение конкурсной и концертной деятельности
в развитии учащихся хореографической студии «Адажио».**

В наш безумный век с его техническими и экономическими достижениями, с его жестокостью, с одной стороны, и гуманностью, с другой стороны, исполнение, танец остается преданным неразлучным спутником.

В системе дополнительного образования и воспитания особое место занимает хореографическое мастерство. Роль хореографических конкурсов и фестивалей в творческой жизни современного учащегося трудно переоценить. С самого раннего возраста учащиеся привлекаются к участию в различных конкурсах и фестивалях. В дальнейшем конкурсные выступления сопутствуют его хореографическому становлению до определенного возрастного рубежа, после которого участие в конкурсе невозможно по регламенту. Поэтому существует некоторый риск не успеть завоевать звание лауреата, если на соревнования выезжает уже вполне сформировавшийся артист, закончивший обучение в хореографическом училище, училище искусств и других учебных заведениях хореографической направленности.

Участие в конкурсах выпадает на время обучения. В хореографической студии дети на всех предметах пользуются своими танцевальными способностями. Родители хотят видеть в своих детях всесторонне развитую личность, студия заинтересована в хороших одаренных учащихся. Поэтому, в последние годы, заметно выросло количество конкурсов, фестивалей и тематических концертов. Конкурсы и выступления служат прогрессу хореографического искусства. География проведения этих мероприятий настолько широка, что практически каждый ребенок не против попутешествовать, посмотреть мир, показать себя и даже отдохнуть. Наряду с этим ребенок развивается, набирается сценического опыта, приобретает уверенность выступления на сцене, приобретает уверенность в общении с товарищами: ведь он много поведал, многое узнал и ему есть что рассказать. Нередко конкурсные выступления для детей заканчиваются Гала-концертами, а это дополнительная ответственность. Звание лауреата международного, регионального или даже муниципального конкурса стало необходимым атрибутом современного исполнителя.

Всем известно, что на конкурсах идет жестокий отбор наилучших исполнителей. Смотрящий надеется на встречу с личностью. Если же молодой лауреат имеет в репертуаре практически единственную, выученную программу, то ему нечего будет сказать публике. Поэтому так важно помнить, что исполнитель участвует в конкурсе, чтобы исполнять хореографические произведения, а не учит их, чтобы участвовать в конкурсе. Лауреатами становятся те учащиеся, которые набрали наибольшее количество баллов по всем критериям. Здесь неумолим кропотливый труд педагогов, которые изо дня в день, из занятия в занятие, добиваются от ребенка чистого исполнения, сценического мастерства, свободы, культуры и так далее.

Конечно, не все дети возвращаются с конкурса с хорошим настроением и с дипломами победителя. Они могут потерять уверенность в себе. Здесь также важна роль педагога, его напутствие. Важно указать ошибки, допущенные во время исполнения номера, но похвалить за положительные моменты выступления, дать уверенность, что в следующий раз будет все хорошо. Необходимо в период между различными конкурсами не терять форму исполнения и чаще выходить на концертные выступления на альенких или больших площадках.

Ребенок шаг за шагом менее чувствует волнение перед выступлением на сцене, остается всегда в форме, он подтянут, в нем всегда нуждаются. А значит, он «Палочка-выручалочка» на всех студийных и учрежденческих мероприятиях.

Предстоящее конкурсное выступление он ждет уже без особого волнения. Ему верят, что он не подведет, а значит, поднимет авторитет группы, студии. Ребенок горд, что его ценят, он становится лидером в хорошем смысле слова. Довольны как педагоги, так и родители.

Вместе с развитием и ростом учащегося развивается и растет его портфолио, которое необходимо любому современному человеку, по которому судят о его достижениях, о его направленностях, а порой даже о характере и личности. В каждом ребенке должно быть стремление стать лучше, лучше себя самого, уметь контролировать свое время, свое настроение, характер. И в этом ему помогут устремленные родители и ответственные преподаватели.

Наша эпоха стремительна, и успехов добьется только тот, кто каждый день кропотливо трудится, всесторонне развивается, ищет новые пути достижений, живет в гармонии с собой и с современным обществом.

Список литературы:

1. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения [Текст] : учеб.пособие / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2007. – 192 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст] : учеб.для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А.Я. Ваганова. Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с.
3. Васильев, К.Р. Организация фестивалей [Текст] / К.Р. Васильев. - М.: Веха, 2007.– 156 с.
4. Васильева, Т.Г. Учет особенностей аудитории в процессе создания и реализации культурно-досуговых программ в условиях рынка [Текст] / Т.Г. Васильева // Инновационные технологии обучения культурнодосуговой деятельности: Сб. науч. ст. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств.– М. – 2003.– Вып. 4. – С.82-87.
5. Все о балете [Текст] : словарь-справочник сост. Е.Я. Суриц ; под ред. Ю. И. Слонимского. – М.: Музыка, 1966. – 455 с.

Михалева Ульяна Геннадьевна,
преподаватель хореографии
МАУДО «Детская школа искусств №13(г)»
г. Набережные Челны

Сохранение традиций национального колорита, как один из факторов формирования духовно-нравственных ценностей в образовательном процессе.

Современная культура нашего общества неразрывно связана с народной культурой. Эта связь прослеживается через традиции, государственные и национальные праздники. В настоящее время, к народной культуре всё больше и чаще обращаются деятели культуры, артисты, музыканты и художники. Это можно наблюдать не только в содержании современного творчества, но и во внешней форме выражения своего отношения к наследию предков: это и элементы костюмов, и фрагменты старинных мелодий и т.п. Почти утраченные, но бережно восстановленные по крупицам, они воспитывают в подрастающем поколении уважение и бережное отношение к истории собственного народа. Несомненно, одно из главенствующих положений в современной культуре нашего общества, занимает

народный танец. Ни один праздник не обходится без зажигательных танцев, давно любимых в народе.

Н. В. Гоголь писал: «Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражается в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же негу, страсть и ревность»

Народный танец – это фольклорный танец, это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимание красоты окружающего мира. Каждое исполнение имеет свои определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Даже у отдельной деревеньки может быть свой собственный вид танца. Если сравнивать язык деревень, находящихся друг от друга на небольшом расстоянии, можно заметить, что говор у жителей этих деревень несколько отличается, а на довольно большом расстоянии это уже может быть новый диалект. Также могут различаться и танцы.

Еще совсем недавно считалось, что люди, в совершенстве владеющие искусством танца, были весьма популярны и узнаваемы. Танцоры, парни и девушки, считались самыми завидными женихами и невестами, их расположения пытались добиться каждый, ведь попав в окружение танцора можно было погреться в лучах его славы и признания. Но со временем интерес к танцу и его роли в жизни народа стал теряться, его перестали воспринимать как культурное достояние и историческую ценность.

В наши дни встает проблема принципиального характера, связанная с освоением фольклора, народного танца. Фольклор является ценнейшим культурным достоянием любого народа, который необходимо осваивать, любить и беречь. Ведущие деятели хореографического искусства всегда осознавали важность сохранения и развития народного танца, в его традициях, в исторической динамике. Важнейшей задачей работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов – это сохранить величайшее богатство традиций танцевальной культуры, бережно передать танцевальный фольклор в современных условиях. Сегодня танец многими расценивается, как своеобразный вид спорта. Танцами занимаются, чтобы оставаться в хорошей форме. Отношение к народному танцу, как виду искусства, всегда было достаточно противоречивым. С одной стороны танец не воспринимался как что-то серьезное, многим казалось, что кроме хорошей физической подготовки нечего больше оценить или чем-то восхищаться. Но с другой стороны, танец – это своего рода самовыражение, тайна души целого народа. Это действо – не что иное, как повествование о тех испытаниях, сложностях, о той судьбе, которую народу довелось пережить. И он стремится рассказать, показать и заставить задуматься зрителя, помочь лучше понять свою истинную сущность.

Современная сцена требует от народного танца новизны сценических форм, выразительных средств, актуальных тем и эстетической направленности. Но они не могут возникать у балетмейстеров без глубоких знаний природы народного танца, его фольклорных источников. Новые условия жизни, эстетические нормы повлияли на содержание танца и на взаимоотношение отдельных его форм, внесли значительные изменения в движениях, характере.

Одним из эффективных и самых наглядных способов донести до современного зрителя всё многообразие и оригинальность множества видов народного танца, а также способом освоения лексического материала у исполнителей, является форма стилизации. Стилизация подразумевает под собой небольшое видоизменение оригинальной версии того или иного произведения, не меняя сути его главного смысла и содержания. В виду этого, хореограф-постановщик волен выбирать и музыкальное сопровождение для танцевального номера, и более свободные формы оформления костюмов для исполнителей.

Наглядным примером служат многочисленные постановки на тему русской, татарской народной хореографии, в которых она тесно сплетена с современными танцами, элементами классического танца, модерна и т.п. Всё это можно часто видеть на хореографических конкурсах, концертных выступлениях и, конечно же, на массовых празднествах.

Всё большую популярность набирает жанр флешмоба, который активно продвигается в молодежной среде. Это один из способов вовлечения в культуру всё большего количества детей, молодёжи и людей среднего и пожилого возраста. Т.е. абсолютно всех групп населения, независимо от рода занятия и положения. Флешмоб подразумевает собой массовость, большое количество людей, участвующих в нём. Изначально это явление носило спонтанный характер, путем присоединения к основному участнику лиц, не имеющих к нему никакого отношения. Незнакомых ему, но внезапно заинтересованных в том виде деятельности, которое происходит в местах скопления людей. Например, танец под сопровождение музыки из смартфона на одном из этажей торгового центра.

Флешмоб – это как цепная реакция: один или двое начали, потом несколько присоединились. И так далее, пока количество участников не вырастет до нескольких десятков. Однако, гораздо проще сделать заготовку танца с набором определенных движений, когда в нем участвует уже небольшой коллектив, и принести его в отрепетированном виде куда-либо. Важно, если движения несложные. Тогда потенциальным участникам будет легче ориентироваться в них и быстрее получится вполне готовый продукт в виде *спонтанного танца*.

Конечно же, мы не забываем о музыкальном сопровождении. Намного интереснее, если это уже всем известная и популярная в народе, композиция. Например, «Калинка-малинка». Она вполне может быть смиксована в несколько мелодий со сменами темпа. Гарантирован хороший результат, если люди узнают произведение и могут повторить что-то за профессионалами.

Следует помнить, что возврат к прошлому, к традициям народа и его культуре не означает его копирование, механическое повторение, дословное использование. Прошлое переосмысливается, включается в контекст современности с учетом новых параметров культурного контекста, в том числе его художественно-технологических инноваций. Старые и новые танцы не только уживаются рядом, но и взаимовлияют друг на друга, творчески обогащая и развивая народный танец. Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм, индивидуализм.

Таким образом, главная задача педагогов – хореографов – это сохранение традиций национального колорита, канонов, культурных стилей, что в целом способствует укреплению национального характера и приобщению к традициям

населения, в особенности молодежи, которая и станет впоследствии главным носителем и транслятором созданного прежде.

Список литературы:

1. Баглай В., Этническая хореография народов мира. – Издательство: «Феникс», 2007.
2. Вашкевич Н.Н., История хореографии всех веков и народов Издательство: «Лань», 2009.
3. Гусев, В. Е. Эстетика фольклора / В. Е. Гусев. – Л., 1967.
4. Гусев Г.П., Методика преподавания народного танца. Этюды Издательство: «Владос», 2004.
5. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства / К. С. Давлетов. – М., 1966.
6. Уральская, В. И. Природа танца / В. И. Уральская. – М., 1981.
7. Устинова, Т. А. Многообразие русских народных танцев / Т. А. Устинова // Народное творчество. – 1996. – № 3. – С. 27–28.
8. Щербинина М.В. Народный танец как средство сохранения и трансляции культурного наследия

Новикова Василина Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

Использование новых форм и методов в воспитательной работе по национальному компоненту педагога дополнительного образования с детьми дошкольного возраста.

Стремительно развивающиеся информационные технологии, повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют современного подхода к организации процесса обучения детей, поэтому возникает необходимость вводить в работу новые формы и методы в воспитании детей в дополнительном образовании.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывается всё, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов.

В системе дополнительного образования, через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности, воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях:

1. Основы профессионального воспитания.
2. Основы социального воспитания.

Основа профессионального воспитания учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;

- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры поведения.

Основа социального воспитания учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Повлиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм и методов массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребенка, его сознания и приемов поведения.

Формы воспитания – это способы организации воспитательного процесса, способы целесообразной организации коллективной и индивидуальной деятельности учащихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты:

- современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей;
- педагогические аспекты творческой деятельности;
- методы развития межличностного общения в коллективе;
- интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива;
- методы создания художественной среды средствами хореографии.

Учитывая психологию детей дошкольного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

Так как урок игровой, каждый стремится подготовиться. Ученики самостоятельно придумывают свою комбинацию, где используют танцевальные движения, которые учили на уроке или придумывают что-то свое. Некоторые дети сочиняют на ходу, экспериментируя с любимыми видами движений. Они танцуют свое настроение или настроение музыки, пробуют себя в композиционном и исполнительском творчестве. За ними выходят на импровизированную сцену даже, самые стеснительные. Никто никого не принуждает, ведь всё это представлено в форме игры. Хочешь – попробуй, не хочешь – просто смотри.

Важно, чтобы ребёнок сам почувствовал, когда для него безопасно и комфортно выдвинуться на первый план. Внимание – излишний акцент на его стеснительности только усилит его дискомфорт. У многих появляется интерес, и они придумывают по несколько комбинаций. На подготовку даётся время на уроке или предлагается домашнее задание.

Разновидностью таких заданий может быть составление танца на основе предложенного набора рисунков. При этом заранее объясняются критерии оценки: чёткость и музыкальность исполнения, связующие движения, артистизм и т.д. Перед выступлением учитель обращает внимание детей, на внимательное и уважительное отношение к работе сверстников. После просмотра танца он может сделать корректные замечания по доработке композиции и стимулирует зрителей-учеников к высказыванию своих впечатлений.

Дети любят находиться в жюри, подсказывать и предъявляют к себе воспитательные требования взрослых: быть внимательным, активным, самостоятельным. Но необходимо следить, чтобы их советы были грамотны и обязательно доброжелательны. При таком методе обучения проявляется активная позиция детей к поиску новых сочетаний движений на основе пройденного материала, развивается интерес к искусству танца, чувство взаимоуважения, дружелюбности и сопричастности к общему делу.

Только творческий подход к построению урока, его неповторимость, насыщенность многообразием приёмов, методов и форм могут обеспечить эффективность обучения. Уроки не должны быть одинаковыми, тем более в дополнительном образовании!

Различные вариации форм и методов воспитательной работы позволяют полнее использовать их потенциал и целенаправленно выбирать их, будь они новые или традиционные, учитывая достоинства и недостатки.

Можно сделать следующий вывод, что все типы форм и методов работы имеют свое педагогическое значение, и каждый из них по-своему ценен в процессе воспитания. Каждому типу форм и методов присущи свои специфические воспитательные возможности, и они должны быть полностью реализованы. Воспитательный процесс - это объективно сложное и разноплановое явление, поэтому эффективная воспитательная деятельность может быть организована только путем комплексного использования различных форм и методов организации педагогического процесса.

Список литературы:

1. Алексеева Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. — М.: Юрайт, 2020. — 196 с.
2. Асмолов А. Г. Ребенок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. — М.: Юрайт, 2019. — 150 с.
3. Бочарова Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье учеб.пособие для академического бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 218 с.
4. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла: учеб.пособие для вузов / О. М. Газина [и др.] ; под ред. О. М. Газиной, В. И. Яшиной. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 111 с.
5. Дубровская Е. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие. — М.: Юрайт, 2020. — 180 с.

Новые акценты в воспитании учащихся в свете современных требований.

Современная нашей стране политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, воскрешение народного творчества.

Народно-сценический танец является одним из эффективных средств развития ребенка, его гражданственности, воспитания любви к своей стране, принятия культуры своего народа, национальных и общечеловеческих ценностей и следования им в жизни.

В наши дни существует проблема, связанная с освоением фольклора, народного танца, которые необходимо осваивать, любить и беречь. Сегодня танцами, занимаются, чтобы иметь хорошую физическую подготовку, идеальную форму. Ими мало кто восхищается, забывая о том, что танец – это, своего рода, самовыражение, тайна души целого народа. И нам надо рассказать, показать и заставить задуматься зрителя, помочь лучше понять истинную народную сущность.

В связи с этим преподаватели хореографической студии «Терпсихора», определили новые «инновационные» подходы в обучении народно-сценическому танцу, внесли коррективы в содержание программы по народно - сценическому танцу, сделали анализ применяемых методов, приемов, средств обучения.

Термин «Инновация» понимается по-разному. Мы же воспринимаем инновации как процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в образовательном процессе.

Мы считаем, для того, чтобы добиться качества учащихся в области народно-сценического танца, хореографу народно-сценического танца следует знать «генетический код» передачи наследственности: музыкально-пластические мотивы, ритмические формулы, композиционные приемы, которые являются основой нового сценического танца.

Знание методики преподавания народно-сценического танца – это одно из условий сохранения традиций народной культуры.

Нужно помнить, что создание народно-сценического танца, это не только перенос тщательно выученных движений и рисунков на сцену, но и процесс воссоздания атмосферы жизни танца, его дыхания и того таинства общения исполнителей, которое в нем рождается, обуславливая его ценность и необходимость.

Каждый хореограф в своей работе должен учитывать особенности обучения народно-сценическому танцу: использовать имеющуюся систему знаний, исторически сложившуюся совокупность специфических средств и методов системы классического хореографического искусства, и подчиняться закономерностям общей педагогики.

Танцевальная педагогика опирается на дидактические принципы воспитывающего обучения, научности и доступности учебного материала, наглядности, прочности знаний, умений и навыков, активности творческой

деятельности детей, их самостоятельности, связи учебного материала с жизнью и интересами учащихся.

Применяемые нами различные формы и методы обучения, средства художественной выразительности, использование опыта хореографических коллективов, народных традиций, организация индивидуальных, мелкогрупповых и коллективных занятий, разнообразят образовательный процесс, обеспечивая этим мотивацию у ребенка к народным танцам.

Обучение танцу ведется в студии от простых форм к более сложным формам. Что способствует качественному получению знаний и формированию танцевального исполнительского мастерства обучающихся.

Следуя методике при разучивании, обращаем особое внимание на развитие у учащихся суставно-связочного аппарата, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений.

Особое место в кругу выразительных средств танца занимают руки. Работая над пластикой рук, мы оказываем положительное влияние на совершенствование тела, координацию движений и, несомненно, на чувство ритма и музыкальность. Конечно же, не будет в танце жизни без работы головы, корпуса и плеч, которые являются основой для свободного владения жестом. В форме и движениях рук, как ни в одном другом движении, ярко проявляется сущность народного характера. Своеобразные движения корпуса, головы, рук придают танцу и его исполнителям определенную манеру. Манера же, в свою очередь, помогает наиболее полно раскрыть внутренний мир народного танца, придает неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам.

Сочетание движений рук и ног помогает овладению координацией, где ноги создают ритм танцу, а руки ведут его мелодию. Движения рук рождают жест. Жесты, мимика, позы, движения ног, рук, головы, корпуса - все это составляет танцевальную лексику, которая является наиболее важным выразительным средством в хореографическом искусстве.

С помощью танцевальной лексики, работаем с исполнителями над выражением большого многообразия человеческих чувств и эмоций: грусть, печаль, радость, восторг, удивление и т. д. В народном танце лексика представляет ярко выраженный национальный колорит. Лексика создает образ народа, именно он является основным средством самовыражения на уроке народно - сценического танца. С помощью образов танец в художественной специфической форме, всеми средствами народной хореографии выражает и раскрывает духовную жизнь народа. Существует огромное множество народных танцев с разнообразной богатейшей лексикой, с помощью которой можно выразить любые человеческие эмоции.

Качественное исполнение народных танцев дает хороший психологический настрой, побуждая учащихся к дальнейшему обучению народными танцами.

Успешному решению обучающихся, воспитывающих и развивающих задач способствует использование в работе преподавателем знания и учет возрастной психологии развития ребенка.

На 1-2 году обучения проводится деятельность, определяющая все развитие ребенка в этом возрасте, учебная. В структуру учебной деятельности включаются учебные мотивы, учебные задачи, учебные действия, действия контроля и оценки. Обязательным условием эффективного осуществления учебной деятельности является наличие проблемных ситуаций и положительных эмоций (в частности, интереса) к поставленной проблеме; оценивание результатов труда преподавателем

важнее оценок сверстников. При обучении обращается внимание на поддержку и развитие чувств, связанных с успешно выполненной работой. От этого зависят эмоциональное благополучие и формирование положительного отношения к занятиям, что помогает побуждать радость труда, удовлетворенность от сделанного. Положительные результаты и успех всегда должны сопровождать ученика, пусть даже небольшой.

На последующих годах обучения учитывается значимая для подростков социальная ситуация развития. Необходимо учитывать, что взаимоотношения со сверстниками (общественное мнение сверстников, оценочные суждения) очень значимы. Ведущим видом деятельности является общение и учебно-профессиональная деятельность, развиваются мотивационно-потребностные и интеллектуально-познавательные сферы. Познавательная деятельность направляется на познание мира отношений и мира вещей. Общение со сверстниками позволяет воспитанникам формировать умение сопоставлять мнения других людей, о качествах собственной личности, и достижениях в конкретных видах деятельности. Обсуждения, наблюдения приводят к тому, что важнейшим содержанием психического развития ребенка становится развитие его самосознания. В работе с детьми этого возраста обращается внимание на расхождение между реальными достижениями и притязаниями подростка, стремлением его быть не только на уровне требований окружающих, но также и на уровне собственных требований и самооценки. В этом возрасте нередко у учащихся возникают острые переживания своей «плохости», «неполноценности»; одни подростки отказываются от каких-либо активных попыток преодоления кризиса: замыкаются в себе, прогуливают занятия. Другие, наоборот, становятся агрессивными, дерзкими, с готовностью дискредитируют взрослых «проживем и без вас». Поэтому важно в этом периоде оказать поддержку и понимание ребенка.

«У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приёмы соотношения движения с музыкой», - говорил И.А. Моисеев.

Поэтому, при создании какого-либо танца, мы вовлекаем учащихся в историко-краеведческую деятельность, обращаем внимание на собирание, фиксирование танцевального материала, при постановке народных танцев используем народные традиции, в том числе и местного значения.

Нужно заметить, что говоря «местная тема», имеем в виду, что танец может повествовать о тех, кто жил или живет в данной местности. В коллекции исполняемых нашими учащимися танцев, немало традиционных танцев, созданных на основе особенностей трудовой жизни. Это нашло отражение в ряде названий танцев, их отдельных фигур, элементов. К подобным относятся танцы «Ленок», «Шевчик», танцы булочников, прачек, ткачей и т.п. Местный колорит зависит также от характера отражения в танце особенностей природы того или иного района, например, широкий шаг жителей равнинной местности, легкий, осторожный – горной и т.д.

Профессиональный подход к подбору репертуара, использование темы Родины, местного материала в танце, песне, музыке, указывают на самобытные черты того или иного народа. Это влияет на становление и развитие национального искусства, прививает любовь к своей стране, родному уголку, формирует патриотическое чувство.

Поэтому руководителю народных танцев необходимо знать не только хореографию, но и жизнь своего города, района и уметь отобразить в ней существенное, что составляет ее подлинную особенность, найти черты, которые близки природе танца, и образно выразить музыкально-пластическим языком в соответствии с традициями народно-сценического танца данного региона.

Как видно из данной статьи, преподаватели «Терпсихоры» особое значение придают взаимодействию традиционных и инновационных методов, педагогических подходов на занятиях по народным танцам. Мы считаем, чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы с учащимися. И что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм, индивидуализм.

Таким образом, главная моя задача, как руководителя народных танцев, сохраняя традиции национального колорита, каноны, культурные стили, создавать современные условия раскрытия и развития творческой личности, формирования устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение учениками высокого творческого результата. Только такой подход будет способствовать рождению «старых» и новых танцев, укреплению национального характера и приобщения к традициям детей и подростков - будущих главных носителей и трансляторов народного искусства.

Список литературы:

1. Бриске И.Э. Народный танец: программа обучения одарённых детей 9-14 лет / И.Э. Бриске. – Челябинск, 2000
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М., изд. Владос, 2002
3. Зацепина К. Народно-сценический танец: учеб. – метод. Пособие / Г. Зацепина. - М., 1976.
4. Пермякова А.Б. Опираясь на наследие, искать новое // «Балет», Литературно-критический историко-теоретический иллюстрированный журнал. М.: Ред. Журн. «Балет». – 2010. -№3,С.24.

Панкова Наталья Владимировна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств № 7»
г.Набережные Челны

Технические сложности исполнения прыжков и их преодоление на уроках классического танца в старших классах.

Классический танец одно из главных выразительных средств балетного искусства. Представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему танцевальных движений, которая формировалась на протяжении многих веков и у многих народов.

Важное место в классическом танце занимают прыжки. Они позволяют в полной мере показать полёт движения, самого разнообразного и стремительного. Чтобы прыжки получились достаточно грамотными, нужно провести большую работу у станка и на середине зала над такими разделами классического танца, как устойчивость, координация и выворотность. Наряду с этим техника исполнения

прыжков имеет и свои исполнительские приёмы. Один из таких приёмов носит название элевации, которая позволяет прыгать эластично, мягко, высоко и точно. Элевация в собственном смысле слова есть взлёт- человек отделяется от земли и делает высокий прыжок по воздуху. Кроме этого, нужно, чтобы элевация была танцевальной. Для этого необходимо к прыжку присоединить баллон. Под баллоном подразумевается способность танцовщика сохранить в воздухе позу и положение, свойственные ему на земле. Танцующий должен как бы замереть в воздухе.

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и в особенности от силы бедра.

Самое же главное- перед всяким прыжком сделать *demi- plie*. Так как главным фактором подачи силы при отделении танцующего от пола служит ступня, необходимо при выработке прыжка обращать особое внимание на правильное *demi- plie*, т. е. не отделять пяток от пола.

В момент прыжка, если прыжок делается двумя ногами, следует держать ноги напряженно вытянутыми в колене, подъёме и пальцах. Если же он делается на одну ногу, другая принимает требуемое позой положение, причём надо, строго соблюдать выворотность верхней части ноги и стройность спины, т. е. не выпячивать ягодиц.

После прыжка ноги должны коснуться пола сначала носком, затем плавно перейти на пятку и опуститься на *demi- plie*, после чего вытянуть колени.

Нужно стремиться, чтобы в момент отталкивания от пола с *plie* сохранить одновременность броска работающей ноги и толчка опорной, подтянуть корпус (что способствует увеличению прыжка), оказать помощь руками и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на *demi- plie*.

Все новые прыжки необходимо разучивать в медленном темпе. Темп ускоряется по мере усвоения движения. Темпы, устанавливаемые для прыжковых комбинаций, сохраняются до конца фразы, даже если комбинация состоит из маленьких и больших прыжков. Музыкальное оформление играет здесь значительную роль, так как музыкальный рисунок должен подчеркивать различный характер прыжков.

Если учащиеся не в достаточной мере готовы исполнять законченный вид прыжковой комбинации, то стоит оставить прыжок в чистом виде, не разбавляя его дополнительными прыжками и танцевальными элементами. Так как, лучше сделать повторение самого прыжка несколько раз подряд, чем погнаться за красивой комбинацией и потерять методику правильного исполнения прыжка. В дальнейшем, когда этот материал будет усвоен, можно добавить различные элементы для придания комбинации танцевального и законченного вида.

При проучивании более сложных прыжков в старших классах, не редко приходится возвращаться лицом к палке, для того чтобы танцующие могли вспомнить более детальный методический расклад подготовительных упражнений или прыжков, для исполнения нового на основе пройденного материала.

Прыжок-это сложный и последовательный процесс. В связи с этим необходимо тщательно соблюдать методику исполнения и проучивания.

Список литературы:

1. А.Я.Ваганова Основы классического танца, Л-М-2007г.
2. Н.Тарасов Классический танец, М.: Искусство, 1981г.
3. Русский балет: Энциклопедия, М-1997г.

Петрова Лидия Ивановна,
преподаватель по народному танцу
МАУДО «Детская школа искусств № 7»
г.Набережные Челны

Учебная мотивация как показатель результативности в условиях дополнительного образования.

В объединениях дополнительного образования на первый план выходит не просто обучение детей, а передача им предметных знаний, умений и творческих навыков, объем которых в последнее время постоянно и неуклонно растёт.

Проблема мотивации учения содержит большие резервы в плане поиска эффективных методов, наиболее совершенных способов формирования навыков и умений учеников и повышения их творческой активности. В дополнительном образовании мотивация к учению имеет огромное значение, т.к. именно она влияет на обращение учеников и их родителей к тому или иному предмету занятий. Еще ученик не переступил порога аудитории, зала, он и родители имеют уже какую-либо мотивацию к занятиям. Задача педагога выявить ее, сформировать в положительном аспекте и сделать устойчивой.

Проблемы возникновения неуспеваемости учащихся зачастую связаны не с работоспособностью ребенка или его интеллектуальными возможностями, а с резким падением интереса к учению, снижением учебной мотивации.

В современных условиях объединение дополнительного образования детей играет уникальную роль в системе образования, и служит задачам обеспечения необходимых условий для личностного развития и роста, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте от 6 до 18 лет, позволяют адаптировать детей к жизни в обществе, формируют общую культуру, позволяют организовать содержательный досуг.

Кроме того, данная тема слабо проработана в современной психолого-педагогической литературе при условии дополнительного образования.

Мотивация - процесс побуждения себя и других к достижению личных целей или целей организации.

Принципиально различают две формы мотивации – внешнюю и внутреннюю.

Внешняя мотивация – это средство достижения цели, например, заработать хорошую оценку, получить признание, занять призовое место на конкурсе.

Внешняя мотивация непосредственно влияет на поведение, но эффективность ее действия ограничена, пока она воспринимается в качестве стимула или давления.

Внешние (по степени убывания): «родители оказывают давление, или заставляют ходить, когда не очень хочется»; «иду сам»; «хожу за компанию с другом, все идут»; «в коллективе мне комфортно»; «нравится общаться с ребятами коллектива»;

Внутренняя мотивация – это понимание смысла, убежденность.

Внутренние (по степени убывания): «нравится, то чем мы занимаемся»; «люблю выступать на сцене»; «становлюсь лучше на занятиях»; «хочу научиться новому».

Чтобы выработать у учеников мотивы учебной деятельности, педагог может использовать богатый арсенал методов и приемов обучения:

1.Метод эмоционального стимулирования учения - создание в учебном процессе ситуаций занимательности, т.е. введение в учебный процесс необычных

заданий, непривычных этюдов, с использованием различных предметов. Желательно и даже необходимо тщательно продумать начало урока, чтобы оно захватило учеников своей необычностью, яркостью, удивительностью, которая позволяет затем удачно организовать изучение нового материала. Применяю для этого "интригующее начало урока", "эмоциональная завязка урока", "активизация внимания к новой теме"

«**Удивляй**». Суть этого приема состоит в том, чтобы привлечь интерес к предстоящей работе чем-то необычным, загадочным, проблемным, побуждая всех учащихся вовлечься в работу с первых минут занятия.

«**Интеллектуальная разминка**». Начиная занятие, поднимается молча карточка (на ней рисунок, фигура, символ и т.д., с исходными несколькими данными или вовсе без них).

Ребята знают, что вопросов не последует, они сами должны придумать задачу или поставить вопрос.

«**Задай соседу вопрос**». Ученик при выполнении домашней работы встретился с каким-то затруднением, тогда он готовит конкретный вопрос соседу, который задает на следующем уроке. Если сосед по парте не может ответить на вопрос, затрудняется ему помочь, в таком случае этот вопрос адресуется классу или учителю.

«**Найди ошибку**»

Методическая ценность этих приемов:

- активное включение в работу каждого;
- развитие логического и критического мышления;
- систематизация знаний и умений;

2. Ценным методом стимулирования интереса к занятиям можно назвать **игровые технологии** (игры-викторины, игры-путешествия, импровизационные задания, задание на самостоятельное сочинение этюда)

3. В работе важно использовать **приемы для создания эмоционального комфорта**:

- системное одобрение; похвала, направленная на формирование положительных оценочных суждений; доброжелательность, юмор, улыбка, умеренные жесты, мимика;
- создание обстановки доверия, уверенности в успехе.

В процессе занятий необходимо хвалить и поощрять особенно тех учеников, кому трудно даются упражнения, привлекать внимание всех учеников группы, к достижениям товарищей, просить показать тот или иной элемент перед классом.

4. **Создание ситуации успеха**. Это могут быть выступления учеников на мероприятиях, открытых уроках, спектаклях, участие в конкурсах, олимпиадах, концертах, показах могут сыграть большую роль в создании мотивации к занятиям. Помните каждому ребенку своя сцена;

Можно провести следующие мероприятия:

- Больше открытых уроков, допуск родителей в класс во время занятий;
- Открытая информации по работе коллектива, всех его групп (группа ВК, сайт, и т.д.)
- Привлечение родителей с детьми к совместным походам в театр на спектакли, хорошо, если репертуар коллектива совпадает со спектаклем;
- Требования педагога к внешнему виду учеников, дисциплине в посещениях, в форме, причёске;

-Разъяснение педагогом миссии коллектива, целей и задач в работе с детьми (на собраниях, личных беседах);

-Привлечения родителей к работе над костюмами, реквизитом, совместному творчеству, выступлениям на сцене с детьми.

Все эти мероприятия будут способствовать формированию положительно мотивации у родителей к занятиям в объединении, что в свою очередь должно повлиять на мотивацию к учению детей.

5.Методы, направленные на формирование чувства долга и ответственности к занятиям. Мотив долга и ответственности еще слабо развит у младших школьников. Однако, это не значит, что не надо его развивать. Ведь процесс обучения опирается не только на мотив познавательного интереса, но и на целый ряд других мотивов, среди которых особенно значимыми являются мотивы долга и ответственности перед коллективом, учителями, родителями и перед самим собой, стремления получить их оценку, одобрение, желание занять должное место группе и коллективе.

Методы формирования мотивации применяются одновременно с другими методами в организации учебно-познавательной деятельности (словесными, наглядными, практическими), придавая им качественно новое стимулирующее влияние. Знание методов мотивирования учеников, позволяет в каждом конкретном случае избирать те из них, которые наилучшим образом соответствуют решаемым учебно-воспитательным задачам в объединении, особенностям учеников, степени развитости у них познавательного интереса, с тем, чтобы перевести его на новый, более высокий уровень.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- Мотивация – один из факторов успешного обучения учеников на уроках.
- Снижение положительной мотивации учеников ведет к снижению успешности и эффективности обучения.
- Развитие мотивов, связанных с содержанием и процессом учения, позволяет повысить результативность обучения по всем общеобразовательным предметам.
- Использование в учебной деятельности методов и приемов современных педагогических технологий формирует положительную мотивацию детей, способствует развитию основных мыслительных операций, коммуникативной компетенции, творческой активной личности.

Учение только тогда станет для учащихся радостным и привлекательным, когда они сами будут учиться: проектировать, конструировать, исследовать, открывать, т.е. познавать мир в подлинном смысле этого слова.

Педагог должен понимать, что какими знаниями он ни обладал, какими методиками не владел, без положительной мотивации, без создания ситуации успеха на уроке, такой урок обречен на провал, он пройдет мимо сознания учащихся, не оставив следа в нем.

Список литературы:

- 1.Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, № 9,2007. С. 6 8.
2. Божович Л.И. Изучение мотивации детей и подростков. М., 1972
3. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. - М.: Педагогика, 2008.

Классический танец и его роль в развитии современного хореографического искусства.

Классический танец - исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа, сформированная на протяжении многих веков у многих народов.

Термин классический танец возник в России в конце 19 века в результате обособления отдельных видов танца. Произошло разделение танцовщиков на классических и характерных. Постепенно термин вошел в обиход, вытеснив бытовавшие ранее термины «серьезные, благородные».

Для возникновения танцевального искусства имели значение две главные предпосылки. Первая – эмоционально-физиологическая, вторая – познавательно-практическая. Танец способен активно влиять на настроение, возбуждать чувства радости, уверенности, силы. В этом заключаются эмоционально-физиологические причины желания танцевать, двигаться. Эмоционально-физиологические предпосылки танца присущи человеку от рождения.

Классический танец, который еще называют балетом, в сравнении с древними танцами, достаточно молодой вид искусства. Термин «балет» появился в конце XVI века (от итальянского balletto — танцевать). Балет возник около четырехсот лет тому, в эпоху Возрождения. Его родиной принято считать Северную Италию. Искусство классического танца было обязательным для знатных людей того времени, ему обучались с самого детства, нанимая специальных учителей – танцмейстеров.

Классическое направление в хореографии актуально не только в специализированных заведениях, но и во всем мире. Изучение осуществляется в рамках коллективов по художественной самодеятельности, а также в культурных институтах, где осуществляется подготовка артистов для различных танцевальных номеров и упражнений. Существует мнение, что классический танец выступает в качестве базисной подготовительной основы для освоения этого направления в целом. Также классические танцы имеют отношение к составу курса подготовки актеров, поэтому применяются в целях оттачивания координации и пластики.

Теория и практика классического танца играет важную роль в становлении таких видов спорта, как художественная гимнастика, спортивное гимнастическое направление, фигурное катание, синхронное плавание. Благодаря ему движения спортсменов становятся более отточенными, четкими и плавными, и оснащаются особыми акцентами, ритмами, правилами.

Основываясь на многовековом опыте, школа классического танца выработала такие критерии эстетики движения, которые можно считать отправной точкой для понимания всех видов хореографии: народного - сценического танца, танца в музыкальной комедии, на эстраде, в цирке, в кино, некоторые современные виды хореографии базируются на элементах классического танца. Исполнительская техника классического танца используется даже в отдельных видах спорта, таких, как: фигурное катание, гимнастика, акробатика.

Современная хореография характеризуется разнообразием стилей и направлений, однако все они имеют в своей основе классический танец. В 21 веке создаются новые техники танца, некоторые из них основаны на классической лексике. Танец становится более выразительным, пластичным, геометричным и эмоциональным. Спектакли насыщены бытовой пластикой, импровизацией, свободным движением. Возникает потребность в изучении хореографии через неосмысленные движения, через психическое состояние танцора.

Хореография в лице классического танца затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу личности через показ имитацию человеческих характеров, способствует формированию моральных качеств. Значение хореографии, а именно, классического танца в развитии творческой активности и воспитании ученика, сводится к следующим факторам: полноценному эстетическому совершенствованию возможностей ученика; развитию творческих способностей; гармоничному физическому развитию; формированию собственного «Я».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает: развитие чувства ритма; умение слышать и понимать музыку; согласовывать движения с музыкой; одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию; развивать выразительность и изобразительность; формировать правильную осанку, основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе; прививать представления об актерском мастерстве.

Классический танец улучшает гибкость, тонус тела. Развивает мускулы и помогает в формировании хорошей осанки, равновесия и координации, пробуждает осознание красоты, развивает уверенность и самоуважение. Занятия классическим танцем являются эффективным средством организации досуга детей и подростков, в процессе которых можно научить ученика чувствовать свое тело, выражать чувства с помощью движений, помочь стать менее скованным и стеснительным. «Классический танец развивает не только физические способности молодого организма, но и выстраивает творческие основы личности: сочетание музыки, движений и драматического искусства вырабатывает художественный вкус ребенка, а также способствует развитию его общей культуры и интеллекта».

Список литературы:

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – М., 2001.-192с.
2. Валукин, Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве / Е.П. Валукин. – М., 2002.-161с.
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь / А. Н. Должанский. – СПб., 2000.-448с.
4. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981. – 235 с.
5. Филатов, С.В. От образности – к выразительному движению / С.В. Филатов. – М., 2003-201с.

Реддер Галина Леонидовна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств № 7»
г.Набережные Челны

Искусство хореографа. Анализ музыки к танцу.

Музыка и танец, они неразрывно связаны друг с другом. Музыка даёт танцу ритмическую основу, определяет её характер, темп, образную выразительность. «Душа танца», - справедливо говорят про музыку. Многие выдающиеся хореографы отмечали значение музыки в рождении хореографического произведения. Советский балетмейстер Р.В. Захаров писал: «В органическом единстве музыки и танца, в этом синтезе композиторского и балетмейстерского творчества и кроется успех будущего балетного спектакля». Каждый руководитель хореографического коллектива, который занимается постановочной, творческой работой, должен понимать, что музыка – это основополагающее, выразительное средство, необходимое для создания хореографической постановки. Музыка даёт пластическим движениям метроритмическую основу, эмоциональный настрой, образную выразительность и драматургию в хореографии. Прежде чем начать постановку хореографического произведения в целом, надо проанализировать его отдельные фрагменты. Поэтому руководителю понадобятся хорошие знания в области музыкального искусства. Музыка для постановки не должна быть только фоном, которая лежит в основе танца. Это приведёт к недостаточной образности и выразительности хореографии и номер в целом лишится художественно – эстетического восприятия. Не музыкальное оформление, а музыкальное содержание хореографической постановки лежит в основе музыкальной природы танца. Поэтому, теоретический анализ произведения поможет руководителю осмыслить музыкальное произведение, понять, совпадает ли оно с замыслом, содержанием, хореографическими образами будущей хореографической постановки.

И так, приступим к практическому анализу музыкального произведения хореографом – постановщиком.

1. Озвучить имя композитора и название музыкального произведения.
2. Определить жанр, содержание, музыкальное развитие произведения.
3. Определить форму музыкального произведения. Надо понять, из скольких частей состоит данное произведение, как эти части соотносятся друг к другу по длительностям, и есть ли повторения.
4. Каждая часть разбирается на музыкальные предложения и фразы.
5. В процессе прослушивания музыкального произведения уточняются музыкальные темы, ритмический рисунок, характер произведения, музыкальный размер, динамические оттенки и акценты. Прделав эту работу, преподаватель полностью осваивает форму произведения, содержание и структурное построение музыки. Для этого необходимо заучивать музыку наизусть. Разобрав музыкальное произведение, её драматургию, хореограф добивается слияния танца и музыки. В музыке согласовываются мельчайшие детали сценической постановки и отражения их в музыке. В итоге, эта работа дает хореографу видение фрагментов танца, рисунков и частей танцевальной композиции. Все эти моменты постановщик фиксирует, планируя выполнение определённых движений на каждую часть музыкального произведения. Дальше начинается творческий процесс – осмысление композиции танца. В работе над данным материалом желательна помощь концертмейстера.
6. Разобрать части музыкального произведения. Определить, сколько раз повторяются динамические оттенки и характер произведения. Проанализировать звучность при исполнении (пиано, форте).

7. Определить характер каждой части произведения (радостный, печальный, игривый, легато, стаккато, резкий).

8. Разделить каждую из частей музыкального произведения на предложения и музыкальные фразы. Иногда части произведения имеют разное количество тактов. Фразой является любая законченная небольшая часть музыкальной темы. Они бывают по 2 такта, 3 или 4 такта. Это зависит от музыкального размера произведения.

9. Разобрать музыкальные темы. Например: сколько времени занимает каждый персонаж или действие: тема кошек занимает 32 такта, тема Золушки – 48 тактов.

10. Определить ритм ритмический рисунок, выделить ритмические доли (синхронность).

Внимательный, грамотный анализ музыкального произведения подскажет хореографам, как раздвинуть грани своей балетмейстерской работы и поможет занять активную творческую позицию в культурно-образовательной среде.

Список литературы:

1. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008.-144с.
2. Захаров Р.В. Искусств балетмейстера.- М.: Искусство, 1954.-124с.
3. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.-192с.
4. Музыкально энциклопедический словарь.- М., 1990.-672с.

Саттарова Холида Умаралиевна,
педагог по хореографии
МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»
с.Шугурово, Лениногорский МР

Роль хореографии в духовно-нравственном воспитании в современном образовательном процессе.

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед семьей, школой и обществом в целом. Система дополнительного образования так же озадачена вопросом, как воспитать гармонично развитую, духовно богатую личность в условиях современного общества. Огромную роль в решении этой проблемы играет соприкосновение детей с миром искусства, в частности с миром хореографии.

Танец отражает жизнь людей во всех ее проявлениях, создает красоту разнообразными средствами (пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми), оказывает серьезное воздействие на духовно-нравственное состояние общества, располагая весьма мощным механизмом эмоционального воздействия на личность ребенка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Последующие их самостоятельные мнения и суждения порой заслуживают уважения. В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Хореографические коллективы решают определённую социальную задачу, гармонично развивая каждого участника духовно и физически. Полученное с детства эстетическое и нравственное воспитание сыграет несравненную положительную роль в его жизни. То, что было истинно великим, останется великим навсегда. Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Через самобытные черты искусства того или иного народа проявляется тема Родины в песне, музыке, танце. Вот почему изучение национального искусства ненавязчиво прививает молодым людям чувство любви к родине, к своему народу – гражданско-патриотические чувства. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Пытливое, чуткое ко всему родному, любящее свою историю, стремящееся не оторваться от глубинных её истоков подрастающее поколение – надежда России на то, что тысячелетние народные традиции будут сохраняться, передаваясь из поколения в поколение.

Выдающийся танцор М. Эсамбаев, имевший в своем репертуаре танцы разных народов мира, отмечал: «Для меня узнать народ - значит узнать его танец, рожденный выдумкой, изобретательностью, воображением, разумом народа. Танцы, которые издревле живут в народе, - подлинная энциклопедия жизни. В каком бы далеком краю вы ни оказались, взглянув на танцы народа, вы живо почувствуете склад обитателей этой страны, существо их национального характера». Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа неслучайна. Не секрет, что помимо экономических трудностей Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведёт к бездуховности. В нашей повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице – малыши окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом. Постигание и осмысление прошлого является одним из факторов приобщения детей к истокам народной культуры, к духовной жизни.

Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Источниками народного творчества являются родная природа, окружающий быт, песенное творчество и танцевальное искусство. Знакомство с культурой русского народа способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному

развитию детей, формирует их мировосприятие, духовность. У А.С. Пушкина есть такая мысль: «Уважение к минувшему - вот черта, отличающая образованность от дикости». С древних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Рожденные народом, сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей. Они развлекают и завораживают, заставляют переживать или радоваться, словом, не оставляют равнодушными никого. Некоторые из них под воздействием времени и условий жизни видоизменяются, а порой исчезают, другие же наоборот, становятся традиционными на длительное время. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики.

Список литературы:

1. Баранов Н.А. Патриотизм в системе общероссийских ценностей [Текст] / Н.А. Баранов // Материалы межвузовской научной конференции 10 декабря 2002 г. - СПб.: БГТУ, 2003. - С.50-53
2. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К.Я. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. – 364 с.
3. Конорова, Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства [Текст] / Е. Конорова. - М.: Просвещение, 2000. – 60 с.
4. Кудрявцев В.Т. Развитое детство и развивающее образование: основания культурно-исторического подхода. Ч. I. Дубна, 1997. – 174с.
5. В.С. Мухин, Возрастная психология: детство, отрочество, юность: Хрестоматия/Сост. и науч. ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – М.: Академия, 2001. – 624 с.

Скрынникова Ольга Николаевна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны

Студия «Терпсихора» - пространство личностного развития.

Воспитательная деятельность в хореографическом коллективе осуществляется в соответствии с современным российским национальным воспитательным идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования.

Целью воспитания обучающихся всех образовательных организаций, является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В связи с ее реализацией в студии «Терпсихора» в комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореографическое искусство» для учащихся хореографической студии

«Терпсихора» была внесена рабочая программа по воспитанию «Студия «Терпсихора»- пространство личностного развития ребенка».

В центре Программы в соответствии с ФГОС общего образования находится: личностное развитие обучающихся; приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.

Программа также учитывает приоритетные задачи воспитания детей, подростков, юношества в Республике Татарстан.

Программа предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности.

Разработана и утверждена на педагогическом совете коллектива студии.

Реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания.

Какие задачи мы поставили перед коллективом сегодня?

1) Использовать возможности учебного занятия, для развития у них интереса и стремления к творческому познанию и достижению личностного успеха.

2) Содействовать формированию духовно-нравственной культуры учащихся средствами историко-хореографического краеведения.

3) Осуществлять воспитательную работу с опорой на традиции, воспитательные возможности общих ключевых дел, вовлечение детей в совместную учебную, проектную и творческую деятельность.

4) Организовывать работу с родителями (законными представителями).

5) Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

Нужно сказать, что особенностью дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Хореографическое искусство», реализуемой в хореографической студии «Терпсихора», является то, что ДООП «Хореографическое искусство» уже имела воспитательную направленность.

Хореографическая студия, как часть детской школы хореографии №3, обеспечивала не только обучение в области хореографического искусства, но и выполняла культурно-просветительские функции.

Сегодня воспитательную функцию развития студии мы считаем одними из главных аспектов творческого развития личности учащегося.

Являясь частью дополнительной образовательной программы, воспитание в коллективе «Терпсихора» проявляется в 3-х аспектах:

- в усвоении ими социально значимых знаний в области хореографического искусства;

- в развитии их социально значимых отношений;

- в приобретении опыта осуществления социально значимых дел.

Для каждой возрастной группы предусматриваются в образовательной программе приоритеты.

Так, в первых - четвертых классах – это создание благоприятных условий для усвоения учащимися социально значимых знаний, основных норм и традиций коллектива, в котором они живут.

В пятых - шестых классах – внимание в воспитании уделяется на приобретение опыта осуществления социально - значимых дел

В выпускных классах приоритетом в воспитании становится развитие социально - значимых отношений учащихся

В основе содержания воспитательного процесса в студии лежит модель культуры личности, разработанная такими исследователями, как И.Я. Лернер, И.В.Насаева.

В современных условиях хореографического коллектива задачи воспитания определяются содержанием культуры учащихся по таким направлениям, как духовно-нравственному, эстетическому, физическому, здоровье сберегающему, профессиональному, гражданскому, правовому, патриотическому, экологическому, этнокультурному, самореализации.

В выше перечисленных направлениях воспитания учащихся студии появились новые акценты, связанные с совершенствованием работы по уважению к человеку труда и старшему поколению, взаимоуважению, бережному отношению к природе и окружающей среде, патриотизму, бережному отношению к культурному наследию и традициям народа, гражданственности, уважению к закону и правопорядку.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках воспитательных модулей: «Учебное занятие» «Воспитание без каникул», «Мой выбор» (профессиональная ориентация), «Взаимодействие с родителями».

Содержание воспитательных модулей предполагает организацию всей основной образовательной деятельности студии, начиная с руководства коллективом студии «Терпсихора», конкурсной, проектной деятельности; вовлечением учащихся в мероприятия города и организаций (по заявкам организаций и ведомств города), в ключевые образовательные события (традиционные дела, каникулы), профессиональной ориентацией, организации предметно-эстетической среды.

Данные ориентиры – модули легли в основу календарного графика воспитательной работы хореографической студии «Терпсихора». План, событийно насыщенный, делающий образовательное пространство студии привлекательным для учащихся и их родителей. Причем, названия мероприятий, их содержание переформулированы в соответствии с тематикой историко-хореографического краеведения, патриотической, культурного наследия и традиций народов, проживающих в регионе, правилам и нормам поведения в обществе, уважения к закону и т.д.

На занятиях и репетициях, которые проводятся коллективно и индивидуально, несомненными лидерами стали нестандартные виды деятельности. Учащимся нравятся, применяемые на уроках такие современные образовательные технологии, как технологии сотрудничества и взаимного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие, информационные – коммуникативные технологии, а также исследовательские методы, метод проектов.

План воспитательной работы включает традиционные и нетрадиционные формы работы. Это - видео-просмотры, экскурсии, посещение спектаклей, выставок, участие в мастер-классах, в образовательных «интенсивах», конкурсах и фестивалях, отчетных концертах с последующим анализом и сравнением своей деятельности, встречи-исследования с использованием инновационных технологий (проектирование, технология исследовательской деятельности, ИКТ и др.).

Также всем учащимся предоставляется возможность стать участниками различных городских мероприятий таких, как Сабантуй, День Победы, День строителя, новогодние представления.

Ведущую роль в образовательном процессе играет проектная деятельность. Она сегодня является наиболее перспективным направлением в образовательной практике. Это разработки современных музыкально-хореографических проектов, спектаклей, мюзиклов.

Такие формы работы используются и на учебных занятиях, и внеурочный период времени.

Сегодня, хотелось бы отметить активное участие учащихся студии во всей образовательной жизнедеятельности студии.

Личностное развитие ребенка происходит в развивающей среде совместной деятельности учащихся и взрослых, особенно обращается внимание на установку традиционных ценностей, правил и норм поведения в обществе, формирование социально-значимых качеств личности.

Новые подходы к воспитанию в студии являются дополнительным многогранным инструментом комплексного воздействия, как на личность ребёнка, так и коллектива в целом.

Последний проведенный анализ по итогам третьей четверти по изучению удовлетворенности учащихся и их родителей показывает, что в студии создан положительный микроклимат: отсутствуют жалобы, все удовлетворены образовательными услугами студии «Терпсихора», участникам образовательного процесса нравится заниматься и работать в коллективе, повысился уровень воспитанности детей.

Они отмечают, что программа по воспитанию «Студия «Терпсихора»-пространство личностного развития ребенка»:

- оказывает обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству;

- благодаря систематическим занятиям учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру;

- воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

- помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Такие отзывы о результатах воспитания и обучения ребенка в студии указывают на повышение статуса воспитания в студии, создают пространство личностного развития ребенка и приобщают учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Список литературы:

1. infourok.ru»programma-vospitatelnoy-raboti...
2. akr.gppc.ru»wp...2020...Primernaya-programma...2020.pdf
3. <http://form.instrao.ru/>
4. junior-nsk.ru»...content...ВОСПИТАНИЕ-Авторские...Школ

Трофимов Виталий Алексеевич
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Дом детского творчества №15»

Использование информационно-коммуникативных технологий в воспитательной работе педагога дополнительного образования.

В структуре базовых компетенций личности современного ребенка важную роль играет информационный компонент, что обусловлено реалиями жизни. Современная жизнедеятельность ребенка, мир электронных игрушек, социальная среда, наполненная информационными средствами и носителями, - все это актуализирует информационный опыт детей. Информационная компетентность учащегося представляет собой основы, элементы знаний, умений и ценностного отношения к информации и информационным процессам, позволяющим ребенку включаться в доступные ему виды информационной деятельности: познавательной, игровой и др.

Развитию информационной компетентности современного ребенка могут способствовать информационно - коммуникативные технологии, являющиеся мощным орудием развития формирующегося интеллекта базы, лежащей в основе способности к обучению. Современные исследования свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми с раннего возраста, поскольку интенсивно развивается мышление ребенка, и компьютер может выступать особым интеллектуальным средством для решения задач разнообразных видов деятельности. Самое главное для эффективного применения компьютера – это развитое, логическое, алгоритмическое и системное мышление. Современное представление о работе за компьютером как о творческой созидательной деятельности, требующей наряду с развитым логическим и системным мышлением способности мыслить изобретательно и продуктивно, ориентирует дополнительное образование на развитие у детей умения рассуждать строго и логически, на развитие фантазии и творческого воображения. Такие умения можно сформировать при помощи детально разработанной серии развивающих игр и задач.

Используя информационно-коммуникативные технологии, ребенок учится планировать, выстраивать логику конкретных событий, у него развивается способность к прогнозированию результата действий, он начинает думать прежде, чем делать, что является важным моментом в становлении личности ребенка. С помощью информационно-коммуникативных технологий, обучающиеся могут получить не единичное понятие или конкретную учебную ситуацию, а обобщенное представление обо всех похожих предметах или ситуациях. Таким образом, у них формируются такие важные операции мышления, как обобщение, классификация. Происходит развитие когнитивной гибкости - способность ребенка находить наибольшее количество принципиально различных решений одной задачи. Информационно-коммуникативные технологии содействует развитию всех психологических процессов, познавательной и эмоционально-волевой сферы воспитанника; предопределяет высокий уровень мотивации ребенка при выполнении различных заданий.

Применяемые информационно-коммуникативные технологии можно разделить на технологии, в которых используется информационно-обучающие компьютерные программы, и технологии, в которых используются тестирующие программы. Мультимедийные презентации – это наглядность, дающая возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов. Информационно – обучающие программы для детей позволяют моделировать и

наглядно демонстрировать содержание изучаемых тем. Тестирующие программы могут быть использованы для психолого-педагогической оценки развития личности ребенка.

Современное компьютерное оборудование выступает как средство организации и оснащения воспитательного процесса:

- как средство обеспечения наглядности (презентации, видеоролики, видеофильмы и другие демонстрационные формы);
- как средство поиска информации (текстовой, видео- и аудио);
- как средство хранения информации (база данных, методические разработки и коллекции фото- и видеоархивы, электронные хранилища);
- как средство коммуникации (сайт, электронная почта, форумы, чаты и т.п.).

Информационно-коммуникативные технологии для педагога дополнительного образования:

- Поиск и сбор информации;
- Банк данных по различным направлениям воспитательной работы;
- Развитие исследовательских способностей детей (создание проектов);
- Формирование и развитие СМИ;
- Диагностика (психологическое тестирование, экспресс-диагностики);
- Разработка грамот, дипломов и пр.;
- Подготовка бесед, родительских собраний на воспитательные темы;
- Информация для родителей (памятки, рекомендации, презентации для родительских собраний и пр.)
- Виртуальный музей;
- Портфолио воспитанника;
- Обобщение опыта

В современном мире ИКТ используются не только в профессиональной деятельности педагогов, но и в сфере организации отдыха детей в каникулярное время. Организация разумного, полезного, разнообразного по видам деятельности, приносящего массу ярких впечатлений досуга воспитанников – серьезная и актуальная проблема педагогов. Не случайно сегодня ей уделяется огромное внимание учреждениями дополнительного образования. Конечно же, у каждого педагога есть своя методическая копилка с наработанным материалом, но даже имея достаточное количество разработок и заготовок, для того чтобы активно и разумно занять детей во время отдыха, педагоги дополнительного образования постоянно интересуются пособиями-новинками, которые предлагают интернет сайты, с целью поиска новых форм и приемов, позволяющих им расширять кругозор учащихся, формировать у них интерес к интеллектуально-творческой сфере деятельности, к физическому самосовершенствованию, развивать их творческую активность и, кроме того, постоянным желанием пополнить собственную педагогическую копилку различными видами и направлениями отдыха детей.

На примере профильной смены «Зажигаем Звезды», предлагаем вам ознакомиться с тем, как ребята с большим успехом самостоятельно пользуются ИКТ для реализации поставленных перед ними задач.

Дети самостоятельно используют информационно-коммуникативные технологии для:

- Поиска и сбора информации; (каждый день дети пользуются интернетом для поиска и сбора информации, которая помогает им в реализации успешного достижения поставленной задачи).
 - Для исследовательских работ (создание социальных роликов, поиск и сбор на строго заданную тему).
 - Подготовка материалов для СМИ (стен-газеты, фото-отчеты, видео-ролики, видео-репортаж)
 - Подготовки презентации материала визитной карточки отряда (название, девиз отряда, отрядный уголок, фото-галерея).
 - Виртуальная энциклопедия;
 - Копилка игр, конкурсов, викторин;
- В заключение хочется заметить, что использование информационно-коммуникативные технологии ни в коем случае не заменяет самого педагога, а всего лишь помогает ему, работает на него, чтобы педагог смог добиться наилучших результатов в своей деятельности.

Список литературы:

1. Башкатова Ю. В. Применение новых информационных технологий в изучении теории функций комплексной переменной: Дис. ... канд. пед. наук: Москва, 2000 - 147 с. РГБ ОД, 61:01-13/243-2
2. Беззубенко Н.С. Информационное обеспечение управления: Учебное пособие.-2-е изд., испр. и доп.- Тула: ООО ИПК «Селена», 2009. - 96 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества: монография / Д.Б. Богоявленская / Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского университета, 1983. - 176 с.
4. Высоцкий И.Р. Компьютер в образовании // Информатика и образование. 2000, №1, с.86.
5. Гавронская Ю. "Интерактивность" и "интерактивное обучение" / Ю. Гавронская // Высшее образование в России. - 2008. - №7 . - С. 101-104

Шарипова Ленара Фавадисовна,
преподаватель
МБОУ ДО «ДШИ Актанышского МР РТ»
с. Новое Алимово

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание учащихся средствами хореографии.

*Искусство Воспитания детей -
Одно из благороднейших искусств.
Кто желает воспитать ребенка, тот
Должен пробудить и укрепить в нем
Духовность
Н.А.Ильин*

Воспитание существует, пока живёт само общество, и является одним из важнейших средств обеспечения его существования и преемственности, а также развития личности.

Эстетическое воспитание детей, построенное на интегрированно-гуманитарной основе, позволяет формировать духовно-нравственную культуру личности в процессе познавательной деятельности. Эстетическая культура – это часть общей культуры личности, выражающая её способность воспринимать и преобразовывать действительность по законам и нормам красоты, совершенства и гармонии. Эстетическое воспитание будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Эстетическое воспитание неразрывно связано с воспитанием духовно-нравственным, умственным, трудовым и физическим.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охраны здоровья детей. Развитие творческой личности ребенка – современное требование общества к системе образования.

Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра. Л. Н. Толстой Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, — не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает». Искусство танца — великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребёнку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Танец — это жизнь в гармонии с миром и с самим собой. Хореография в процессе воспитания ребенка затрагивает эмоциональную и духовно – нравственную сферу через показ, имитацию человеческих характеров, способствует формированию моральных качеств. Результатом этого становится то, что ребенок начинает различать плохое и хорошее, чувствовать прекрасное начало, приобщаться к миру духовности и красоты. Все дисциплины учебного цикла на отделении хореографии по-своему развивают и воспитывают ребенка.

Ритмикапредлагается для самых маленьких воспитанников первого года обучения. Цель предмета - научить ребёнка передавать характер музыки, её образное содержание через пластику движений. Происходит знакомство с основными

танцевальными движениями, развивается ритмический слух, чувство пространства, творческие способности.

Основой изучения хореографического искусства является **классический танец**. Он дисциплинирует ребенка, вырабатывает подтянутость, самокритичность и самоконтроль, уверенность в себе, эмоциональную выразительность и отзывчивость, собранность и аккуратность, устойчивость к стрессовым ситуациям, художественный вкус и чувство меры. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая тело, раскрепощая движения.

Народная хореография раскрывает для ребёнка танцевальные традиции и культурное наследие народов России, воспитывает чувство патриотизма. Анализируя характер движений, пространственное построение народного танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети углубляют свои знания по географии, истории, музыкальной культуре народа. Народно-сценический танец, как правило, мажорный, он дает положительные эмоции и решает задачу национального, интернационального и патриотического воспитания. Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит, сохранение ее в наших детях. Народный танец учит уважительно относиться к своим корням, чтить и уважать память предков, он систематически и целенаправленно приобщает детей к истокам народной культуры.

Бальный танец воспитывает особые (нравственные) отношения между мужчиной и женщиной, что тоже, на мой взгляд, необходимо в нашей жизни. У мальчиков это галантность, у девочек — женственность, нежность. Жаль, что так мало мальчиков приводят в танцевальные коллективы. У нас бытует ошибочное мнение, что это не мужское занятие. Может быть, поэтому у нас так мало обходительных и галантных молодых людей. Необходимым условием формирования нравственной сферы ребенка становится организация совместной деятельности детей, способствующая развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых ребенок усваивает социально-исторический опыт, получает представления одругом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях. Таким компонентом внеучебной деятельности на отделении хореографии является создание танцевального коллектива. В его работе создаются особенно благоприятные условия для включения учащихся в систему реальных нравственных отношений взаимопомощи, ответственности. Индивидуальные склонности, творческие способности в более полной мере развиваются именно в жизнедеятельности танцевального коллектива. Известно, что такие нравственные черты личности, как мужество, ответственность, гражданская активность, единство слова и дела нельзя воспитать только в рамках учебного процесса. Для становления этих качеств необходимы жизненные ситуации, требующие непосредственного проявления ответственности, принципиальности и инициативы. Если в танцевальном коллективе утвердились отношения доброжелательности, взаимозаботы, ответственности друг за друга, если каждому ребенку обеспечено благополучное положение в коллективе, у него прочнее становятся связи с одноклассниками, укрепляются чувства коллективной чести, коллективного долга, ответственности. Благополучное эмоциональное самочувствие, состояние защищенности стимулирует наиболее полное самовыражение личности в коллективе, создаёт благоприятную атмосферу для развития творческих задатков ребят. Таким образом, танцевальное искусство несёт в себе, помимо красоты и

здоровья, и психотерапевтический эффект: выражая себя открыто и ярко, не боясь, внутренних противоречий и страстей, мы тем самым освобождаем детей от зажимов и комплексов, которые уже успели пустить корни в хрупкой детской душе. Танцевальные коллективы являются действенным средством воспитания подрастающего поколения. Хореография учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, смелость, помогает более тонкому восприятию всего прекрасного. Обычные танцевальные тренировки развивают сообразительность, быструю реакцию, организованность, заставляют проявлять волевые усилия, что не может не влиять на общую культуру поведения ребенка. Кроме того, хореографический коллектив - это хорошая школа общения, где закладываются основы дружбы, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость коллективного труда. Сцена, танец — это удивительное пространство, где одновременно уживаются тысячи разных миров, жизней и судеб. Но в отличие от настоящей жизни побеждает всё же добро. И здесь юное дарование учится понимать, что же такое «чёрное» и «белое», различать добро и зло. А не это ли главное определяющее нравственности? Нравственность — «это внутренние убеждения человека, согласно которым он действует во взаимоотношениях с людьми». Что же такое нравственность? По определению Платона: «Нравственная ответственность - это внутренняя отчетность человека за все то, что происходит в области его влечений, выборов и конкретных поступков». Нравственность — внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения. Нравственное отношение к себе и к окружающему миру являются одним из показателей социального здоровья человека. Социально здоровые люди, чье поведение соответствует универсальным нравственным нормам, являются условием социального здоровья общества, которое позволяет судить о развитии общества. Но самый главный учитель нравственности — это всё же его величество ТАНЕЦ!!! Как сказал Игорь Моисеев: «Танец — мать всех языков», а значит посредством танца мы можем донести духовные ценности до зрителя, а так же воспитать и юное поколение маленьких танцоров. На педагога возложена ответственная миссия: не только обучать (развивать интеллектуальные способности, закладывать определенные знания, умения), но и воспитывать новое поколение. Потому важной составляющей профессиональной культуры современного педагога является его духовно-нравственная культура и этика. Только на собственном примере можно воспитать человека. Исследования показывают, что подростки и старшие школьники больше всего ценят в учителях тактичность, доброту, справедливость, понимание детских проблем, общительность, доброжелательность, требовательность и т. д. Но главное, чем дорожит воспитанник - это душевная щедрость, искренность и сердечность отношений. Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что: Духовно-нравственное воспитание - это ориентация на высокие нравственные ценности. Содержанием духовно-нравственного воспитания должно быть: формирование гуманных отношений между детьми, чувства долга и ответственности за свою страну и свое поведение, потребности в труде, бережного отношения к природе, формирование социально одобряемых взглядов и отношений в семейной жизни, выработку коммуникативных навыков, культуры общения, потребности и умений в самопознании и самовоспитании. На вопрос «Без чего нельзя прожить человеку?» - основная масса обучающихся отвечают: «Без семьи. Без друзей. Без любви». «Быть человеком - это...» - «Быть добрым, благодарным и

ответственным. Думать о других. Быть самостоятельным и ответственным. Добиваться своей цели». Хочется верить, что все, чему мы стараемся научить наших детей, поможет им в будущем стать Человеком. В современном мире ребёнок окружён множеством сильных источников позитивного и негативного воздействия на его интеллект и чувства. Мы должны объяснить нашим детям, насколько важно знать принципы нравственности и последствия нарушения этих принципов. Душа ребёнка — пламенный сосуд, но от того, чем мы его наполним зависит будущее человека, суть.

В заключение хотелось бы отметить, что каждому педагогу, независимо от направления его работы, важно пробуждать в ребенке потребности освоения культуры и искусства с опорой на величайшие общечеловеческие ценности: Истину, Добро и Красоту, формировать возвышающие человека интеллектуальные потребности, нравственные и эстетические, создавая максимально благоприятные условия. Для этого надо постоянно учиться самим, обладать большим тактом, терпением и любовью к детям.

Список литературы:

1. Архангельский Н. В. Нравственное воспитание. - М.: Просвещение, 1979.
2. Абрамова Г. С. Возрастная психология. - М.: Педагогика, 1998.
3. Болдырев Н. И. Нравственное воспитание школьников. - М.: Просвещение, 1979.
4. Матюхина Т. И. Увлекательная хореография. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010.

Шишаева Лилия Галиевна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны

Организация воспитательной работы на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей.

В современных условиях формирование социокультурного и духовно-нравственного компонента личности является одной из наиболее актуальных задач, стоящих перед педагогической наукой.

Социокультурные ценности раскрывают главные стороны общественных отношений, дают возможность принять решение в ситуации выбора, активизируют и направляют оценочные действия, поведение. Успешная реализация этого направления позволит обогатить детей яркими выразительными образами, питающими их духовное и нравственное развитие, возможность самостоятельной творческой самореализации в разных видах деятельности привести в жизнь ребенка индивидуально-самобытное видение окружающего мира и отношения к нему.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Хореография является одним из эффективных педагогическим средством, оказывающим большое влияние на всестороннее развитие личности. Наряду с развитием физических качеств обучающихся, улучшением их физиологических показателей, а также развитием воображения и творческого мышления, происходит гармоничное воспитание социокультурных и духовно-нравственных ценностей личности.

Исходя из вышеизложенного, организация воспитания представляет собой важный этап на пути к поиску способов развития данного направления.

С целью формирования духовно-нравственных ценностей преподавателю необходимо придерживаться определённых правил в работе с воспитанниками. Педагогу следует применять в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их уровня эмоционального настроения, наличия интереса к хореографическому искусству. Наглядный метод воздействия на детей является основным. Исполнительское мастерство педагога порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподавателю важно обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Так, например, приступая к постановочной работе, педагог может рассказать детям либретто, о быте, костюмах, об образах и характерах героев. Все это необходимо преподнести на доступном для детей языке, эмоционально и выразительно. Также во время совместного просмотра фильмов, слушания музыки педагог умно и тактично должен направлять детей в русло правильных рассуждений. Таким образом, будем происходить духовное и гражданско-патриотическое воспитание.

Трудовое воспитание осуществляется в ходе системного и последовательного выполнения упражнений во время тренировочного процесса. Оно направлено на выработку ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результаты. Задача педагога – превратить учебу в осознанный труд.

Наш хореографический коллектив «Соцветие» не остается в стороне от решения проблем формирования у обучающихся духовных ценностей. В ансамбле особое внимание уделяется приобщению учащихся культурным ценностям и активного включения в эстетическую творческую деятельность.

Так, организация трудового воспитания в нашей школе хореографии начинается с игры. Ребёнку изначально прививается ответственность за сохранность тренировочной одежды, костюмов, инвентаря, также он должен содержать личные вещи в чистоте и порядке. Для детей старшего возраста вводим привычку доводить любую работу до конца, иметь системность и последовательность. Для этого мы ведём дневник занятий, анализируем победы и неудачные выступления и строго оцениваем пропущенные занятия.

Воспитание толерантности и коммуникабельности происходит в процессе танца, когда партнеры взаимодействуют друг с другом, с коллективом. Особенно ярко такое взаимодействие детей происходит во время поездок коллектива в другие города на конкурсы.

Учащиеся не только осваивают образовательную программу дополнительного образования по хореографии, но и реализуют свои творческие и танцевальные способности в разнообразных мероприятиях школьного, городского уровня в учебное время, а также во время каникул.

Концертная деятельность является одной из форм, способствующих творческому развитию учащихся, их социализации и адаптации в обществе и отличается от других коллективов разнообразием проводимых концертов. Наши программы посвящаются таким праздникам, как 1 Мая, 9 Мая, открытие новогодней елки, проводы русской зимы, День Защитника Отечества, День единства, День матери, День учителя, День полиции, День машиностроения, День медицинского работника и т.д. За активное участие в таких праздниках обучающиеся Детского образцового ансамбля «Соцветие» имеют благодарственные письма от

Управления образования и по делам молодежи, Руководителя Исполнительного комитета города Набережные Челны.

Такая деятельность развивает у учащихся школы чувства сопереживания к проблемам общества, приобщает их к активному преобразованию действительности, формирует у них общую культуру, толерантность.

Создание, поддержка, преемственность в передаче культурных традиций одного поколения к другому - это одно из направлений воспитательной работы в нашего коллектива.

Вошли в традицию праздники, посвященные дням рождений коллектива, окончанию учебного года, здоровому образу жизни. Готовясь к ним, преподаватели, учащиеся постоянно формируют и пополняют репертуар. Ежегодно в конце учебного года представляют концертные программы, рассчитанные на 1,5-2 часа. Такие концерты предназначены родителям, родственникам, учителям, одноклассникам, друзьям. Это смешанные концерты. Концертные программы включают как сольные номера, так и одной группы и всего коллектива в целом. На них прослеживается передача танцевальных номеров детям одного возраста учащимся другого возраста.

В репертуар входят народные, классические, современные танцы, а также мюзиклы. Исполнение хореографического спектакля всеми учащимися на едином сцене дает возможность раскрытию всевозможных способностей ребёнка: природной одаренности, актерского мастерства, самовыражения.

Хореографический ансамбль «Соцветие» проводит мероприятия для учащихся других образовательных учреждений города, пользуются большим успехом среди них, вызывают у них положительные эмоции. Ежегодный концерт «За здоровый образ жизни» проводящийся в форме концерта-митинга, оказывает мобилизующее воздействие на зрителей, эмоционально зажигают и мотивируют их, призывают не только к соблюдению здорового образа жизни, но и заставляют активно действовать в среде своих сверстников.

Сегодня коллектив активно вовлекает учащихся в различные виды социально-культурной деятельности (познавательную деятельность, ценностно-ориентированную, практико-преобразующую, творческую), дает возможность добиться единства обучения и воспитания, что является неременным условием творческой деятельности учащихся. Такая деятельность обретает новое значение для коллектива, является неопровержимым доказательством многогранности данной работы. Она приобщает школьников к прекрасному в жизни, формирует эстетический идеал и стремление быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках, внешнем виде. Предполагает активное участие каждого воспитанника в созидании прекрасного своими руками, формирует у подростков внимательность, скромность, предупредительность и сознание собственной полезности, что говорит о большом вкладе педагогов детского образцового ансамбля танца «Соцветие» в обеспечение условий развития личности ребёнка, его духовно-нравственное развитие и об успешном выполнении своего предназначения как одного из учреждения дополнительного образования хореографической направленности.

Подводя итог, можно сказать, что грамотно выстроенная работа по воспитанию в хореографическом коллективе организует и воспитывает детей, расширяя их художественно-эстетический кругозор, приучает к аккуратности, исключают распушенность. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе чувство ответственности за общее дело, умело распределяют свое время. Занятия помогают

выявить одаренных детей, которые связывают свою жизнь с профессиональным искусством.

Список литературы:

1. Ежкова, Н. С. Социокультурные ценности и проблема приобщения к ним детей / Н. С. Ежкова, И. С. Чуканова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 13.2 (117.2). — С. 32-34. — URL: <https://moluch.ru/archive/117/32390/> (дата обращения: 20.11.2022).
2. Монахова, Е.Г. Социальная функция танца // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. 2014. №9-10. - С.186-190
3. Адамова, А.Г. Сущность духовно-нравственного воспитания учащихся в контексте системного подхода // Вестник университета российской академии образования. 2008. №1 2008. с. 26

Юсупова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «СЮТ»
г.Альметьевск

Взаимосвязь человека с хореографической культурой через формирование духовно-нравственных ценностей в образовательном и воспитательном процессе.

Социокультура – сложное многоплановое понятие. В узком смысле – это синтез социальных отношений и культуры, присущих социальной природе искусства. Социокультура выступает как системное качество, включающее в себя духовные ценности, устойчивые традиции, социальный опыт, правила и нормы поведения. В социокультуре отражена мера владения культурным богатством общества и применения его в социальной деятельности отдельных лиц, в частности социально-профессиональных групп и общества в целом. Следовательно, социокультура – это не только состояние культуры, но и процесс деятельности, в котором реализуются социальные силы субъектов.[1]

Как создать условия для реализации социокультурных хореографических практик? Хореография – это искусство танца, часть культуры, которая тесно связана с человеком. Создать условия для её реализации возможно с помощью образовательного и воспитательного процесса, развивая духовные и нравственные ценности людей.

Духовные ценности – это идеалы и убеждения, управляющие жизнью человека, служащие для него ориентиром и помогающие ему принимать правильные решения.
[2]

Нравственные ценности – это моральные и этические принципы, которые мы считаем правильными и важными. К ним относятся любовь к ближнему, сострадание, честность, порядочность, самообладание, благородство и добро.
[3]

Организовать и создать данные условия возможно благодаря тесной связи между духовной нравственностью индивида и окружающей его культуры. С помощью этих двух тесно взаимосвязанных элементов, мы улучшаем свои навыки как физические, так и ментальные.

Примеры условий для реализации социокультурных хореографических практик через формирование духовно-нравственных ценностей в образовательном и воспитательном процессе:

1. Общение и взаимодействие с людьми, если подразумевается коллектив. Это способствует повышению коммуникативных навыков и учит правильно и уважительно общаться с членами команды и обществом в целом. Находить компромиссы между людьми с разными интересами и взглядами на жизнь. Субъекты идут на уступки друг другу. Их обоюдное согласие решает исход дела. Конфликты необходимы, благодаря им, человек задумывается о происходящем, получая навыки нового общения.

2. Присутствие правил и требований в хореографическом коллективе, что обучает нас самодисциплине и вежливости. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает учащихся, занимающихся хореографией вперед. Присутствие дисциплины, выработанной в ходе воспитания ученика нормам и требованиям занятия, обучает их тому, что: нельзя подвести рядом стоящего в танце; нельзя опоздать, потому что от взаимодействия с вами зависят другие; нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

3. Танец - особенный феномен культуры, в котором в качестве инструментов выражения чувств, эмоций и образов выступают движения тела человека. Тем самым создаются условия, где используются сами танцы, их история, сюжет. Показывается конфликт через хореографическую постановку между индивидами, все их отрицательные стороны, или наоборот доброжелательные взаимодействия исполняющих друг к другу.

4. Музыка – это высокое искусство. Её использование во время уроков занимает ведущую позицию в воспитании субъекта. Особенно применение классической, современной, народной и другой, глубоко наполненной духовностью музыки, с целью получения интеллектуального, эстетического и эмоционального развития среди личностей, помогает донести нам все её положительные стороны. Тем самым, благодаря музыке в системе общего образования в наш мир приходят духовные и нравственные ценности.

5. Не забываем и о развитии через взаимоотношения между руководителем и субъектами коллектива, который должен уметь отличить строгость и требовательность от жёсткости. Так же педагог обязан находить подход к обучающимся, беря во внимание различность характеров таким отношением и навыков учеников. К своему делу он должен подходить профессионально и грамотно, только с таким отношением он может достигнуть высоких результатов, как в своём личном взрослении, так и в росте своих учеников.

Следование данным примерам социокультурных хореографических практик, поможет развить духовно-нравственную личность в индивиде, сблизить его с окружением, природой и культурой в целом.

Однако особое внимание нужно уделить создателю данных условий, то есть педагогу или иному представителю, взявшему на себя роль лидера команды. Ему предстоит задача воспитать в учениках духовность и нравственность и передать им знания своего опыта.

Тем самым, на мой взгляд, в любом творческом процессе должен присутствовать элемент фанатизма, бесконечная преданность делу, которому человек служит, и глубокая убеждённость в том, что это важно и для других людей.

Таинство одухотворения происходит, если творец искусства испытывает бесконечную любовь к предмету своего творчества.

Основываясь на сказанном, можно ещё добавить функции занятия хореографией, которые помогают снять психологические зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность и воспитать выносливость в индивиде. Также занятия хореографией влияют на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека как физически, так и духовно воспитывая через музыку. [4]

Подводя итоги вышесказанному, можно прийти к выводу, что взаимодействие человека с творчеством хореографии помогает ему услышать свою душу и открыть взгляд на жизнь по-новому.

Список литературы:

- [1]-<https://maa13.livejournal.com/38926.html>
- [2]-<https://dnevnik-znaniy.ru/obshество/duxovnye-cennosti.html>
- [3]-https://studopedia.ru/24_25347_nravstvennie-tsennosti.html
- [4]https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2019/11/19/1265016173/Chto_razvivaet_xoreografiya_u_detej.pdf

Яковлева Наталья Чеславовна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ «Татарская гимназия имени Р.Ш. Фардиева»
г. Заинск

Художественное образование как основа эстетического развития школьника.

Получение эстетического образования – это совокупность изучения учениками знаний в области искусства, получение ими определенных умений и освоение навыков в области художественного творчества.

Непосредственное обучение художественному творчеству включает в себе определенную общую цель. На уроках изобразительного искусства школьник получает основы художественной грамоты, также развивается его способность к эмпатии, происходит формирование эмоционального интеллекта, формируется эстетический вкус. Таким образом, изучение изобразительного искусства несет важную воспитательную, с помощью которой формируется полноценная личность [2].

Искусство всегда играло важную роль в общественном сознании, оно отображало отношение человека к определенным процессам и помогало выразить это отношение с помощью художественных приемов. Так, известный искусствовед Лихачев отмечает, что искусство на протяжении всей истории развития человеческого общества является важным элементом эстетики. Художественное воспитание, в свою очередь, является самым главным способом формирования эстетического вкуса у любого человека.

Стоит отметить, что истинное искусство многогранно и также многогранно оно влияет на личность. При создании объекта искусства, его творец глубоко погружается в изучение предмета, его центрального компонента. Если мы говорим про литературу – то автор вместе со своими героями переживает все неурядицы, испытывает те же чувства, познает окружающий мир. В случае рисования,

художнику нередко приходится дополнительно изучать анатомию, биологию и другие науки. Что же касается хореографии – то здесь требуется дополнительные знания в области психологии, анатомии и многих других аспектов.

Знакомство с произведениями искусства не дает моментальный толчок к развитию духовности. Требуется постоянное и постепенное погружение в художественный мир, накопление опыта художественного переживания. Именно свое впечатление от работы художников человек помнит довольно долго и именно оно накладывает отпечаток на личность.

При получении ребенком художественного образования необходимо следить, чтобы оно было всесторонне, а не концентрировалось только на развитии одного из направлений таланта ребенка. Также стоит отметить, что на уроках художественного искусства необходимо обучать детей выражать свои эмоции, свое отношение к миру.

Вопросам роли художественного образования в формировании эстетического развития посвящены труды многих психологов и педагогов. Среди них Е.В. Шорохова, В.С. Кузина, Н.С. Боголюбова и многие другие. В научных исследованиях данных ученых отмечается, что с помощью занятий художественным трудом можно способствовать развитию ребенка, росту его инициативы и сообразительности, раскрывать для него внешний мир и развивать внутренний.

Роль школы в эстетическом развитии ребенка крайне велика. Именно учителя могут привить любовь к искусству, раскрыть всю глубину его изучения и научить сопереживать другим, улучшить творческое начало в ребенке и многое другое.

В свою очередь художественное воспитание представляется как несколько иной процесс. А именно – целенаправленное воздействие на личность всевозможными художественными средствами. С помощью подобного воздействия прививается любовь к прекрасному, развивается эмоциональный интеллект ребенка, закладываются основы понимания и анализа произведения искусства [5].

Эстетическое воспитание имеет более широкие границы – его главной целью является воспитание эстетической личности, которая будет занимать активную жизненную позицию. При этом, эстетическое воспитание широко использует приемы художественного.

Так, при изучении трудов Л.П. Печко становится очевидным, что для него эстетическое воспитание помогает развивать эмпатию, стремление к совершенству, перфекционизм в достижении цели.

С ним согласна и Н.И. Киященко. Она развивает данную теорию, утверждая, что любой успех будет тем больше, чем глубже познания человека в данной области. Именно поэтому так важно развивать личность ребенка с разных сторон и точек приложения. Она считает, что главной целью эстетического воспитания ребенка является всестороннее развитие его способностей для дальнейшего достижения успеха. При этом отмечается важность развития способности видеть прекрасное, наслаждаться красотой окружающего мира.

После проведенного анализа, можно сделать вывод о том, что эстетическое воспитание не заканчивается только на развитии художественного вкуса. Оно затрагивает и влияет на все аспекты жизни человека. Оно дает ребенку представление об окружающем мире, его устройстве, законах и принципах. Расширение границ знаний и является, по нашему мнению, конечной целью эстетического воспитания ребенка.

Подводя итог можно сказать, что художественное образование дает возможность сформировать гармоничную и эстетически полноценную личность. С помощью художественных приемов ребенок учится воспринимать окружающий мир, сопереживать ему и видеть его красоту.

Однако разность в подходах к определению понятия и целей художественного и эстетического воспитания повлияла и на определение задач этого вида воспитания ребенка [4, с. 140].

Основная масса педагогов, например Н.И. Киященко, Г.С. Лабковская и Б.Т. Лихачев определяют три главнейшие задачи эстетического воспитания и художественного образования как главной его составляющей.

Первая задача состоит в том, чтобы развить интерес к прекрасному у ребенка, сформировать у него постоянную жажду знания и получению новых впечатлений о прекрасном.

Вторая задача состоит в том, чтобы развивать у ребенка определенные психологические качества, которые позволяют ему более глубоко осознавать суть художественного приема, углубляет его эмоциональность, дает возможность получать эстетическое наслаждение при занятиях художественными методами.

Особенно большое внимание данной задаче уделяет в своих трудах А.В. Луначарский, который настаивает на том, что человек лучше понимает прекрасное только в том случае, если имеет опыт его создания. Если ребенок умеет рисовать – его больше будут трогать картины великих авторов. Если он занимается хореографией – то не сможет оторвать взгляда от народного ансамбля. Именно в этом и заключается важнейшая суть третьей задачи эстетического воспитания ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что главной целью эстетического воспитания ребенка выступает развитие его способности к эмпатии, самостоятельности и инициативности в творчестве.

Художественное образование является важнейшей частью эстетического развития, но не охватывает всего спектра данного понятия. Однако с помощью приемов художественного воспитания можно научить ребенка лучше и глубже понимать прекрасное, развивать его интуицию, эмоциональность и креативность.

Список литературы:

1. Андрюкова М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей // Педагогическое мастерство: материалы Международной научной конференции (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012.
2. Вербовская Е.В., Филиппова Л.В. Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста: творческое объединение «Театр». Н.Новгород: ННГАСУ, 2014. 291 с.: ил.
3. Гонина О. О. Психология младшего школьного возраста. Учебное пособие. М.: Флинта, 2016.
4. Евдокимова И.Ю. Эстетическое воспитание детей в системе дополнительного образования / И.Ю. Евдокимова // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы VII Междунар. науч.- практ. конф. (Чебоксары, 19 авг. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. С. 139 - 142.

5. Монахова, Е. Г. Развитие педагогических взглядов в России на эстетическое воспитание / Е. Г. Монахова // IN SITU, 2015.