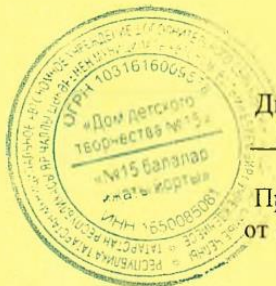


02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ №15»
С.Н. Грачева

Приказ № 120
от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭКИЯТ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Миркасимова Хамдия Габделхаевна,
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «Экият»</i>
3.	Направленность программы	<i>художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Мирксимова Хамдия Габделхаевна, педагог дополнительного образования</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	<i>1 год: 1 год обучения-144 часа</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>8- 14 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая</i> <i>модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Развитие творчески активной личности учащегося средствами театрально-творческой деятельности</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого, для освоения учащимися, материала по актерскому мастерству.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, презентация, игра-путешествие, занятие-игра, сюжетно-ролевая игра, представление, спектакль, творческий отчет, игровая программа, видео-мастер-класс.</i> <i>Методы: словесные, практические, наглядные, методы закрепления материала, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Тест, тестовые задания, практическая работа, творческая работа, этюд, спектакль, работа по карточкам.</i>
8.	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень -46% -оптимальный уровень – 54% Сохранность контингента- 98% Участие в конкурсах, фестивалях- Наличие призеров и победителей в конкурсах: - муниципальный уровень- 40%</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>29 августа 2025 год</i>
10.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.	Информационная карта образовательной программы	1
2.	Оглавление	2
3.	Пояснительная записка	3
4.	Матрица образовательной программы	11
5.	Учебно – тематический план 1 год обучения	13
6.	Содержание программы 1 год обучения	18
7.	Планируемые результаты освоения программы	23
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
8.	Организационно – педагогические условия реализации программы	23
9.	Формы аттестации /контроля	24
10.	Оценочные материалы	24
11.	Список литературы	27
	Приложение	
16.	Описание общей методики работы	28
	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 год обучения	29
17.	Рабочая программа воспитания объединения	
18.	Календарный учебный график	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральное искусство играет важную роль в воспитании и развитии учащихся. Оно способствует развитию творческих способностей, эмоционального интеллекта воображения и коммуникативных навыков, расширяет жизненный опыт и обогащает чувственно-эмоциональную сферу. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Участвуя в театральных постановках, дети учатся работать в команде, выражать свои эмоции, понимать других людей и решать проблемы коммуникации. Театрально-творческая деятельность способствует развитию фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи учащихся.

Направленность программы – художественная. Дополнительная общеразвивающая программа «Экият» призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов, а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Уровень освоения программы – стартовый. Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»

- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плате мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы. Одним из приоритетов обновления содержания и технологий дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является создание условий для воспитания и развитие личности, а также социализации обучающихся. Обучение детей театральной деятельности способствует их успешной социализации в современном обществе, продуктивному освоению социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации, позволяет решить проблему социальной адаптации детей и подростков. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость, необходимые для практического применения в жизни.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме и включает в себя необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что ее реализация позволяет включить механизм воспитания каждого учащегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения основ знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, адаптации в окружающей среде. В основу данной программы положены следующие педагогические принципы: принцип гуманизации, принцип природосообразности и культуросообразности, принцип самоценности личности.

Отличительными особенностями программы являются:

- акцент с освоения теоретических знаний по предмету на развитие творческих способностей и социализацию личности;
- внедрение комплекса учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, театральный грим;
- реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося коллективный творческий продукт (спектакль).

При организации дистанционного обучения по программе используются платформы мессенджера МАХ, ВКонтакте. В мессенджерах происходит обмен информацией, даются задания учащимся, проводятся индивидуальные консультации занятия в малых группах.

Цель программы: развитие творчески активной личности учащегося и его социализация средствами театрально-творческой деятельности.

Обучающая цель: создание условий для освоения специальных знаний и умений, развитие творческой, успешной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- Формирование специальных знаний и умений театральной деятельности.
- Освоение основных элементов сценической речи, сценического движения, техники грима.
- Формирование навыков актерского мастерства.
- Развитие умения находить учебный материал через мессенджеры МАХ, ВКонтакте, используя ссылки.

Развивающая цель: развитие познавательного интереса и творческой инициативы.

Задачи:

- Развитие творческих, артистических способностей учащихся, умения импровизировать, передавать эмоциональный портрет театральных персонажей.
- Развитие и активизация познавательных процессов.
- Развитие интереса к театральному искусству, жанрам видам театральной деятельности.
- Развитие внимания, памяти, воображения, фантазии, логического мышления, внутреннего видения.

Воспитательная цель: формирование успешной личности, владеющей общекультурными и коммуникативными навыками через участие в театральной деятельности.

Задачи:

- Формирование внутренней культуры, этических норм, коммуникативных и организаторских способностей учащихся, навыков общения и сотрудничества.
- Воспитание взаимодействия, чувства партнера, ответственности за результат общего дела.
- Развитие волевых качеств, стремления добиваться поставленных целей, внутреннего самоконтроля.
- Воспитание социальной активности личности учащихся.

Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся.

Учебно-познавательная компетенция – совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Данная компетенция включает в себя знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности; владение навыками продуктивной

деятельности. Познавательная компетентность предполагает степень сформированности специальных умений и навыков театрально-творческой деятельности.

Ценностно-смысловая. Компетенция, связанная с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данная компетенция должна обеспечить механизм самоопределения в ситуациях учебной и иной деятельности. У детей формируется: культура поведения в социуме, в кругу сверстников и в семье, закрепляются навыки безопасного поведения на сцене, формируется уважительное отношение к людям, личностные качества (самостоятельность, внимательность, отзывчивость, дисциплинированность).

Информационная компетенция – умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию при помощи реальных объектов (телевидение, сеть интернет, СМИ), преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данная компетенция обеспечивает навыки деятельности учащегося по отношению к информации, содержащейся в соответствующих уровню обучения учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

Коммуникативная компетенция включает знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе, навыками устной и письменной коммуникации: уметь слушать, выбрать способ общения, быть толерантным, уметь разрешать возникающие межличностные конфликты.

Компетенция личностного самосовершенствования включает в себя развитие необходимых личностных качеств, формирование поведения, соблюдение правил личной гигиены, забота о собственном здоровье, сформированный комплекс качеств, связанный с основами безопасной жизнедеятельности личности.

Адресат программы. Особенности возрастной группы. Дополнительная общеразвивающая программа «Экият» рассчитана на детей 8 – 14 лет и составлена с учетом психофизиологических особенностей детей данного возраста. Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления в школу. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Мышление школьника младшего возраста образно и конкретно. У него уже достаточно сформирована связная и цельная система знаний, с помощью которой он действует в окружающем его мире. Несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. В этом возрасте ребенок активно начинает постигать разнообразие социальных связей. Происходит становление самооценки через мнение о себе окружающих людей, обретение уверенности, развитие самостоятельности.

Подростковый возраст – это период саморазвития и самосовершенствования, желание самосовершенствоваться возникает постоянно и быстро, но нередко столь же быстро угасает. Ярко выражены тенденции к оригинальничанию. В этом возрасте происходит пик интереса к себе, все ради себя. Пробуждаются интересы ко всему вокруг, которые постоянно меняются. Интерес к учебному предмету связан с качеством преподавания. На

основе познавательной потребности формируются устойчивые интересы, ведущие к позитивному отношению к учебным предметам в целом. Очень значим статус в группе сверстников. Происходит борьба за признание их в социальной среде. Начинают ценить отношения со сверстниками, в которых стремятся реализовать свою личность, определить свои возможности в общении. Дети могут управлять своим вниманием и концентрировать его в значимой для них деятельности. Нуждаются в постоянной занятости. Нужна личная свобода и личная ответственность. Отстаивает личную свободу как право на взрослость.

Объем программы. Содержание программы разработано на один год обучения: первый год обучения - 144 часа. Общее количество часов – 144 часа.

Формы организации образовательного процесса – групповые, в малых группах, в парах.

Виды занятий. В процессе обучения применяются различные формы занятий: учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, занятие-презентация, сюжетно-ролевая игра, представление, спектакль, творческий отчет, игровая программа, видео-мастер-класс.

Срок освоения программы. Данная программа предполагает одногодичное обучение.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану: 2 раза в неделю, по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. При дистанционном обучении продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (первые 30 мин отводятся на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании)

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся должны

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства, сценической речи;
- технику снятия мышечных и психологических комплексов «зжатости»;
- технику применения импровизации на сцене и её основные законы;
- алгоритм работы над ролью;
- технику внутреннего анализа психологической составляющей персонажа;
- этапы работы над ролью и спектаклем;
- основные приёмы погружения в роль;
- законы сценического действия.;
- методы и системы режиссёров.

Уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга;
- придумывать сюжет, используя опорные слова и показывать его в формате этюда;
- выполнять индивидуальные задания, воспроизводить свои действия в заданной ситуации, подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению этюда;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- самостоятельно выполнять упражнения на закрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);

- работать над ролью и текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса, создавать точные актерские образы;
- анализировать постановочный материал;
- работать с классическим и современным драматургическим материалом.

Владеть: элементами сценической техники актера, сценической речью, речевым общением.

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Метапредметные результаты:

- умение ставить для себя задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- умение осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, владение самооценкой;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- уметь использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнения творческих проектов.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование нравственного поведения и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности, навыки коллективной работы;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других учащихся.

Предметные результаты:

- развитие наблюдательности, зрительной памяти и творческого воображения;
- приобретение опыта работы на сцене, сценической речи, сценического движения, техники грима и актерского мастерства;
- освоение практических умений и навыков театрально-творческой деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

- *Формы подведения итогов реализации программы.* Уровень освоения образовательной программы выявляется через проведение аттестации учащихся. Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце, аттестация по завершении освоения программы проводится по курсу обучения по программе для выпускников. Форма проведения аттестации – тест театральный этюд и творческий отчет (спектакль). Текущий контроль проводится по темам и разделам программы в форме дидактических игр, ролевых игр, постановки театральных этюдов, работы по карточкам, самостоятельной и творческой работы. Программой предусмотрено участие детей в театральных конкурсах и фестивалях.

По итогам завершения обучения по образовательной программе, учащимся, освоившим программу на оптимальном уровне успешно прошедшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях муниципального уровня выдается удостоверение. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на удовлетворительном уровне.

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий: познавательно-развлекательных, оздоровительных, игровых, проведение экскурсий.

Связь с родителями поддерживается в течение всего года: проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые занятия для родителей, творческие отчеты, организуются совместные праздники и мероприятия

*Осуществление образовательной деятельности по реализации
дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных
образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн-занятий, видеозанятий, видео-мастер-классов на платформах мессенджеров МАХ, ВКонтакте.
- Разработаны дистанционные задания по содержанию программы
- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся на электронную почту.
- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями ВКонтакте.
- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы

Матрица дополнительной общеразвивающей программы «Экият»

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
СТАРТОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: • развитие наблюдательности, зрительной памяти и творческого воображения; • освоение сценической речи, сценического движения и актерского мастерства; • освоение практических умений и навыков театрально-творческой деятельности; • приобретение опыта работы на сцене; • развитие индивидуальных творческих способностей учащихся; • формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	Педагогическое наблюдение, опрос, тест, тестовые задания, работа по карточкам, практическая работа, творческая работа, театральный этюд, спектакль.	- Словесные: объяснение, опрос, беседа, указания, поощрение. - Наглядные: показ действий, движений, иллюстраций, таблиц Практические: выполнение упражнений на освоение сценических движений, упражнений тренинга, творческих заданий, этюдов. Технологии: игровая технология, ИКТ, технология дифференцированного обучения, технология здоровьесбережения	ПРЕДМЕТНЫЕ: • знание основ сценической речи, сценического движения и актерского мастерства; • знание видов и техники грима; • практические умения и навыки театрально-творческой деятельности; • опыт работы на сцене; • устойчивый интерес к творческой деятельности; • умение применять полученные знания при постановке этюдов и спектаклей; • умение работать в мессенджере МАХ	<i>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.</i> Учебные задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа. <i>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога.</i> Вспомогательные задания: наводящие вопросы; «карточки - подсказки», образец выполнения задания, наглядные опоры, дополнительная конкретизация задания: разъяснение отдельных этапов выполнения, указания по выполнению задания; алгоритм выполнения задания; начало или частичное выполнение задания.
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: • развитие умения осуществлять контроль своей деятельности при выполнении творческих и самостоятельных работ; • развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;	Тестирование, педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.	Методы оценивания	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умения: • ставить для себя учебные задачи; • осуществлять контроль своей деятельности; • оценивать правильность выполнения учебной задачи;	

	• формирование умения работать индивидуально и в группе.			• работать индивидуально и в группе. • Владение самооценкой.	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: • воспитание любви и уважения к Родине; • формирование самостоятельности, ответственного отношения к учению; • развитие навыков сотрудничества; • формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; • формирование нравственных качеств личности; • формирование культуры поведения и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование устойчивого познавательного интереса	педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ	Методы оценивания	ЛИЧНОСТНЫЕ: • знание основ моральных и нравственных норм; • культура поведения; • способность к оценке своих поступков и действий других учащихся; • соблюдение моральных норм поведения; • стойкий интерес в выбранном виде деятельности.	

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теор	Прак			
	Вводное по программе. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ вводный первичный по программе.	2	1	1	Учебное занятие. Имитационная игра	Опрос.	
Раздел 1. Театральная игра. (12 часов)							
1.1	Знакомство с театральным искусством.	2	2	-	Занятие презентация	Опрос	https://artschoolglazov.ru/attachments/article/334/%D0%91%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B4%D1%8B%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%201%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81.pdf?ysclid=lq0vnqil2196182996
1.2	Специфика театрального (актерского) искусства	2	1	1	Учебное занятие, занятие игра	Работа по карточкам	
1.3	Театральная игра.	6	2	4	Практическое занятие, занятие игра	Упражнения	http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf
1.4.	Значение игры в театральном искусстве.	2	1	1	Учебное занятие.	Дидактическая игра	
Раздел 2. Сценическое движение (16 часов)							
2.1.	Основы сценического движения.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	https://dzen.ru/a/ZNf4P79JTk6Y_LQ
2.2.	Общее развитие мышечно-	4	1	3	Учебное занятие,	Работа по карточкам	

	двигательного аппарата актера.				практическое занятие		
2.3.	Упражнения в равновесии. Балансирование.	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	
2.4	Развитие специальных качеств актера.	6	2	4	Учебное занятие, практическое занятие, занятие игра.	Зачет-комплекс упражнений, творческое задание - пантомима	https://www.prodnika.org/metodicheskie-razrabotki/484839-sbornik-uprazhnenij-po-akterskomu-masterstvu?ysclid=lq0w3qk68j621569303
Раздел 3. Сценическая речь (30 часов)							
3.1.	Содержание и понятие орфоэпии	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие.	Опрос.	
3.2.	Гласные звуки	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	
3.3	Согласные звуки	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	
3.4	Техника речи и ее значение.	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Техника речи. Техника чтения стихотворных текстов	
3.5.	Дикция. Голос и дикция.	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Техника выполнения упражнений на развитие дикции.	https://rebenokgovorit.ru/obucheniye-rebenka/uprazhneniya-dlya-diktsii?ysclid=lq0vxjuq5e240757901
3.6.	Дыхание. Виды дыхания.	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Техника выполнения упражнений на развитие дыхания.	

3.7.	Системы дыхания. Дыхание и голос.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Техника выполнения упражнений на голосообразование.	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/11/11/metodicheskaya-razrabotka-stsenicheskaya-rech-i
3.8.	Дыхание и звук.	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет.	
3.9.	Работа над сценической речью.	6	1	5	Практическое занятие	Монолог.	https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf

Раздел 4. Актерское мастерство. (38 часов)

4.1.	Техника актерского мастерства. Внешняя актерская техника. Техника воплощения и переживания через художественный метод.	8	2	6	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	инсценировка литературного произведения (басня, стих)	
4.2.	Театральный этюд	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Творческая работа - показ этюда.	https://ndshi.bashmuzkult.ru/media/2019/11/18/1266269706/Teatralny_e_igry_dlya_sajty.pdf?ysclid=lq0w9tbupt816666571
4.3.	Техника работы с воображаемыми предметами.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Миниатюра	
4.4.	Техника работы с заданными обстоятельствами	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Воплощение заданного образа	
4.5.	Сценический образ как комплекс отношений.	6	1	5	Учебное занятие, практическое занятие,	Моноспектакль	

	Работа над образом.				творческая мастерская		
4.6.	Упражнения актерского тренинга.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Упражнения актерского тренинга.	https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf
4.7.	Пластический тренинг.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Упражнения пластического тренинга.	
4.8.	Специальный тренинг.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Упражнения специального тренинга.	
4.9.	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет. Упражнения на снятие мышечных зажимов.	
4.10	Техника взаимодействия с партнёром на сцене	4	1	3	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет.	
4.11	Приемы релаксации.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Зачет.	
Раздел 5. Техника театрального грима (22 часа)							
5.1.	Костюм и грим	2	2	-	Занятие презентация.	Опрос.	
5.2	Искусство грима. Виды грима.	2	1	1	Учебное занятие. Занятие презентация.	Тестовые задания.	
5.3	Анатомические основы в гриме.	2	1	1	Учебное занятие.	Практическое задание.	
5.4	Техника театрального грима.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Практическое задание.	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/12/14/prezentatsiya-teatralnyy-grim
5.5.	Характерный грим.	2	1	1	Учебное занятие, творческая мастерская.	Творческая работа.	
5.6.	Грим сказочных персонажей.	4	1	3	Учебное занятие,	Творческая работа.	https://ru.pinterest.com/lyudmilaterente/%D1%81%D0%

					творческая мастерская.		BA%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BC/
5.7.	Грим животных.	4	1	3	Учебное занятие, творческая мастерская.	Творческая работа.	https://letidor.ru/otdyh/akvagrim-svoimi-rukami-15-obrazov-dlya-nachinayuschih.htm?ysclid=lq0wqkhzgi192163980
5.8	Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.	2	1	1	Учебное занятие, творческая мастерская.	Творческая работа.	
5.9.	Концертный грим.	2	1	1	Учебное занятие, практическое занятие	Опрос.	
6.	Раздел. Репетиционный постановочная работа	14	-	14	Учебное занятие, практическое занятие	Театральная постановка. Спектакль	
	Аттестация учащихся.						
	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Контрольное занятие.	Тест.	
	Аттестация по завершении освоения программы	2		2		Театральный этюд	
	Воспитательные мероприятия	6	-	6	Познавательные, спортивные, развлекательные, игровые программы		
	Итоговое занятие.	2	-	2	Подведение итогов.		
	ИТОГО:	144	43	101			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с деятельностью объединения и программой. Проведение Инструктажа по ТБ вводный, первичный по программе.

Практика. Имитационные игры «В лесу», «На поляне», «В зоопарке».

Раздел 1. Театральная игра.

Тема 1.1. Знакомство с театральным искусством.

Теория. Ознакомление с историей театра и театрального искусства. Виды театрального искусства. Структура театра, его основные профессии. Просмотр презентации.

Тема 1.2. Специфика театрального (актерского) искусства.

Теория. Роль и значение театра. Театр как искусство, объединяющее ряд искусств. Знакомство с понятием спектакль. Спектакль - синтез творческой деятельности работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика. Сюжетно-ролевая игра «В театре».

Тема.1.3. Театральная игра.

Теория. Знакомство с понятием театральная игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Фотография». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства: «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Изображения предметов».

Тема.1.4. Значение игры в театральном искусстве.

Теория. Значение игры в театральном искусстве. Виды театральных игр.

Практика. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Радио», «Слышать одного».

Раздел 2. Сценическое движение

Тема 2.1. Основы сценического движения.

Теория. Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснений понятий «сценическое движение», «двигательные умения и навыки». Значение развития двигательных умений и навыков актера.

Практика. Выполнение упражнений на получение общих двигательных навыков. Выполнение упражнений на развитие силы, выносливости, скорости, ловкости. Игры на развитие внимания и памяти.

Тема 2.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера.

Теория. Знакомство с понятием мышечно-двигательный аппарат. Изучение упражнений на развитие мышечно-двигательного аппарата.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Тема 2.3. Упражнения в равновесии. Балансирование.

Теория. Знакомство с понятием «балансирование». Виды балансирования: одиночное и парное балансирование.

Практика. Выполнение различных видов балансирования, упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату». Парные и групповые упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром».

Тема 2.4. Специальные качества актера.

Теория. Развитие специальных качеств актера - аппарат воплощения. Изучение упражнений на развитие специальных качеств актёра. Знакомство с основами пантомимы.

Практика. Выполнение упражнений на развитие пластики движения. Игры на передачу образа в движении и пластике.

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 3.1. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория. Знакомство с содержанием и понятием «орфоэпия», с краткой историей русской орфоэпии, литературной нормой и разговорной речью.

Практика. Выполнение упражнения для устранения ринолалии-нарушения тембра голоса и звукопроизношения. Чёткое произношение несложных скороговорок, чтение коротких детских стихов.

Тема 3.2. Гласные звуки.

Теория. Гласный звукоряд. Характеристика гласных звуков. Закрепление произношения гласного звукоряда. Звукообразование.

Практика. Выполнение голосовых упражнений на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Артикуляция звуков без голоса перед зеркалом, а затем со звуком. Постепенное увеличение числа повторений: А ... Э... АО...АОЭ...

Тема 3.3. Согласные звуки.

Теория. Знакомство с понятием «согласные сонорные», согласные свистящие и шипящие. Значением согласных звуков для формирования слова.

Практика. Выполнение упражнений на закрепление четкого произношения сонорных согласных. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Проговаривание несложных скороговорок.

Тема 3.4. Техника речи и ее значение.

Теория. Знакомство со строением голосового аппарата и отделами речевого аппарата. Знакомство с понятием «резонаторы». Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Законы живой речи на сцене. Развитие голосового аппарата. Снятие мышечных зажимов голосового аппарата.

Практика. Выполнение упражнений для закрепления четкого произношения гласных и согласных звуков и упражнений на совершенствование техники речи. Упражнения на снятие мышечных зажимов голосового аппарата.

Тема 3.5. Дикция. Голос и дикция.

Теория. Знакомство с понятиями «дикция», «артикуляция», «мышечная свобода речевого аппарата».

Практика. Выполнение артикуляционных упражнений, артикуляционной гимнастики. Упражнения на дикцию и развитие речевого аппарата.

Тема 3.6. Дыхание. Виды дыхания.

Теория. Знакомство с видами дыхания, с понятием «дыхательная гимнастика». Техника выполнения дыхательной гимнастики.

Практика. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Тема 3.7. Системы дыхания. Дыхание и голос.

Теория. Знакомство с тремя системами дыхания. Изучение типов и видов дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано – диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика. Выполнение упражнений на дыхание: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д. выполнение упражнений на формирование смешано – диафрагматического типа дыхания.

Тема 3.8. Дыхание и звук.

Теория. Изучение видов звуков.

Практика. Практические занятия по дыханию. Выполнение упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 3.9. Работа над сценической речью.

Теория. Логико-интонационная структура речи. Речевая постановка голоса.

Практика. Упражнения на развитие техники речи.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Тема 4.1. Техника актерского мастерства.

Теория. Работа над образом. Логика действия. Работа над ролью. Техника воплощения и переживания через художественный метод. Внешняя актерская техника.

Практика. Выполнение упражнений на освоение техники воплощения через художественный метод: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сказка».

Тема 4.2. Театральный этюд.

Теория. Знакомство с понятием «театральный этюд». Виды этюдов. Техника театрального этюда.

Практика. Показ этюдов на память физических действий, этюдов на внимание, на фантазию, на отношение предметов (обыгрывание предметов), на движение. Показ парных этюдов

Тема 4.3. Техника работы с воображаемыми предметами.

Теория. Ознакомление с техникой работы с воображаемыми предметами.

Практика. Выполнение упражнений на освоение техники работы с воображаемыми предметами.

Тема 4.4. Техника работы с заданными обстоятельствами.

Теория. Техника работы с заданными обстоятельствами.

Практика. Выполнение упражнений на закрепление навыков работы с заданными обстоятельствами. Моделирование жизненных ситуаций.

Тема 4.5. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория. Знакомство с понятием сценический образ. Создание сценического образа. Знакомство с понятием психотехника переживания. Техника освоения разнообразных форм воплощения театрального образа.

Практика. Выполнение упражнений. Передача образа в движении, пластике, мимике.

Тема 4.6. Упражнения актерского тренинга.

Теория. Изучение техники снятия мышечных и психологических комплексов.

Практика. Выполнение упражнений тренинга на снятие мышечных и психологических комплексов.

Тема 4.7. Пластический тренинг.

Теория. Объяснение понятия «пластика». Изучение упражнений на развитии пластики движения.

Практика. Выполнение упражнений на расслабление и напряжение, подвижность и выразительность. Выполнение упражнений на развитие пластики движения. Игры на передачу образа в движении и пластике

Тема 4.8. Специальный тренинг.

Теория. Ознакомление с понятием «психофизические качества актёра».

Практика. Выполнение упражнений на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Тема 4.9. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория. Знакомство с понятием «мускульная свобода». Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Знакомство с законами внутренней техники актерского искусства и явлением «Зажим».

Практика. Выполнение практических упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема. 4.10. Техника взаимодействия с партнёром на сцене

Теория. Знакомство с тремя моментами общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: выполнение упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 4.11. Приемы релаксации.

Теория. Знакомство с понятием «релаксация». Изучение упражнений на релаксацию.

Практика. Выполнение упражнений с приемами релаксации: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко».

Раздел 5. Техника театрального грима.

Тема 5.1. Костюм и грим.

Теория. Знакомство с историей костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения. Использование грима для создания сценического образа.

Практика. Подбор костюма по характеру персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Тема 5.2. Искусство грима. Виды грима.

Теория. Знакомство с происхождением грима. Знакомство с условными масками и древнейшими театрами (малайский, сиамский, индийский), китайским классическим театром и японским театром «Кабуки». Виды грима. Использование грима для создания сценического образа.

Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Технические средства в гриме и гигиена грима. Подготовка лица к нанесению грима. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица.

Тема 5.3. Анатомические основы в гриме.

Теория. Знакомство с анатомией лица, строением черепа, основными выпуклостями: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти, основными впадинами: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление. Приемы нанесения общего тона.

Практика. Освоение приемов нанесения общего тона.

Тема 5.4. Техника театрального грима.

Теория. Знакомство с понятием светотень, полутень, тёплые и холодные тона

Практика. Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушёвывание границ.

Тема 5.5. Характерный грим.

Теория. Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, национальные особенности, характерное мимическое выражения лица. Сохранение мимическое подвижности лица. Знакомство с понятием основных мимических морщин. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Последовательность выполнения грима.

Практика. Выполнение характерного грима по эскизу, по иллюстрации. Характерный грим молодого человека, старого человека, женщины, мужчины, ребенка.

Тема 5.6. Грим сказочных персонажей.

Теория. Изучение специфики грима сказочных персонажей. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Особенности работы над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования.

Практика. Выполнение грима Царевны, Русалки, Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного.

Тема 5.7. Грим животных (лиса, собака, кот).

Теория. Специфика грима зверей. Изучение приемов гримирования. Особенности работы над созданием образа животных с помощью грима.

Практика. Выполнение грима животных Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны по эскизам, иллюстрациям из детских книг.

Тема 5.8. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.

Теория. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налпки, подтягивание. Особенности их использования. Приемы фактуры и аппликации.

Практика. Освоение приемов фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

Тема 5.9. Концертный грим.

Теория. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика. Выполнение концертного грима в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа

Теория. Изучение этапов работы над спектаклем.

Практика. Репетиции. Читка сценария. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Выразительно чтение сценария по ролям. Отработка ролей. Работа над мимикой, логическими ударениями.

Аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация. Театральный этюд.

Теория. Объяснение алгоритма выполнения задания. Выбор темы этюда.

Практика. Выполнение и презентация театрального этюда.

Воспитательные мероприятия:

- развлекательная программа «Осеннее настроение»
- игровая программа «Новогодние сюрпризы»
- оздоровительная программа «Мы со спортом дружим»
- игровая программа «Я артистом стать хочу...»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**Знание:**

- истории театра и театрального искусства;
- теоретических основ актёрского мастерства и сценической речи;
- истории и видов грима, основных приемов гримирования;
- техники снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости»;
- этапов работы над ролью и спектаклем;
- законов сценического действия.

Умение:

- выполнять упражнения актерского тренинга;
- придумывать этюд, используя опорные слова и показывать его;
- выполнять индивидуальные задания, воспроизводить свои действия в заданной ситуации, подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению этюда;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- самостоятельно выполнять упражнения на закрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- работать над ролью и текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса, создавать точные актерские образы;
- анализировать постановочный материал.

Владение:

- элементами сценической техники актера, сценической речью, речевым общением.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Занятия по программе проводятся на базе МБОУ «Профильный лицей №42» в кабинете, соответствующем гигиеническим требованиям и нормам СанПиН и требованиям техники безопасности. Освещение соответствует норме. Соблюдается питьевой и температурный режим, проводится проветривание и влажная уборка кабинета. Имеется уголок Техники безопасности. Кабинет оборудован необходимой мебелью: столы и стулья соответствуют возрасту учащихся. Имеется стол для педагога, шкаф для хранения творческой лаборатории, оборудования методической литературы, наглядного материала, реквизита, костюмы; магнитофон; видео фонд. Имеются необходимые дидактическое обеспечение, наглядный и раздаточный материал, наглядные пособия. Для организации и

осуществления образовательного процесса с учащимися имеется зал для проведения репетиционных занятий с зеркалами, сцена.

2.2. Формы аттестации /контроля

Формы контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы. С целью выявления уровня усвоения образовательной программы проводится аттестация учащихся:

- текущий контроль проводится по темам и разделам программы в форме: опроса, тестовых заданий, дидактических игр, работы по карточкам, творческой работы;
- промежуточная аттестация – тест,
- аттестация по завершении освоения программы – театральный этюд;

В период дистанционного обучения формой аттестации/контроля является выполнение тестов на знание теории, самостоятельная творческая работа и демонстрация результата в виде аудио-видео файла или online

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Раздел программы	Вид контроля (диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении освоения программы,	Дата проведения	Форма диагностики/оценочных материалов
1 год обучения			
Вводное занятие	Текущий контроль	сентябрь	Опрос
Раздел 1. Театральная игра.	Текущий контроль	октябрь	Опрос. Работа по карточкам. Дидактическая игра.
Раздел 2. Сценическое движение	Текущий контроль	ноябрь	Опрос. Работа по карточкам. Творческое задание - пантомима.
Раздел 3. Сценическая речь	Текущий контроль	декабрь	Опрос. Зачет. Техника речи. Техника выполнения упражнений на развитие дикции, голосообразования и дыхания. Рассылка заданий на электронную почту
Раздел 4. Актерское мастерство.	Текущий контроль	февраль	Инсценировка литературного произведения. Творческая работа-показ этюда.
Раздел 5. Техника театрального грима	Текущий контроль	март	Тестовые задания. Творческая работа. Рассылка заданий на электронную почту
Раздел 6. Репетиционно-	Текущий контроль	апрель	Театральная постановка. Спектакль

постановочная работа.			
Аттестация учащихся	Промежуточная аттестация.	апрель	Театральный этюд. Рассылка заданий на электронную почту

УРОВНИ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел / Темы (программы)	Форма диагностики/ оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
Вводное занятие.	Анкетирование Опрос.	Выявить возможности и индивидуальные особенности учащихся в начале года обучения.	Учащимся предлагается ответить на вопросы вводной анкеты. Тест по ТБ.	
Раздел 1. Театральная игра.	Опрос. Работа по карточкам.	Выявить у учащихся знание видов театрального искусства, структуры театра, основных профессий, видов и особенностей театральной игры	Работа по карточкам состоит из 10 заданий и вопросов. Нужно выполнить задания и выбрать правильные варианты ответов.	Эффективный уровень – 10 правильных заданий. Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных заданий. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
Раздел 2. Сценическое движение.	Опрос. Работа по карточкам. Творческое задание - пантомима.	Выявить знание комплекса упражнений для развития общих двигательных навыков и специальных качеств.	Учащиеся выполняют задание по карточкам: составляю комплексы упражнений. Творческое задание: показ пантомимы.	Эффективный уровень – 4 правильных задания. Оптимальный уровень – 3 правильных задания. Удовлетворительный уровень – 2 правильных задания. Неудовлетворительный уровень - 0 правильных заданий. Пантомима: -узнаваемость показываемого объекта (действия); -реалистичность; - выразительность; -двигательные умения,.

Раздел 3. Сценическая речь.	Опрос. Зачет - техника речи, техника выполнения упражнений на развитие дикции, голосообразова ния и дыхания.	Выявить знание упражнений артикуляционно й и дыхательной гимнастики, упражнений на развитие дикции и речевого аппарата, упражнений на снятие мышечных зажимов и развитие техники речи и умение их выполнять.	Учащиеся выбирают фишки с заданиями и выполняют задания- показывают упражнения, указанные на фишках.	Эффективный уровень – 6 правильных заданий. Оптимальный уровень – 5 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-3 правильных задания. Неудовлетворительный уровень – 1 правильное задание.
Раздел 4. Актерское мастерство.	Творческая работа - показ этюда, инсценировка небольшого литературного произведения (стих, басня, рассказ)	Выявить знание видов и техники театральных этюдов. Знание техники работы с воображаемыми предметами и заданными обстоятельствам и. Знание упражнений актерского тренинга.	Учащимся предлагается разделиться на группы и выбрать литературно е произведени е для инсценировк и (этюда). Показ работы.	Инсценировка (этюда): - передача основной мысли произведения; -передача характера и особенностей персонажей /героев; - эмоциональность, выразительность, двигательные умения; -владение техникой речи.
Раздел 5. Техника театрального грима.	Тестовые задания. Творческая работа – выполнение грима по выбору учащихся.	Выявить у учащихся знаний видов, особенностей и анатомических основ грима, техники театрального грима. Выявить умение последовательно сти выполнения грима.	Учащиеся выполняют задания - отвечают на вопросы. Творческая работа - выполнение тематическо го грима.	Эффективный уровень – 8-7 правильных заданий. Оптимальный уровень – 6-5 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-3 правильных задания. Неудовлетворительный уровень – 1 правильное задание.
Раздел 6. Репетиционно - постановочна я работа.	Театральная постановка. Спектакль	Выявить у учащихся умения и навыки актерского мастерства	Работа над спектаклем.	- Передача основной мысли произведения; -передача характера и особенностей персонажей /героев; - эмоциональность, выразительность, двигательные умения;

				-владение техникой речи.
Аттестация учащихся. Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы.	Тест. Театральный этюд	Выявить у учащихся уровень освоения программы	Составление и показ театрального этюда	Критерии оценки творческого проекта: - раскрытие темы; - логичность, структура, систематичность материала; -уровень самостоятельности; -эстетичность оформления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2019.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2018.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2020.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2014.
7. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2019.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2018, с. 151.
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2019.
10. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2016.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2015.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2020.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2019.
5. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 2019.
6. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.

ОПИСАНИЕ ОБЩЕЙ МЕТОДИКИ РАБОТЫ

Обучение детей театральной деятельности способствует их успешной социализации в современном обществе, продуктивному освоению социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации, позволяет решить проблему социальной адаптации детей и подростков.

Дополнительная общеразвивающая программа «Экият» призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Содержание программы включает в себя овладение специальными знаниями и умениями театральной деятельности, освоение основных элементов сценической речи, сценического движения, техники грима, формирование навыков актерского мастерства, развитие творческих, артистических способностей учащихся, умения импровизировать, передавать эмоциональный портрет театральных персонажей.

Основными формами организации образовательной деятельности являются фронтальная, групповая и индивидуальная формы организации занятий. Фронтальные формы организации используются при изучении новых тем и их закреплении. Групповые формы работы используются при выполнении коллективных практических заданий: творческих импровизаций, инсценировок, этюдов.

Программой предусмотрено осуществление образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий:

- онлайн-консультации, очный или дистанционный итоговый тест;
- дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы;
- виртуальные экскурсии.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

При реализации программы используются следующие методы работы:

- Словесные - методы устного изложения знаний: рассказ, объяснение, беседа, опрос, указание, поощрение.
- Наглядные методы: показ действий способов и приемов, упражнений, техник.
- Практические методы: практическая работа, выполнение упражнений, тренинг, творческая работа (импровизация, инсценировки, этюды).
- Методы закрепления материала;
- Методы проблемного изложения.
- Игровые методы. Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся.
- Методы стимулирования применяются с целью заинтересованности детей.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть занятия включает в себя знакомство с теоретическими основами актёрского мастерства, сценического движения и сценической речи, законами сценического действия, техникой импровизации, этапами работы над ролью (образом) и спектаклем; историей и видами грима, основными приемами гримирования, техникой снятия мышечных и

психологических комплексов. Практическая часть занятий предполагает выполнение упражнений на развитие техники речи, дикции, голосообразования и дыхания, творческих заданий (инсценировки, импровизации, этюды).

В процессе обучения применяются различные формы занятий: учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, презентация, сюжетно-ролевая игра, представление, спектакль, творческий отчет, игровая программа, видео-мастер-класс, презентация. Основной формой является учебное занятие.

Эффективной реализации программы способствует использование педагогических технологий: технологии дифференцированного обучения, игровых, информационных, коммуникативных, здоровьесберегающих технологий.

Применение *игровых технологий* оптимизирует процесс обучения. На занятиях используются ролевые, дидактические и имитационные игры. Занятия, проводимые в форме игры, являются наиболее эффективными.

Технология дифференцированного обучения. Дифференциация обучения позволяет осуществлять индивидуальный подход к учащимся, который заключается в разработке, подборе заданий с учетом их возможностей, уровня сформированности умений и навыков, развития способностей. Учащимся предоставляется возможность выбора задания в соответствии с уровнем их знаний, умений. На занятиях используются задания различного уровня сложности: по степени самостоятельности учащихся, по характеру помощи учащимся.

Использование на занятиях *информационных технологий* позволяет сделать процесс обучения интересным. На занятиях применяются мультимедийные презентации, видеоролики, отрывки из художественных фильмов.

Неотъемлемым компонентом всех занятий является применение *здоровьесберегающих технологий*: проведение физкультминуток, упражнений для снятия напряжения динамические паузы и игры малой подвижности. Проводятся беседы с детьми, формирующие основы культуры здоровья и здорового образа жизни. Организуются спортивные и оздоровительные мероприятия.

МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Раздел 1. Театральная игра.	Диалог, игра, слушание, упражнения, импровизация	Беседа, рассказ, работа с аудио звуками, упражнения, метод индивидуаль	Методическое пособие, аудио-пьесы, актёрские упражнения	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое	Анкетирование Опрос.

		о-группового тренажа		оборудован ие, фонотека	
Раздел 2. Сценическое движение.	Диалог, игра, упражнения	Упражнения, методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Грозовского	Методическ ие пособия, иллюстраци и	Репетицион ный зал, осветительн ые приборы, гимнастичес кие коврики, звуковое оборудован ие, фонотека	Опрос. Работа по карточкам.
Раздел 3. Сценическа я речь.	Диалог, игра, этюды, упражнения, читка, распреде ние ролей, репетиция	Демонстрация , иллюстрация, работа с текстом, работа с книгой, метод индивидуальн о-группового тренажа	Книги, иллюстраци и, актёрские упражнения , пьесы различных авторов	Репетицион ный зал, осветительн ые приборы, гимнастичес кие коврики, звуковое оборудован ие, фонотека	Опрос. Работа по карточкам. Творческое задание - пантомима.
Раздел 4. Актёрское мастерство.	Читка, распреде ние ролей, репетиция	Работа с текстом, метод индивидуальн о-группового тренажа, «инструкторс кий» метод	Сценарий	Зрительный зал, звуковое оборудован ие, фонотека, костюмы, театральный реквизит	Опрос. Зачет - техника речи, техника выполнения упражнений на развитие дикции, голособразов ания и дыхания.
Раздел 5. Режиссёрск ое и сценарное мастерство	Диалог, упражнения парные	Рассказ, упражнения, методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Грозовского,	Актёрские тренинги	Репетицион ный зал, осветительн ые приборы, гимнастичес кие коврики, звуковое оборудован	Творческая работа - показ этюда, инсценировка небольшого литературного произведения (стих, басня, рассказ)

		«инструкторский» метод		ие, фонотека	
Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.	Диалог, упражнения, игра	Рассказ, упражнения парные и групповые, метод индивидуального-группового тренажа, «инструкторский» метод	Актёрские упражнения	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Тестовые задания. Творческая работа – выполнение грима по выбору учащихся.
Аттестация учащихся	Диалог, объяснение, игра, импровизация	Рассказ, демонстрация, иллюстрация, упражнения, практические занятия, работа с текстом, чтение вслух, работа с книгой, метод индивидуального-группового тренажа	Методические пособия, иллюстрации, актёрские упражнения, актёрские тренинги, сценарии, пьесы	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Театральная постановка. Спектакль