

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
С.Н. Грачева

Приказ № 100
от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫЖИГАНИЯ»

Направленность: техническая
Возраст учащихся: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Гатауллин Рафаэль Габдельфаязович,
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «Студия художественного выжигания»</i>
3.	Направленность программы	<i>техническая</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Гатауллин Рафаэль Габдельфаязович, педагог дополнительного образования</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	<i>1 год обучения-144 часа</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>8-9 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая</i> <i>модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Развитие навыков художественной деятельности и технических навыков у учащихся через освоение техники «пирография» - выжигания по дереву.</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: учебное занятие, практическое занятие, занятие-презентация, контрольное занятие, творческая мастерская, зачет, выставка, защита проектов, конкурс, экскурсия, дистанционные формы: видеозанятие, рассылка заданий на электронную почту.</i> <i>Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Тестирование, выставка, творческий проект.</i> <i>Дистанционные формы: видеовыставка, тест, онлайн -задания</i>
8.	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена:</i> <i>-эффективный уровень - 35 %,</i> <i>-оптимальный уровень - 65%,</i> <i>Сохранность контингента- 91%</i> <i>Участие в конкурсах, фестивалях- 46%</i> <i>Наличие призеров и победителей в конкурсах:</i> <i>- зональный уровень - 18%,</i> <i>- муниципальный уровень -55%</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>29 августа 2025 год</i>

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1	Информационная карта образовательной программы	2
2	Оглавление	3
6	Пояснительная записка	4
7	Матрица образовательной программы	11
8	Учебно – тематический план обучения	14
11	Содержание программы	19
14	Планируемые результаты освоения программы	24
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
15	Организационно – педагогические условия реализации программы	25
16	Формы аттестации /контроля	25
17	Оценочные материалы	25
19	Список литературы	26
	Приложение	
20	Описание общей методики работы	27
21	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	28
22	Рабочая программа воспитания объединения	
23	Календарный учебный график	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Выжигание по дереву (пирография) – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

Выжигание, как любая творческая деятельность, способствуют художественному развитию детей, развивает воображение, креативное мышление, изобразительные умения, чувство композиционного равновесия и цветовой гармонии, технические навыки, внимание, способность анализировать. Выполнение творческих работ формирует у детей навыки творческой деятельности, открывает возможности для саморазвития и самореализации. Работа со специальным оборудованием формирует технические умения и навыки.

Направленность программы – техническая. Программа направлена на создание условий для развития художественных и технических способностей учащихся. *Уровень программы* – стартовый. Предполагает освоение предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»

- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред. от 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания (пирографии), дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в подборе технологий, форм, методов и приемов, обеспечивающих развитие технических, художественных и творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, развитие интереса к творческому труду. Программа является важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся. Программа обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения познавательного интереса, развития индивидуальности и раскрытия творческого потенциала. Использование электронных методов обучения позволяет организовать самостоятельную учебную деятельность каждого учащегося в

дистанционной форме, и таким образом предоставить ему возможности для самообучения, создает условия, обеспечивающие возникновение собственной активности учащихся.

Использование различных методов и форм образовательной деятельности способствует успешному освоению программного материала. Программа разработана с учетом основных дидактических принципов:

- научности содержания и методов учебного процесса (учащимся даются подлинные, прочно установленные наукой знания);
- систематичности и последовательности (система научных знаний определяется логикой учебного материала и познавательными возможностями учащихся);
- доступности обучения (определяется возрастными, индивидуальными особенностями школьников);
- от простого к сложному (организация обучения начинается от усвоения базовых знаний и умений рисования простых геометрических форм и лишь овладев техникой рисования, учащиеся применяют полученные знания и навыки в изображении сложных натур);
- связи обучения с практикой (эффективность и качество обучения проверяются и направляются практикой).

Новизна и отличие программы от уже существующих проявляется в интеграции технического творчества – пирографии с декоративно-прикладным искусством. В процессе освоения программы у учащихся формируются как технические навыки работы с техническими приспособлениями (приборами для выжигания), так и художественные умения и навыки. В данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

Цель программы – развитие навыков художественной деятельности и технических навыков у учащихся через освоение техники «пирография» - выжигания по дереву.

Обучающая цель: формирование художественных и технических знаний и умений учащихся в процессе создания творческих работ.

Задачи:

- ознакомление с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- ознакомление с породами древесины, пригодной для художественной обработки;
- изучение правил техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- ознакомление со специальной терминологией;
- освоение различных техник, способов и приемов выжигания и технологии выполнения изделий;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в сети Интернет;

Развивающая цель: формирование познавательной и творческой активности учащихся.

Задачи:

- развитие интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства;
- развитие художественных способностей, эстетического и художественного вкуса, умения видеть прекрасное;
- расширение кругозора, творческого воображения, познавательной активности;

- развитие умения выполнять задания самостоятельно дистанционно, следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

Воспитательная цель: формирование социально-значимых качеств личности, творческой инициативы и самостоятельности.

- воспитание трудовых качеств: усидчивости, аккуратности в исполнении работ, самостоятельности, целеустремленности, желания доводить начатое дело до конца;
- воспитание коммуникативной культуры у учащихся, умения устанавливать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, работать в группе;
- воспитание уважения к труду и людям труда.

Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся: познавательной, информационной, коммуникативной.

Познавательная компетентность предполагает не только наличие знаний, их прочность и глубину, но и степень сформированности специальных умений и навыков: составление композиции, применение способов и приемов выжигания, выполнение творческих работ. Выполнение творческих работ формирует продуктивное познание, которое предполагает умения самостоятельно переносить знания из одной области в другую, находить решение в новых ситуациях.

Самостоятельный поиск информации из различных источников способствует формированию *информационной компетенции*: осмысление и отбор необходимой информации в процессе работы над творческими работами и проектами; переработка нужной информации; передача информации сверстникам при ознакомлении с материалами. Включение в практическую деятельность – выполнение заданий по ИКТ способствует изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари), активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами.

Формирование *коммуникативной компетенции*. Учащиеся устанавливают и поддерживают необходимые контакты со сверстниками, приобретают навыки работы в группе, учатся взаимодействию с окружающими, предотвращать и конструктивно разрешать возникающие межличностные конфликты, выбирают способ общения с товарищами.

Адресат программы. Особенности возрастной категории учащихся. Программа разработана с учетом психолого-физиологических особенностей детей 8-9 лет. Дети младшего школьного возраста подвижны, они полны энергии, обожают играть. В этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира. Мышление школьника младшего возраста образно и конкретно. У него уже достаточно сформирована связная и цельная система знаний, с помощью которой он действует в окружающем его мире. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. В этом возрасте ребенок активно начинает постигать разнообразие социальных связей. Школьники хотят получить знания и навыки реалистического изображения действительности. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится. Для поощрения интереса, самостоятельности учащихся, проявления их индивидуальности, на занятиях следует давать им как можно больше свободы в выборе конкретной художественной тематики.

Объем программы. Содержание программы: 1 год обучения- 144 часа.

Формы организации образовательного процесса. различны и зависят от задач обучения: фронтальная, групповая, в малых группах. *Виды занятий:* учебное занятие, практическое занятие, занятие-презентация, творческая мастерская, контрольное занятие, выставка, открытое занятие, виртуальные экскурсии. При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий: видеозанятия, мастер-классы, видеоматериалы по темам программы.

Срок освоения программы: программа разработана на 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю, по 1 академическому часу с 10 минутным перерывом, всего 144 часа.

Планируемые результаты освоения программы.

По окончании обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила безопасности работы с инструментами и техническими приспособлениями;
- специальную терминологию;
- виды и свойства материалов для выжигания;
- основы композиции и цветоведения;
- техники пирографии (выжигания), способы и приемы создания эффектов;
- технологию выполнения изделий.

Уметь:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать техники, способы и приемы выжигания;
- составлять эскизы творческих работ;
- владеть технологией выполнения изделий;
- оформлять изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.
- уметь пользоваться мессенджером МАХ, ВКонтакте, размещать фото выполненных заданий и работ.

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Метапредметные результаты:

- умения ставить для себя учебные задачи;
- осуществлять контроль своей деятельности;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение самооценкой;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе.

Личностные результаты:

- воспитание любви и уважения к Родине;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование нравственного поведения и ответственного отношения к собственным поступкам.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры учащихся;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- приобретение опыта создания творческих работ в технике пирография (выжигание);
- освоение практических умений и навыков;
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня усвоения образовательной программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится в форме игры-путешествия по станциям. Аттестация по завершении освоения программы проводится по курсу обучения по программе в форме тестирования и защиты творческого проекта. Текущий контроль проводится в течение учебного года по темам программы в форме опроса, работы по карточкам, зачета, самостоятельной творческой работы.

По окончании обучения по программе учащимся, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на оптимальном уровне выдается удостоверение.

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий: познавательных, развлекательных, спортивно-оздоровительных игровых программ и праздников, проведение тематических бесед.

Связь с родителями поддерживается в течение всего года: проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые занятия для родителей, отчетные выставки, организуются совместные праздники и воспитательные мероприятия.

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных
общеразвивающих программ с применением дистанционных
образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

-В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видео-мастер-классов.

-Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся, рассылка заданий для учащихся на электронную почту.

-Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями ВК

-Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

<http://www.museum.ru/wm/list.asp>- Основные музеи мира, посвященные прикладному искусству.

- «Понятие цветового круга» <https://cloud.mail.ru/public/SRPo/bwU3F7w7C>

Матрица дополнительной общеразвивающей программы «Студия художественного выжигания»

Уровни	Критерии	Формы и Методы Диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
С Т А Р Т О В Ы Й	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Освоение основных требований культуры труда (подготовка рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение занятия).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение знаний видов и свойств материалов для выжигания. – Освоение специальной терминологии. – Формирование знаний основ композиции и цветоведения. – Освоение знаний основных техник пирографии, способов и приемов создания эффектов. – Освоение технологии выполнения изделий. – Овладение умениями работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ. 	<p>Выставка. Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест, зачет, рефлексия совместной деятельности</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>	<p>Наглядные методы: (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц);</p> <ul style="list-style-type: none"> – словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); – практические методы (выполнение работ). <p>Объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу).</p> <p>Технологии:</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: – Знание основных требований культуры труда и правил техники безопасности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знание видов и свойств материалов для выжигания. – Знание специальной терминологии. – Знание основ композиции и цветоведения. – Знание основных техник пирографии, способов и приемов создания эффектов. – Знание технологии выполнения изделий. – Умение работать с материалами и инструментами для выжигания. – Умение составлять эскизы творческих работ. – Умение выбирать и применять различные 	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.</p> <p>Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу.</p> <p>осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование умений составлять эскизы творческих работ. – Овладение умениями выбирать и применять различные техники, способы и приемы выжигания при выполнении творческих работ. – Формирование умения контролировать качество работы, устранять дефекты. – Развитие умения пользоваться мессенджером МАХ, ВКонтакте, размещать фото выполненных заданий и работ. – Развитие умения работать на образовательных сайтах. 		<p>Проектная технология, дифференцированная, игровая технология, технология здоровьесбережения.</p>	<p>техники, способы и приемы выжигания при выполнении творческих работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Умение контролировать качество работы, устранять дефекты. – Умения пользоваться мессенджером МАХ, ВКонтакте, размещать фото выполненных заданий и работ. – Умение работать на образовательных сайтах. 	
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Овладение умением творческого видения. -Развитие умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. -Развитие умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий. 	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.</p>	<p>Методы педагогического наблюдения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. -Рационально строить самостоятельную творческую деятельность. -Умение организовать место занятий. 	

				- Умение выполнять задания в условиях дистанционного обучения.	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявление трудолюбия, желания доводить начатое дело до конца. - Формирование доброжелательного отношения к другим участникам образовательного процесса. - Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. - Развитие умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности. 	<p>Проблемные ситуации, педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.</p>		<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выраженная познавательная мотивация. - Адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности. - Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. - Умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех. - Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности. 	

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля в том числе дистанционн ые	Дистанцион ное обучение
		Всего	Теория	Практика			
1.	Вводное занятие Знакомство с программой. Диагностика учащихся. Вводный инструктаж по ТБ.	2 ч.	2 ч.	-	Беседа, диалог	Опрос.	
Раздел 1. Основные приемы работы с древесиной. 16 ч							
1.1.	Пирография - художественное выжигание. История выжигания. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места.	2	1	1	занятие-презентация, беседа	опрос	
1.2.	Прибор для выжигания. Устройство выжигательного аппарата. Правила работы с выжигательным аппаратом.	2	1	1	Учебное занятие	Опрос, работа по карточкам	
1.3.	Материалы для выжигания. Древесина. Породы древесины. Типы и свойства древесины.	4	1	3	занятие-презентация, учебное занятие	Тестовые задания	
1.4.	Обработка и подготовка материала. Зачистка (шлифовка) основы. Способы	2	1	1	практическое занятие	Работа по карточкам	

	зачистки краёв фанеры.						
1.5.	Технологии декоративной отделки древесины и фанеры.	4	2	2	занятие-презентация, учебное занятие	Работа с таблицей	
1.6.	Текущий контроль	2	-	2	работа по карточкам	Зачет	
Раздел 2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное). 6 ч							
2.1.	Виды пирографии. Негативная пирография. Добавление фона.	2	1	1	занятие-презентация, учебное занятие	Опрос	
2.2.	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	2	1	1	учебное занятие	Опрос	
2.3.	Способы перевода рисунка на основу.	2	1	1	учебное занятие, практическое занятие	Самостоятельная практическая работа, опрос	
Раздел 3. Основные приемы выжигания. 18 ч							
3.1.	Техника пирографии – плоское выжигание.	2	1	1	учебное занятие, практическое занятие	Самостоятельная практическая работа, опрос	
3.2.	Техника пирографии – глубокое выжигание.	2	1	1	учебное занятие, практическое занятие	Самостоятельная практическая работа, опрос	
3.3.	Техника пирографии – выжигание по внешнему контуру.	2	1	1	учебное занятие, практическое занятие	Самостоятельная практическая работа, опрос	
3.4.	Техника пирографии – силуэтное выжигание, «гладкий штрих», «отжог».	4	1	3	учебное занятие, практическое занятие	Самостоятельная практическая работа, опрос	
3.5.	Пирографическая каллиграфия.	2	1	1	учебное занятие,	Самостоятельная	

					практическое занятие	практическая работа, опрос	
3.6.	Техника пирографии – рамочное выжигание	2	1	1	учебное занятие, практическое занятие	Самостоятельная практическая работа, опрос	
3.7.	Выжигание элементов рисунка.	2	1	1	учебное занятие, практическое занятие	Самостоятельная практическая работа	
3.8.	Устранение дефектов.	2	1	1	учебное занятие, практическое занятие	Работа по карточкам	
Раздел 4. Виды штриховки при выжигании. 6 ч							
4.1.	Виды штриховки – параллельные линии.	2	1	1	учебное занятие, практическое занятие	Самостоятельная практическая работа, опрос	
4.2.	Виды штриховки – пересекающиеся линии.	2	1	1	учебное занятие, практическое занятие	Самостоятельная практическая работа, опрос	
4.3	Виды штриховки - непересекающиеся линии	2	1	1	учебное занятие, практическое занятие	Самостоятельная практическая работа, опрос	
Раздел 5. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах. 66 ч							
5.1.	Создание работы в технике «контурное выжигание»	4	1	3	учебное занятие, творческая мастерская	творческая работа	
5.2.	Создание работы в технике «точечное выжигание» с использованием фоновых штриховок	4	1	3	учебное занятие, творческая мастерская	творческая работа	
5.3.	Создание работы на тему «Животные» фоновым способом.	4	1	3	учебное занятие, творческая мастерская	творческая работа	

5.4.	Создание работы на тему «Новый год» одной из изученных техник.	6	1	5	учебное занятие, творческая мастерская	творческая работа	
5.5.	Композиция «Зимний пейзаж».	6	1	5	учебное занятие, творческая мастерская	творческая работа	
5.6.	Композиция «Замок снежной королевы».	6	1	5	учебное занятие, творческая мастерская	творческая работа	
5.7.	Изготовление изделий на произвольную тему.	4	1	3	учебное занятие, творческая мастерская	творческая работа	
5.8.	Композиция «День защитников отечества».	4	1	3	учебное занятие, творческая мастерская	творческая работа	
5.9	Выполнение работы «Подарок маме».	6	1	5	учебное занятие, творческая мастерская	творческая работа	
5.10.	Композиция «Весна пришла».	6	1	5	учебное занятие, творческая мастерская	творческая работа	
5.11.	Композиция «Любимый мультфильм».	6	1	5	учебное занятие, творческая мастерская	творческая работа	
5.12.	Композиция «Космический полет».	6	1	5	учебное занятие, творческая мастерская	творческая работа	
5.13.	Композиция на свободную тему.	4	1	3	Контрольное занятие, творческая мастерская	творческая работа	
Раздел 6. Создание орнамента на основе геометрической формы. 18 ч.							
6.1.	Орнамент. Виды орнамента	2	1	1	учебное занятие	Дидактическая игра	

6.2.	Создание орнамента в круге.	4	1	3	учебное занятие, творческая мастерская	творческая работа	
6.3.	Создание орнамента в квадрате.	4	1	3	учебное занятие, творческая мастерская	творческая работа	
6.4.	Создание орнамента в ромбе.	4	1	3	учебное занятие, творческая мастерская	творческая работа	
6.5.	Разработка и создание творческого проекта	4	1	3	учебное занятие, творческая мастерская	творческая работа	
7.	Аттестация учащихся. Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы	2 2	- -	2 2	Контрольное занятие Контрольное занятие	Игра - путешествие Тест. Творческий проект	
8.	Воспитательная работа	6	-	6	Познавательные, развлекательные спортивные игровые программы		
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка.		
	Итого	144	40	104			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, правилами техники безопасности, организацией рабочего места, ПДД, правилами поведения в ДДТ.

Практика. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ - вводный, первичный по программе.

Раздел 1. Основные приемы работы с древесиной.

Тема 1.1. Пирография- художественное выжигание.

Теория. Знакомство с искусством пирографии – художественным выжиганием. История появления пирографии. Демонстрация презентации, образцов работ. Организация рабочего места при выжигании.

Практика. Дидактическая игра.

Тема 1.2. Приборы для выжигания.

Теория. Знакомство с устройством выжигательного аппарата. Правила работы с выжигательным аппаратом.

Практика. Работа по карточкам на закрепление темы занятия.

Тема 1.3. Материалы для выжигания.

Теория. Знакомство с материалами для выжигания. Древесина. Породы древесины. Типы древесины: фанера, ДВП. Свойства древесины. Демонстрация презентации, образцов древесины.

Практика. Изучение свойств различных материалов. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.

Тема 1.4. Обработка и подготовка материала для выжигания.

Теория. Знакомство со способами подготовки материала для выжигания. Зачистка (шлифовка) основы. Способы зачистки краёв фанеры.

Практика. Подготовка основы для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

Тема 1.5. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Теория. Знакомство с технологией декоративной отделки древесины и фанеры. Демонстрация презентации.

Практика. Работа с таблицей на закрепление темы занятия.

Тема 1.6. Текущий контроль. Зачет.

Теория. Объяснение выполнения заданий.

Практика. Выполнение теоретических и практических заданий на выявление знаний по темам раздела.

Раздел 2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Тема 2.1. Виды пирографии.

Теория. Изучение техники выжигания «негативная пирография» - выжигание темных участков на светлой поверхности. Отличие от традиционной пирографии. Добавление фона. Демонстрация презентации, образцов работ.

Практика. Выполнение технологических упражнений на освоение техники выжигания «негативная пирография. Работа на пробных досках.

Тема 2.2. Понятия «фон», «контур» и «силуэт».

Теория. Знакомство с понятиями «фон», «контур» и «силуэт». Применение правил создания фона, контура, силуэта для создания гармоничных и выразительных композиций. Демонстрация презентации.

Практика. Выполнение технологических упражнений на освоение умений. Работа на пробных досках.

Тема 2.3. Способы перевода рисунка на основу.

Теория. Изучение способов нанесения рисунка на доску: по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги. Выбор способа для работы.

Практика. Выполнение технологических упражнений на освоение различных способов нанесения рисунка на доску: по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги. Работа на пробных досках.

Раздел 3. Основные приемы выжигания.

Тема 3.1. Техника пирографии – плоское выжигание.

Теория. Изучение техники пирографии – плоское выжигание. Характеристика техники плоского выжигания – создание изображения путем выжигания на поверхности без

создания рельефа, использование четких линий и контуров. Отличие от объемного выжигания. Эффекты. Инструменты и материалы. Технология выжигания. Демонстрация презентации, образцов работ.

Практика. Выполнение технологических упражнений на освоение техники плоского выжигания. Работа на пробных досках.

Тема 3.2. Техника пирографии – глубокое выжигание.

Теория. Изучение техники пирографии – глубокое выжигание. Характеристика техники глубокого выжигания – создание объемного изображения. Приемы создания различных уровней глубины, трехмерности и текстуры. Эффекты. Инструменты и материалы. Технология выжигания. Демонстрация презентации, образцов работ.

Практика. Выполнение технологических упражнений на освоение техники глубокого выжигания. Работа на пробных досках.

Тема 3.3. Техника пирографии – выжигание по внешнему контуру.

Теория. Изучение техники пирографии – выжигание по внешнему контуру. Характеристика техники – создание четких границ объекта или фигуры, без детальной проработки внутренних элементов. Эффекты. Инструменты и материалы. Технология выжигания. Примеры использования. Демонстрация презентации, образцов работ.

Практика. Выполнение технологических упражнений на освоение техники выжигания по внешнему контуру. Работа на пробных досках.

Тема 3.4. Техники пирографии – «силуэтное выжигание», «гладкий штрих», «отжог».

Теория. Изучение техник пирографии – «силуэтное выжигание», «гладкий штрих», «отжог». Характеристика техник – создание разнообразных эффектов и текстур на поверхности. Способы и приемы создания эффектов. Особенности техник Инструменты и материалы. Технология выжигания. Примеры использования. Демонстрация презентации, образцов работ.

Практика. Выполнение технологических упражнений на освоение техник «силуэтное выжигание», «гладкий штрих», «отжог». Работа на пробных досках.

Тема 3.5. Пирографическая каллиграфия.

Теория. Изучение техники пирографическая каллиграфия – искусство создания декоративных надписей и букв с помощью выжигания. Характеристика техники. Эффекты. Инструменты и материалы. Технология выжигания. Примеры использования. Демонстрация презентации, образцов работ.

Практика. Выполнение технологических упражнений на освоение техники пирографическая каллиграфия. Работа на пробных досках.

Тема 3.6. Техника пирографии – рамочное выжигание.

Теория. Изучение техники – рамочное выжигание. Характеристика техники – создание декоративных рамок и бордюров вокруг основного изображения или текста. Эффекты. Инструменты и материалы. Технология выжигания. Примеры использования. Демонстрация презентации, образцов работ.

Практика. Выполнение технологических упражнений на освоение техники рамочного выжигания. Работа на пробных досках.

Тема 3.7. Техника выжигания элементов рисунка.

Теория. Изучение техники выжигания элементов рисунка. Технология выполнения работы: подготовка материалов и инструментов, разметка рисунка, выбор насадки, регулировка

температуры, техника выжигания контурная, заполнение рисунка, создание текстуры, очистка, лакировка. Примеры использования. Демонстрация презентации, образцов работ.

Практика. Практическая работа – создание элементов рисунка. Работа на пробных досках.

Тема 3.8. Устранение дефектов.

Теория. Причины возникновения дефектов. Основные типы дефектов их характеристика: пережог, недожог, неровные линии, ошибки в композиции, загрязнение поверхности. Способы устранения дефектов. Демонстрация презентации.

Практика. Освоение способов устранения дефектов. Работа на пробных досках.

Раздел 4. Виды штриховки при выжигании.

Тема 4.1. Виды штриховки – параллельные линии.

Теория. Знакомство с понятием «штриховка» - способы создания текстур и теней в пирографии. Виды штриховки: параллельная, перекрестная, точка, градиентная, волнистая, спиральная. Изучение штриховки – параллельные линии: способы выполнения, применение, эффект. Особенности выжигания. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы. Демонстрация презентации, образцов работ.

Практика. Освоение и отработка вида штриховки – параллельные линии. Работа на пробных досках.

Тема 4.2. Виды штриховки – пересекающиеся линии (перекрестная штриховка).

Теория. Знакомство с видом штриховки пересекающиеся линии (перекрестная штриховка): способы выполнения, применение, эффект. Особенности выжигания. Демонстрация презентации, образцов работ.

Практика. Освоение и отработка вида штриховки – пересекающиеся линии (перекрестная штриховка). Работа на пробных досках.

Тема 4.3. Виды штриховки – непересекающиеся линии.

Теория. Знакомство с видом штриховки непересекающиеся линии: способы выполнения, применение, эффект. Особенности выжигания. Демонстрация презентации, образцов работ.

Практика. Освоение и отработка вида штриховки – непересекающиеся линии. Работа на пробных досках.

Раздел 5. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах

Тема 5.1. Создание работы в технике «контурное выжигание»

Теория. Изучение технологии выполнения работы в технике «контурное выжигание». Объяснение этапов выполнения: выбор рисунка и приемов перевода рисунка на основу, подготовка основы, подготовка инструмента, выжигание контура, обработка готовой работы. Демонстрация презентации, образцов работ.

Практика. Создание работы в технике «контурное выжигание». Подготовка основы для выжигания и инструментов. Выбор и перевод рисунка. Выжигание рисунка контурным способом. Отделка картины (нанесение лака).

Тема 5.2. Создание работы в технике «точечное выжигание» с использованием фоновых штриховок.

Теория. Изучение технологии выполнения работы в технике «точечное выжигание» с использованием фоновых штриховок. Объяснение этапов выполнения: выбор рисунка и приемов перевода рисунка на основу, подготовка основы, подготовка инструмента, выжигание контура, выжигание основных элементов с помощью точечной техники, создание фоновых штриховок (перекрестная, растушевка и др.), обработка готовой работы. Демонстрация презентации, образцов работ.

Практика. Создание работы в технике «точечное выжигание» с использованием фоновых штриховок. Выбор рисунка, подготовка основы, подготовка инструмента, перевод рисунка, выжигание контура, выжигание основных элементов с помощью точечной техники, создание фоновых штриховок (перекрестная, растушевка и др.), обработка готовой работы. Отделка картины (нанесение лака).

Тема 5.3. Создание работы на тему «Животные» фоновым способом.

Теория. Изучение технологии выполнения работы фоновым способом. Объяснение этапов выполнения: выбор рисунка и приемов перевода рисунка на основу, подготовка основы, подготовка инструмента, выжигание фона с использованием различных техник штриховки, выжигание основных элементов, дополнение к основным элементам рисунка деталей, выполненных в точечной технике для придания текстуры и объема, обработка готовой работы. Демонстрация презентации, образцов работ.

Практика. Создание работы в технике фоновым способом. Выбор рисунка и приемов перевода рисунка на основу, подготовка основы, подготовка инструмента, выжигание фона с использованием различных техник штриховки, выжигание основных элементов, дополнение к основным элементам рисунка деталей, выполненных в точечной технике для придания текстуры и объема, обработка готовой работы.

Отделка картины (нанесение лака).

Тема 5.4. Создание работы на тему «Новый год» в одной из изученных техник.

Теория. Повторение изученных техник пирографии и технологии (алгоритма) выполнения работы. Объяснение задания для самостоятельного выполнения.

Практика. Выполнение работы. Подготовка основы для выжигания и инструментов. Выбор и перевод рисунка. Выбор техники выжигания. Выжигание рисунка одним из изученных способов. Отделка картины (нанесение лака).

Темы 5.5. -5.13. Создание композиций в разных художественных жанрах.

Теория. Знакомство с основами композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практика. Самостоятельное выполнение изделий в разных художественных жанрах. Составление эскизов тематических композиций «Зимний пейзаж», «Замок снежной королевы», «День защитников отечества», «Подарок маме» «Весна пришла», «Любимый мультфильм», «Космический полет» для изделий разной величины и формы. Подготовка основы для выжигания. Выбор приема перевода и перевод рисунка на основу. Самостоятельный выбор техник выжигания в соответствии с композицией. Выжигание рисунка изученными способами. Отделка картин (нанесение лака).

Раздел 6. Создание орнаментов на основе геометрической формы.

Тема 6.1. Орнамент. Виды орнамента.

Теория. Знакомство с понятием «орнамент», «раппорт». Виды орнамента: геометрический, растительный, животный, антропоморфный, мифологический, абстрактный. Отличительные особенности видов орнамента. Симметричный и несимметричный орнамент. Примеры использования. Демонстрация презентации, образцов работ. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ.

Практика. Работа над выполнением эскиза изделия.

Тема 6.2. Создание орнамента в круге.

Теория. Изучение этапов создания орнамента: выбор вида орнамента, выбор элементов орнамента, разработка эскиза (расположение элементов, работа над композицией и

ритмом), детализация (добавление дополнительных деталей и элементов). Применение орнамента в оформлении рамок. Демонстрация презентации, образцов работ. Закрепление этапов выполнения техники пирографии.

Практика. Создание орнамента в круге. Закрепление этапов выполнения техники пирографии. Выбор орнамента в круге или разработка собственного эскиза. Перенос рисунка на основу. Самостоятельное выжигание рисунка (контура, элементов, деталей). Отработка техник выполнения орнамента. Отделка картины (нанесение лака).

Тема 6.3. Создание орнамента в квадрате.

Теория. Создание орнамента в квадрате. Выбор вида орнамента в соответствии с геометрической формой. Демонстрация презентации, образцов работ.

Практика. Создание орнамента в квадрате. Закрепление этапов выполнения техники пирографии. Выбор орнамента в квадрате или разработка собственного эскиза. Перенос рисунка на основу. Самостоятельное выжигание рисунка (контура, элементов, деталей). Отработка техник выполнения орнамента. Отделка картины (нанесение лака).

Тема 6.4. Создание орнамента ромбе.

Теория. Создание орнамента в ромбе. Выбор вида орнамента в соответствии с геометрической формой. Демонстрация презентации, образцов работ.

Практика. Создание орнамента в ромбе. Закрепление этапов выполнения техники пирографии. Выбор орнамента в квадрате или разработка собственного эскиза. Перенос рисунка на основу. Самостоятельное выжигание рисунка (контура, элементов, деталей). Отработка техник выполнения орнамента. Отделка картины (нанесение лака).

Тема 6.5. Разработка и создание творческого проекта.

Теория. Знакомство с этапами работы над творческим проектом: выбор темы и постановка цели, разработка плана действий, определение необходимых материалов, поиск и сбор информации, создание эскиза, реализация проекта (практическая работа над проектом), презентация и защита проекта.

Практика. Разработка и создание творческого проекта. Выбор темы и постановка цели, разработка плана действий, определение необходимых материалов, поиск и сбор информации, создание эскиза, реализация проекта (практическая работа над проектом, самостоятельный выбор техники пирографии).

Аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация. Игра –путешествие.

Теория. Объяснение правил игры, правил выполнения заданий на станциях и критериев оценки.

Практика. Закрепление знаний по изученным темам в течение года.

Аттестация по завершении освоения программы. Тест. Защита творческого проекта

Теория. Объяснение выполнения заданий теста. Требований и оценки защиты творческого проекта.

Практика. Выполнение контрольных заданий. Выполнение теста. Презентация творческого проекта.

Итоговое занятие. Подведение итогов года. Оформление итоговой выставки. Награждение учащихся.

Воспитательная работа. Организация и проведение познавательных, интеллектуальных, развлекательных, спортивно-оздоровительных игровых программ, праздников, тематических бесед.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия художественного выжигания» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основных требований культуры труда и правил техники безопасности.
- Знание видов и свойств материалов для выжигания.
- Знание специальной терминологии.
- Знание основ композиции и цветоведения.
- Знание основных техник пирографии, способов и приемов создания эффектов.
- Знание технологии выполнения изделий.
- Умение работать с материалами и инструментами для выжигания.
- Умение составлять эскизы творческих работ.
- Умение выбирать и применять различные техники, способы и приемы выжигания при выполнении творческих работ.
- Умение контролировать качество работы, устранять дефекты.
- Умения пользоваться мессенджером МАХ, ВКонтакте, размещать фото выполненных заданий и работ.
- Умение работать на образовательных сайтах.

В сфере познавательных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в технике пирография;
- развивать фантазию, творческое воображение, художественное мышление, память.

В сфере коммуникативных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать со сверстниками и оказывать им помощь, доброжелательно относиться к другим учащимся и взрослым.

В сфере личностных качеств у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к художественному творчеству;
- навык работы в группах при выполнении практических творческих работ;
- основы социально-ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, инициативность, уважение к труду других людей и к результатам труда, культурному наследию.

В сфере регулятивных действий учащиеся научатся:

- выбирать техники, способы и приемы выполнения творческих работ;
- учитывать последовательность этапов выполнения творческих работ;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ сверстниками;
- вносить необходимые коррективы в работу после оценки работы и выявленного характера ошибок.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы.

Занятия проводятся в специально отведённом кабинете. Кабинет эстетически оформлен, оснащён необходимой мебелью, которая соответствует росту и возрасту учащихся. В течение учебного года на занятиях соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводится проветривание и влажная уборка помещения. Соблюдается питьевой и температурный режим. Освещение в кабинете соответствует норме. Имеется уголок техники безопасности. Имеется стол для педагога, шкафы для хранения творческой лаборатории, оборудования и инструментов, методической литературы, творческих работ учащихся, наглядного материала и пособий, видеоматериал.

2.2 Формы аттестации /контроля

Проверка уровня усвоения знаний и практических умений проводится по темам и разделам программы (текущий контроль). Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце в форме игры-путешествия. Аттестация по завершении освоения программы проводится по курсу обучения по программе в форме тестирования и защиты творческого проекта.

2.3 Таблица оценочных средств дополнительной общеразвивающей программы «Студия художественного выжигания»

№ п/п	Раздел/тема программы	Вид контроля (диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении освоения программы)	Дата проведения	Форма диагностики/ оценочных средств
1.	Вводное занятие	Диагностика учащихся	сентябрь	опрос
2.	Основные приемы работы с древесиной.	Текущий контроль знаний и умений приемов работы с древесиной	сентябрь	Опрос, работа по карточкам, тестовые задания, работа с таблицей, зачет. Онлайн тестирование
3.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное)	Текущий контроль знаний и умений по разделу программы.	октябрь	Самостоятельная практическая работа, опрос. Видеовыставка
4.	Основные приемы выжигания	Текущий контроль знаний и умений основных приемов выжигания	ноябрь	Самостоятельная практическая работа, опрос, работа по карточкам
5.	Виды штриховки при выжигании	Текущий контроль знаний и умений по теме	декабрь	Самостоятельная практическая работа, опрос
6.	Составление композиций для выжигания	Текущий контроль знаний и умений	март	Творческая работа, опрос, работа по карточкам

	в разных художественных жанрах	составления композиции		
7.	Создание орнамента на основе геометрической формы	Текущий контроль знаний и умений создания орнамента на геометрических формах	апрель	Творческая работа, опрос
8.	Аттестация учащихся	Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы	Апрель май	Игра-путешествие по станциям. Защита творческого проекта. Видеовыставка

Литература для педагога

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву.- М.: Риполклассик,2009.
2. Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
3. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.
5. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола-Пресс», 2009.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:1996.
7. Работы по дереву. //Практическое пособие/- М.: 2010.
8. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
9. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/- М.: АСТ «Пресс», 2009.
10. Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:1995.
11. Шевчук Л. Самоделки для мальчиков.- М.: 2010

Литература для обучающихся

1. Алексахин Н. Матрешка.- М.:1998.
2. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000.
3. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл,1998.
4. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М.:1992.
5. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.
6. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.
7. Мартынов А. Здравствуй, мастер. -М.:1989.
8. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987
9. Подарки. Энциклопедия. М.:1999.

Описание общей методики работы

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия художественного выжигания» имеет техническую направленность. В процессе реализации программы создаются условия для проявления и развития у учащихся навыков художественной деятельности и технических навыков через освоение техники пирографии- выжигания по дереву. Программа способствует художественному развитию детей, развивает креативное мышление, изобразительные умения, технические навыки. Выполнение творческих работ формирует у детей навыки творческой деятельности, открывает возможности для саморазвития и самореализации.

В процессе реализации программы используются различные технологии и методы развития детского творчества. Программой предусмотрены различные формы работы: фронтальная и индивидуальная, работа в подгруппах. При объяснении нового материала и подведении итогов занятия используется фронтальная форма. При выполнении практического задания эффективным является индивидуальный подход к обучающимся: педагог оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению.

В основе программы заложены следующие принципы обучения: систематичность, последовательность, наглядность, доступность, сочетание коллективных и индивидуальных форм. С учётом возрастных особенностей подбираются методы и приемы работы с учащимися: наглядные методы (показ действий, способов и приемов работы, демонстрация образцов работ, презентаций); словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, указание, опрос, поощрение); практические методы (выполнение технологических упражнений, творческих работ). Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности: показ образцов изделий, презентаций, иллюстраций. Во время практической работы чаще всего используются практические методы (упражнения). Репродуктивные методы используются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы как конкурсы, викторины, игры-соревнования. Они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении. Во время подведения итогов устраиваются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки.

Основной формой организации работы по программе является занятие. На занятиях учащиеся активно усваивают теоретические знания и применяют их в практической деятельности. Формы организации занятий различны и зависят от задач обучения: учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, занятие-игра.

На занятии применяются педагогические технологии: проектная и компьютерная технологии, технологии дифференцированного обучения, использование которой позволяет обеспечить возможность для получения необходимых знаний, умений и навыков каждым учащимся, что влияет на результативность учебной деятельности и на качество обучения.

При использовании технологии дифференцированного обучения применяется деление учащихся на группы по уровням: репродуктивный уровень и продуктивный. Осуществляется индивидуальный подход к учащимся, заключающийся в разработке и подборе учебных заданий. При этом учитываются психофизиологические особенности и возможностей обучающихся, уровни развития их способностей. Для осуществления процесса обучения выделяются вариативные задания: задания по уровню творчества, задания по уровню сложности, задания по объёму учебного материала.

Применение компьютерных технологий и дистанционных форм обучения на занятиях позволяет сделать учебный процесс максимально эффективным. Использование технологий проекта позволяет выявить качество знаний, умений и навыков, полученных учащимися и реализующиеся при выполнении самостоятельных творческих проектов.

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Основные приемы работы с древесиной.	Беседа, рассказ, объяснение .	Словесный, наглядный.	Видеоматериал	Компьютер, тетрадь для записей и зарисовок, ручка, простой карандаш, ластик, копировальная бумага, калька, наждачная бумага, фанера.	Опрос, работа по карточкам, тестовые задания, работа с таблицей, зачет. Онлайн тестирование
Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	Рассказ, объяснение , практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, видеоматериал, специальная литература.	Доски, трафареты, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.	Самостоятельная практическая работа, опрос. Видеовыставка

Основные приемы выжигания.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, видеоматериал.	Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.	Самостоятельная практическая работа, опрос, работа по карточкам
Виды штриховки при выжигании.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, видеоматериал, специальная литература.	Фанера, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.	Самостоятельная практическая работа, опрос
Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, видеоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.	Творческая работа, опрос, работа по карточкам
Создание орнамента на основе геометрической формы (круг, квадрат, ромб и др.)	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Видеоматериал, образцы изделий.	Фанера, лезвие, наждачная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик, лак	Творческая работа, опрос