

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛИКИ ТАНЦА»

*Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 5 лет (1008 часов)*

*Автор-составитель:
Мишагина Елизавета Евгеньевна,
педагог дополнительного образования*

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Лики танца»</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Мишагина Елизавета Евгеньевна, педагог дополнительного образования</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	<i>5 лет: 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения -216 часов, 3 год обучения -216 часов. 4 год обучения -216 часов. 5 год обучения -216 часов.</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>7-15 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Приобщение детей к хореографическому искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных танцевальных навыков.</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по классической хореографии. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний по хореографии, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: учебное, практическое занятие, занятие-презентация, самостоятельная работа, творческая работа, соревнование, класс-концерт, открытое занятие. При дистанционном обучении используются дистанционные формы: видеозанятия, мастер-классы, материалы сайтов по данному направлению. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Тестирование, практический зачёт, дидактическая игра, концертная программа, работа по карточкам,</i>

		выполнение самостоятельных, практических, творческих работ, online опросы, online тест.
8.	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена:</i> -эффективный уровень- 66%, -оптимальный уровень- 34%, <i>Сохранность контингента-94%</i> <i>Участие в конкурсах, фестивалях-100%</i> <i>Наличие призеров и победителей в конкурсах:</i> - международный уровень- 25% - всероссийский уровень-12%, - республиканский уровень-54%, - муниципальный уровень- 15% <i>Преемственность в обучении-3%</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29 августа 2025 г.
10.	Рецензенты	<i>Шереметьева С.П, зам. директора по УВР МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».</i> <i>Бычкова О.Л., методист высшей квалификационной категории города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».</i>

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1	Информационная карта образовательной программы	2
2	Оглавление	4
3	Рецензия внешняя	6
4	Рецензия внутренняя	7
5	Сертификат	8
6	Пояснительная записка	9
7	Матрица образовательной программы	19
8	Учебно – тематический план 1 года обучения.	23
9	Учебно – тематический план 2 года обучения	24
10	Учебно – тематический план 3 года обучения	25
11	Учебно – тематический план 4 года обучения	26
12	Учебно – тематический план 5 года обучения	27
13	Содержание программы 1 года обучения	28
14	Содержание программы 2 года обучения	31
15	Содержание программы 3 года обучения	34
16	Содержание программы 4 года обучения	37
17	Содержание программы 5 года обучения	40
18	Планируемые результаты освоения программы	44
19	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
	Организационно – педагогические условия реализации программы	45
20	Формы аттестации /контроля	45
21	Оценочные материалы	47
22	Уровни усвоения программы	49
23	Список литературы	54
24	Приложение	
	Описание общей методики работы	56

	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 года обучения	57
	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 года обучения	57
	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 3 года обучения	58
	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 4 года обучения	59
	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 5 года обучения	60
25	Рабочая программа воспитания объединения	
26	Календарный учебный график	

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности «ЛИКи танца»
педагога дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15» Мишагиной Е.Е.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Дополнительная общеразвивающая программа «Лики танца» направлена на воспитание художественного вкуса, познание танцевальной культуры, физическое совершенство самосовершенствование, формирование навыков творческой деятельности личности учащихся средствами искусства классического танца. Программа разработана на 5 лет обучения для учащихся 7-15 лет.

Актуальность программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, духовно-нравственные качества.

Программа составлена методически грамотно, соответствует требованиям к разработке современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Структура программы соответствует предъявляемым требованиям. В пояснительной записке четко сформулированы цель, задачи, актуальность, педагогическая целесообразность и ожидаемые результаты. Содержательная часть включает изучение основ классического танца: экзерсис у станка, на середине зала, позиции ног и рук в классическом танце, упражнения на растяжку и выворотность. Занятия по программе направлены на формирование у учащихся умения создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения. Значительное внимание уделяется развитию специальных физических качеств: координации, гибкости, пластиности и формированию правильной осанки.

Программа разработана с учетом основных дидактических принципов: изучения учебного материала от простого к сложному, научности, новизны, систематичности, последовательности, сознательности усвоения деятельности; доступности содержания; активности и самостоятельности; индивидуализации и коллективности обучения; эффективности учебной деятельности; наглядности.

Программой предусмотрено формирование у учащихся ключевых компетенций: учебно-познавательных, информационных и коммуникативных. Для оценки результатов предусмотрена система аттестации.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Мишагиной Е.Е. составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦВР, г. Казань, 2023 год.

Заместитель директора по УВР
МАУДО «Дом детского творчества №15»



С.П. Шереметьева

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности «ЛИКи танца»
педагога дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15» Мишагиной Е.Е.

Представленная дополнительная общеразвивающая программа по классическому танцу «ЛИКи танца» относится к программам художественной направленности, предназначена для организации работы в детских хореографических объединениях и рассчитана на детей 7-15 лет. Программа разработана на 5 лет обучения.

Целью программы является приобщение детей к искусству хореографии, развитие творческих способностей учащихся. Из нее вытекают задачи: развитие музыкальных, творческих способностей, приобретение танцевальных навыков по классическому танцу, формирование эстетической и танцевальной культуры.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении, направленном на создание каждому ребенку условий для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, способствуя формированию культурно-нравственных ценностей, творческих умений и навыков детей.

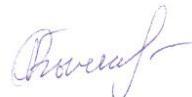
Программа составлена методически грамотно, соответствует требованиям к разработке современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Структура программы соответствует предъявляемым требованиям. Программный материал разработан методически грамотно, системно, согласно принципам последовательности, доступности, вариативности, соответствия возрастным особенностям учащихся.

Программа четко структурирована по содержанию, присутствуют все необходимые компоненты. В пояснительной записке прописаны нормативные документы, на которые опирался автор при разработке дополнительной общеразвивающей программы, четко сформулировано на решение каких задач ориентирована программа; раскрыта актуальность, педагогическая целесообразность и ожидаемые результаты. Содержательная часть программы включает изучение основ классического танца. В ней раскрываются основные темы занятия, формы проведения занятия; определено количество часов, необходимых для освоения программного материала. Значительное внимание в программе уделяется развитию специальных физических качеств: координации, гибкости, пластиности и формированию правильной осанки. Предусмотрена аттестация учащихся, направленная на выявление уровня освоения программы.

Программа способствует стимулированию познавательной деятельности учащихся, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самореализации, а также профессиональному самоопределению.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Мишагиной Е.Е. составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦВР, г. Казань, 2023 год.

Методист высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»



О.Л. Бычкова

СЕРТИФИКАТ № 449

выдан педагогу дополнительного образования

Мишигиной Елизавете Евгеньевне

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ЛИКи танца» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до 31 мая 2028 года.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ЛИКи танца» соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 07.03.2023 год.

Рецензенты:

Шереметьева С.П., заместитель директора по УВР МАУДО «Дом детского творчества № 15».

Бычкова О.Л., методист высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Направленность программы - художественная. Дополнительная общеразвивающая программа «ЛИКи танца» направлена на воспитание художественного вкуса, познание танцевальной культуры, формирование навыков творческой деятельности, самосовершенствование ребенка через танцевальную культуру, физическое совершенство личности средствами искусства классического танца. Уровень усвоения программы – базовый.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от.31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими

рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время возрос интерес общества к классическому танцу, который раскрывает пластику, красоту и необычность танцевальных движений под инструментальную музыку. Происходит развитие мотивации к познанию и творчеству, идет обеспечение эмоционального благополучия ребенка, создаются условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укрепляется физическое и психическое здоровье, что очень важно в нашем современном мире. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании методов и форм организации образовательной деятельности по программе. Использование специальных методов и приемов по формированию и совершенствованию специальных двигательных умений и навыков (метод разностороннего воздействия на человека, метод последовательного овладения составными частями целостных движений, метод точного регулирования физической нагрузки, метод избирательного воздействия на различные системы организма и опорно-двигательного аппарата метод использования музыкального сопровождения) и общепедагогических методов (описание, объяснение, указание, фрагментарный показ упражнений и движений педагогом; выполнение творческих заданий, составление комбинаций проблемные задания, творческие работы) способствует эффективному усвоению программы учащимися. Программа разработана с учетом основных дидактических принципов: изучения учебного материала от простого к сложному, научности, новизны, систематичности, последовательности, сознательности усвоения деятельности; доступности содержания; активности и самостоятельности; индивидуализации и коллективности обучения; эффективности учебной деятельности; наглядности. Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Использование электронных методов обучения позволяет организовать самостоятельную учебную деятельность каждого учащегося в условиях дистанционного обучения, и таким образом предоставить ему возможности для самообучения, формирования культуры учебной деятельности; создает условия, обеспечивающие возникновение собственной активности обучаемого.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «ЛИКи танца» заключается в том, что она разработана на основе типовой программы «Классический танец для хореографических отделений школ искусств», утвержденной Министерством Культуры РФ, но отличается тем, что адаптирована к возрастным особенностям и умениям детей для учреждения дополнительного образования.

Отличительной особенностью программы является применение дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческих способностей. В содержание программы включено проведение занятий в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием различных платформ, сервисов и мессенджера МАХ, ВКонтакте.

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных танцевальных навыков.

Образовательная цель: овладение базовыми элементами классического танца.

Задачи:

- формирование у учащихся постановки корпуса, головы, рук, ног в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине;
- выработка навыков правильности и чистоты исполнения движений классического экзерсиса;
- формирование умения свободно и выразительно исполнять простые и более сложные сочетания танцевальных движений и композиций.

Развивающая цель: активизация познавательной и творческой деятельности учащихся.

Задачи:

- развитие физических данных учащихся: устойчивости, выносливости и координации движений;
- развитие движения при помощи ритмичности, подвижности мышечно-костного аппарата;
- развитие пластиности и выразительности движений, их активности и точности;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации на платформах, мессенджера МАХ, ВКонтакте;
- развитие умения выполнять задания самостоятельно дистанционно, следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

Воспитательная цель: воспитание интереса к хореографическому искусству.

Задачи:

- формирование представление о взаимоотношениях в коллективе, чувства уважения друг к другу;
- формирование позитивного и эстетического восприятия окружающего мира.

Программа по классическому танцу направлена на формирование ключевых компетенций обучающихся: учебно-познавательных, информационных и коммуникативных.

Учебно-познавательная компетенция включает в себя компетенции в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебной деятельности. Познавательная компетентность предполагает степень форсированности специальных знаний, умений и навыков правильного, выразительного, технически грамотного выполнения танцевальных пластических движений в области классической хореографии; импровизационного индивидуального и ансамблевого исполнения; эмоциональной, выразительной передачи характера образов в танцевальных композициях.

Организация работы над творческими и учебными проектами, рефератами, презентациями формирует у учащихся информационную компетентность. Включение в практическую деятельность способствует изучению и осознанному использованию информации из различных источников (книги, словари, журналы, видео, фотоматериалы,

Интернет). Учащиеся приобретают навык поисковой деятельности, учатся находить нужную информацию, анализировать, преобразовывать, обобщать, делать вывод, передавать информацию.

Коммуникативная компетентность предполагает формирование у учащихся навыка работы в группе: умения устанавливать и поддерживать необходимые контакты со сверстниками и окружающими, выбирать способ общения, чувствовать партнера, взаимодействовать с ним в процессе выполнения танцевальной композиции, конструктивно разрешать межличностные конфликты.

Адресат программы. Особенности возрастной группы детей. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей 7-15 лет, что способствует более успешному освоению программного материала, и создает атмосферу безопасности в процессе обучения.

Дети младшего школьного возраста характеризуются относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата. Суставы у детей этого возраста очень подвижны, связочный аппарат эластичен, скелет содержит большое количество хрящевой ткани. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для направленного роста подвижности во всех основных суставах. Определяя особенности психологического развития младшего школьника, необходимо отметить, что у детей данного возраста меняется восприятие своего места в системе отношений, в которые он включен, - значит, меняется социальная ситуация развития.

Дети среднего возрастного периода характеризуются бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста я начинаю требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяю технике исполнения.

Объем программы. Содержание программы разработано по годам обучения: первый год обучения- 144 часа, второй – пятый – 216 часов. Общее количество часов – 1008 часов.

Формы организации образовательного процесса. Программой предусмотрено применение различных форм занятий: учебное занятие, практическое занятие, открытое занятие, посиделки, праздник, практический зачет, класс-концерт, концерт, работа по карточкам, занятие – импровизация. При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий: видео-занятия, мастер-классы, видео – материалы по темам программы.

Срок освоения программы. Срок реализации программы 5 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану. I год обучения – 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом; II - V год обучения – 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом.

К занятиям классического танца допускаются учащиеся на основании ежегодного медицинского заключения врача.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании 1-ого года обучения учащиеся должны

Знать:

- элементарные рисунки танца (диагональ, круг, шахматное построение);
- начальную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности построения корпуса, рук, ног, головы, танцевальных комбинаций;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- способы работы с обучающей информацией на сайтах по хореографии.

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- уметь пользоваться мессенджером MAX, размещать фото выполненных заданий и работ;

Иметь навык:

- исполнения в классе классического танца, как тренажа у станка, так и на середине зала;
- исполнения элементарных классических па.

По окончании 2-ого года обучения учащиеся должны

Знать:

- усложненные рисунки танца (прочес, полукруг, ассиметричное построение);
- балетную терминологию; элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности построения корпуса, рук, ног, головы, танцевальных комбинаций;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- способы работы с обучающей информацией на сайтах по хореографии

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- пользоваться ссылками на мастер-классы и видео-занятия, выполнять работу самостоятельно дистанционно.

Иметь навык:

-исполнения в классе классического танца, как тренажа у станка, так и на середине зала.

-исполнения усложненных классических па.

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности построения корпуса, рук, ног, головы, танцевальных комбинаций;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- знать способы работы с обучающей информацией на сайтах хореографии.

Уметь:

-создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия;

-отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

-исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

-передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

-распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

-умение работать на платформах и сервисах: в МАХ ВКонтакте, в дистанционных форматах (видео-занятия, лекции, мастер-классы).

Иметь навык:

-исполнения в классе классического танца, как тренажа у станка, так и на середине зала.

-исполнять усложненные классические па (за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения танцевальных комбинаций, увеличения темпа и нагрузки в упражнениях).

По окончании 4-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- балетную терминологию;
- особенности построения корпуса, рук, ног, головы, танцевальных комбинаций;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста.
- способы работы с обучающей информацией на сайтах по хореографии

Уметь:

-создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия,

-исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

-передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

-распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение работать на платформах и сервисах: в MAX, ВКонтакте, в дистанционных форматах (видео-занятия, лекции, мастер-классы).

Иметь навык:

- исполнения классического танца, как тренажа у станка, так и на середине зала.
- исполнения усложненных классических па (развитие происходит за счёт освоения приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, увеличения темпа и нагрузки в упражнениях, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности).

По окончании 5-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- балетную терминологию;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- особенности построения корпуса, рук, ног, головы, танцевальных комбинаций;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- пальцевую технику исполнения классического экзерсиса у станка и на середине;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- способы работы с обучающей информацией на сайтах по хореографии

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- исполнять движения классического экзерсиса на пальцах;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.
- умение работать на платформах и сервисах: в MAX, ВКонтакте, в дистанционных форматах (видео-занятия, лекции, мастер-классы).

Иметь навык:

- исполнения в классе классического танца, как тренажа у станка, так и на середине зала;
- исполнения усложненных классических па (за счёт постепенного усложнения танцевальных комбинаций, увеличения темпа и нагрузки в упражнениях переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники, освоение сложных прыжков, вращений)
- овладение пальцевой техникой.

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты отображаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Классический танец»:

- ✓ формирование ответственного отношения к учению;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- ✓ готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- ✓ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение ставить и формулировать для себя новые задачи;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ развитие визуально-пространственного мышления;
- ✓ освоение практических умений и навыков восприятия
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня освоения образовательной программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится ежегодно в апреле в форме практического зачета, дидактической игры, и концерта. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце в форме компьютерного тестирования и концертной программы. В начале I года обучения проводится диагностика учащихся, которая позволяет определить возможности вновь поступивших детей. Учащиеся, прошедшие курс обучения по программе, должны иметь специальные знания, владеть терминологией, уметь исполнять предусмотренные программой и репертуаром танца. Полученные знания и умения по программе позволяют учащимся продолжить обучения в специальных учебных заведениях.

По итогам завершения обучения по образовательной программе учащимся, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на оптимальном уровне, имеющим достижения на международном, всероссийском и республиканском уровне выдается свидетельство. Свидетельство выдается выпускникам, освоившим программу на эффективном уровне, успешно сдавшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях городского уровня. Свидетельство выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на базовом уровне.

Программой предусмотрена воспитательная деятельность: организация тематических бесед, проведение различных игровых, развлекательных, познавательных программ и мероприятий: «Посвящение в танцоры», танцевального марафона «Мой мир танца».

С целью укрепления здоровья обучающихся и пропаганды ЗОЖ предусмотрены беседы и проведение спортивных мероприятий.

Одной из важнейших задач в работе по данной программе является установление отношений партнёрского сотрудничества с семьёй, создание условий для привлечения родителей к укреплению и сопровождению образовательно-воспитательного процесса запланированы: родительские собрания, заседания родительского комитета, анкетирование родителей, открытые и отчетные занятия.

Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видеомастер-классов.

-Разработаны дистанционные задания по содержанию программы https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1578.htm

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся, рассылка заданий для учащихся в МАХ.

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями Вконтакте.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com/>
2. http://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743
3. <http://ru.any-notes.com/konc-balet/classic-dance/>

Матрица дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ЛИКИ танца»

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с видами и направлениями танцевального творчества; - освоение умений и навыков работы у станка и на середине зала; - освоение практических умений и навыков танцевального творчества. - умение выполнять задания самостоятельно дистанционно, следовать при выполнении работы инструкциям педагога. 	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, тесты и тестовые задания, работа в парах и группах.</p>	<p>Словесные: беседа, рассказ опрос, объяснение, при ознакомлении учащихся с новым материалом.</p> <p>Наглядные: показ техники выполнения элементов танцевальных движений.</p> <p>Практические: выполнение танцевальных движений, творческих заданий, выполнение практических упражнений.</p> <p>Игровые: дидактические игры, игры-задания.</p> <p>Технологии: Здоровьесберегающие, технология дифференцированного обучения, технология портфолио, ИКТ</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания и умения учащихся в области хореографического творчества; - умения и навыки выполнения элементарных танцевальных движений; - умение пользоваться мессенджером: MAX, размещать фото выполненных заданий 	<p>Дифференцированная работа по степени сложности заданий.</p> <p>Дифференциация заданий по самостоятельности выполнения: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа учащимися, самостоятельная работа. Вспомогательные задания: наводящие вопросы, образец выполнения задания, инструкции, дополнительная конкретизация задания: разъяснение отдельных этапов выполнения; указания по выполнению задания; алгоритм выполнения задания; начало или частичное выполнение задания.</p> <p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.</p>

					Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу
	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение учебного предмета; - развитие умения ставить для себя цели и задачи; - овладение умением сравнивать, анализировать, обобщать; - формирование умения планировать осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей; - развитие умения анализировать и контролировать свою деятельность. 	Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ	Методы оценивания	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения организовывать свою деятельность; - умения ставить для себя цели и задачи; - умения анализировать и контролировать свою деятельность; - стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению творческих результатов; - самостоятельная практическая деятельность. 	Анкеты, тесты
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетических чувств, творческого мышления; - формирование коммуникативных компетенций; - формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности. 	Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ	Методы оценивания	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и соблюдение моральных норм поведения; - умение оценивать свои поступки и поступки сверстников; - коммуникативные компетенции. 	Анкеты, тесты, педагогический анализ
Базовый	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение основам классического танца; 	Педагогическое наблюдение, опрос,	<p><i>Словесные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> беседа, рассказ опрос, объяснение, при 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения применения знаний классического танца в 	Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.

	<ul style="list-style-type: none"> - развитие индивидуальных творческих способностей, учащихся; - формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. - формирование умения пользоваться мессенджером: MAX, ссылками на мастер-классы, и видео-занятия, размещать фото выполненных заданий, выполнять работу самостоятельно дистанционно. 	<p>самостоятельная работа, практическая работа, тесты и тестовые задания, работа в парах и группах, рефлексия деятельности.</p>	<p>ознакомлении учащихся с новым материалом.</p> <p><i>Наглядные:</i> показ техники выполнения элементов танцевальных движений.</p> <p><i>Практические:</i> выполнение танцевальных движений, творческих заданий, выполнение практических упражнений.</p> <p><i>Игровые:</i> дидактические игры, игры-задания.</p> <p>Технологии: здоровьесберегающие, технология дифференцированного обучения, технология портфолио, ИКТ</p>	<p>хореографических постановках;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированные устойчивые интересы к творческой деятельности. -навык самостоятельного поиска информации. 	<p>Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p>
	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения осуществлять контроль своей деятельности при выполнении практических заданий; - формирование умения самостоятельно организовывать процесс творческой работы; 	<p>Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение осуществлять контроль своей деятельности при выполнении практических заданий; - умение самостоятельно организовывать процесс творческой работы; - умение самостоятельно 	<p>Анкеты, тесты, педагогический анализ.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения самостоятельно ставить перед собой задачи для достижения цели; - формирование умения развивать познавательный интерес творческой деятельности; - формирование умения составлять комбинации работать индивидуально, в парах и в группе. 			<ul style="list-style-type: none"> ставить перед собой задачи для достижения цели; - умение развивать познавательный интерес творческой деятельности; - умение составлять комбинации работать индивидуально, в парах и в группе. 	
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование коммуникативных компетенций; - формирование способностей, учащихся к саморазвитию и самообразованию; - сотрудничество с товарищами в процессе совместной деятельности. 	<p>Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ.</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; - способность к оценке своих поступков и других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы, самоуважения, верить в успех. 	<p>Анкеты, тесты, педагогический анализ.</p>

Учебный (тематический) план
I год обучения

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля) в т.ч. дистанционно	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика учащихся.	2	1	1	Учебное занятие.	Тест. Проверка данных. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
1	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	98	30	68	Практическое занятие	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры: «Танцевальная азбука». Рассылка заданий на электронную почту	Повторение и закрепление ранее полученных знаний
2	Элементы акробатики. ТБ целевой, повторный	28	8	20	Практическое занятие	Практический зачет, работа по карточкам. Рассылка заданий на электронную почту	Рассылка материала для самостоятельного изучения (ссылка). Рассылка музыкальных файлов.
3	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Зачет	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
4	Воспитательные мероприятия.	12	6	6	Игровые, познавательные мероприятия	Посиделки, праздник	
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ целевой.	2	1	1	Обсуждение. Анализ, награждение		Онлайн занятие
	Итого:	144	47	97			

Учебный (тематический) план
II год обучения

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля	Дистанционные формы обучения
		Всего	Тео рия	Практ ика			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Текущий контроль..	2	1	1	Учебное, практическое занятие	Тест. Проверка знаний и умений на начало учебного года. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
1	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	126	36	90	Практическое занятие	Практический зачет, работа по карточкам: «Азбука классического танца». Рассылка заданий на электронную почту	Повторение и закрепление ранее полученных знаний
2	Элементы акробатики. ТБ целевой, повторный	28	8	20	Практическое занятие	Открытое занятие Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту	Рассылка материала для самостоятельного изучения (ссылка). Рассылка музыкальных файлов.
3	Работа над репертуарным и композициями.	44	8	36	Практическое занятие	Открытое занятие. Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту	Рассылка материала для самостоятельного изучения (ссылка).
5	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Зачет	Открытое занятие Практический зачет. Рассылка материала для самостоятельного выполнения заданий (ссылка).	Онлайн занятие
6	Воспитательные мероприятия.	12	6	6	Игровые, познавательные мероприятия		
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Обсуждение. Анализ, награждение		
	Итого:	216	61	155			

Учебный (тематический) план

III год обучения

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля	Дистанционные формы обучения
		Все го	Тео рия	Практ ика			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Текущий контроль.	2	1	1	Учебное, практическое занятие	Тест. Проверка знаний и умений на начало учебного года. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
1	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	116	30	86	Практическое занятие	Практический зачет, работа по карточкам: «Азбука классического танца»	Повторение и закрепление ранее полученных знаний
2	Элементы акробатики ТБ.	28	8	20	Практическое занятие	Открытое занятие Практический зачет.	Рассылка материала для самостоятельного изучения (ссылка). Рассылка музыкальных файлов.
3	Хореография классического танца.	30	10	20	Практическое занятие	Открытое занятие Практический зачет,	Рассылка материала для самостоятельного изучения (ссылка).
4	Импровизация. ТБ целевой, повторный	24	7	17	Практическое занятие	Открытое занятие Практический зачет. Рассылка материала для самостоятельного изучения (ссылка)	Онлайн занятие
5	Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачет	Открытое занятие Практический зачет. Рассылка материала для самостоятельного изучения.	Онлайн занятие
6	Воспитательные мероприятия.	12	6	6	Игровые, познавательные мероприятия		
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ целевой	2	1	1	Обсуждение. Анализ, награждение		
	Итого:	216	64	152			

Учебный (тематический) план
IV год обучения

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля	Дистанционные формы обучения
		Всег о	Тео рия	Пра ктик а			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Текущий контроль..	2	1	1	Учебное, практическое занятие	Тест. Проверка знаний и умений на начало учебного года. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
1	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	114	30	84	Практическое занятие	Открытое занятие. Практический зачет, класс-концерт. Рассылка заданий на электронную почту	Просмотр мастер-класса по классическому танцу
2	Элементы акробатики.	28	8	20	Практическое занятие	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
3	Хореография классического танца.	32	10	22	Практическое занятие	Практический зачет. класс-концерт. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
4	Импровизация. ТБ целевой, повторный	24	7	17	Практическое занятие	Открытое занятие. Практический зачет.	Онлайн занятие
5	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Зачет	Открытое занятие. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
6	Воспитательные мероприятия.	12	6	6	Игровые, познавательные мероприятия		
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ целевой	2	1	1	Обсуждение. Анализ, награждение		
	Итого:	216	64	152			

Учебный (тематический) план
V год обучения

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля	Дистанционны е формы обучения
		Всег о	Тео рия	Пра ктик а			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Текущий контроль.	2	1	1	Учебное, практическое занятие	Тест. Проверка знаний и умений на начало учебного года. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
1	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	114	30	84	Практическое занятие	Открытое занятие. Практический зачет, класс-концерт. Рассылка заданий на электронную почту	Просмотр мастер-класса по классическому танцу
2	Элементы акробатики. ТБ.	28	8	20	Практическое занятие	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
3	Хореография классического танца.	30	10	20	Практическое занятие	Практический зачет, класс-концерт. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
4	Импровизация. Инструктаж ТБ целевой, повторный	24	7	17	Практическое занятие	Открытое занятие. Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
5	Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы	2 2	1 -	1 2	Зачет Класс концерт	Практический, теоретический зачет. Класс-концерт. Защита портфолио. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
6	Воспитательные мероприятия.	12	6	6	Игровые, познавательные мероприятия		
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ целевой	2	1	1	Обсуждение. Анализ, награждение	Подведение итогов, вручение грамот, сертификатов	
	Итого:	216	64	152			

Содержание программы. I год обучения.

Вводное занятие.

Теория. Вводный и первичный инструктаж по технике безопасности.

Практика. Диагностика учащихся. Выявление музыкально-ритмических и физических качеств – прохлопывание ритма, повтор упражнений и движений на выявление чувства, ритма, гибкости. Знакомство с правилами техники безопасности, правилами дорожного движения; требованиям к занятиям классического танца (форма, обувь, прическа).

Раздел 1. Азбука классического танца.

Тема 1.1. Знакомство с основными (простыми) движениями классического танца.

Теория. Знакомство с классическим танцем, беседа о его возникновении и основных правилах его особенности. Изучение движений классического тренажера лицом к станку. Постановка корпуса. Изучение позиций ног — I, II, III, V. Слушание музыки. Знакомство с основными характеристиками музыкального произведения. Знакомство с позициями рук, ног и головы. Объяснение техники выполнения основных движений. Беседа о пользе движений классического танца для организма.

Практика. Первоначальное изучение прыжков. Развитие навыков координации путем элементарного сочетания движений. Работа над большими и маленькими позами на середине зала. Показ элементарных движений классического танца. Выполнение учащимися изученных движений вместе с педагогом самостоятельно и под контролем педагога.

Просмотр мастер-класса по классическому танцу- комбинации Plie у станка.

Тема 1.2. Экзерсис у станка.

Теория. Изучение упражнений классического экзерсиса у станка. Демонстрация техники выполнения: вначале изучаются лицом к станку, по мере усвоения — держась за станок одной рукой. Ряд упражнений первоначально изучается в сторону, позднее — вперед и назад.

Практика. Выполнение учащимися изученных движений вместе с педагогом и самостоятельно под контролем педагога.

1. Постановка корпуса.

2. Позиции ног — I, II, III, V и IV (как наиболее трудная, изучается последней).

3. Позиции рук — 1, 3, 2 (как наиболее трудная, изучается последней).

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

Тема 1.3. Экзерсис на середине зала

Теория. Изучение движений экзерсиса у станка на середине en face. Знакомство с новыми движений и техникой их выполнения. Активная координация рук в работе (пор де бра) Показ основных простых движений: положение epaulement croise en efface в III, V и IV позициях (вначале объясняется положение «epaulement»). Объяснение техники их выполнения.

Практика. Выполнение учащимися изученных движений вместе с педагогом и самостоятельно под контролем педагога.

1. Большие и маленькие позы (cointe, efface вперед и назад носком в пол)

2. I, II, III arabesques (изучается носком в пол).

3. Трамплинные прыжки по I и II позициям.

Тема 1.4. Развитие движений в пространстве.

Теория. Знакомство с понятиями: личное пространство, танцевальное пространство, координация в зале, координация тела. Объяснение этих понятий с помощью движений. Объединение всей информации в танцевальные комбинации на разные понятия. Инструктаж по ТБ целевой.

Практика. Выполнение танцевальных комбинаций с педагогом и самостоятельно.

Просмотр мастер- класса по классическому танцу- комбинации Battmans tenduу станка

Тема 1.5. Развитие пластиичности, синхронности, техничности выразительности и музыкальности исполнения классических движений.

Теория. Объяснение понятия – музыкальности движения, техники исполнения, пластиичности, выразительности движений.

Практика. Закрепление понятия путем выполнения танцевальных движений и комбинаций под различный музыкальный ритм под руководством педагога и самостоятельно.

Тема 1.6. Контрольное занятие по разделу «Азбука классического танца».

Практический зачет.

Теория. Объяснение алгоритма работы с карточками и с дидактической игрой «Танцевальная азбука».

Практика. Практический зачет. Выполнение заданий по карточкам – на каждой карточке прописана теоретическая и практическая части, учащийся должен объяснить выполнение движения и показать правильность его исполнения. «Танцевальная азбука» - игра, цель: закрепление пройденных понятий, движений по разделу «Азбука классического танца».

Раздел 2. Элементы акробатики.

Тема 2.1 Комплекс упражнений на развитие мышечного аппарата.

Теория. Изучение специальных упражнений на развитие и укрепление мышц корпуса (скручивание корпуса, наклоны корпуса в разных направлениях, планка, пресс). Техника выполнения упражнений: объяснение и показ педагога правильных позиций корпуса при выполнении специальных упражнений, техника безопасности

Практика. Выполнение учащимися упражнений на развитие и укрепление мышц корпуса (скручивание корпуса, наклоны корпуса в разных направлениях, планка, пресс).

Тема 2.2 Комплекс упражнений на развитие опорно - двигательного аппарата.

Теория. Изучение специальных упражнений: мельница руками в разных направлениях, утренняя зарядка, отжимание от станка и в упоре лежа, различные махи ногами, велосипед, различные виды приседаний. Техника безопасности при выполнении специальных упражнений. Показ и объяснение педагога техники выполнения упражнений, их пользы для определенной группы мышц тела.

Практика. Выполнение учащимися упражнений на развитие опорно - двигательного аппарата: мельница руками в разных направлениях, утренняя зарядка, отжимание от станка и в упоре лежа, различные махи ногами, велосипед, различные виды приседаний.

Тема 2.3 Комплекс упражнений на развитие гибкости.

Теория. Изучение специальных упражнений: прогибы назад из и.п. стоя и сидя на коленях, книжка стоя и сидя, качалка, лодочка, кошечка, плуг. Техника безопасности при выполнении специальных упражнений. Показ и объяснение педагога техники выполнения упражнений, их пользы для определенной группы мышц тела.

Практика. Выполнение учащимися упражнений на развитие гибкости прогибы назад из и.п. стоя и сидя на коленях, книжка стоя и сидя, качалка, лодочка, кошечка, плуг.

Тема 2.4. Комплекс упражнений на развитие выворотности в тазобедренном суставе.

Теория. Изучение специальных упражнений: «бабочка», «лягушка», упражнения лежа на животе – лягушка, упражнения лежа на спине. Техника безопасности при выполнении специальных упражнений. Показ и объяснение педагога техники выполнения упражнений, их пользы для определенной группы мышц тела. Инструктаж по ТБ целевой.

Практика. Выполнение учащимися упражнений на развитие выворотности в тазобедренном суставе: «бабочка», «лягушка», упражнения лежа на животе – лягушка, упражнения лежа на спине.

Тема 2.5. Комплекс упражнений на развитие выворотности стоп лежа в партере.

Теория. Изучение комплекса упражнений в партере по системе Б. Князева. Техника безопасности при выполнении специальных упражнений. Показ и объяснение педагога техники выполнения упражнений, их пользы для определенной группы мышц тела. Инструктаж по ТБ повторный.

Практика. Выполнение учащимися упражнений на развитие выворотности стоп лежа в партере.

Тема 2.6. Комплекс упражнений на растяжку мышц – стречинг (комбинированный).

Теория. Техника выполнения упражнений на растяжку мышц – стречинг: начинать растягиваться на выдохе, затем дышать спокойно и заканчивать упражнение вдохом; перед началом растяжки тщательно разминаться.

Практика. Выполнение учащимися **упражнений на растяжку мышц**: «Травка выросла и завяла», «Часики на животе», «Крокодил зевает и щелкает зубами», «Лягушка».

Тема 2.7. Комплекс упражнений на растяжку мышц.

Теория. Изучение комплекса специальных упражнений стоя и в партере: книжка стоя и в партере, растяжка на шпагат стоя и в партере, плуг, березка, кошечка потягивается, тянемся лежа и стоя – стрелка. Показ и объяснение педагога техники выполнения упражнений, их пользы для определенной группы мышц тела. Техника безопасности при выполнении специальных упражнений.

Практика. Выполнение учащимися специальных упражнений стоя и в партере: книжка стоя и в партере, растяжка на шпагат стоя и в партере, плуг, березка, кошечка потягивается, тянемся лежа и стоя – стрелка.

Тема 2.8. Практический зачет.

Теория. Объяснение алгоритма работы с карточками и задач практического зачета.

Практика. Выполнение изученных движений по карточкам – на каждой карточке прописана теоретическая и практическая части, учащийся должен объяснить выполнение движения и показать правильность его исполнения. Творческие задания: составление своих комплексов упражнений на укрепление и растяжку заданных групп мышц, в группе и индивидуально.

Промежуточная аттестация.

Теория. Объяснение тестирования, задач и целей. Повторение и закрепление пройденного материала за весь учебный год.

Практика. Выполнение заданий теста.

Раздел 4. Воспитательные мероприятия. Игровая программа «Осенний листопад», Выставка «Классический танец, как искусство самовыражения», «Валеоритмика-

комплекс оздоровительных упражнений». Патриотическая беседа на тему «Мир без войны».

Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, награждение учащихся, вручение грамот. Инструктаж по ТБ целевой.

Содержание программы.

II год обучения.

Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводный первичный инструктаж.

Практика. Диагностика учащихся. Выявление знаний и умений учащихся, полученных на первом году обучения.

Раздел 1. Азбука классического танца.

Тема 1.1. Экзерсис у станка.

Теория. Изучение новых движений экзерсиса у станка. Изучение техники выполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Демонстрация движений. Работа над позами в экзерсисе у станка. Объяснение техники безопасности при исполнении движений.

Практика. Повторение изученных упражнений первого года обучения. Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Проработка пройденных упражнений у станка на полупальцах.

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, вперед и назад и II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Battements tendus:

а) с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги и в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги, и в V позиции (во II семестре);

б) pour le pied (double) с двойным опусканием пятки во позицию;

в) во всех маленьких и больших позах.

3. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

а) с работающей ногой sur le cou-de-pied;

б) с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах.

Просмотр мастер- класса по классическому танцу

Тема 1.2. Экзерсис на середине зала.

Теория. Объяснение техники выполнения движений на середине зала. Правила безопасности при выполнении движений. Работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Элементарное адажио на середине зала, построенное с использованием пройденных поз, por de bras, различных связующих движений для перехода из позы в позу, воспитывающих координацию и танцевальность.

Практика. Выполнение движений на середине зала в комбинировании. Закрепление изученных движений самостоятельно и в группах. Упражнения исполняются en face и epaulement на всей стопе.

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, вперед и назад; I, II, III arabesques (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).

2. Grands plies в IV позиции en face и epaulement croisee et effacee.

3. Releves на полупальцы:

а) в IV позиции croisee et effacee;

б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

4. Поворот в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi-*plie*.
5. Soutenus en tournant (1/2 поворота) en dehors et en dedans, к концу года целый поворот.
6. Pas couru вперед и назад.

Тема 1.3. Аллегро

Теория. Объяснение техники выполнения прыжков под различные музыкальные темпы. Усложнение в комбинировании.

Практика. Выполнение легких прыжков в сочетании со сложными. Закрепление движений самостоятельно и в группах. Смена темпоритма.

Повторение и закрепление ранее проученной комбинации Temps levé sur le cou-de-pied. 1. Temps sauté по IV позиции.

2. Pas échappé на II позицию с окончанием на sur le cou-de-pied вперед или назад, позднее то же по IV позиции.

3 Double assemble (изучается во II полугодии).

4. Pas glissade вперед и назад en face.

Тема 1.4. Соединение в танцевальные комбинации изученного материала.

Теория. Объяснение правил составления комбинаций в классическом танце из изученного материала.

Практика. Самостоятельное составление учащимися танцевальных комбинаций из изученных движений индивидуально и в группах. Демонстрация учащимися составленных комбинаций. Анализ танцевальных комбинаций педагогом и детьми

Тема 1.5. Развитие пластичности, синхронности, техничности выразительности и музыкальности исполнения движений.

Теория. Объяснение техники исполнения танцевальных комбинаций синхронно, осознано.

Практика. Выполнение движений на развитие пластики: пор де бра, сюиби и т.д.

Тема 1.6. Контрольное занятие по разделу «Азбука классического танца». Работа по карточкам. Творческое задание на импровизацию.

Теория. Объяснение выполнения заданий по карточкам индивидуально и в группах, творческая импровизация под музыкальный классический материал.

Практика. Выполнение заданий по карточкам - на каждой карточке прописана теоретическая и практическая части по разделу «Азбука классического танца», учащийся должен объяснить выполнение движения и показать правильность его исполнения индивидуально и в группах. Выбор музыкального материала и дальнейшая импровизация. Повторение и закрепление ранее проученной комбинации Rond de jambe par terre

Раздел 2. Элементы акробатики.

Тема 2.1. Комплекс упражнений на развитие мышечного аппарата.

Теория. Объяснение техники выполнения специальных упражнений на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания. Изучение специальных упражнений по системе Б.Князева в партере. Беседа о пользе данных упражнений для организма.

Практика. Выполнение специальных упражнений на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания и специальных упражнений по системе Б.Князева в партере.

Тема 2.2. Комплекс упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Теория. Изучение упражнений: «Циркуль», passé, «Бабочка», releve lent вперед и в сторону, battement developpe, demi –rond, grand rond, grand battement, увеличенный grand battement, «Ножницы», fouete, подготовка к вертушке, «Разножка» и т.п. Объяснение правил техники безопасности при выполнении данных упражнений.

Практика. Выполнение изученных движений под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 2.3. Комплекс упражнений на развитие гибкости.

Теория. Объяснение техники выполнения специальных упражнений стоя и в партере: книжка, корзинка, березка, плуг, скручивание, махи ногами, мельница в разных направлениях и т.п. Правила техники безопасности.

Практика. Выполнение комплекса изученных упражнений под контролем педагога и самостоятельно. Просмотр мастер- класса по классическому танцу

Тема 2.4. Комплекс упражнений на развитие выворотности в тазобедренном суставе: «бабочка», «лягушка», упражнения лежа на животе – лягушка и т.п.

Теория. Изучение специальных упражнений в партере по системе Б. Князева. Видео презентация «Техника выполнения упражнений на развитие выворотности в тазобедренном суставе».

Практика. Выполнение специальных упражнений в партере по системе Б. Князева. Выполнение комплекса упражнений на развитие выворотности в тазобедренном суставе: «бабочка», «лягушка», упражнения лежа на животе – лягушка и т.п.

Тема 2.5. Комплекс упражнений на развитие выворотности стоп лежа в партере.

Теория. Объяснение техники выполнения специальных упражнений на выворотность стоп, на реализацию возможностей мышц нашего тела.

Практика. Выполнение специальных упражнений на выворотность стоп, на реализацию возможностей мышц нашего тела.

Тема 2.6. Комплекс упражнений на растяжку мышц – стречинг (комбинированный).

Теория. Составление комплекса упражнений на растяжку из ранее знакомых упражнений. Дополнение специальными упражнениями на более сильное укрепление и растяжку мышц тела.

Практика. Выполнение составленных комплекса упражнений на растяжку из ранее знакомых упражнений и дополненных специальными упражнениями на более сильное укрепление и растяжку мышц тела.

Тема 2.7. Комплекс упражнений на растяжку мышц.

Теория. Объяснение техники выполнения комплекса упражнений из системы олимпийской чемпионки Л. Утяшевой.

Практика. Выполнение комплекса упражнений из системы олимпийской чемпионки Л. Утяшевой под контролем педагога и самостоятельно.

Раздел 3 Работа над репертуарными композициями.

Тема 3.1. Разучивание движений композиций «Вальс».

Теория. Изучение танцевальных комбинаций. Объяснение правил построений и перестроений в танцах, четкости и красоты линий, синхронности при выполнении танцевальных движений. Инструктаж по ТБ целевой.

Практика. Разучивание и выполнение заданных танцевальных композиций.

Тема 3.2. Репетиционная работа

Теория. Изучение танцевальных комбинаций, соединение их в единый танец. Инструктаж по ТБ повторный.

Практика. Закрепление танцевальных композиций, танцев.

Раздел 4. Промежуточная аттестация. Практический зачет.

Теория. Объяснение целей и задач контрольного занятия. Объяснение выполнения практических заданий.

Практика. Выполнение заданий. На карточках прописана теоретическая и практическая части по темам программы. Учащийся должен объяснить выполнение движения и показать правильность его исполнения.

Воспитательные мероприятия.

Проведение познавательных и спортивных игровых программ.

Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, награждение учащихся, вручение грамот. Инструктаж по ТБ целевой.

Содержание учебного плана.

III год обучения.

Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности. Первичный инструктаж.

Практика. Диагностика учащихся. Выявление знаний и умений учащихся, полученных на втором году обучения.

Раздел 1. Азбука классического танца

Тема 1.1. Экзерсис у станка

Теория. Знакомство с многообразием классического танца. Показ презентации по теме. Объяснение правил исполнения усложненных движений классического танца: на полупальцах, в повороте, с различными технически усложненными вариациями. Техника безопасности при исполнении движений.

Практика. Закрепление изучения экзерсиса у станка на полупальцах. Развитие устойчивости. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняются восьмыми долями). Освоение движений в повороте. Preparation к pirouette у станка.

1. Grand plies с port de bras.

2. Battements tendus pour batterie.

3. Rond de jambe на 45' en dehors et en dedans на полупальцах и на demi- plie.

4. Flic-f lac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота.

5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (полуповорот), начиная носком в пол и на 45'.

6. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied и с приема pas tombé.

7. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, 11 и IV позиций.

8. Pirouettes с V, II позиций en dehors et en dedans (по усмотрению педагога).

Просмотр мастер- класса по классическому танцу

Тема 1.2. Экзерсис на середине зала

Теория. Изучение экзерсиса на середине зала на полупальцах. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняются четвертыми долями). Освоение движений в повороте. Preparation к pirouette на середине зала. Изучение техники выполнения пируэтов. Развитие координации движений, работа над выразительностью.

Практика. Упражнения, пройденные у станка, исполняются с подъемом на полупальцы, к концу II полугодия — целиком на полупальцах. Дальнейшая работа над позами, их выразительностью. Выполнение изученных движений самостоятельно и в группах.

1. Grand plie с port de bras.

2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.

3. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V IV позиции (по усмотрению педагога).

Тема 1.3. Аллегро

Теория. Изучение техники выполнения сложных прыжков. Работа над баллоном.

Практика. Выполнение изученных движений самостоятельно и в группах.

1. Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.

2. Pas jete с открыванием ноги вперед и назад.

3. Royale.

Повторение и закрепление ранее проученной комбинации Saute.

Тема 1.4. Контрольное занятие по разделу «Азбука классического танца».

Практический зачет.

Теория. Объяснение выполнения заданий практического зачета по классическому танцу.

Практика. Выполнение контрольных заданий. Учащийся должен объяснить выполнение движения и показать правильность его исполнения индивидуально и в группах

Раздел 2. Элементы акробатики.

Тема 2.1. Комплекс упражнений на развитие мышечного аппарата.

Теория. Объяснение техники выполнения специальных упражнений на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания. Изучение специальных упражнений по системе Б.Князева в партере.

Практика. Выполнения специальных упражнений на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания и специальных упражнений по системе Б.Князева в партере.

Тема 2.2. Комплекс упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Теория. Изучение упражнений: «Циркуль», passé, «Бабочка», releve lent вперед и в сторону, battement developpe, demi –rond, grand rond, grand battement, увеличенный grand battement, «Ножницы», fouete, подготовка к вертушке, «Разножка» и т.п

Практика. Выполнение изученных упражнений под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 2.3. Комплекс упражнений на развитие гибкости.

Теория. Объяснение техники выполнения специальных упражнений стоя и в партере: книжка, корзинка, березка, плуг, скручивание, махи ногами, мельница в разных направлениях ит.п.

Практика. Выполнение изученных упражнений: книжка, корзинка, березка, плуг, скручивание, махи ногами, мельница в разных направлениях ит.п. под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 2.4. Комплекс упражнений на развитие выворотности в тазобедренном суставе.

Теория. Изучение специальных упражнений в партере по системе Б. Князева. Видео презентация упражнений.

Практика. Выполнение изученных упражнений: «бабочка», «лягушка», упражнения лежа на животе – лягушка и т.п. под контролем педагога и самостоятельно. Повторение и закрепление ранее проученной комбинации Adagio у станка

Тема 2.5. Комплекс упражнений на развитие выворотности стоп лежа в партере.

Теория. Объяснение техники выполнения специальных упражнений на выворотность стоп, на реализацию возможностей мышц нашего тела.

Практика. Выполнения специальных упражнений на выворотность стоп под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 2.6. Комплекс упражнений на растяжку мышц – стречинг (комбинированный).

Теория. Объяснение правил составления комплекса упражнений на растяжку из ранее знакомых упражнений, дополнение специальными упражнениями на более сильное укрепление и растяжку мышц тела.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на растяжку из ранее знакомых упражнений, дополнение специальными упражнениями на более сильное укрепление и растяжку мышц тела.

Тема 2.7. Комплекс упражнений на растяжку мышц.

Теория. Объяснение выполнения комплекса упражнений из системы олимпийской чемпионки Л. Утяшевой.

Практика. Выполнение комплекса упражнений из системы олимпийской чемпионки Л. Утяшевой под контролем педагога и самостоятельно.

Раздел 3. Хореография классического танца.

Тема 3.1. Изучение усложненных танцевальных элементов.

Теория. Объяснение техники выполнения усложненных танцевальных движений. Соединение различных танцевальных элементов.

Практика. Выполнения усложненных танцевальных движений классического танца:

- 1) под руководством педагога;
- 2) учащиеся самостоятельно и частично с помощью педагога выполняют сложные танцевальные движения;
- 3) самостоятельно осваивают новые движения.

Повторение и закрепление ранее проученной комбинации Battement tendu на середине зала

Раздел 4. Импровизация.

Тема 4.1. Танцевальная импровизация.

Теория. Формирование умения подбора классических движений под соответствующий ритм, музыкальное звучание инструментов.

Практика. Закрепление умения импровизировать под различные классические музыкальные произведения, без музыки, под счет, индивидуально, в группе. Выполнение танцевальных комбинаций классического танца под соответствующий ритм и музыкальное звучание инструментов классического оркестра.

Тема 4.2. Неоклассический танец.

Теория. Знакомство с неоклассическим танцем. Виды движений. Техника и особенности выполнения движений неоклассического танца.

Практика. Выполнение танцевальных комбинаций на основе движений неоклассического танца.

Тема 4.3. Создание сценического образа.

Теория. Прическа и макияж балерины, как часть костюма. Знакомство с многообразием косметических средств. Особенности сценического макияжа. Прическа. Законченность сценического образа.

Практика. Творческая работа. Самостоятельное создание сценического образа.

Тема 4.4. Контрольное занятие по разделу «Импровизация». Практический зачет.

Теория. Закрепление полученных знаний через работу над хореографическим образом на ранее подготовленный музыкальный материал. Показ характера героя через мимику и пантомиму.

- 1) составление танцевальной композиции из предложенных движений и элементов;

- 2) составление танцевальной композиции из предложенных движений и элементов с добавлением самостоятельно выбранных;
- 3) составление танцевальной композиции из самостоятельно подобранных движений и элементов.

Практика. Выполнение заданий на ранее подготовленный и выбранный музыкальный материал. Анализ педагогом. Повторение и закрепление ранее проученной комбинации Saute.

Промежуточная аттестация. Практический зачет.

Теория. Объяснение целей и задач контрольного занятия. Объяснение выполнения практических заданий.

Практика. Выполнение заданий. На карточках прописана теоретическая и практическая части по темам программы. Учащийся должен объяснить выполнение движения и показать правильность его исполнения.

Воспитательные мероприятия.

Проведение познавательных и спортивных игровых программ.

Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, награждение учащихся, вручение грамот. Инструктаж по ТБ целевой.

Содержание программы.

IV год обучения.

Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности. Первичный инструктаж.

Практика. Диагностика учащихся. Выявление знаний и умений учащихся, полученных на третьем году обучения. Мастер-класс по классическому танцу

Раздел 1. Азбука классического танца

Тема 1.1. Экзерсис у станка.

Теория. Совершенствование техники исполнения усложненных движений классического танца: на полупальцах, в повороте, с различными технически усложненными вариациями. Техника безопасности при исполнении движений.

Практика. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям на середине зала в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Освоение техники pirouette. Изучение заносов с окончанием на одну ногу. Изучения техники выполнения больших прыжков. Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

1. Battements doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад еп face et epaulement.
3. Flic-f lac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы.
5. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plie-releve;
 - в) с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу;
 - г) tombé en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90'.
6. Battements fondus на полупальцах на 90'.

7. Battements developpes ballottes

Повторение и закрепление ранее проученной комбинации Battmansdéveloppé

Тема 1.2. Экзерсис на середине зала.

Теория. Совершенствование техники выполнения упражнений экзерсиса у станка на полупальцах. Развитие устойчивости. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняются восьмыми долями). Освоение движений в повороте. Preparation к pirouette на середине.

1. Battements tendus jetes en tournant по 1/4 и 1/2 круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
3. Rond de jambe на 45' на полупальцах, на demi-plies и с plie-releve.
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
5. Battements fondus на 90' en face и в позах на полупальцах.
6. Battements soutenus на 90' во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.
7. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.

Практика. Выполнение упражнений, пройденные у станка, исполняются с подъемом на полупальцы, к концу II полугодия — целиком на полупальцах. Развитие координации движений, работа над выразительностью. Выполнение изученных движений самостоятельно и в группах.

1. Pas echappe en tournant по 1/2 поворота по II и IV позициям.
2. Sissonne ouverte pas developpe по 1/4 и 1/2 поворота (факультативно).
3. Pas ballonné в сторону, вперед и назад, по мере усвоения с продвижением (факультативно).
4. Pas jete в позах на 45' с окончанием в demi-plies. (по усмотрению педагога). Мастер-класс по классическому танцу

Тема 1.3. Аллегро

Теория. Совершенствование техники выполнения сложных прыжков. Работа над баллоном.

Практика. Выполнение изученных движений самостоятельно и в группах.

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Pas soubresaut.
3. Pas jete battu.
4. Pas failli вперед и назад.
5. Sissonne tombee en tournant с продвижением. Повторение и закрепление ранее проученной комбинации Sautе.

Тема 1.4. Контрольное занятие по разделу «Азбука классического танца».

Практический зачет.

Теория. Объяснение выполнения заданий практического зачета по классическому танцу.

Практика. Выполнение контрольных заданий. Учащийся должен объяснить выполнение движения и показать правильность его исполнения индивидуально и в группах.

Раздел 2. Элементы акробатики.

Тема 2.1. Комплекс упражнений на развитие мышечного аппарата.

Теория. Совершенствование техники выполнения специальных упражнений на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания. Изучение специальных упражнений по системе Б.Князева в партере.

Практика. Выполнения специальных упражнений на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания и специальных упражнений по системе Б.Князева в партере.

Тема 2.2. Комплекс упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Теория. Совершенствование техники выполнения passé, releve lent вперед и в сторону, battement developpe, demi –rond, grand rond, grand battement, увеличенный grand battement, «fouete, вертушка.

Практика. Выполнение упражнений под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 2.3. Комплекс упражнений на развитие гибкости.

Теория. Совершенствование техники выполнения специальных упражнений стоя и в партере.

Практика. Выполнение изученных упражнений под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 2.4. Комплекс упражнений на развитие выворотности в тазобедренном суставе:

Теория. Совершенствование техники выполнения специальных упражнений в партере по системе Б. Князева. Видеоматериал по теме.

Практика. Выполнение изученных упражнений под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 2.5. Комплекс упражнений на развитие выворотности стоп лежа в партере.

Теория. Совершенствование техники выполнения специальных упражнений на выворотность стоп, на реализацию возможностей мышц нашего тела.

Практика. Выполнения специальных упражнений на выворотность стоп.

Тема 2.6. Комплекс упражнений на растяжку мышц – стречинг (комбинированный).

Теория. Составления комплекса упражнений на растяжку, дополнение специальными упражнениями на более сильное укрепление и растяжку мышц тела.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на растяжку из ранее знакомых упражнений, дополнение специальными упражнениями на более сильное укрепление и растяжку мышц тела.

Тема 2.7. Комплекс упражнений на растяжку мышц.

Теория. Совершенствование техники выполнения комплекса упражнений из системы олимпийской чемпионки Л. Утяшевой.

Практика. Выполнение комплекса упражнений из системы олимпийской чемпионки Л. Утяшевой под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 2.8. Контрольное занятие по разделу «Акробатика». Работа по карточкам.

Теория. Объяснение выполнения заданий по карточкам.

Практика. Выполнение заданий по карточкам - на каждой карточке прописана теоретическая и практическая части по разделу «Элементы акробатики», учащийся должен объяснить выполнение движения и показать правильность его исполнения.

Раздел 3. Хореография классического танца.

Тема 3.1. Изучение танцевальных элементов: Pas faille, пируэты.

Теория. Совершенствование техники выполнения сложных танцевальных движений Pas faille, пируэты. Соединение различных танцевальных элементов.

Практика. Выполнения сложных танцевальных движений классического танца.

1) под руководством педагога;

2) учащиеся самостоятельно и частично с помощью педагога выполняют сложные танцевальные движения;

3) самостоятельно осваивают новые движения.

Раздел 4. Импровизация.

Тема 4.1. Танцевальная импровизация.

Теория. Формирование умения подбора классических движений под соответствующий ритм, музыкальное звучание инструментов.

Практика. Закрепление умения импровизировать под различные классические музыкальные произведения, без музыки, под счет, индивидуально, в группе. Выполнение танцевальных комбинаций классического танца под соответствующий ритм и музыкальное звучание инструментов классического оркестра.

Тема 4.2. Неоклассический танец.

Теория. Совершенствование техники выполнения движений неоклассического танца.

Практика. Выполнение танцевальных комбинаций на основе движений неоклассического танца.

Тема 4.3. Создание сценического образа.

Теория. Особенности сценического макияжа. Законченность сценического образа. Чувство меры в создании образа.

Практика. Творческая работа. Самостоятельное создание сценического образа.

Тема 4.4. Контрольное занятие по разделу «Импровизация». Практический зачет.

Теория. Совершенствование умения создания хореографического образа на ранее подготовленный музыкальный материал.

2) составление танцевальной композиции из предложенных движений и элементов с добавлением самостоятельно выбранных;

3) составление танцевальной композиции из самостоятельно подобранных движений и элементов.

Практика. Выполнение заданий на ранее подготовленный и выбранный музыкальный материал. Анализ. Повторение и закрепление ранее проученной комбинации Saute.

Промежуточная аттестация. Открытое занятие.

Теория. Объяснение целей и задач контрольного занятия. Проведение открытого занятия.

Практика. Самостоятельное выполнение заданий. Анализ качества и технического исполнения изученных танцевальных движений.

Воспитательные мероприятия.

Проведение познавательных и развлекательной игровых программ.

Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, награждение учащихся, вручение грамот. Инструктаж по ТБ (целевой).

Содержание программы.

V год обучения.

Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности. Первичный инструктаж.

Практика. Диагностика учащихся. Выявление знаний и умений учащихся, полученных на четвертом году обучения. Мастер-класс по классическому танцу

Раздел 1. Азбука классического танца

Тема 1.1. Экзерсис у станка

Теория. Совершенствование техники выполнения движений классического танца с различными технически усложненными вариациями. Техника безопасности при выполнении движений.

Практика. Совершенствование техники выполнения вращения в больших позах. Изучение больших прыжков с разными приемами. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Работа с одаренными учащимися над овладением технически сложных движений. Развитие артистичности и индивидуальности учащихся. Мастер-класс по классическому танцу.

1. Grands battements jetés:

- а) на полупальцах;
- б) développés («мягкие» battements) на полупальцах;
- б) balançoir (вперед и назад);
- г) passé на 90'.

2. Полуповорот из позы в позу через passe на 45' и 90' на полупальцах и с plié-relevé.

3. Поворот fouette на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90', на полупальцах и с plié-relevé.

4. Половина tour с plié-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45' и 90'.

5. Tours fouette на 45' en dehors.

6. Grands battements jetés с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга.

7. Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу на 45' и 90' (1 — 2 оборота).

Тема 1.2. Экзерсис на середине зала.

Теория. Совершенствование техники выполнения экзерсиса у станка на полупальцах. Развитие устойчивости. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняются восьмыми долями). Закрепление движений в повороте. Pirouette на середине зала.

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant на всей стопе по 1/2 поворота.

2. Petits battements sur le cou-de-pied en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.

3. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans, en face, из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plié-releve.

4. Tours lents en dehors et en dedans в больших позах:

- а) на demi-plie;
- б) из позы в позу.

5. Grand port de bras с preparation к tour в больших позах.

6. Battements divises en quarts (четвертные battements) (факультативно).

7. Tours в больших позах (1 — 2 оборота):

- а) со II позиции en dehors et en dedans a la second;
- б) с IV позиции en dedans a la second, I. II arabesques, attitude effacee, croisee вперед;
- в) с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croise.

Дальнейшее во всех разделах урока и работа над выразительностью.

Практика. Развитие координации движений, работа над позами, их выразительностью. Выполнение изученных движений самостоятельно и в группах. Мастер-класс по классическому танцу

1. Grand fouette en effacee вперед и назад.

2. Grand fouette en face с coupé-шага, оканчивая в attitude, effacee, I и II arabesques (факультативно).

3. Grand fouette en tournant en dedans в I, II и в III arabesques и en dehors в позу croisee и effacee вперед (факультативно).

4. Pirouettes en dehors et en dedans (2 оборота) с grand-plie по I, V позициям с окончанием в большую позу и продолжением tour lent. (по усмотрению педагога).

Тема 1.3. Аллегро

Теория. Совершенствование техники выполнения сложных прыжков. Работа над баллоном.

Практика. Выполнение изученных движений самостоятельно и в группах.

1. Entrechat-quatre с продвижением.

2. Pas soubresaut.

3. Pas jete battu.

4. Pas failli вперед и назад.

5. Sissonne tombee en tournant с продвижением.

6. Temps lié sauté en tournant.

7. Grand pas jete в позах со всех приемов.

8. Grand jete pas de chat.

9. Pas cabriole на 45 вперед и назад с приемов: супрэ-шаг, glissade, sissonne ouverte, sissonne tombé.

Тема 1.4. Контрольное занятие по разделу «Азбука классического танца».

Практический зачет.

Теория. Контрольное занятие по классическому танцу.

Практика. Выполнение контрольных заданий. Учащийся должен объяснить выполнение движения и показать правильность его исполнения индивидуально и в группах.

Раздел 2. Элементы акробатики.

Тема 2.1. Комплекс упражнений на развитие мышечного аппарата.

Теория. Совершенствование техники выполнения специальных упражнений на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания в партере.

Практика. Выполнения специальных упражнений на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания в партере.

Тема 2.2. Комплекс упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Теория. Совершенствование техники выполнения движений: passé, releve lent вперед и в сторону, battement developpe, demi –rond, grand rond, grand battement, увеличенный grand battement, fouete, вертушка.

Практика. Выполнение изученных упражнений под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 2.3. Комплекс упражнений на развитие гибкости.

Теория. Совершенствование техники выполнения специальных упражнений стоя и в партере.

Практика. Выполнение изученных упражнений под контролем педагога и самостоятельно.

Мастер-класс по классическому танцу

Тема 2.4. Комплекс упражнений на развитие выворотности в тазобедренном суставе.

Теория. Совершенствование техники выполнения специальных упражнений на развитие выворотности в тазобедренном суставе в партере.

Практика. Выполнение изученных упражнений под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 2.5. Комплекс упражнений на развитие выворотности стоп лежа в партере.

Теория. Совершенствование техники выполнения специальных упражнений на выворотность стоп.

Практика. Выполнения специальных упражнений на выворотность стоп под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 2.6. Комплекс упражнений на растяжку мышц – стречинг (комбинированный).

Теория. Составления комплекса упражнений на растяжку, укрепление и растяжку мышц тела.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на растяжку, дополнение специальными упражнениями на укрепление и растяжку мышц тела.

Тема 2.7. Комплекс упражнений на растяжку мышц.

Теория. Совершенствование техники выполнения комплекса упражнений из системы олимпийской чемпионки Л. Утяшевой.

Практика. Выполнение комплекса упражнений из системы олимпийской чемпионки Л. Утяшевой под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 2.8. Контрольное занятие по разделу «Акробатика». Работа по карточкам.

Теория. Объяснение выполнения работы по карточкам.

Практика. Выполнение заданий по карточкам - на каждой карточке прописана теоретическая и практическая части по разделу «Элементы акробатики», учащийся должен объяснить выполнение движения и показать правильность его исполнения.

Раздел 3. Хореография классического танца.

Тема 3.1. Изучение сложных танцевальных элементов.

Теория. Совершенствование техники выполнения сложных танцевальных движений. Соединение различных танцевальных элементов.

Практика. Выполнения более сложных танцевальных движений классического танца. Учащиеся самостоятельно осваивают и выполняют сложные танцевальные движения.

Раздел 4. Импровизация.

Тема 4.1. Танцевальная импровизация.

Теория. Совершенствование умения импровизировать: подбирать классические движения в соответствии с характером музыки.

Практика. Совершенствование умения импровизировать под различные классические музыкальные произведения, без музыки, под счет, индивидуально, в группе. Выполнение танцевальных комбинаций классического танца в соответствии с характером музыки.

Тема 4.2. Неоклассический танец.

Теория. Совершенствование техники выполнения движений неоклассического танца.

Практика. Выполнение танцевальных комбинаций на основе движений неоклассического танца.

Тема 4.3. Создание сценического образа.

Теория. Законченность сценического образа. Чувство меры в создании образа.

Практика. Творческая работа. Самостоятельное создание сценического образа.

Тема 4.4. Контрольное занятие по разделу «Импровизация». Практический зачет.

Теория. Объяснение выполнения задания на импровизацию.

Практика. Составление танцевальной композиции из самостоятельно подобранных движений и элементов на ранее подготовленный и выбранный музыкальный материал. Анализ работы. Повторение и закрепление ранее проученной комбинации Saute.

Аттестация по завершении освоения программы.

Теория. Объяснение выполнения теста. Знакомство с требованиями к выполнению практического задания - исполнение танцевальной комбинации на основе элементов классического танца. Требования к защите портфолио.

Практика. Выполнение теста. Класс – концерт. Защита портфолио.

Воспитательные мероприятия.

Проведение интеллектуальной, развлекательной игровых программ.

Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, награждение учащихся, вручение грамот. Инструктаж по ТБ (целевой).

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «ЛИКИ танца» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Знать:

- балетную терминологию;
- рисунки танца: диагональ, круг, полукруг, шахматное построение, прочес, ассиметричное построение;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности построения корпуса, рук, ног, головы;
- танцевальные комбинации;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- пальцевую технику исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- способы работы с информацией на сайтах по хореографии.

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- исполнять движения классического экзерсиса на пальцах
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- работать на платформах и сервисах: в MAX, ВКонтакте, в дистанционных форматах (видео-занятия, лекции, мастер-классы); размещать фото выполненных заданий;
- пользоваться ссылками на мастер-классы, и видео-занятия, выполнять работу самостоятельно дистанционно.

Иметь навык:

- исполнения классического танца, тренажа у станка и на середине зала;
- исполнения усложненных классических па за счёт использования поз в экзерсисе у

- станка и на середине, усложнения танцевальных комбинаций, увеличения темпа и нагрузки в упражнениях;
- пальцевой техники;
 - артистизма и исполнительской индивидуальности за счёт постепенного усложнения танцевальных комбинаций, увеличения темпа и нагрузки в упражнениях переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники, освоение сложных прыжков, вращений.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно – педагогические условия

Занятия в объединении «ЛИКИ танца» ведутся в хореографическом классе на базе МБОУ СОШ №35. Хореографический зал соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям безопасности, на одного учащегося приходится 3,6 кв.м. Проводится проветривание, влажная уборка, соблюдаются температурный и питьевой режим. Вдоль стен расположены станки – для опоры на высоте 95 см от пола. На противоположной стене расположены зеркала. Для учащихся есть раздевалка, оборудованная скамейками, число вешалок соответствует числу учащихся в группе. В зале оформлен стенд с правилами техники безопасности, правилами поведения учащихся на занятиях и во время перемены.

Одежда (форма для занятий) учащихся удобная, не стесняющая движения и не вызывающая перегрева (желательно единая: – купальник, лосины и специальный поясок с монетками, помогающий им при выполнении специальных движений). Обувь: для занятий танцами – мягкие тапочки, балетки (чешки), хорошо укрепленные на ногах.

Имеются наглядные пособия и дидактические материалы. Образовательный процесс обеспечен необходимыми техническими средствами обучения, которые соответствуют требованиям СанПиНа. Для реализации программы имеется необходимая методическая литература, наглядный материал, дидактический материал по годам обучения, материал по вальеологическому сопровождению образовательного процесса с инновационными подходами, инструкции по технике безопасности, правилам поведения.

2.2. Формы аттестации / контроля.

С целью выявления уровня усвоения программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится ежегодно в апреле месяце в форме теста и практического задания, мастер-класса. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце в форме тестирования и концертной программы. В начале учебного года проводится диагностика учащихся с целью определения уровня знаний, умений у учащихся в области хореографического творчества. По темам и разделам программы проводятся текущие контрольные занятия в форме дидактических игр, работы с карточками, опроса, презентации творческих работ.

При дистанционном контроле по программе используются следующие формы: тестовые задания, тесты, выполнение самостоятельных, практических, творческих работ, online опросы.

Программой предусмотрено участие детей в концертах – конкурсах различного уровня, что является наглядным подтверждением уровня сформированности компетенций

учащихся. На протяжении всего периода обучения организуются выездные конкурсы. Таким образом, творчество учащихся является наглядным подтверждением развития умений и навыков и творческого роста каждого ребёнка.

Оценочные материалы

п/п	Раздел/Темы	Вид контроля	Дата проведения	Форма диагностики/оценочных средств
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Диагностика учащихся	Сентябрь	Занятие-конкурс. Рассылка заданий на электронную почту
2	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	Текущий контроль	Сентябрь, октябрь	Практический зачет, работа по карточкам.
3	Элементы акробатики. ТБ целевой, повторный	Текущий контроль	Октябрь, ноябрь	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту
4	Работа над репертуарными композициями.	Текущий контроль	Ноябрь - апрель	Сдача репертуарных композиций. Рассылка заданий на электронную почту
5	Промежуточная аттестация.	Промежуточная аттестация	апрель	Практический зачет
2 год обучения				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Диагностика учащихся	Сентябрь	Тест. Рассылка заданий на электронную почту
2	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	Текущий контроль	Сентябрь, октябрь	Практический зачет, работа по карточкам.
3	Элементы акробатики. ТБ целевой, повторный	Текущий контроль	Октябрь, ноябрь	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту
4	Работа над репертуарными композициями.	Текущий контроль	Ноябрь - апрель	Сдача репертуарных композиций. Рассылка заданий на электронную почту
5	Промежуточная аттестация.	Промежуточная аттестация	апрель	Класс-концерт
3 год обучения				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Диагностика учащихся	Сентябрь	Опрос. Рассылка заданий на электронную почту
2	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	Текущий контроль	Сентябрь, октябрь	Практический зачет, работа по карточкам.
3	Элементы акробатики ТБ.	Текущий контроль	Октябрь, ноябрь	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту
4	Хореография классического танца.	Текущий контроль	Ноябрь - апрель	Сдача репертуарных композиций

				Рассылка заданий на электронную почту
5	Импровизация. ТБ целевой, повторный	Текущий контроль		Сдача импровизационных комбинаций. Рассылка заданий на электронную почту
6	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	апрель	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту
4 год обучения				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Диагностика учащихся	Сентябрь	Тестовые задания. Рассылка заданий на электронную почту
2	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	Текущий контроль	Сентябрь, октябрь	Практический зачет, работа по карточкам.
3	Элементы акробатики.	Текущий контроль	Октябрь, ноябрь	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту
4	Хореография классического танца.	Текущий контроль	Ноябрь - апрель	Сдача репертуарных композиций Рассылка заданий на электронную почту
5	Импровизация. ТБ целевой, повторный	текущий		Сдача импровизационных комбинаций. Рассылка заданий на электронную почту
6	Промежуточная аттестация.	Промежуточная аттестация	апрель	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту
5 год обучения				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Текущий контроль	Сентябрь	Опрос. Рассылка заданий на электронную почту
2	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	Текущий контроль	Сентябрь, октябрь	Практический зачет, работа по карточкам.
3	Элементы акробатики. ТБ.	Текущий контроль	Октябрь, ноябрь	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту
4	Хореография классического танца.	Текущий контроль	Ноябрь - апрель	Сдача репертуарных композиций. Рассылка заданий на электронную почту
5	Импровизация. ТБ целевой, повторный	текущий		Сдача импровизационных комбинаций. Рассылка заданий на электронную почту
6	Аттестация учащихся	Промежуточная аттестация Аттестация по	Апрель май	Практический, теоретический зачет Тест. Класс – концерт. Защита портфолио Рассылка заданий на

		завершении освоения программы		электронную почту.
--	--	-------------------------------------	--	--------------------

Уровни усвоения программы

п/п	Раздел/Темы	Форма диагностики/оц еночных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1 год обучения					
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Занятие- конкурс	Выявить уровень знаний и умений учащихся	Учащиеся отвечают на вопросы	10 правильных ответов – эффективный; 8 правильных ответов – оптимальный; 5 правильных ответов – удовлетв.; 2 правильных ответа – неудовл
	Азбука классического о танца. ТБ целевой, повторный	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры.	Выявить уровень знаний элементов и движений классического экзерсиса и умения их выполнять.	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.
	Элементы акробатики. ТБ целевой, повторный	Практический зачет, работа по карточкам дидактические игры	Выявить уровень знаний элементов акробатики и умения их выполнять	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.
	Работа над репертуарны ми композиция ми.	Практический зачет	Выявить уровень знаний репертуарных композиций	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных

					задания – неудовл.
	Промежуточная аттестация.		Выявить уровень освоения программного материала первого года обучения	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.

2 год обучения

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Опрос.	Выявить уровень знаний и умений учащихся	Учащиеся отвечают на вопросы	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.
2	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	Практический зачет, работа по карточкам.	Выявить уровень знаний элементов и движений классического экзерсиса и умения их выполнять.	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.
3	Элементы акробатики. ТБ целевой, повторный	Практический зачет,	Выявить уровень знаний элементов акробатики и умения их выполнять	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.
4	Работа над репертуарными композициями.	Сдача репертуарных композиций	Выявить уровень знаний репертуарных композиций	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.

5	Промежуточная аттестация.	Класс-концерт	Выявить уровень освоения программного материала второго года обучения	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Текущий контроль..	Тест.	Выявить уровень усвоения знаний, умений и навыков учащихся	Учащиеся отвечают на вопросы	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.
2	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	Практический зачет, работа по карточкам.	Выявить уровень знаний элементов и движений классического экзерсиса и умения их выполнять.	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.
3	Элементы акробатики ТБ.	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту	Выявить уровень знаний элементов акробатики и умения их выполнять	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.
4	Хореография классического танца.	Сдача репертуарных композиций Рассылка заданий на электронную почту	Выявить уровень знаний репертуарных композиций	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.
5	Импровизация	Сдача	Выявить	Учащиеся	10 выполненных

	ия. ТБ целевой, повторный	импровизационных комбинаций. Рассылка заданий на электронную почту	уровень умения импровизировать	выполняют практические и теоретические задания	заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.
6	Промежуточная аттестация	Класс-концерт Рассылка заданий на электронную почту	Выявить уровень знаний программного материала третьего года обучения	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.

4 год обучения

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Текущий контроль..	Тест.	Выявить уровень усвоения знаний, умений и навыков учащихся	Учащиеся отвечают на вопросы	
2	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	Практический зачет, работа по карточкам.	Выявить уровень знаний элементов и движений классического экзерсиса и умения их выполнять.	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.
3	Элементы акробатики.	Практический зачет,	Выявить уровень знаний элементов акробатики и умения их выполнять	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.
4	Хореография классического танца.	Сдача репертуарных композиций	Выявить уровень знаний репертуарных композиций	Учащиеся выполняют практические и теоретические	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий –

				задания	оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.
5	Импровизация. ТБ целевой, повторный	Сдача импровизационных комбинаций.	Выявить уровень умения импровизировать	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.
6	Промежуточная аттестация.	Класс-концерт	Выявить уровень знаний программного материала четвертого года обучения	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.

5 год обучения

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Текущий контроль..	Тест. Рассылка заданий на электронную почту	Выявить уровень усвоения знаний, умений и навыков учащихся	Учащиеся отвечают на вопросы	
2	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	Практический зачет, работа по карточкам.	Выявить уровень знаний элементов и движений классического экзерсиса и умения их выполнять.	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.
3	Элементы акробатики. ТБ.	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту	Выявить уровень знаний элементов акробатики и умения их выполнять	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных

					задания – неудовл.
4	Хореография классического танца.	Сдача репертуарных композиций Рассылка заданий на электронную почту.	Выявить уровень знаний репертуарных композиций	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.
5	Импровизация. ТБ целевой, повторный	Сдача импровизационных комбинаций Рассылка заданий на электронную почту.	Выявить уровень умения импровизировать	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.
6	Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы	Практический, теоретический зачет Класс – концерт. Защита портфолио	Выявить уровень знаний программного материала по курсу обучения по программе	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв.; 2 выполненных задания – неудовл.

Список литературы для педагога

1. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 2014
2. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 2015
3. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца;пер. с итал.Е.Лысовой.- М.: АСТ: Астрель, 2012.-504с.:ил.
4. Мориц В.Э. Тарасов А.И. Методика классического тренажа. Метод.пособие.-СПб.: «Лань», 2012.-384с.
5. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 2015
6. Красовская В.М. История русского балета. Учеб. Пособие.-СПб.: «Лань, Планета Музыки», 2012-312с.:ил.
7. Зайфферт Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – М., 2013
8. Михаил Кипнис. Актерский тренинг. –М.,2012
9. Юлия Андреева. Танцетерапия – М.,2013.

Дополнительная литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2012
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2013
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкс» и «Респекс», 2014
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 2012
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2013
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 2014
7. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» М., Искусство, 2013
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2012
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011

Литература для детей:

1. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л., 2013.
2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 классы).—Л., 2012.
3. Мессерер А. Уроки классического танца. — М., 1967.
4. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — М., 2013.

Интернет-ресурсы:

5. <http://www.horeograf.com/>
6. http://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743
7. <http://ru.any-notes.com/konc-balet/classic-dance/>

Приложение 1

Описание общей методики работы

Дополнительная общеразвивающая программа «ЛИКИ танца» имеет художественную направленность.

Содержание программы включает разделы: «Азбука классического танца», «Элементы акробатики», «Хореография классического танца», «Импровизация».

Учащиеся осваивают создание художественных сценических образов в хореографических произведениях классического наследия, учатся отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, а также в хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; осваивают сценическую площадку, чувство ансамбль, умение сохранять рисунок танца.

Дополнительная общеразвивающая программа «ЛИКИ танца» реализуется по групповой форме обучения. Основная форма – это занятие. Структура занятия: закрепление пройденного материала, изучение нового, практическая часть и обобщение. Каждая новая тема раздела начинается с теоретической части. Она включает изучение нового материала и переходит к практической деятельности, которая по некоторым разделам программы занимает несколько учебных занятий.

Подбор и использование методов и приёмов связан с возрастными и психологическими особенностями школьников.

На занятиях используются следующие методы:

- 1) словесные: беседа, опрос, объяснение, указание, рассказ;
- 2) наглядные: демонстрация движений, иллюстраций, схемы.
- 3) практические занятия - это выполнение движений, практических заданий, элементов танцевальных комбинаций.
- 4) игровые: дидактические игры, игры-задания.

При организации учебного процесса использую различные технологии.

Здоровье сберегающие технологии: с целью сохранения здоровья детей на занятиях проводятся с 10 минутным перерывом, соблюдается режим, проветривание помещения. Для укрепления здоровья детей проводятся Дни здоровья, спортивные мероприятия. Осуществляется контроль над правильностью дыхания, соблюдением правил техники безопасности.

Технология дифференцированного обучения: позволяет осуществлять индивидуальный подход к учащимся, который заключается в подборе и выполнении заданий с учетом их психофизиологических особенностей.

Информационно-коммуникативные технологии: демонстрируются презентации, которые направлены на ознакомление учащихся с обучающим материалом по темам занятий.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

I года обучения.

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Текущий контроль. Инструктаж по ТБ.	Учебное практическое	объяснения повторения закрепления		Музыкальная аппаратура, хореографические коврики	Тест опрос
Азбука классического танца	Учебное практическое игра	Показ схем Наглядный показ Повторения Заучивания	Дидактическая игра: «Танцевальная азбука».	Музыкальная и мультимедийная аппаратура, хореографические коврики	Практический зачет. Работа по карточкам
Элементы акробатики	Учебное практическое зачет	Показ презентации Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления		Музыкальная и мультимедийная аппаратура, хореографические коврики, скакалки	Практический зачет

**МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

II года обучения.

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Текущий контроль Инструктаж	учебное практическое	объяснения повторения закрепления		Музыкальная аппаратура, хореографические коврики,	Тест опрос

по ТБ.					
Азбука классического танца	Учебное практическое игра класс-концерт	Показ схемы Наглядный показ Повторения Заучивания	Дидактическая игра: «Танцевальная азбука»	Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Практический зачет.
Элементы акробатики	Учебное практическое зачет	Показ карточек Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления		Музыкальная и мультимедийная аппаратура, хореографические коврики	Практический зачет. Работа по карточкам.
Работа над репертуарным и композициями.	Учебное практическое зачет концерт	Наглядный показ Объяснение Повторения Заучивания		Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Концерт Педагогическое наблюдение

**МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.
III года обучения.**

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Текущий контроль Инструктаж по ТБ.	Учебное	объяснения повторения закрепления		Музыкальная аппаратура Мячи Скакалки	Тест опрос
Азбука классического танца	Учебное практическое игра	Показ схемы Наглядный показ Повторения Заучивания	Дидактическая игра: «Танцевальная азбука».	Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Практический зачет.
Элементы акробатики	Учебное практическое зачет класс-	Показ картинок Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления		Музыкальная и мультимедийная аппаратура, хореографич	Практический зачет. Работа по карточкам.

	концерт			еские коврики	
Хореография классического танца	Учебное практическое зачет игра	Показ Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления		Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Практический зачет.
Импровизация	Учебное практическое зачет игра	Показ видео материала Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления		Музыкальная и мультимедийная	Практический зачет. Педагогическое наблюдение

**МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

IV года обучения.

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Текущий контроль Инструктаж по ТБ.	Учебное	объяснения повторения закрепления		Музыкальная аппаратура Мячи Скалаки	Тест опрос
Азбука классического танца	Учебное практическое игра	Показ схемы Наглядный показ Повторения Заучивания	Дидактическая игра: «Танцевальная азбука».	Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Практический зачет.
Элементы акробатики	Учебное практическое зачет класс-концерт	Показ картинок Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления		Музыкальная и мультимедийная аппаратура, хореографические коврики,	Практический зачет. Работа по карточкам.
Хореография классического танца	Учебное практическое зачет игра	Показ Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления		Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Практический зачет.

Импровизация	Учебное практическое зачет игра	Показ видео материала Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления		Музыкальная и мультимедийная	Практический зачет. Педагогическое наблюдение
--------------	---------------------------------	---	--	------------------------------	--

**МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

V года обучения.

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Стартовая диагностика. Инструктаж по ТБ.	Учебное	объяснения повторения закрепления		Музыкальная аппаратура Мячи Скалаки	Тест опрос
Азбука классического танца	Учебное практическое игра	Показ схемы Наглядный показ Повторения Заучивания	Дидактическая игра: «Танцевальная азбука».	Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Практический зачет.
Элементы акробатики	Учебное практическое зачет класс-концерт	Показ картинок Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления		Музыкальная и мультимедийная аппаратура, хореографические коврики,	Практический зачет. Работа по карточкам.
Хореография классического танца	Учебное практическое зачет игра	Показ Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления		Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Практический зачет.
Импровизация	Учебное практическое зачет игра	Показ видео материала Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления		Музыкальная и мультимедийная	Практический зачет. Педагогическое наблюдение