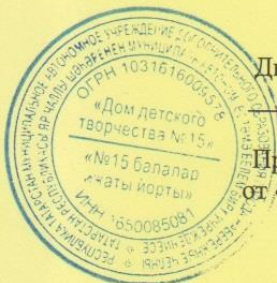


02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.



«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ДДТ № 15»  
С.Н. Грачева

Приказ № 120  
от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОбрази»

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 7-9 лет

**Срок реализации:** 1 год (144 часа)

**Автор-составитель:**  
Афзалетдинова Элина Фанзилевна,  
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2025

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	<b>Полное название программы</b>	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗОбрази»</i>
3.	<b>Направленность программы</b>	<i>Художественная</i>
4.	<b>Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория</b>	<i>Афзалетдинова Элина Фанзильевна., педагог дополнительного образования</i>
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	<b>Срок реализации</b>	<i>1 год обучения-144 часа</i>
5.2.	<b>Возраст учащихся</b>	<i>7-9 лет</i>
5.3.	<b>Характеристика программы:</b> - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая</i>  <i>модульная</i>
5.4.	<b>Цель программы</b>	<i>Освоение навыков художественной деятельности, развитие у детей способностей к художественному творчеству</i>
5.5.	<b>Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)</b>	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала.</i>
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<i>Формы: открытое занятие, практическое занятие, занятие-презентация, творческая мастерская, выставка, игра-путешествие, защита проектов, конкурс, экскурсия, ярмарка, дистанционные формы: видеозанятие, электронная рассылка заданий.</i> <i>Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</i>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<i>Тестирование, выставка, творческий проект.</i> <i>Дистанционные формы: видеовыставка, тесты, онлайн -задания</i>
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена:</i> <i>-эффективный уровень - 30 %,</i> <i>-оптимальный уровень - 60%,</i> <i>Сохранность контингента- 61%</i> <i>Участие в конкурсах, фестивалях- 46%</i> <i>Наличие призеров и победителей в конкурсах:</i>

		- республиканский уровень - 18%, - муниципальный уровень - 72%
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	29 августа 2025 год
10.	<b>Рецензенты</b>	Бычкова О.Л., методист высшей квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15». Галимзянова Н.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15».

## Оглавление

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1	Информационная карта образовательной программы	2
2	Оглавление	4
4	Рецензия внутренняя	5-6
5	Сертификат	7
6	Пояснительная записка	8
7	Матрица образовательной программы	16
8	Учебно – тематический план обучения	19
11	Содержание программы	21
14	Планируемые результаты освоения программы	28
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	
15	Организационно – педагогические условия реализации программы	30
16	Формы аттестации /контроля	30
17	Оценочные материалы	30
18	Требования к уровню подготовки учащихся	31
19	Список литературы	43
	<b>Приложение</b>	
20	Описание общей методики работы	45
21	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	46
22	Рабочая программа воспитания объединения	
23	Календарный учебный график	

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу  
художественной направленности по изобразительному искусству «ИЗОбрази»  
педагога дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15»  
Афзалетдиновой Элины Фанзильевны

Изобразительное искусство является фундаментальным средством художественно-эстетического воспитания и развития личности ребенка. Оно создает благотворную почву для раскрытия творческого потенциала, формирования эмоционального интеллекта и образного мышления.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗОбрази» разработана для детей младшего школьного возраста и направлена на формирование основ художественной грамоты, развитие творческих способностей и познавательного интереса к изобразительному искусству через практическую деятельность. Программа разработана на один год обучения.

Актуальность программы заключается в создании условий для гармоничного развития личности ребенка, удовлетворении его естественной потребности в творческом самовыражении и визуальном познании окружающего мира.

Программа нацелена на поэтапное развитие художественных способностей, стимулируя творческую инициативу, самостоятельность в принятии решений и уверенность в собственных силах. Содержательное преимущество программы в многообразии художественных техник и материалов. Она включает освоение таких направлений, как: живопись (акварель, гуашь); графика (карандаш, пастель, фломастеры); нетрадиционные техники рисования (печать, монотипия, рисование штампами); основы декоративной композиции и цветоведения. Этот широкий спектр позволяет каждому ребенку экспериментировать и найти наиболее близкий ему способ визуального выражения.

В обучении применяются демонстрация видеоматериалов и цифровых презентаций, интерактивные экскурсии в мир искусства.

Доступность является ключевым принципом программы. Уровень сложности полностью адаптирован для детей младшего школьного возраста, не требует специальной подготовки и строится на принципе «от простого к сложному». Это позволяет каждому ребенку успешно овладеть базовыми художественными навыками и испытать радость творчества. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗОбрази» является педагогически целостной, методически проработанной и соответствует современным требованиям.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Афзалетдиновой Э.Ф. соответствует Методическим рекомендациям по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦВР, г. Казань, 2023 год.

Методист  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»



О.Л. Бычкова



### Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу  
художественной направленности по изобразительному искусству «ИЗОбрази»  
педагога дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15»  
Афзалетдиновой Элины Фанзильевны

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗОбрази» разработана для детей младшего школьного возраста и направлена на формирование основ художественной грамоты, развитие творческих способностей и познавательного интереса к изобразительному искусству через практическую деятельность. Программа разработана на один год обучения.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития детей, так как способствует проявлению творческой инициативы, креативности, самостоятельности в выборе способов и приемов изобразительной деятельности.

*Актуальность* программы заключается в том, что она ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся в области художественной деятельности и их самореализацию через включение в творческую деятельность.

Цель программы – освоение навыков художественной деятельности, развитие у детей способностей к художественному творчеству. Уровень программы не требует специальной подготовки и способностей детей и строится на принципе «от простого к сложному». Это позволяет каждому ребенку успешно овладеть базовыми художественными навыками и испытать радость творчества. способностей детей.

Программа составлена методически грамотно, соответствует требованиям к разработке современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Программа имеет целостный характер, выделены все структурные элементы. В пояснительной записке четко сформулированы цель, задачи, необходимые для достижения результата, актуальность, педагогическая целесообразность и ожидаемые результаты. Содержание программы составлено грамотно и направлено на формирование базовых художественных знаний и умений учащихся, включает изучение нетрадиционных способов и приемов создания рисунков и техник рисования: кляксография, нейрографика, «фроттаж», «грифонаж», оттиск, «фотокопия», граттаж, «мраморирование», лессировка, силуэтное рисование, «зендудлинг». Учащиеся осваивают различные художественные приемы и способы работы, которые формируются и закрепляются в процессе выполнения технологических упражнений. С целью выявления уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено проведение аттестации учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Афзалетдиновой Э.Ф. соответствует Методическим рекомендациям по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦБР, г. Казань, 2023 год.

Педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»



Н.В. Галимзянова

# СЕРТИФИКАТ № 460

выдан педагогу дополнительного образования  
*Афзалетдиновой Элине Фанзилевне*

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗОбрази» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до 31 мая 2027 года.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗОбрази» соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 07.03.2023 год.

Рецензент:

*Бычкова О.Л.*, методист высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

*Галимзянова Н.В.*, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор  
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР  
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист  
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны  
2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование - одно из любимых занятий детей. Рисование увлекает, погружает в мир искусства, дает возможность ребенку изображать идеи, собственные фантазии, передавать представления об окружающем мире. Занятия изобразительным искусством развивают чувство прекрасного, формируют умение видеть красоту в окружающем мире, в произведениях искусства. Изобразительная деятельность способствует художественному развитию детей, развивает внимание, мышление, способность анализировать, изобразительные и технические навыки, чувство композиционного равновесия и цветовой гармонии. В программу включено изучение основ живописи, различных техник изобразительного искусства, нетрадиционных техник рисования. Выполнение творческих работ в различных художественных техниках формирует у детей навыки творческой деятельности, открывает возможности для саморазвития и самореализации.

*Направленность программы* – художественная. Программа направлена на создание условий для проявления и формирования художественных и творческих способностей учащихся. *Уровень программы* - стартовый. Предполагает освоение предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)



- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плате мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

*Актуальность* программы заключается в том, что она ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся в области художественной деятельности и их самореализацию через включение в творческую деятельность. Программа способствует развитию у детей способностей к художественному творчеству, формированию их образа мира, развитие мотивации и способностей. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме и включает необходимые инструменты электронного обучения.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в подборе технологий, форм, методов и приемов, обеспечивающих развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, развитие интереса к творческому труду. Программа является важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся, развитию творческих способностей. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Программа обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов, развития индивидуальности и раскрытия творческого потенциала. Использование электронных методов обучения позволяет организовать самостоятельную учебную деятельность учащихся в дистанционной форме, и таким образом предоставить ему возможности для самообучения, формирования культуры учебной деятельности; создает условия, обеспечивающие возникновение собственной активности учащихся.

Программа предполагает широкое использование различных техник художественного творчества. Использование различных методов и форм образовательной деятельности способствует успешному освоению программного материала. Программа разработана с учетом основных дидактических принципов:

- научности содержания и методов учебного процесса (учащимся даются подлинные, прочно установленные наукой знания);
- систематичности и последовательности (система научных знаний определяется логикой учебного материала и познавательными возможностями учащихся);
- доступности обучения (определяется возрастными, индивидуальными особенностями школьников);

–от простого к сложному (организация обучения начинается от усвоения базовых знаний и умений рисования к овладению различными техниками рисования);

–связи обучения с практикой (эффективность и качество обучения проверяются и направляются практикой).

*Новизна.* Новизна программы заключается в том, что ее содержание на протяжении курса обучения знакомит с нетрадиционными способами создания рисунков. Программой предусмотрено изучение различных техник рисования: кляксография, нейрографика, «фроттаж», «грифонаж», оттиск, отпечатывание, «фотокопия», граттаж, пуантилизм, «рисунки по-мокрому», «а-ля прима», «мраморирование», лессировка, силуэтное рисование, «зендудлинг». Учащиеся осваивают различные художественные приемы: заливка, выдувания, разбрызгивание, «расчесывание краски». Приемы и способы работы формируются и закрепляются в процессе выполнения технологических упражнений (отработка действий), практических и творческих работ. Постепенное усложнение программного материала происходит за счет включения различных техник, создающих определенный художественный эффект. Использование различных материалов и техник позволяет включить в этот вид деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей. В содержание программы включено проведение занятий в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием различных платформ и мессенджеров.

*Отличительные особенности программы.*

➤ разнообразие художественных техник, предоставляемых ребёнку для усвоения, предоставление ребёнку права выбора в использовании материалов и техник исполнения. Возможность выбирать, варьировать техники, материалы положительно сказывается не только на результате творческой деятельности, но и на самом процессе. Именно разнообразие используемых техник, возможность их сочетать делают работы детей выразительнее и богаче по содержанию.

➤ передача педагогом ребёнку максимального объема доступной информации, из которой он берет столько, сколько хочет и может усвоить;

➤ смена видов заданий, упражнений, видов деятельности;

➤ последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;

➤ наглядно-действенный характер содержания образования;

➤ создание условий для коллективной и индивидуальной деятельности.

Через действия с различными материалами, в процессе обработки, использования способов и приемов дети учатся осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности. Такая деятельность имеет большое значение в художественном развитии детей: способствует накоплению знаний о свойствах материалов, технологий; учит видеть красоту в жизни, развивает наблюдательность, творческое воображение, фантазию, художественный вкус, внимание, мышление (композиционное, пространственное, образное); способность анализировать; формируют навыки работы с различными художественными материалами. У детей развивается глазомер, тонкость восприятия цвета, формы; мелкая моторика пальцев рук. Выполняя определенную работу, дети учатся ценить и уважать не только свой труд, но и труд других людей. Они становятся более самостоятельными, инициативными.

*Цель программы:* Освоение навыков художественной деятельности, развитие у детей способностей к художественному творчеству.

*Обучающая цель:* формирование специальных знаний, умений и навыков работы с художественными материалами у учащихся в процессе создания творческих работ.

*Задачи:*

- знакомство с основами изобразительного искусства;
- формирование у детей знаний по изобразительности;
- обучение основам рисунка, живописи, композиции;
- изучение основ цветоведения: (цветовой спектр холодные и теплые цвета, основные и дополнительные цвета;
- освоение умений и навыков, техник работы с различными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши;
- освоение нетрадиционных техник рисования: кляксография, нейрографика, «фроттаж», «грифонаж», оттиск, отпечатывание, «фотокопия», граттаж, пуантилизм, «рисунки по-мокрому», «а-ля прима», «мраморирование», лессировка, силуэтное рисование, «зендудлинг»;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в сети Интернет.

*Развивающая цель:* формирование познавательной и творческой активности учащихся, создание условий для самореализации.

*Задачи:*

- развитие изобразительных способностей;
- развитие пространственного воображения, зрительной памяти, внимания, образного, логического и творческого мышления;
- формирование у учащихся мелкой моторики рук, глазомера через работу инструментами и различными материалами;
- развитие умения выполнять задания самостоятельно дистанционно, следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

*Воспитательная цель:* формирование социально-значимых качеств личности, творческой инициативы и самостоятельности

*Задачи:*

- воспитание трудовых качеств: усидчивости, аккуратности в исполнении работ.
- воспитание коммуникативной культуры у учащихся, умения устанавливать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, работать в группе;
- формирование ценностного отношения к продуктивному труду;
- воспитание трудовых качеств: самостоятельности, целеустремленности, желания добиваться конечного результата.

Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся: познавательной, информационной, коммуникативной.

*Познавательная компетентность* предполагает не только наличие знаний, их прочность и глубину, но и степень сформированности специальных умений и навыков: рисование различными художественными средствами, в нетрадиционных техниках рисования, составление композиции, определение видов и жанров искусства. Выполнение творческих работ формирует продуктивное познание, которое предполагает умения самостоятельно переносить знания из одной области в другую, находить решение в новых и проблемных ситуациях.

Самостоятельный поиск информации из различных источников способствует формированию *информационной компетенции*: осмысление и отбор необходимой



информации в процессе работы над рефератами, мультимедийными презентациями, учебными и творческими проектами; преобразование и переработка нужной информации; применение компьютерной технологии при оформлении различных видов работ, передача информации сверстникам при ознакомлении с материалами письменных работ, защите проектов. Включение в практическую деятельность – выполнение заданий по ИКТ способствует изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото-материалы, Интернет, реклама, словари), активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами.

*Формирование коммуникативной компетенции.* Учащиеся устанавливают и поддерживают необходимые контакты со сверстниками, приобретают навыки работы в группе: учатся взаимодействию с окружающими, учатся предотвращать и конструктивно разрешать возникающие межличностные конфликты, выбирают способ общения с товарищами; овладевают различными социальными ролями в коллективе.

*Адресат программы. Особенности возрастной категории учащихся.* Программа разработана с учетом психолого-физиологических особенностей детей данного возраста 7-9 лет. Дети младшего школьного возраста подвижны, они полны энергии, обожают играть. В этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира. Мышление школьника младшего возраста образно и конкретно. У него уже достаточно сформирована связная и цельная система знаний, с помощью которой он действует в окружающем его мире. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. В этом возрасте ребенок активно начинает постигать разнообразие социальных связей. Школьники хотят получить знания и навыки реалистического изображения действительности. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится. Для поощрения интереса, самостоятельности учащихся, проявления их индивидуальности, на занятиях следует давать им как можно больше свободы в выборе конкретной художественной тематики.

*Объем программы.* Содержание программы: 1 год обучения- 144 часа.

*Формы организации образовательного процесса.* различны и зависят от задач обучения: фронтальная, групповая, в малых группах. *Виды занятий:* занятие по совершенствованию знаний, занятия контроля знаний, учебное занятие, практическое занятие, занятие-презентация, открытое занятие, занятие-творчества, конкурс-выставка, индивидуальная и коллективная проектная деятельность, викторины, виртуальные экскурсии, тестовые задания, дидактические игры. При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий: видеозанятия, видео-мастер-классы, видеоматериалы по темам программы.

*Срок освоения программы:* программа разработана на 1 год обучения.

*Режим занятий.* Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю, по 1 академическому часу с 10 минутным перерывом, всего 144 часа.

*Планируемые результаты освоения программы.*

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Метапредметные результаты:*

- умения ставить для себя учебные задачи;

- осуществлять контроль своей деятельности;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение самооценкой;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе.

*Личностные результаты:*

- воспитание любви и уважения к Родине;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование нравственного поведения и ответственного отношения к собственным поступкам.

*Предметные результаты:*

- формирование основ художественной культуры учащихся;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- приобретение опыта создания творческих работ в различных художественных техниках;
- освоение практических умений и навыков в области изобразительной деятельности;
- освоение представлений о нетрадиционных техниках рисования и их применение;
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;
- самостоятельное использование нетрадиционных материалов и инструментов;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании обучения учащиеся должны:

Знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета;
- свойства цветов, характеристики цветов;
- основные правила, приемы, средства композиции: контраст, цельность композиции, композиционный центр, симметрия, асимметрия, равновесие, динамика, статика, ритм;
- приемы и способы рисования различными художественными материалами;
- нетрадиционные техники рисования;
- творчество художников;
- способы работы с обучающей информацией на сайтах по направлению деятельности.

Уметь:

- использовать различные техники и приемы рисования при создании творческих работ;
- передавать смысл сюжета в композиции;
- строить динамические и статические композиции;
- уметь пользоваться мессенджером МАХ, ВКонтакте, размещать фото выполненных заданий и работ.

*Формы подведения итогов реализации программы.* С целью выявления уровня усвоения образовательной программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце в форме тестовых заданий. Аттестация по завершении освоения программы проводится по курсу обучения по программе в форме тестирования и выполнения творческого проекта. Текущий контроль проводится в течение учебного года по темам программы в форме опроса, дидактических игр, игр-путешествий, работы по карточкам, самостоятельной и творческой работы, выполнении проектов, выставки.

По окончании обучения по программе учащимся, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на эффективном уровне, и имеющим достижения на республиканском уровне выдается свидетельство. Удостоверение выдается выпускникам, освоившим программу на оптимальном уровне, успешно сдавшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях городского уровня.

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий: развлекательных, оздоровительных, познавательно-игровых программ и праздников, проведение экскурсий, посещение выставок.

Связь с родителями поддерживается в течение всего года: проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые занятия для родителей, тематические и отчетные выставки, организуются совместные праздники и воспитательные мероприятия.

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных  
общеразвивающих программ с применением дистанционных  
образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

-В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видео-мастер-классов на платформе мессенджера МАХ.

-Разработаны дистанционные задания по содержанию программ

-Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся на электронную почту.

-Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся.

-Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями ВК

-Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

<http://www.museum.ru/wm/list.asp>- Основные музеи мира, посвященные прикладному искусству.

[http://zolushka2010.ucoz.ru/publ/kviling\\_i\\_origami/74](http://zolushka2010.ucoz.ru/publ/kviling_i_origami/74);

- «Понятие цветового круга» <https://cloud.mail.ru/public/SRPo/bwU3F7w7C>

- Выразительные возможности художественных материалов «Нейрографика».

[https://yandex.ru/images/search?text=Рисование%20без%20образцов.%20Знакомство%20с%20Нейрографикой.&pos=10&img\\_url=https%3A%2F%2Fpbs.twimg.com%2Fmedia%2FDAmdaMSXoAAAbXo.jpg&rpt=simag](https://yandex.ru/images/search?text=Рисование%20без%20образцов.%20Знакомство%20с%20Нейрографикой.&pos=10&img_url=https%3A%2F%2Fpbs.twimg.com%2Fmedia%2FDAmdaMSXoAAAbXo.jpg&rpt=simag)

**Матрица дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗОбрази»**

Уровни	Критерии	Формы и Методы Диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
<b>С Т А Р Т О В Ы Й</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение основных требований культуры труда (необходимость своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение занятия).</li> <li>- Освоение знаний основных техник и приёмов нетрадиционного рисования.</li> <li>- Овладение умениями использования различных материалов, инструментов в соответствии с замыслом.</li> <li>-Освоение умения применения знаний, полученных по живописи, рисунку, композиции, нетрадиционному рисованию для создания творческих работ.</li> <li>- Овладение умением передавать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений.</li> </ul>	<p>Выставка.</p> <p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест, зачет, рефлексия совместной деятельности</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>	<p>Наглядные методы: (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение);</li> <li>- практические методы (выполнение работ).</li> </ul> <p>Объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу).</p> <p><b>Технологии:</b></p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание правил техники безопасности, видов художественной деятельности.</li> <li>- Развитое воображение.</li> <li>- Умение использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.</li> <li>- Умение создавать изображения предметов с натуры.</li> <li>-Умение использовать нетрадиционные техники рисования: кляксография, нейрографика, «фроттаж», «грифонаж», оттиск, отпечатывание, «фотокопия», граттаж, монотипия, пуантилизм, «рисунки по-мокрому», «а-ля прима», «мраморирование», лессировка, силуэтное рисование, «мозаичная живопись», «зендудлинг».</li> </ul>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.</p> <p>Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу.</p> <p>осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование различных средств выразительности.</li> <li>- Развитие наглядно-образного мышления.</li> <li>- Развитие умения работать на образовательных сайтах.</li> </ul>		Проектная, игровая технологии, технология здоровьесбережения.	- Умение выполнять задания с использованием образовательных сайтов, создание видеовыставок.	
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Овладение умением творческого видения с позиций художника,</li> <li>- Развитие умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- Развитие умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий.</li> </ul>	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение);</li> <li>- практические методы (выполнение работ).</li> </ul> <p>Используется объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</li> <li>- Рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</li> <li>- Умение организовать место занятий.</li> <li>- Умение выполнять задания в условиях дистанционного обучения.</li> </ul>	

	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявление трудолюбия, желания доводить начатое дело до конца.</li> <li>- Формирование доброжелательного отношения к другим участникам образовательного процесса;</li> <li>- Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</li> <li>- Развитие умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.</li> </ul>	<p>Проблемные ситуации, педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.</p>		<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженная познавательная мотивация.</li> <li>- Адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности.</li> <li>- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</li> <li>- Умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех.</li> <li>- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации/ контроля в том числе дистанционн ые	Дистанционное обучение
		Всего	Теория	Практика			
1.	Вводное занятие Знакомство с учебной программой. Диагностика учащихся. Вводный инструктаж по ТБ.	2 ч.	2 ч.	-	Учебное занятие, диалог, обсуждение, текущий контроль.	Диагностическая игра «Волшебная кисточка». Тестирование на сайте.	Видеозанятие, Игра по цветоведению <a href="https://pandia.ru/text/79/437/52641.php">https://pandia.ru/text/79/437/52641.php</a>
2.	Введение в курс предмета	2 ч.	-	2 ч.	Практическое занятие, беседа, игра.	Практическая работа. Дидактическая игра. Онлайн-выставка	Видеозанятие. Знакомство с основами цветоведения. Изовикторина «Цвета радуги».
3.	Нетрадиционные техники рисования в акварельной живописи. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	30 ч	12 ч.	18 ч.	Учебное занятие, практическое занятие с элементами игры, показ презентации, выставка	Практическая работа. Выставка. Тестирование. Тестирование на сайте. Онлайн-выставка	Видеозанятия «Нетрадиционные техники рисования акварелью»
4.	Эффект «пуантилизм»  Текущий контроль по темам «Классификации цвета» и «Основные группы цветов».	6 ч  2 ч	2 ч  2ч	4 ч.  -	Учебное занятие, творческая мастерская, практическое занятие  Контрольное занятие	Творческая работа Выставка Онлайн-выставка Онлайн-опрос.  Тестовые задания Тестирование на сайте. Выполнение тестовых заданий по	Видеозанятия «Пуантилизм»  Тестирование «Основы цветоведения» <a href="https://testedu.ru/test/izo/8-klass/povtoreniyemiyi-osnovyiczetovedeniya.html">https://testedu.ru/test/izo/8-klass/povtoreniyemiyi-osnovyiczetovedeniya.html</a>

						теме «Основы цветоведения»	
6.	Нетрадиционные техники рисования цветными карандашами.	14 ч.	6 ч.	8 ч.	Учебное занятие, творческая мастерская, практическое занятие	Практическая работа, выставка. Онлайн-выставка	Мастер-классы «Рисование цветными карандашами»
7.	Нетрадиционные техники рисования восковой пастелью. Текущий контроль. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	14 ч.	4 ч.	10 ч.	Учебное занятие, практическое занятие, выставка	Практическая работа. Онлайн-выставка.	Видеозанятия «Рисование восковой пастелью»
8.	Нетрадиционные техники рисования гуашью.	20 ч.	6 ч.	14 ч.	Творческая лаборатория, занятие – презентация	Работа по карточкам, творческая работа. Выставка Онлайн-выставка.	Видеозанятия «Эффекты, создаваемые гуашью»
9.	Техника «Пластилинография». Текущий контроль.	12 ч.	4 ч.	8 ч.	Мастер класс, практическое занятие	Практическая работа, выставка. Онлайн-выставка.	Видеозанятия «Знакомство с техникой пластилинография».
10.	Научная лаборатория «Кляксография». Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	12 ч.	4 ч.	8 ч.	Творческая лаборатория, занятие – презентация	Практическая работа, выставка. Онлайн-выставка.	Мастер-классы «Рисование в технике кляксография»
11.	Нетрадиционная техника рисования «Зендудлинг»	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Мастер класс, практическое занятие	Практическая работа. Игра – тренажер. Онлайн-выставка.	Мастер-классы «Рисование в технике зендудлинг»
12.	Рисование с использованием	14 ч.	4 ч.	10 ч.	Беседа, мастер	Практическая работа,	Мастер-классы «Нетрадиционн



	ем различных нетрадиционных материалов.				класс, практическое занятие, выставка	выставка. Онлайн-выставка.	ые техники рисования разными материалами»
13.	Аттестация учащихся. Промежуточная аттестация.  Аттестация по завершении освоения программы.	2 ч.	-	2 ч.	Контрольное занятие  Творческая мастерская, выставка	Тестовые задания.  Творческий проект. Выставка. Онлайн-выставка	Видеозанятие «Творческий проект»
	Итоговое занятие. Целевой инструктаж по ТБ.	2 ч.	-	2 ч.-	Творческий отчет «Вернисаж»	Выставка. Игровая программа «Не хочется прощаться!». Онлайн-выставка.	Мастер-класс «Здравствуй, лето!» <a href="http://blog-dm.ru/kak-narisovat-leto-legko-i-prosto/">http://blog-dm.ru/kak-narisovat-leto-legko-i-prosto/</a>
	Воспитательные мероприятия	6 ч.	-	6 ч.	Развлекательные программы		
	<b>ИТОГО</b>	<b>144ч.</b>	<b>48 ч.</b>	<b>96 ч.</b>			

## Содержание программы

### Вводное занятие (2 ч.)

*Теория.* Знакомство с учебной программой, правилами техники безопасности, ПДД, правилами поведения в ДДТ.

*Практика.* Диагностика – игра «Волшебная кисточка». Тестирование.

Инструктаж по ТБ - вводный, первичный по программе.

### Введение в курс предмета.

Видеозанятие, игра-тренинг по цветоведению <https://pandia.ru/text/79/437/52641.php>

### Тема 1.1. (2 ч.) Основы цветоведения.

*Теория.* Знакомство с основами цветоведения. Знакомство с основными, составными, теплыми, холодными цветами и цветовым спектром.

*Практика.* Выполнение рисунков линейного и кругового спектра, рисунков с использованием теплых, холодных цветов.

Изовикторина «Цвета радуги»

## Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования в акварельной живописи.

### Тема 2.1. Техника «рисунок по - сырому или по - мокрому» («английская» акварель). (4 ч.)

*Теория.* Ознакомление с техникой «рисунок по-мокрому». Изучение приемов создания цветовых эффектов и растекания акварели. Смачивание акварельной бумаги.

*Практика.* Выполнение упражнений в технике «по-мокрому» на бумаге разной влажности. Акварельный этюд пейзажа в технике «по-мокрому».

Видеозанятия «Уроки акварели»

#### **Тема 2.2. Техника «заливка». (4 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с техникой «Заливка». Изучение последовательности выполнения техники «заливка». Основные приемы и способы работы. Применение большой кисти.

*Практика.* Выполнение упражнений. Заливка более густыми и более жидкими красками «Ночное небо», «Радуга».

#### **Тема 2.3. Техника «по-сухому» (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с техникой «живопись «по-сухому» или равномерное окрашивание. Изучение последовательности выполнения техники «по-сухому». Основные приемы и способы работы.

*Практика.* Выполнение упражнений на равномерное закрашивание: «3 квадрата», «Цветочек».

#### **Тема 2.4. Техника «многослойная живопись». (4 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с техникой «Многослойная живопись». Изучение последовательности выполнения техники «многослойная живопись».

*Практика.* Выполнение упражнений на освоение приема многослойной живописи. Примерные задания: «Пейзаж с деревом», «Осенний пейзаж», «Горный пейзаж».

#### **Тема 2.5. Техника «лессировка». (4 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с акварельной техникой «лессировка». Основные приемы и способы работы. Изучение последовательности выполнения техники «лессировка».

*Практика.* Составление композиции и выполнение работы в данной технике с использованием приема заливки цветом.

#### **Тема 2.6. Техника «а-ля прима». (4 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с техникой «а-ля прима». Основные приемы и способы работы. Изучение последовательности выполнения техники «а-ля прима».

*Практика.* Выполнение композиции в технике «а-ля прима».

#### **Тема 2.7. Техника акварели «Резерваж». (4 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с техникой «Резерваж». Основные приемы и способы работы. Изучение последовательности выполнения техники «Резерваж».

*Практика.* Составление композиции и выполнение работы в технике Резерваж» с использованием высветления необходимых мест с помощью отжатой кисти, или салфетки по непросохшему или высохшему слою. Целевой инструктаж по ТБ.

#### **Тема 2.8. Техника «Акварель – соль». (4 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с техникой «акварель - соль». Основные приемы и способы работы. Способы создания эффектов зернистости, шероховатости. Изучение последовательности выполнения техники «акварель - соль».

*Практика.* Составление композиции и выполнение в технике «акварель-соль» с использованием приема цветовой заливки акварелью. Повторный инструктаж по ТБ.

### **Раздел 3. Техника рисования «Пуантилизм».**

#### **Тема 3.1. Техника рисования «Пуантилизм». (2 ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием «пуантилизм». История развития техники, отличительные особенности. Демонстрация работ Жоржа-Пьера Сёра и Поля Синьяа. Материалы и инструменты. Средства выразительности техники: фактурность окраски, цвет. Способ

получения изображения. Особенности выполнения работы различными материалами и инструментами. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

*Практика.* Отработка приемов нанесения точек различными инструментами: ватными палочками, фломастерами, ластиком от простого карандаша.

### **Тема 3.2. Особенности изображения натюрморта в технике «пуантилизм». (2 ч.)**

*Теория.* Демонстрация и анализ натюрмортов, выполненных в данной технике. Особенности и последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

*Практика.* Выполнение несложного натюрморта фломастерами по образцу или самостоятельно в технике «пуантилизм».

### **Тема 3.3. Пейзаж в технике «пуантилизм». (2 ч.)**

*Теория.* Демонстрация и анализ пейзажей, выполненных в технике пуантилизм. Особенности и последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

*Практика.* Выполнение несложных пейзажей гуашью по образцу или самостоятельно в технике пуантилизм. Оформление выставки работ.

### **Тема 3.4. Текущий контроль «Основы цветоведения». (2 ч.)**

*Теория.* Текущий контроль знаний и умений по классификации цвета и основным группам цветов.

*Практика.* Выполнение тестовых заданий по теме «Основы цветоведения» (на компьютере).

Тестирование «Основы цветоведения» <https://testedu.ru/test/izo/8-klass/povtorenie-temyi-osnovyi-czvetovedeniya.html>

## **Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования цветными карандашами.**

### **Тема 4.1. Приемы рисования цветными карандашами. (2 ч.)**

*Теория.* Изучение приемов рисования и способами работы цветными карандашами (изменение тона, смешивание цветов цветных карандашей, штриховка). Изучение эффектов, создаваемых цветными карандашами.

*Практика.* Выполнение работы цветными карандашами с применением способа штриховки, изменения тона.

### **Тема 4.2. Линия, контур, форма. (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с основными элементами в рисунке: линия, контур и форма. Добавление тона для создания формы.

*Практика.* Выполнение линейных рисунков фруктов и овощей цветными карандашами. Наброски и зарисовки фруктов и овощей графитным карандашами.

### **Тема 4.3. Нетрадиционная техника рисования «штриховка». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с особенностями рисования «штриховкой». Основные приемы и способы работы. Виды штриховок: параллельные короткие штрихи, перекрестные штрихи, пересекающиеся под различным углом, длинные параллельные штрихи - вертикальные, горизонтальные или диагональные, зигзагообразные линии, волнистые линии, хаотичные и короткие штрихи.

*Практика.* Выполнение рисунка с помощью штриховки.

Мастер-класс «Винни-пух» <https://vakta.ru/appearance/risovanie-shtriami-dlya-detey-ispolzovanie-netradicionnyh-priemov/>

### **Тема 4.4. Техника рисования «Фроттаж». (4 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с техникой «фроттаж». Основные приемы и способы работы. Ознакомление со способом с воспроизведением рисунка фактуры посредством натирания бумаги.

*Практика.* Выполнение композиции в технике «фроттаж».

**Тема 4.5. Рисование без образцов. Техника «Нейрографика». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с техникой «нейрографика». Особенности техники «нейрографика», основные приемы и способы работы.

*Практика.* Выполнение рисунка без образца в технике «нейрографика».

**Тема 4.6. Знакомство с нетрадиционной техникой «Грифонаж». (2 ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием «грифонаж», «линия», «сектор». Особенности техники - бессознательное рисование непрерывной линией «каракуль», умение видеть в них образы и дорисовывать их.

*Практика.* Выполнение рисунка в технике грифонаж «Тайны океана».

**Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования восковой пастелью.**

**Тема 5.1. Приемы рисования. (2 ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятиями «основной цвет», «тон», «растушёвка». Изучение приемов и способов работы восковой пастелью: изменение тона, смешивание цветов пастелью, штриховка. Ознакомление с эффектами, создаваемыми восковой пастелью.

*Практика.* Выполнение работы восковыми карандашами с применением способа штриховки, изменения тона.

**Тема 5.2. «Техника потрескавшегося воска». (2 ч.)**

*Теория.* Изучение техники «потрескавшегося воска». Способы создания данного эффекта с помощью различных материалов: восковой пастели, смятой бумаги, акварельных красок.

*Практика.* Выполнение работ в технике «потрескавшегося воска» с использованием различных художественных материалов.

**Тема 5.3. Техника «проступающего рисунка». (2 ч.)**

*Теория.* Изучение техники «проступающего рисунка». Способы создания эффекта проступающего рисунка.

*Практика.* Выполнение работ в данной технике с использованием дополнительных материалов. Целевой инструктаж по ТБ.

**Тема 5.4. Нетрадиционная техника рисования «Фотокопия». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с особенностями техники «фотокопия». Основные приемы и способы работы.

*Практика.* Выполнение рисунка в технике «фотокопия» с использованием различных художественных материалов.

**Тема 5.5. Техника «Граттаж» (цветной и черно-белый граттаж). (4 ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятиями «фон», «гравюра». Изучение нетрадиционной техники рисования «граттаж». Инструменты и материалы. Просмотр иллюстраций.

*Практика.* Выполнение работы «Космос» в технике «граттаж». Оформление работы в паспарту.

**Тема 5.6. Текущий контроль «Моя фантазия». (2 ч.)**

*Теория.* Выявление уровня усвоения программного материала по разделу «Нетрадиционные техники рисования восковой пастелью». Закрепление полученных теоретических знаний и практических умений.

*Практика.* Выполнение рисунка с использованием любой из техник рисования восковой пастелью с использованием дополнительного художественного материала. Использование технологии дифференцированного обучения. Выполнение заданий по уровню сложности и творчества изученного материала. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Повторный инструктаж по ТБ.

## **Раздел 6. Нетрадиционные техники рисования гуашью.**

### **Тема 6.1. Эффекты, создаваемые гуашью. (4 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с художественными эффектами, создаваемыми гуашью. Основные приемы и способы работы.

*Практика.* Выполнение картины в технике «аппликация» с использованием специальных эффектов гуаши.

### **Тема 6. 2. «Точечная техника». (4 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с точечной техникой. Изучение последовательности выполнения точечной техники. Основные приемы и способы работы.

*Практика.* Составление композиции в точечной технике с использованием гуаши.

### **Тема 6.3. Техника «оттиск». (4 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с техникой «оттиск». Основные приемы и способы работы. Изучение последовательности выполнения техники «оттиск».

*Практика.* Составление композиции и выполнение рисунка в технике «оттиск».

### **Тема 6.4. «Техника тычка». (4 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование методом тычка». Основные приемы и способы работы. Знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций.

*Практика.* Выполнение работы «Сова» в технике «рисования методом тычка». Оформление работы в паспорту.

### **Тема 6.5. Нетрадиционная техника «Силуэтное рисование». (4 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с нетрадиционной техникой «силуэтное рисование». Изучение приемов техники «силуэтное рисование». Ознакомление со средствами выразительности графики: пятно, контур, силуэт, отсутствие деталей.

*Практика.* Составление композиции в технике «Силуэтное рисование».

## **Раздел 7. Техника «Пластилинография».**

### **Тема 7.1. Техника «пластилинография». Приемы «пластилинографии». (2 ч.)**

*Теория.* Знакомство с техникой «пластилинография». Материалы и инструменты. Особенности пластилина. Приемы пластилинографии: рисование мазками, рисование шариками, расплющивание по основе скатанных шариков, размазывание по большой поверхности, процарапывание узоров на слое или деталях, скатывание пластилиновых валиков, выдавливание пластилина из шприца.

*Практика.* Выполнение упражнений на отработку приемов пластилинографии.

### **Тема 7.2. «Контурная пластилинография». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с особенностями выполнения контурной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Способы изготовления пластилиновых валиков: скатывание руками, выдавливание из шприца. Изучение последовательности выполнения работы: подготовка основы, выбор рисунка, перенос его на основу (поэтапное объяснение и показ).

*Практика.* Отработка приемов изготовления валиков. Выполнение работ в контурной технике по самостоятельному замыслу (выбор рисунка, цветовой гаммы).

### **Тема 7.3. «Мозаичная пластилинография». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с особенностями выполнения мозаичной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Приём лепки шариков.

Изучение последовательности выполнения работы: подготовка основы, выбор рисунка, перенос его на основу (поэтапное объяснение и показ).

*Практика.* Отработка приема лепки шариков для мозаичной пластилинографии. Выполнение работ в мозаичной технике по самостоятельному замыслу (выбор рисунка, цветовой гаммы).

#### **Тема 7.4. «Модульная пластилинография». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с особенностями выполнения модульной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Элементы модульной пластилинографии: валики, шарики, диски. Изучение последовательности выполнения работы: выбор рисунка, заполнение частей рисунка различными элементами (поэтапное объяснение и показ). Оформление края рисунка с помощью стека.

*Практика.* Выполнение работ по образцу в технике модульной пластилинографии.

#### **Тема 7.5. «Многослойная пластилинография» (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с особенностями выполнения многослойной пластилинографии. Демонстрация и анализ пейзажей в технике многослойной пластилинографии. Изучение последовательности выполнения работы: последовательность нанесения слоев при изображении объектов (неба, моря, гор, леса).

*Практика.* Выполнение работ по образцу в технике многослойной пластилинографии. Оформление выставки работ.

#### **Тема 7.6. Текущий контроль по разделу «Техника пластилинография» (2 ч.)**

*Теория.* Выявление уровня усвоения программного материала, знаний и умений по разделу «Техника пластилинография». Закрепление полученных теоретических знаний и практических умений.

*Практика.* Выполнение творческого проекта в технике пластилинография.

### **Раздел 8. Научная лаборатория «Кляксография»**

#### **Тема 8.1. Нетрадиционная техника рисования «кляксография». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с техникой «кляксография». Основные приемы и способы работы. Знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Изучение последовательности выполнения работ в технике «кляксография».

*Практика.* Составление абстрактных и стилизованных рисунков техники «кляксография». Мастер-класс «Рисование в технике кляксография»

#### **Тема 8.2. «Капельный метод». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с капельным методом. Особенности и выразительные возможности техники. Материалы и инструменты. Демонстрация рисунков, выполненных в данной технике. Изучение последовательности выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники). Способы нанесения капель (кисточкой, пипеткой). Прорисовка дополнительных деталей.

*Практика.* Выполнение работ в технике «капельный метод».

#### **Тема 8.3. «Метод растекания (выдувания)». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с методом выдувания. Особенности и выразительные возможности техники. Материалы и инструменты. Демонстрация рисунков, выполненных в данной технике. Изучение последовательности выполнения работы (поэтапное объяснение и показ). Способы прорисовки дополнительных деталей.

*Практика.* Выполнение работ в данной технике.



#### **Тема 8.4. «Метод кляксография по мокрой бумаге». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с методом «кляксография по мокрой бумаге». Особенности техники. Демонстрация рисунков, выполненных в данной технике. Изучение последовательности выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

*Практика.* Выполнение рисунков в данной технике. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

#### **Тема 8.5. «Метод кляксография нитью». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с методом «кляксография нитью». Особенности техники. Материалы и инструменты (тушь или чернила, белые нитки, фломастеры или маркеры, блюдце). Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

*Практика.* Выполнение работ в данной технике.

#### **Тема 8.6. «Интеграция методов кляксографии в работах» (2 ч.)**

*Теория.* Знакомство с приемами и правилами сочетания методов кляксографии в работах.

*Практика.* Выполнение работ в изученных техниках по самостоятельному замыслу. Оформление выставки работ. Повторный инструктаж по ТБ.

### **Раздел 9. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Зендудлинг».**

#### **Тема 9.1. Техника «Зендудлинг». (2ч.)**

*Теория.* Ознакомление с нетрадиционной медитативной техникой «зендудлинг». Знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Последовательность выполнения работ в технике «зендудлинг».

*Практика:* изготовление работы «Жираф» в технике «зендудлинг». Оформление работы в паспорту.

#### **Тема 9.2. Узоры в технике «Зендудлинг». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с разнообразием узоров, которые можно использовать в технике «зендудлинг».

*Практика.* Выполнение заданий «Обведи узор», «Повтори узор», «Пройди по дорожке». Составление собственных узоров.

#### **Тема 9.3. Композиции в технике «Зендудлинг». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с правилами составления композиции в технике «Зендудлинг».

*Практика.* Составление простых элементов «зендудлинга» в сложную композицию.

### **Раздел 10. Рисование с использованием различных нетрадиционных материалов.**

#### **Тема 10.1. Техника «Разбрызгивания». (4 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с техникой «Разбрызгивания». Основные приемы и способы работы. Эффекты создания брызг: с помощью щетки, кисти. Изучение последовательности выполнения работы.

*Практика.* Составление композиции и выполнение работы в технике «разбрызгивания» с использованием трафаретов и шаблонов.

#### **Тема 10.2. Рисование «Ватными палочками». (4 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование ватной палочкой». Знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Изучение последовательности выполнения работы.

*Практика.* Выполнение работы «Ветка сирени». Оформление в работы паспорту.

### **Тема 10.3. Рисование «Мыльными пузырями». (4 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование мыльными пузырями». Знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Изучение основных приемов и способов работы. Изучение последовательности выполнения работы.

*Практика.* Выполнение работы «Одуванчики».

### **Тема 10.4. Техника «Расчесывания краски». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с техникой рисования «расчесывание краски». Изучение основных приемов и способов работы. Изучение последовательности выполнения работы.

*Практика.* Выполнение работы по замыслу с использованием техники «Расчесывания краски».

### **Тема 10.5. Промежуточная аттестация. Тест.**

*Теория.* Объяснение выполнения заданий теста.

*Практика.* Выполнение тестовых заданий. Проверка результатов.

### **10.6. Аттестация по завершении освоения программы. Творческий проект. (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с понятием «творческий проект». Содержание творческого проекта. Этапы (алгоритм) работы над проектом.

*Практика.* Самостоятельное выполнение творческого проекта с использованием различных изученных нетрадиционных техник рисования. Защита проекта.

### **Итоговое занятие. Творческий отчет «Вернисаж».**

Оформление выставки творческих работ. Целевой инструктаж по ТБ.

Мастер-класс «Здравствуй, лето!» <http://blog-dm.ru/kak-narisovat-leto-legko-i-prosto/>

### **Воспитательные мероприятия:**

- Познавательная программа «Красота человеческого общения». (2 ч.)
- Спортивная программа «Зимние игры» (2 ч.)
- Квест-игра «В поисках сокровищ» (2 ч.)

## **Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «ИЗОбрази» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание:

- основных требований культуры труда (уборка рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение занятия);
- специальной терминологии, представления о видах и возможностях техник нетрадиционного рисования;
- основ цветоведения (понятия цветовой круг, основные цвета, тон, растушёвка, тёплые-холодные цвета);
- основных правил композиции: симметрия, асимметрия, композиционный центр, статика, динамика, технологию приемов декорирования объемных предметов;
- средств выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.);
- особенности работы в области акварельной живописи, рисунка и композиции;
- нетрадиционных приемов рисования акварелью (техники: «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «многослойная живопись», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж», «акварель-соль»);

- приемов и способов работы в технике «пуантилизм, особенности изображения натюрморта и пейзажа в данной технике;
- способов и приемов работы с нетрадиционным материалом (зубная щётка, губка, зубочистки и т.д.);
- нетрадиционных приемов рисования восковой пастелью в таких техниках как: «потрескавшийся воск», фотокопия», «граттаж»;
- особенности работы с гуашью и нетрадиционных приемов рисования с эффектами гуаши («точечная техника», «техника тычка», «силуэтное рисование»);
- методов и особенностей техники «кляксография».

Умение:

- выполнять работы разных видов в технике пластилинографии (контурная, мозаичная, модульная, многослойная);
- сочетать цвета и использовать их в различных областях деятельности;
- выполнять работы с использованием нетрадиционных техник: «фроттаж», «нейрографика», «грифонаж»;
- выполнять работы в технике «кляксография»;
- комбинировать в работах техники «монотипия» и «кляксография»;
- сочетать различные материалы (ватные палочки, расчёска) в нетрадиционной технике рисования;
- смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка; навыки работы с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, простым карандашом, восковыми мелками, пастелью);
- применять на практике знания свойств пластилина.

– Владение:

- приемами пластилинографии (рисование мазками, рисование шариками, скатывание валиков, выдавливание из шприца и т.д.);
- нетрадиционной техникой «зендудлинг», умение составлять узоры и композиции разной сложности в данной технике;
- разными приемами простой печати: «оттиск пробкой», «оттиск мятой бумагой», «оттиск природными материалами».

– *В сфере познавательных действий учащиеся научатся:*

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в области нетрадиционных техник рисования;
- развивать фантазию, творческое воображение, художественное мышление, память.

– *В сфере коммуникативных действий учащиеся научатся:*

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать со сверстниками и оказывать им помощь, доброжелательно относиться к другим учащимся и взрослым.

– *В сфере личностных качеств у учащихся будут сформированы:*

- учебно-познавательный интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- навык работы в группах при выполнении практических творческих работ;
- основы социально-ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность,

инициативность, уважение к труду других людей и к результатам труда, культурному наследию.

- В сфере регулятивных действий учащиеся научатся:
- выбирать нетрадиционный материал для выполнения творческих работ;
- учитывать последовательность этапов выполнения творческих работ;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ сверстниками;
- вносить необходимые коррективы в работу после оценки работы и выявленного характера ошибок.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы.

Занятия проводятся в специально отведённом кабинете. Кабинет эстетически оформлен, оснащён необходимой мебелью, которая соответствует росту и возрасту учащихся. В течение учебного года на занятиях соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводится проветривание и влажная уборка помещения. Соблюдается питьевой и температурный режим. Освещение в кабинете соответствует норме. Имеется уголок техники безопасности. Имеется стол для педагога, шкафы для хранения творческой лаборатории, оборудования и инструментов, методической литературы, творческих работ учащихся, наглядного материала и пособий (иллюстрации, схемы, альбомы), видеоматериал. В кабинете имеются ТСО: компьютер, принтер. Для проведения воспитательных мероприятий, выставок используются помещения ДДТ №15.

### 2.2 Формы аттестации /контроля

Проверка уровня усвоения знаний и практических умений проводится по темам и разделам программы (текущий контроль). Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце в форме тестовых заданий, выполнения творческих работ. Аттестация по завершении освоения программы проводится по курсу обучения по программе в форме тестирования и выполнения творческого проекта.

### 2.3 Таблица оценочных средств дополнительной общеразвивающей программы «ИЗОбрази»

№ п/п	Раздел/тема программы	Вид контроля (диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении освоения программы)	Дата проведения	Форма диагностики/ оценочных средств
1.	Вводное занятие	Диагностика учащихся	Сентябрь	Игра, тестирование «Волшебная кисточка» Тестирование на сайте
2.	Основы цветоведения.	Текущий контроль знаний и умений по	Ноябрь	Выполнение тестовых заданий по теме «Основы цветоведения» на

		классификации цвета и основным группам цветов.		компьютере Онлайн тестирование
3.	Техники рисования восковой пастелью	Текущий контроль знаний и умений по разделу программы.	Февраль	Практическая работа. Творческая работа «Моя фантазия» с использованием любой техники рисования восковой пастелью и использованием дополнительного художественного материала. Видеовыставка
4.	Аттестация учащихся	Промежуточная аттестация.  Аттестация по завершении освоения программы	Апрель  май	Самостоятельное выполнение работы. Творческий проект с использованием изученных нетрадиционных техник рисования «Вернисаж». Видеовыставка Выполнение творческого проекта

#### Уровни усвоения дополнительной общеразвивающей программе «ИЗОбрази»

№ п/п	Раздел/тема программы	Форма диагностики/ оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1.	Вводное занятие	Игра, тестирование «Волшебная кисточка»	Выявить у учащихся знания в области основ изобразительно го искусства и цветоведения.	Учащиеся отвечают на вопросы, предложенные педагогом в форме диагностической игры. За правильный ответ присуждается 1 балл. В конце игры подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2.	Основы цветоведения	Выполнение тестовых заданий по теме «Основы цветоведения» на компьютере.	Выявить у учащихся знания основ цветоведения, основных групп цветов и их характеристику	Учащимся индивидуально предлагается пройти тестирование на компьютере. За правильный ответ присуждается по одному баллу.	Эффективный уровень – 7 баллов Оптимальный уровень – 5 баллов Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1- балл
3.	Техники	Практическая	Определить у	Учащимся	Эффективный

	рисования восковой пастелью и использованием разных нетрадиционных материалов	работа с применением технологии дифференцированного обучения.	учащихся уровень знаний и умений в работе с восковой пастелью и использованием разных нетрадиционных материалов.	предлагается выполнить творческую работу – выполнение композиции «Моя фантазия». Композиция составляется с помощью восковой пастели и разных нетрадиционных материалов. За качество работы выставляются баллы.	уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
4.	Нетрадиционные техники рисования.  Промежуточная аттестация Аттестация по завершении освоения программы	Практика. Самостоятельное выполнение работы.  Контрольное занятие  Контрольное занятие	Определить у учащихся уровень знаний, изученных нетрадиционных техник рисования.  Определить у учащихся уровень знаний изученного материала.	Тест.  Учащимся предлагается выполнить творческий проект с использованием изученных нетрадиционных техник рисования. По окончании работы подводятся итоги.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла

### Требования к уровню подготовки учащихся

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Формы контроля
<b>I Раздел. Введение в курс предмета</b>				
Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр основные составные, теплые, холодные цвета; -виды художественных	Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр, -виды художественных средств.	Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -виды художественных средств.	Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы.	Игра–знакомство, Беседа. Тестирование.

<p>средств.</p> <p>Уметь:</p> <p>-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы;</p> <p>-смешивать цвета, получать из основных цветов составные, оттенки цветов.</p>	<p>Уметь:</p> <p>-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы;</p> <p>-смешивать цвета, получать оттенки.</p>	<p>Уметь:</p> <p>-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы;</p> <p>-смешивать цвета.</p>	<p>Уметь:</p> <p>-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы, наносить цвета на работу.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p><b>II Раздел. Нетрадиционные техники рисования в акварельной живописи.</b></p>				
<p>Знать:</p> <p>-художественное средство - акварель, ее достоинства и недостатки;</p> <p>-приемы работы акварелью;</p> <p>-нетрадиционные техники работы акварелью;</p> <p>-приемы техник «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж», «акварель-соль»;</p> <p>-какие эффекты можно создавать в работе с акварелью, учитывая ее художественные свойства;</p> <p>- свободно применяют полученные знания на практике, не допускает ошибок при выполнении работы в данный, фактический период времени.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать акварельными красками;</p> <p>-создавать работы,</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественное средство - акварель, ее достоинства и недостатки;</p> <p>-приемы работы акварелью;</p> <p>-нетрадиционные техники работы акварелью;</p> <p>-приемы техник «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж», «акварель-соль»;</p> <p>- уровень выполнения требований программы хороший, не допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, фактический период времени.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать акварельными красками;</p> <p>-создавать работы</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественное средство – акварель, особенности краски;</p> <p>-приемы работы акварелью;</p> <p>- нетрадиционные техники работы акварелью;</p> <p>-приемы техник «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж», «акварель-соль»;</p> <p>- уровень выполнения требований программы достаточный, минимальный, но допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, фактический период времени.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать акварельными красками;</p> <p>-создавать работы</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественное средство- акварель, ее достоинства и недостатки;</p> <p>-приемы работы акварельной живописи;</p> <p>- приемы техник «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж»;</p> <p>- имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня программы не усвоена. При выполнении работы в данный, фактический период времени допускаются грубые ошибки.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать акварельными красками;</p>	<p>Технологические упражнения, работа по карточкам. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Дидактическая игра</p>



<p>используя приемы техники «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж», «акварель-соль»;</p> <p>-использовать различные эффекты в создании композиций;</p> <p>-сочетать цвета в композициях.</p> <p>Владеть навыками нетрадиционного рисования в технике акварельная живопись.</p>	<p>с использованием приемов техник «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж», «акварель-соль»;</p> <p>-использовать различные эффекты в создании композиций;</p> <p>-сочетать цвета в композициях.</p> <p>Владеть навыками нетрадиционного рисования в технике акварельная живопись.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>с использованием техник «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж», «акварель-соль»;</p> <p>-сочетать цвета в композициях.</p> <p>Владеть навыками нетрадиционного рисования в технике акварельная живопись.</p>	<p>-создавать работы с использованием техник «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж» и других.</p> <p>Недостаточно владеть навыками нетрадиционного рисования в технике акварельная живопись.</p>	«Наши помощники».
<b>III Раздел. Эффект «пуантилизм».</b>				
<p>Знать:</p> <p>- свободно владеют нетрадиционной техникой «пуантилизм»;</p> <p>- имеют основные сведения по истории живописной техники «пуантилизм»;</p> <p>- владеют понятиями: тон, контур, свет, тень, полутень, рефлекс, блик, силуэт, форма, фактура. Спектр, насыщенность, колорит, цветовой контраст, палитра, живописность, нюанс, цветовая гармония.</p>	<p>Знать:</p> <p>- владеют нетрадиционной техникой «пуантилизм», не допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, фактический период времени;</p> <p>- имеют основные сведения по истории живописной техники «пуантилизм»;</p> <p>- владеют понятиями: тон, контур, свет, тень, полутень, насыщенность, цветовой контраст, палитра.</p>	<p>Знать:</p> <p>- владеют нетрадиционной техникой «пуантилизм», но допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, фактический период времени;</p> <p>- владеют понятиями: тон, свет, тень, цветовой контраст, палитра, элементы картины;</p> <p>- знают правила и законы перспективы, построения цветовой композиции.</p>	<p>Знать:</p> <p>- владеют нетрадиционной техникой «пуантилизм», но при выполнении работы в данный, фактический период времени допускаются грубые ошибки;</p> <p>- владеют основными понятиями;</p> <p>- знают правила и законы перспективы, построения цветовой композиции.</p>	<p>Технологические упражнения, работа по карточкам.</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>

<p>Элементы картины, сюжетно-композиционный центр, сюжет произведения;</p> <p>- знают правила и законы перспективы, построения цветовой композиции, пространственно-оптического и механического смешения цвета.</p> <p>Уметь:</p> <p>- последовательно создавать живописные работы в технике «пуантилизм»;</p> <p>- владеют навыками рисовать точками;</p> <p>- владеют навыками в живописной технике пуантилизм: акварелью;</p> <p>- выполнять самостоятельные творческие работы;</p> <p>- анализировать живописные произведения в технике «пуантилизм».</p>	<p>Элементы картины, сюжетно-композиционный центр, сюжет произведения;</p> <p>- знают правила и законы перспективы, построения цветовой композиции.</p> <p>Уметь:</p> <p>- последовательно создавать живописные работы в технике «пуантилизм»;</p> <p>- владеют навыками рисовать точками;</p> <p>- владеют навыками в живописной технике пуантилизм: акварелью;</p> <p>- выполнять самостоятельные творческие работы.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Уметь:</p> <p>- последовательно создавать живописные работы в технике «пуантилизм»;</p> <p>- владеют навыками рисовать точками;</p> <p>- владеют навыками в живописной технике пуантилизм: акварелью.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Уметь:</p> <p>- владеют навыками в живописной технике пуантилизм: акварелью.</p> <p>- недостаточно владеют навыками рисовать точками.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Творческая работа. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
<b>IV Раздел. Нетрадиционные техники рисования цветными карандашами.</b>				
<p>Знать:</p> <p>-художественные особенности и способы работы цветными карандашами;</p> <p>-нетрадиционные эффекты, создаваемые цветными карандашами;</p> <p>- имеют</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественные особенности и способы работы цветными карандашами;</p> <p>-некоторые нетрадиционные эффекты, создаваемые цветными карандашами;</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественные особенности и способы работы цветными карандашами;</p> <p>-способы рисования цветными карандашами;</p> <p>- приемы техник «фроттаж»,</p>	<p>Знать:</p> <p>- художественные особенности работы цветными карандашами;</p> <p>-некоторые способы нетрадиционного рисования цветными карандашами.</p> <p>- при выполнении</p>	<p>Дидактическая игра.</p>

<p>представление о видах, характере, направлении штрихов;</p> <p>-приемы техник «фроттаж», «нейрографика», «грифонаж»;</p> <p>- свободно применяют полученные знания на практике, не допускает ошибок при выполнении работы в данный, фактический период времени.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать цветными карандашами;</p> <p>- получать более яркие и более светлые оттенки путем регулирования нажима на карандаш;</p> <p>-создавать эффект «фроттаж», «грифонаж»;</p> <p>-использовать данные эффекты при создании работ.</p> <p>Владеть навыками рисования цветными карандашами.</p>	<p>- приемы техник «фроттаж», «нейрографика», «грифонаж»;</p> <p>- не допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, фактический период времени.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать цветными карандашами;</p> <p>- получать более яркие и более светлые оттенки путем регулирования нажима на карандаш;</p> <p>-создавать эффект «фроттаж», «грифонаж»;</p> <p>-использовать данные эффекты при создании работ.</p> <p>Владеть навыками рисования цветными карандашами.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>«нейрографика», «грифонаж»;</p> <p>- уровень знаний минимальный, допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, фактический период времени.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать цветными карандашами;</p> <p>-создавать эффект «фроттаж», «грифонаж»;</p> <p>Владеть навыками рисования цветными карандашами.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>работы в данный, фактический период времени допускаются грубые ошибки.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать цветными карандашами;</p> <p>-создавать нетрадиционные эффекты при рисовании.</p> <p>Недостаточно владеть навыками рисования цветными карандашами.</p>	<p>Практическая работа. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
<b>V Раздел. Нетрадиционные техники рисования восковой пастелью.</b>				
<p>Знать:</p> <p>-художественные особенности и способы работы восковой пастелью;</p> <p>-нетрадиционные эффекты, создаваемые пастелью «потрескавшийся воск», «проступающий</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественные особенности и способы работы восковой пастелью;</p> <p>-некоторые нетрадиционные эффекты, создаваемые восковой пастелью.</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественные особенности и способы работы восковой пастелью;</p> <p>-нетрадиционные способы рисования восковой пастелью.</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественные особенности работы восковой пастелью;</p> <p>-некоторые способы рисования.</p>	<p>Дидактическая игра.</p>

<p>рисунок».</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать восковой пастелью в различных техниках;</li> <li>- создавать эффект «фотокопия», «граттаж»;</li> <li>- использовать данные эффекты при создании работ.</li> </ul> <p>Владеть навыками рисования восковой пастелью.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать восковой пастелью;</li> <li>- создавать эффект «потрескавшегося воска», «проступающего рисунка»;</li> <li>- использовать данные эффекты при создании работ.</li> </ul> <p>Владеть навыками рисования восковой пастелью.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать восковой пастелью;</li> <li>- создавать эффект «потрескавшегося воска», «проступающего рисунка»;</li> </ul> <p>Владеть навыками рисования восковой пастелью.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать восковой пастелью;</li> <li>- создавать эффекты при рисовании;</li> </ul> <p>Недостаточно владеть навыками рисования восковой пастелью.</p>	<p>Практическое выполнение работы.</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
---	---	--	---	---

#### **VI Раздел. Нетрадиционные техники рисования гуашью.**

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественное средство - гуашь, ее достоинства и недостатки;</li> <li>- приемы работы гуашью;</li> <li>- нетрадиционные техники работы гуашью;</li> <li>- какие эффекты можно создавать в работе с гуашью, учитывая ее художественные свойства;</li> <li>- приемы точечной техники и приемы техники «оттиск»;</li> <li>- приемы техники «отпечатывания»;</li> <li>- свободно применяют полученные знания на практике, не допускает ошибок при выполнении работы в данный,</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественное средство - гуашь, ее достоинства и недостатки;</li> <li>- приемы работы гуашью;</li> <li>- нетрадиционные техники работы гуашью;</li> <li>- приемы точечной техники и приемы техники «оттиск»;</li> <li>- приемы техники «отпечатывания»;</li> <li>- уровень выполнения требований программы хороший, не допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, фактический период времени.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественное средство – гуашь, особенности краски;</li> <li>- приемы работы гуашью;</li> <li>- нетрадиционные техники работы гуашью;</li> <li>- особенности точечной техники и приемы техники «оттиск»;</li> <li>- особенности техники «отпечатывания»;</li> <li>- уровень выполнения требований программы достаточный, минимальный, но допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, фактический</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественное средство- гуашь, ее достоинства и недостатки;</li> <li>- приемы работы гуашью;</li> <li>- точечную технику и технику «оттиск»;</li> <li>- технику «отпечатывания»;</li> <li>- имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня программы не усвоена. При выполнении работы в данный, фактический период времени допускаются грубые ошибки.</li> </ul>	<p>Технологические упражнения, работа по карточкам.</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Дидактическая игра «Наши</p>
--	--	--	---	--



<p>выполненные в технике пластилинография;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять правила техники безопасности</li> <li>- смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка;</li> <li>- передавать форму, величину изображения.</li> <li>- выполнять работы разных видов пластилинографии (контурная, мозаичная, модульная, многослойная);</li> <li>- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография.</li> </ul> <p>Владеть навыками рисования в технике пластилинография.</p>	<p>требуются дополнительные вопросы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять правила техники безопасности</li> <li>- смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка;</li> <li>- передавать форму, величину изображения.</li> <li>- выполнять работы разных видов пластилинографии и;</li> <li>- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография.</li> </ul> <p>Владеть навыками рисования в технике пластилинография.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>безопасности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка;</li> <li>- передавать форму, величину изображения.</li> <li>- выполнять работы разных видов пластилинографии и.</li> </ul> <p>Владеть навыками рисования в технике пластилинография.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>безопасности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка;</li> <li>- передавать форму, величину изображения.</li> <li>- выполнять работы разных видов пластилинографии.</li> </ul> <p>Недостаточно владеть навыками рисования в технике пластилинография.</p>	
<b>VIII Раздел. Научная лаборатория «кляксография».</b>				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и особенности техники «кляксография»;</li> <li>- различные приемы техники «кляксографии» (капельный, растекание,</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и особенности техники «кляксография»;</li> <li>- различные приемы техники «кляксографии» (капельный, растекание,</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и особенности техники «кляксография»;</li> <li>- различные приемы техники «кляксографии»;</li> <li>- знают и могут применять на</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и особенности техники «кляксография»;</li> <li>- различные приемы техники «кляксографии»;</li> <li>- знают и могут применять на</li> </ul>	<p>Дидактическая игра. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>

<p>выдувание по мокрой бумаге);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают и могут применять на практике способы прорисовки дополнительных деталей;</li> <li>- самостоятельно выполняют задания, владеют различными техниками рисования, проявляют творчество.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать абстрактные и стилизованные работы, используя приемы техники «кляксографии»;</li> <li>- использовать различные эффекты в создании композиций;</li> <li>- уметь работать по образцу и по творческому замыслу и поэтапно создавать художественную работу;</li> <li>- предавать форму, располагать несколько предметов на листе бумаге, использовать различную цветовую гамму в работах.</li> </ul> <p>Владеть навыками рисования в технике «кляксография».</p>	<p>выдувание по мокрой бумаге);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают и могут применять на практике способы прорисовки дополнительных деталей;</li> <li>- владеют основными техниками рисования, рисуют отдельные предметы и простые сюжеты при небольшой помощи взрослого.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать абстрактные и стилизованные работы, используя приемы техники «кляксографии»;</li> <li>- уметь работать по образцу и по творческому замыслу и поэтапно создавать художественную работу;</li> <li>- использовать различную цветовую гамму в работах.</li> </ul> <p>Владеть навыками рисования в технике «кляксография».</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>практике способы прорисовки дополнительных деталей.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать абстрактные и стилизованные работы, используя приемы техники «кляксографии»;</li> <li>- уметь поэтапно создавать художественную работу;</li> <li>- использовать различную цветовую гамму в работах.</li> </ul> <p>Владеть навыками рисования в технике «кляксография».</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>практике способы прорисовки деталей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет основными особенностями техники.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать работы с использованием приемов техники «кляксографии»;</li> <li>- уметь поэтапно создавать художественную работу;</li> <li>- использовать различную цветовую гамму в работах.</li> </ul> <p>Недостаточно владеть навыками рисования в технике «кляксография».</p>	<p>Практическая работа.</p>
<b>IX Раздел. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «зендудлинг».</b>				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно владеют нетрадиционной техникой</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеют нетрадиционной техникой</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеют нетрадиционной техникой</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеют нетрадиционной техникой</li> </ul>	<p>Технологические упражнения,</p>



<p>«зендудлинг»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеют основные сведения об истории техники «зендудлинг»;</li> <li>- владеют основными понятиями;</li> <li>- знают правила и законы построения цветовой композиции;</li> <li>- свободно применяют полученные знания на практике, не допускает ошибок при выполнении работы в данный, фактический период времени.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательно создавать работы в технике «зендудлинг»;</li> <li>- делить рисунок на сектора, самостоятельно подбирать узор и цвет узора;</li> <li>- выполнять самостоятельные творческие работы;</li> <li>- анализировать живописные произведения в технике «зендудлинг».</li> </ul>	<p>«зендудлинг», не допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, фактический период времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеют основные сведения об истории техники «зендудлинг»;</li> <li>- владеют основными понятиями.</li> <li>- знают правила и законы перспективы, построения цветовой композиции.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательно создавать работы в технике «зендудлинг»;</li> <li>- делить рисунок на сектора, самостоятельно подбирать узор и цвет узора;</li> <li>- выполнять самостоятельные творческие работы.</li> </ul> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>«зендудлинг», но допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, фактический период времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеют основными понятиями;</li> <li>- знают правила и законы перспективы, построения цветовой композиции.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательно создавать работы в технике «зендудлинг»;</li> <li>- делить рисунок на сектора, самостоятельно подбирать узор и цвет узора.</li> </ul> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>«зендудлинг», но при выполнении работы в данный, фактический период времени допускаются грубые ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеют основными понятиями;</li> <li>- знают правила построения цветовой композиции.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеют навыками в технике «зендудлинг»;</li> <li>- делить рисунок на сектора, совместно с педагогом подбирать узор и цвет узора.</li> </ul>	<p>работа по карточка м. Контроль ное задание в условиях дистанци онного обучения.</p> <p>Творческа я работа. Контроль ное задание в условиях дистанци онного обучения.</p>
<b>Х Раздел. Рисование с использованием различных нетрадиционных материалов.</b>				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасной работы с различными материалами, ручными инструментами (ватные палочки, расческа);</li> <li>- основы работы в различных</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасной работы с различными материалами, ручными инструментами (ватные палочки, расческа);</li> <li>- основы работы в</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасной работы с различными материалами, ручными инструментами (ватные палочки, расческа);</li> <li>- основы работы в</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасной работы с различными материалами, ручными инструментами (ватные палочки, расческа);</li> <li>- основы работы в различных</li> </ul>	<p>Включенн ое педагогич еское наблюден ие. Контроль ное задание в условиях дистанци</p>

<p>техниках нетрадиционного рисования работать в определённой гамме.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);</li> <li>- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания композиций;</li> <li>- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</li> <li>- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.</li> </ul>	<p>различных техниках нетрадиционного рисования работать в определённой гамме.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);</li> <li>- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания композиций;</li> <li>- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</li> <li>- сочетать разные виды и живописные приемы для создания собственных работ.</li> </ul>	<p>различных техниках нетрадиционного рисования работать в определённой гамме.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать последовательность в работе;</li> <li>- творчески использовать фантазию в процессе создания композиций;</li> <li>- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</li> </ul> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>техниках нетрадиционного рисования работать в определённой гамме.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать последовательность в работе;</li> <li>- творчески использовать фантазию в процессе создания композиций;</li> <li>- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.</li> </ul>	<p>онного обучения.</p> <p>Самостоятельная практическая работа,</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>
---	---	---	---	--

### Список литературы для педагога

1. Бабанский Ю. Педагогика. – М.: Просвещение, 2019 г.
2. Выганов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. - М: Издательский Дом МСП, 2021г.
3. Коньшева Н.М. Наш чудотворный мир.- М.: Линка – Пресс, 2018 г.
4. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. – М.: Линка – Пресс, 2020 г.
5. Корнилова С. Уроки изобразительного искусства. – М.: Рольф, 2019 г.
6. Мосин И. Рисование. – Екатеринбург: ТООУ - Фактория, 2019 г.
7. Погодина С. В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов [Электронный ресурс] [Текст]: монография. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2017 г.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2019 г.

9. Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 2019 г.
10. Учимся рисовать. – М.: Розовый слон, 2019 г.
11. Уатт Ф. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЕН, 2019 г.
12. Эм А. Батик. – М: Издательство АСТ, 2020г.

#### **Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш. – М.: Лист, 2014 г.
2. Верделли А. Искусство рисунка. – М: ЭКСМО, 2018г.
3. Лопатина А., Скрепцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита – Русь, 2014 г.
4. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова.- 2-е изд., обновл., переработ. и доп. – М.: Эксмо, 2015 г.
5. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. М.: Юный художник, 2011 г.
6. Энциклопедия рисования. – М.: РОСМЭН, 2019 г.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Издательский дом искусств, 2004 г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. -М.:Издательство «Скрипторий», 2013 г.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий», 2013 г.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии. - СПб.: Златоуст, 2005 г.
5. Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера ,2011 г.
6. Либралато В., Лаптева Т. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники. – М.: Эксмо, 2013 г
7. Люшер М. Какого цвета ваша жизнь. Закон гармонии в нас. Практическое руководство. - М.: Гиппо, 2003 г
8. Наглядно-дидактические пособия. Мир в картинках. - М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
9. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003 г.
10. Одриосола В., Сантьяговна М. Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арттерапии. – М.: Ин-т общегуманитарных исслед., 2009 г.
11. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005 г.
12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов на Дону: Феникс, 2005 г.
13. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изодейтельности в школе.– М.: Просвещение, 2013 г.
14. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003 г.
15. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми». - М.: «Издательство Гном и Д», 2007 г.
13. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006 г.
14. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002 г.

### Интернет ресурсы

1. <http://pro-risunok.ru/>
2. <http://www.koob.ru/draw/>
3. <http://www.iocalhost>.
4. [www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru)
5. [www.school-sad6.narod.ru/p254aa1.html](http://www.school-sad6.narod.ru/p254aa1.html)
6. [www.myshared.ru](http://www.myshared.ru)
7. [www.artsociety.ru](http://www.artsociety.ru)
8. Обучающие диски
9. Синицына А. Уроки живописи в Видеоформате. Диск 1, 2.

### Описание общей методики работы

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗОбрази» имеет художественную направленность, программой создаются условия для проявления и формирования у учащихся художественных способностей в области нетрадиционного рисования на основе личностно – ориентированного подхода и полноценного развития личности.

Программа способствует развитию и формированию творческих способностей и образного воображения в области нетрадиционного рисования. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Программой предусмотрены различные формы работы: фронтальная и индивидуальная, работа в подгруппах. В основе программы заложены следующие принципы обучения: систематичность, последовательность, наглядность, доступность, сочетание коллективных и индивидуальных форм. С учётом возрастных особенностей подбираются методы и приемы работы с учащимися: наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц); словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); практические методы (выполнение работ).

Используется объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу) на первом году обучения. Наряду с репродуктивным и объяснительно-иллюстративным методами на втором году обучения используется частично-поисковый метод (практическая работа, применение знаний в изменённых условиях).

Основной формой организации работы по программе является занятие. На занятиях учащиеся активно усваивают теоретические знания и применяют их в практической деятельности. Формы организации занятий различны и зависят от задач обучения: лекции с элементами игры, викторины, итоговые занятия. Проводятся занятия с применением педагогических технологий: проектной и компьютерной технологии, технологии дифференцированного обучения, использование которой позволяет обеспечить возможность для получения необходимых знаний, умений и навыков каждым учащимся, что влияет на результативность учебной деятельности и на качество обучения.

При использовании технологии дифференцированного обучения применяется деление учащихся на группы по уровням: репродуктивный уровень, продуктивный уровень и креативный. Осуществляется индивидуальный подход к учащимся, заключающийся в разработке и подборе учебных заданий. При этом учитываются психофизиологические особенности и возможностей обучающихся, уровни развития их способностей. Для осуществления процесса обучения выделяются вариативные задания: задания по уровню творчества, задания по уровню сложности, задания по объёму учебного материала.

Применение компьютерных технологий и дистанционных форм обучения на занятиях по нетрадиционному рисованию позволяет сделать учебный процесс максимально эффективным. Использование технологий проектирования позволяет осуществлять контроль качества знаний, умений и навыков, полученных учащимися при реализации данной программы. Условия построения педагогического процесса: овладение умениями и навыками по программе с целью проявления креативности

учащихся; участие детей в познавательной и продуктивной деятельности; стимулирование желания учащихся к созданию результата своей деятельности.

**Методическое, дидактическое и материально-техническое  
обеспечение реализации программы**

<b>Раздел программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Материально-техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
I Раздел. Введение в курс предмета. Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения. ТБ. Игра «Волшебная кисточка».	Дидактическая игра «Волшебная кисточка».	Наглядные методы (показ иллюстраций, схем, таблиц); объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	Литература для учащихся и педагогов, карта-схема игры «Волшебная кисточка», вспомогательный материал к игре (карточки-задания, ребусы, карточки с загадками).	Альбомы, простые карандаши, краски акварельные, кисточки, баночки для воды, палитры.	Тестовые задания.
II Раздел Нетрадиционные техники рисования в акварельной живописи.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Выставка работ, выполненных в технике «акварельной живописи».

III Раздел. Эффект «пуантилизм»	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, раздаточный материал.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Выставка работ, выполненных в технике «пуантилизм». Текущий контроль. Компьютерное тестирование «Основы цветоведения».
IV Раздел. Нетрадиционные техники рисования цветными карандашами.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, опрос); - практические методы (выполнение работ).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, раздаточный материал.	Альбомы, простые карандаши, цветные карандаши, листы формата А3.	Выставка работ, выполненных в нетрадиционной технике рисунка цветными карандашами.
V Раздел. Нетрадиционные техники рисования восковой пастелью.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, раздаточный материал.	Альбомы, простые карандаши, восковая пастель, листы формата А3, акварельные краски.	Выставка работ, выполненных в нетрадиционной технике рисунка восковой пастелью. Текущий контроль. Выполнение рисунка «Моя фантазия» с использованием любой из техник рисования восковой пастелью.



VI Раздел. Нетрадицион ные техники рисования гуашью.	Изучение нового материала, мастерская ценностны х ориентаций , беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос); - практические методы (выполнение работ); иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Выставка работ, выполненны х в нетрадицион ной технике рисунка гуашевыми красками.
VII Раздел. Знакомство с техникой «пластилиног рафия».	Изучение нового материала, мастерская ценностны х ориентаций , беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации.	Пластилин, дощечки, стеки, необходимые инструменты, трафареты, материал для декорирования изделий.	Контрольное занятие по разделу: выполнение творческого проекта по теме «Пластилин ография».

VIII Раздел. Научная лаборатория «кляксография».	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации.	Альбомы, простые карандаши, кисточки, пипетки, трубочки, баночки для воды, палитры, листы формата А3, акварельные краски.	Выставка работ, выполненных в технике «кляксография».
IX Раздел. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «зендудлинг».	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, раздаточный материал.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, черные ручки или перманентные маркеры, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Выставка работ, выполненных в нетрадиционной технике «зендудлинг».
X Раздел. Рисование с использованием различных нетрадиционных материалов.  Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, раздаточный материал.	Альбомы, простые карандаши, акварельные краски, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, ватные палочки, щетки, мыльные	Промежуточная аттестация с использованием технологий дифференцированного обучения. Выполнение творческого проекта с использованием

		(выполнение работ);		пузыри, расчески, листы формата А3.	различных изученных нетрадиционных техник рисования.
--	--	---------------------	--	-------------------------------------	--

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ**  
 дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности  
 МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

В соответствии с Концепцией сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу и планом мероприятий по ее реализации, утвержденным Распоряжением правительства Российской Федерации от 07.12.2024 № 3610-р (разработан во исполнение пункта 2 Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу, утвержденной распоряжением правительства российской федерации от 11.12.2023 № 3547-р) в дополнительную общеразвивающую программу включен план воспитательной работы с учащимися, направленный на ведение здорового образа жизни и преимущества ведения трезвого образа жизни, закрепление этих принципов у детей, подростков и молодежи.

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Естественные факторы укрепления здоровья»	Беседа	октябрь
2.	«Жемчужина здоровья»	Познавательная программа	октябрь
3.	«Азбука здоровья»	Беседа	ноябрь
4.	Подвижные игры, эстафеты на свежем воздухе	Спортивно-оздоровительные игры	ноябрь
5.	«Аукцион жизненных ценностей»	Интерактивная игра	ноябрь
6.	«Мы – жители страны Здоровья»	Спортивная программа	декабрь
7.	«Жизнь в формате ЗОЖ»	Проблемный час	январь
8.	«Слагаемые здоровья»	Викторина	январь
9.	«Зимние игры»	Спортивная-оздоровительная программа	февраль
10.	«Сделай правильный выбор»	Беседа	март
11.	«Весенние старты»	Спортивная программа	март
12.	«Путь к здоровью»	Интерактивная игра	март
13.	«Остров сокровищ»	Спортивный квиз	апрель
14.	«Радуйся жизни»	Флеш-моб	май
15.	«Каждый имеет право на выбор»	Деловая игра	май