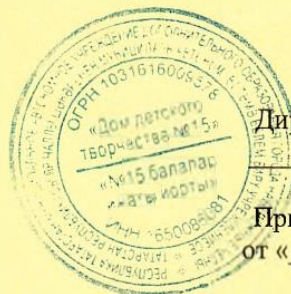


02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.



«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ДДТ № 15»  
С.Н. Грачева

Приказ № 120  
от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗВУКИ ВРЕМЕНИ»

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 14 -17 лет

**Срок реализации:** 1 год (144 часа)

**Автор-составитель:**

Силаичева Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2025

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	<b>Полное название программы</b>	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «Звуки времени: путешествие с нотами»</i>
3.	<b>Направленность программы</b>	<i>художественная</i>
4.	<b>Сведения о разработчиках</b> ФИО, должность, категория	<i>Силаичева Ольга Александровна, педагог дополнительного образования</i>
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	<i>1год: 1 год обучения -144 часа</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>14 - 17 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая</i>  <i>модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Формирование музыкальной культуры учащихся, познавательного интереса к музыкальному искусству.</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по формированию музыкальной культуры учащихся и удовлетворение их познавательных интересов.</i>
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<i>Формы: практическое занятие, учебное занятие, контрольное занятие, занятие-игра, виртуальная экскурсия, презентация, беседа, видеозанятия.</i> <i>Методы: наглядный, опытно-практический метод, объяснительно - иллюстративный метод, словесный метод, метод повторения, репродуктивный метод, демонстрационный, интерактивные игры.</i>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<i>Тестовые задания, практическая работа, творческая работа, дидактическая игра, видеозачет, онлайн-опрос, тест, творческая работа</i>
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень-80% -оптимальный уровень- 20% Сохранность контингента-100%</i>
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<i>29 августа 2025 год</i>
10.	<b>Рецензенты</b>	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Оглавление	3
3.	Пояснительная записка	4
4.	Матрица образовательной программы	11
5.	Учебно – тематический план	16
6.	Содержание программы	23
7.	Планируемые результаты освоения программы	37
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	
8.	Организационно – педагогические условия реализации программы	37
9.	Формы аттестации /контроля	37
10.	Список литературы	38
	<b>Приложение</b>	
19.	Описание общей методики работы	39
22.	Рабочая программа воспитания объединения	
23.	Календарный учебный график	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Роль музыкальных произведений в развитии музыкальной культуры учащихся огромна. Они играют ключевую роль в формировании всесторонне развитой личности, способной понимать красоту в музыке, служат основой для развития эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия. Музыкальные произведения помогают расширить кругозор, понимать разнообразие музыкальной культуры ее историю. Музыкальные произведения часто отражают исторические события, культурные традиции и социальные изменения. Знакомство с различными жанрами, стилями и эпохами музыки позволяет учащимся лучше понимать историю и разнообразия музыкальной культуры. Музыка помогает выражать и понимать свои эмоции, развивает эмпатию и способность к сопереживанию.

Программа «Звуки времени: путешествие с нотами» призвана развивать музыкальную культуру учащихся, направлена на развитие музыкального мышления и творческое проявление учащихся в сфере общения с музыкальными произведениями. Это путешествие через эпохи, где музыка выступит проводником в историю и культуру разных времен. Учащиеся смогут насладиться звучанием различных музыкальных жанров, узнать об их особенностях и историческом контексте, в том числе и современных произведений. В рамках программы изучаются как классические произведения, так и современные композиции, позволяющие ощутить связь времен через музыку, влияние музыкального искусства на культуру и общество.

Программа направлена на формирование системы знаний и умений, направленных на формирование у детей любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, представленному произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Выбор произведений определяется их художественной значимостью, слушательскими возможностями учащихся, дидактической целесообразностью.

Важной составной частью содержания программы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения специфики музыкального искусства, исторические знания важны при понимании исторической и социальной обусловленности музыки, знание музыкальной практики помогает ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни. *Направленность программы - художественная.*

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

*Актуальность программы* обусловлена тем, что в настоящее время изучение музыкального искусства прошлых эпох играет особую нравственно-воспитательную роль. Задача дополнительной общеразвивающей программы «Звуки времени: путешествие с нотами» состоит не только в информационном насыщении учащихся, но и в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании на примере лучших образцов отечественной и мировой музыкальной культуры, и творческих биографий крупнейших композиторов мирового значения.

*Педагогическая целесообразность программы.* В рамках программы формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а так же умение грамотно излагать свои впечатления о них. В процессе освоения содержания программы у учащихся формируется навык адекватного восприятия разностилевой и разножанровой музыки, развиваются музыкальные способности, музыкальное логически-образное мышление, память. Учащиеся овладевают знаниями,

умениями и навыками, которые направлены на формирование музыкально-эстетической позиции, художественного вкуса, способности воспринимать и ценить красоту музыки.

Изучение музыкального творчества – это благодатная почва для развития интеллектуального мышления, т.к. общение с музыкой развивает внимание, логику, насыщает знаниями исторических процессов. При этом развиваются слушательские навыки, т.е. эстетическое восприятие музыки, формируется умение анализировать услышанное. Таким образом, развиваются эрудиция и интеллект учащихся, закладывается эстетический фундамент человеческой индивидуальности.

*Новизна программы* заключается в синтезе традиционного и творческого подхода к обучению. Предлагаемый для изучения объем музыкального материала расширен, разнообразен в тематическом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Новизна программы так же заключается в более глубоком знакомстве с музыкальным искусством, использовании в процессе обучения новейших разработок по предмету, аудио и видео-пособий, позволяющих сделать процесс обучения более наглядным, интересным для детей.

*Отличительные особенности программы* заключаются также в тесной связи с другими курсами гуманитарного общеобразовательного цикла (литературой, историей, изобразительным искусством), и это позволяет говорить о серьёзном воздействии на формирование личности обучающегося, его общего кругозора и внутренней культуры.

Организация проектно- исследовательской деятельности учащихся и предполагает совместную работу педагога и учащихся, способствует развитию творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности учащихся. В ходе работы над проектами, как правило, перерабатывается и обобщается большой информационный материал. Ребята используют материал не только из книг, газет и журналов, но также и Интернет-ресурсы. В проект вовлекаются все учащиеся класса, что способствует высокому качеству знания по предмету.

*Цель программы:* Формирование музыкальной культуры учащихся, познавательного интереса к музыкальному искусству.

*Обучающая цель:* формирование знаний, умений, навыка сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров.

*Задачи:*

- знакомство со специальной музыкальной терминологией, стилями и жанрами музыкальных произведений;
- развитие умения осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи;
- развитие умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанных произведений, ориентироваться в специфических особенностях музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- формирование умения анализировать незнакомое музыкальное произведение, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке.
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству.

*Развивающая цель:* развитие у учащихся познавательной активности к приобретению новых знаний.

*Задачи:*

- развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, способности понимать художественную красоту музыкального произведения;
- развитие адекватного восприятия разностилевой и разножанровой музыки,
- развитие музыкальных способностей, музыкального слуха, музыкальной памяти, логически-образного мышления, оценочного музыкального мышления, художественного и музыкального вкуса;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать и усваивать полученные знания;
- развитие навыков работы на информационных платформах и сервисах.

*Воспитательная цель:* воспитание духовной культуры и нравственности учащихся через приобщение к отечественным и мировым художественным ценностям.

*Задачи:*

- воспитание интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание духовно-нравственных, патриотических качеств личности учащихся на примере лучших образцов отечественной и мировой музыкальной культуры, и творческих биографий крупнейших композиторов мирового значения;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной деятельности: коммуникабельности, взаимопонимания, доброжелательности, уважения, доверия, ответственности;

*Адресат программы. Особенности возрастной группы детей.* Программа разработана с учетом психофизиологических особенностей детей 14-17 лет. Подростковый возраст считается наиболее трудным для обучения и воспитания, чем младший возраст. У части подростков возбуждение нервных процессов преобладает над торможением. Внешние признаки этого – эмоциональная неустойчивость, повышенная возбудимость, выраженные эмоциональные реакции ситуации. В этом возрасте конкретное, образное мышление, уступает место абстрактному. Дети становятся более самостоятельными, активными, творческими.

*Объем программы.* Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Звуки времени: путешествие с нотами» разработано на 1 год обучения-144 часа. Общее количество часов- 144 часа.

*Формы организации образовательного процесса:* групповые, в малых группах. *Виды занятий:* учебное занятие, практическое занятие, занятие творчества, виртуальная экскурсия, занятие-игра, презентация, беседа, видеозанятие.

*Срок освоения программы.* Данная программа предполагает доднодичное обучение.

*Режим занятий.* Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю, по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

*Планируемые результаты освоения программы.*

По окончании обучения по программе учащиеся должны знать:

- существенные факты творческих биографий композиторов;
- специальную музыкальную терминологию;
- характерные черты музыкально-театральных и инструментальных жанров и форм;
- музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей и жанров.
- способы работы с информацией в мессенджере МАХ.



Уметь:

- работать с нотным текстом;
- определять на слух основные темы прослушанных музыкальных произведений;
- рассказывать о содержании, структуре, средствах музыкальной выразительности пройденных произведений;
- грамотно и связно излагать впечатления и мысли о музыке, используя музыкальную терминологию;
- иметь навык самостоятельной работы с различными источниками информации, выполнять самостоятельно задания, размещенные в мессенджерах

*Программой предусмотрено формирование личностных, предметных и метапредметных результатов*

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной учебной деятельности;
- стремление к художественному самообразованию.

#### **Личностные:**

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивости, сопереживание;
- осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание.

#### **Предметные:**

- знания о развитии музыкального искусства, его влиянии на культуру и общество;
- знания существенных фактов творческих биографий композиторов;
- знание специальной музыкальной терминологии;
- знания различных музыкальных жанров, их особенностях и историческом контексте представленных произведений;
- знание характерных черт музыкально-театральных и инструментальных жанров и форм;

- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей и жанров.
- умение излагать тему, делать выводы;
- слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

*Формы подведения итогов реализации программы.* С целью выявления уровня усвоения образовательной программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце в форме зачета по изученным темам. Аттестация по завершении освоения программы проводится по курсу обучения по программе в форме презентации творческого проекта. Текущий контроль проводится по темам и разделам программы в форме устного опроса, письменного задания, теста, дидактических игр, музыкальной викторины, самостоятельной и творческой работы.

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий: развлекательных, оздоровительных, познавательно-игровых программ и праздников.

Связь с родителями поддерживается в течение всего года: проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые занятия для родителей, организуются совместные праздники и воспитательные мероприятия.

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных  
общеразвивающих программ с применением дистанционных  
образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн занятий, видеозанятий, видеомастер-классов.

- Разработаны дистанционные задания по содержанию программы

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся в ВК.

- проверка и контроль знаний учащихся, раздача информации на электронную почту.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

- [https://www.retroportal.ru/retroportal\\_2.html](https://www.retroportal.ru/retroportal_2.html)- культурно-образовательный портал представляет собой универсальный музыкальный справочный ресурс, где можно найти информацию о музыке разных времен и народов.

МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЗВУКИ ВРЕМЕНИ: ПУТЕШЕСТВИЕ С НОТАМИ»

У Р О В Н И	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАНН ЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с существенными фактами творческих биографий композиторов;</li> <li>– ознакомление со специальной музыкальной терминологией;</li> <li>– изучение характерных особенностей музыкально-театральных и инструментальных жанров и форм;</li> <li>– изучение музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей и жанров;</li> <li>– формирование навыков восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;</li> <li>– развитие музыкального слуха, освоение музыкально – слуховых представлений;</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, тестовые задания, творческая работа, дидактическая игра, диагностика музыкальных способностей, концертная деятельность, участие в конкурсах.</p>	<p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Словесные: объяснение, опрос, беседа, указания, поощрение.</li> <li>-Репродуктивный метод.</li> <li>-Метод мысленного пения.</li> <li>-Метод сравнительного анализа.</li> <li>-Исследовательский метод.</li> </ul> <p><b>Технологии:</b></p> <p>Здоровьесберегающие технологии, игровая технология, технология портфолио, ИКТ</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание фактов творческих биографий композиторов;</li> <li>– знание специальной музыкальной терминологии;</li> <li>– знание характерных особенностей музыкально-театральных и инструментальных жанров и форм;</li> <li>– знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей и жанров;</li> <li>– умение воспринимать музыку и выражать своё отношения к</li> </ul>	<p><i>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.</i> Учебные задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа.</p> <p><i>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога.</i> Вспомогательные задания: наводящие вопросы; творческие задания; наглядные опоры, дополнительная конкретизация задания: разъяснение отдельных этапов, указание на какую-нибудь существенную особенность.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение умений работать с нотным текстом;</li> <li>– освоение умений определять на слух основные темы прослушанных музыкальных произведений;</li> <li>– развитие умения рассказывать о содержании, структуре, средствах музыкальной выразительности изученных произведений;</li> <li>– формирование умения грамотно и связно излагать впечатления и мысли о музыке, используя музыкальную терминологию;</li> <li>– развитие музыкальной памяти, творческого воображения; развитие навыка работы на платформах и сервисах.</li> </ul>			<p>музыкальному произведению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение работать с нотным текстом;</li> <li>– умение определять на слух основные темы прослушанных музыкальных произведений;</li> <li>– умение рассказывать о содержании, структуре, средствах музыкальной выразительности изученных произведений;</li> <li>– умения грамотно и связно излагать впечатления и мысли о музыке, используя музыкальную терминологию;</li> <li>– навык работы на платформах и сервисах.</li> </ul>	<p>Анкеты, тесты, педагогическое наблюдение</p>
<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование потребности в систематическом коллективном музицировании;</li> <li>- общекультурное и эстетическое развитие учащегося;</li> <li>- расширение музыкально-художественного кругозора</li> </ul>	<p>Тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа, дидактическая игра, концертная деятельность, участие в конкурсах.</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</li> <li>- умение самостоятельно планировать пути</li> </ul>	

	<p>детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;</p> <p>-формирование навыка целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;</p> <p>- формирование навыка работы с информацией;</p> <p>-развитие творческого и логического мышления, способности устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>- привитие интереса и любви к музыке в целом, изучение лучших образцов музыкального творчества;</p> <p>-формирование навыка проектирования и технологии оформления портфолио, умение представлять результаты собственной деятельности.</p>			<p>достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</p> <p>- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально учебной деятельности;</p> <p>-стремление к художественному самообразованию.</p>	
--	---	--	--	--	--

	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для развития творческой личности;</li> <li>- формирование социально-значимых компетенций обучающихся;</li> <li>- воспитание у детей любовь к музыкальному искусству;</li> <li>- формирование внутренней мотивации к учебной деятельности;</li> <li>-формирование представлений о здоровом образе жизни;</li> <li>-воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат.</li> </ul>	<p>педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способность формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>-владение основами самоконтроля, самооценки;</li> <li>-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;</li> <li>-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</li> <li>-готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;</li> </ul>	
--	--	--	--------------------------	---	--

				-этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; -компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам; -эстетические потребности, ценности и чувства.	
--	--	--	--	--	--

# УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/	Раздел	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Возникновение музыки, ее значение в жизни человека. О чем рассказывает музыка	2	1	1	Занятие-игра	Прослушивание. Диагностика учащихся.	
	Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, динамика, темп метр, ритм, тембр, регистр, гармония	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Работа по карточкам	
	Инструменты симфонического оркестра	2	1	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Дидактическая игра	
<b>Стили и жанры музыкального творчества</b>							
	Музыкальные формы	2	1	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Работа с таблицей	
	Музыкальные жанры: вокальный, хоровой, инструментальный,	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Опрос	



	симфонический, музыкально-театральный						
	Танцевальная и маршевая музыка. Танцы народов России. Танцы народов Европы. Инструментальные марши. Песни-марши.	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	опрос	
<b>Музыкальное творчество русских и советских композиторов</b>							
	Программно-изобразительная музыка. Чайковский. Биография и обзор творчества П. «Времена года» Чайковский П.И. Первая симфония. Фортепианная музыка. Опера «Евгений Онегин».	6	4	2	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Работа по карточкам	
	Русская музыка на рубеже 19-20 веков	2	2	-	Учебное занятие, лекция,	опрос	

					практическое занятие		
	Музыка в театре Чайковский П. «Щелкунчик» Чайковский П. «Лебединое озеро» Глинка М. «Руслан и Людмила»	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Работа по карточкам	
	Мусоргский М. Биография и обзор творчества. «Картинки с выставки» Опера «Борис Годунов» Песни.	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	письменная работа	
	Глинка М.И. Биография и обзор творчества. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра. Романсы и песни.	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Работа с таблицей	
	Даргомыжский А.С. Краткая биография и обзор творчества.	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Работа с таблицей, опрос	

	Романсы и песни Опера «Русалка».						
	Бородин А.П. Биография и обзор творчеств Опера «Князь Игорь» Вторая симфония.	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Письменная работа	
	Римский- Корсаков Н.А. Биография и обзор творчества. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».	6	4	2	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Работа с таблицей	
	Рахманинов С.В. Биография и обзор творчества. Второй концерт для фортепиано. Вокальная и инструментальная музыка.	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Работа по карточкам, опрос	
	Прокофьев С.С. Биография и обзор творчества	6	4	2	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Письменная работа	

	Произведе ния для фортепиан о Кантата «Александ р Невский» Балет «Ромео и Джульетта »						
	Шостакови ч Д.Д. Биография и обзор творчества 7 –я симфония Поэма «Казнь Степана Разина»	6	4	2	Учебное занятие, лекция, практическо е занятие	Письменная работа	
	Хачатурян А.И. Биог рафия и обзор творчества	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическо е занятие	Опрос	
	Новаторств о и традиции в музыке. Творчество Кабалевско го. Творчество Свиридова. Творчество Щедрина.	6	4	2	Учебное занятие, лекция, практическо е занятие	опрос	
	Народная песня и ее использова ние в произведен иях русских композито ров- классиков.	2	1	2	Учебное занятие, лекция, практическо е занятие	Работа по карточкам	

	Народные песни в произведениях Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова Народные песни в произведениях Чайковского	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	опрос	
	«8 русских народных песен» для оркестра Лядова	2	2	-	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	опрос	
<b>Музыкальное творчество зарубежных композиторов</b>							
	Вивальди Биография и краткий обзор творчества «Времена года»	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Работа по карточкам	
	Бах И.С. Биография и краткий обзор творчества. Произведения для органа. Сюиты.	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	опрос	
	Полифонические произведения (инвенции, фуги)	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Работа по карточкам	
	Гайдн И. Биография и краткий	4	3	1	Учебное занятие, лекция,	письменная работа	

	обзор творчества. Сонатно-симфонический цикл				практическое занятие		
	Моцарт В. Биография и краткий обзор творчества. Соната для фортепиано Ля-мажор. Симфония Соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро»	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Работа с таблицей	
	Бетховен Л. Биография и краткий обзор творчества Соната для фортепиано № 8 Симфония № 5 Увертюра «Эгмонт»	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Работа с таблицей, опрос	
	Шуберт Ф. Биография и краткий обзор творчества Песни «Неоконченная симфония (1 часть)	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Письменная работа	
	Шопен Ф. Биография и краткий обзор творчества. Мазурки	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Работа с таблицей	

	Этюды, прелюдии, ноктюрны						
	Григ Э. Биография и краткий обзор творчества. Сюита «Пер Гюнт»	4	3	1	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Работа по карточкам, опрос	
	Исследовательская проектная деятельность	10	2	8	Учебное занятие, лекция, практическое занятие	Творческие проекты	
	Аттестация учащихся. Промежуточная аттестация. Аттестация по завершению и освоения программы	2 2	- -	1 1	Занятие-тестирование.	Зачет.  Творческий проект	
	Воспитательные мероприятия.	6	-	6	Игровая программа, викторина. Спортивная программа		
	Итоговое занятие.	2	-	2	Подведение итогов.		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>90</b>	<b>54</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Вводное занятие.

Возникновение музыки и ее значение в жизни человека. Возникновение музыки. Колыбельные, игровые, обрядовые песни. Роль музыки в быту людей. Художественная, воспитательная ценность лучших произведений народной, классической и современной музыки.

О чем рассказывает музыка. Отражение широкого круга явлений действительности, событий общественной и личной жизни людей. Картины истории. Произведения литературы и народного творчества как источник тем и сюжетов. Выражение в музыке глубоких чувств и переживаний. Образы природы в музыке.

### Тема «Средства музыкальной выразительности».

Мелодия, лад, динамика. Знакомство с понятиями на примере отрывков из оперы Бизе «Кармен».

Темп, метр, ритм. Знакомство с понятиями на примере танцев разных народов. Тембр, регистр, гармония. Знакомство с понятиями. Паганини «Компанелла». Бах «Органная токката и фуга ре минор».

### **Тема Инструменты симфонического оркестра.**

Рассказ о разных группах и отдельных инструментах симфонического оркестра, характеристика их тембров. Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк», создание выразительными средствами ярких и оригинальных образов.

### **Тема «Музыкальные формы».**

Знакомство с различными формами музыкальных произведений: куплетной, 3-х частной, рондо на примере песен и классических произведений. Как примеры используются «Баркарола» Чайковского, «Рондо в турецком стиле» Моцарта.

### **Тема «Музыкальные жанры»**

Вокальный, хоровой. Назначение отдельных музыкальных жанров: бытовые жанры и концертные произведения. Вокальный жанр: песня, романс, баллада, ария, дуэт, ансамбль, хор. Музыкальные произведения - на выбор педагога.

Инструментальный жанр. Произведения для различных музыкальных инструментов: этюд, прелюдия, ноктюрн, баркарола, соната, сюита. Произведения для группы инструментов: трио, квартеты.

Соната № 14 Бетховена.

Симфонический жанр. Произведения для оркестра: концерты для инструмента с оркестром, симфонии.

Чайковский П. Концерт № 1 для скрипки с оркестром.

Музыкально-театральный жанр. Опера, ее разновидности: историческая, героическая, бытовая, сказочная, комическая.

Россини опера «Севильский цирюльник».

Музыкально-театральный жанр. Балеты. Оперетты.

Чайковский П. Балет «Спящая красавица» (отрывки)

Кальман И. Оперетта «Сильва» (отрывки)

### **Тема «Танцевальная и маршевая музыка»**

Танцы народов России и бывшего СССР. Танец - один из древнейших видов искусств. Его роль в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Своеобразие выразительных средств каждого танца: темпа, метра и ритма, связь музыки с движением.

«Камаринская». Русская народная пляска

«Бульба» Белорусский народный танец

«Лезгинка». Грузинский народный танец

Танцы народов Европы. Народный танец как один из истоков творчества композиторов. Старинные и современные танцы. Танцы в произведениях инструментальной и театральной музыки.

Григ Э. Норвежский танец № 2

Брамс И. Венгерский танец № 5

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»

Венявский Г. Мазурка № 2

Огинский М. Полонез ля минор

Инструментальные марши (Роль маршевой музыки в общественной жизни. Основные средства музыкальной выразительности, присущие маршам: четкий ритм, темп шага, рельефность мелодии, ясная гармоническая основа с преобладанием аккордового сопровождения. Различные виды маршей: торжественные, военно-строевые, траурные, спортивные, пионерские, сказочно-фантастические, марши в театральной музыке.

Верди Д. Марш из оперы «Аида».

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Песни-марши (1 час). Произведения для хора и детского хора.



Пролетарские песни-марши. «Интернационал» – международный пролетарский гимн.

Хайт Ю. Авиамарш («Все выше»)  
Соловьев-Седой В. Марш нахимовцев  
Дунаевский И. Марш энтузиастов  
«Варшавянка», «Интернационал»,  
«Смело, товарищи, в ногу»

### **Тема «Программно - изобразительная музыка».**

Чайковский П. И. «Времена года». Понятие о программности инструментальных произведений. Картины природы, произведения литературы и живописи, а также события самой жизни как источник содержания сочинений программной музыки. Значение программности в популяризации инструментальной музыки. Звукоизобразительные возможности инструментальной музыки. Использование выразительности звукоизобразительных приемов в программных произведениях. Программные произведения великих композиторов-классиков.

Краткая характеристика цикла «Времена года». Разбор пьес «Святки», «Подснежник», «Песня жаворонка», «Баркарола», «Жатва», «На тройке»

Мусоргский М. «Картинки с выставки». История создания цикла. Характеристика цикла. Выразительные средства, применяемые композитором. Разбор пьес «Быдло», «Два еврея», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

### **Тема «Музыка в театре».**

Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Чайковский - создатель русского классического балета. Содержание балета, отражение в музыке детских грез и сновидений. Танцевальная основа музыки, чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Неповторимое своеобразие каждого музыкального образа балета.

«Вальс цветов», «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак», «Танец пастушков», «Танец феи Драже».

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро». Содержание балета, отражение в музыке переживаний героев.

«Интродукция», «Па-де-де Одетты и Зигфрида», «Выход Ротбарта», «Танец маленьких лебедей», «Танец Одилии», Сцены бала, Финал.

Глинка М, Опера «Руслан и Людмила». Сюжет и композиция оперы, сказочно - эпические черты оперы. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Отдельные характерные черты музыки Глинки.

«Увертюра», «Песня Бояна», «Каватина Людмилы», «Рондо Фарлафа», «Ария Руслана», «Персидский хор», «Марш Черномора», Ария Людмилы «Ах ты, доля», «Восточные танцы».

### **Тема «Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков»- 6 часа**

Тема «Народные песни в произведениях русских композиторов»

Народные песни в произведениях Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова. Народная песня – музыкально-поэтическое искусство широких трудящихся масс. Отражение в песне различных сторон жизни народа: истории, быта, богатого внутреннего мира. Воспитательное и познавательное значение народных песен, их неувядаемая художественная красота. Богатство содержания народных песен. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Любовь композиторов к народной песне, зучение и соби́рание ими лучших образцов песен.

Глинка М. «Камаринская»

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Римский –Корсаков Н. Песня садко из оперы «Садко»

Народные песни в произведениях Чайковского. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композитором музыкальных тем, близких к народным мелодиям.

Первый концерт для фортепиано с оркестром. Финал

Симфония № 4. Финал

«8 русских народных песен для оркестра» Лядова

Произведение на народные темы в русской классической оркестровой музыке.

Протяжная. Шуточная

Колыбельная. Плясовая

### **Тема. История развития музыки в Европе.**

Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в разных странах в ХУП – ХУШ веках. Возникновение основных жанров музыкального искусства: оперы и концерты в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Великие европейские композиторы-классики, значение классического наследия их творчества.

### **Тема «Антонио Вивальди (1678 – 1741)»**

Биография и краткий обзор творчества. Вивальди - знаменитый итальянский композитор, скрипач, педагог. Учился у отца – скрипача Джованни Батисте. С 1714 года руководил оркестром и хором консерватории в Венеции. Утвердил новую драматизированную (ломбардскую) манеру исполнения. Создал жанр сольного инструментального концерта. Был мастером ансамблево-оркестрового концерта (Кончерто-гроссо). Автор 40 опер, кантат, симфоний, 460 концертов для скрипки, цикла из 4 скрипичных концертов «Времена года», церковных произведений.

Цикл «Времена года». Состоит из 4 скрипичных концертов, имеющих названия «Лето», «Осень», «Зима», «Весна». Является ранним образцом программно-симфонической музыки. Сочетает в себе виртуозность скрипичного исполнительства с яркой музыкальной изобразительностью.

### **Тема «Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750)».**

Биография и краткий обзор творчества. Бах –гениальный немецкий композитор, обобщивший лучшие традиции немецкого национального искусства. Композитор–гуманист, воплотивший в своем творчестве богатый духовный мир простого человека, создатель огромного количества глубоких по содержанию произведений.

Детские годы. Музыкальные традиции семьи. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, братом, окончание лицея. Унизительное положение музыканта в Германии, придворная и церковная служба. Достижения в игре на органе и клавире. Творческая деятельность в Веймаре и Кетоне. Выдающиеся произведения для органа и клавира.

Жизнь в Лейпциге, служба при церкви, разлад с начальством, тяжелое материальное положение семьи. Педагогическая деятельность, создание маленьких учебных пьес. Вокально - инструментальные сочинения. Последние годы жизни. Судьба авторского наследия.

Произведения для органа. Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Произведения Баха. – гуманизм, глубина, впечатляющая сила их содержания. Органная токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдии. Сюиты. Французские сюиты. Краткие сведения о строении сюиты, как циклического произведения Принцип контраста частей. Характеристика и разбор отдельных старинных танцев.

Полифонические произведения. Сведения об отличительных чертах гомофонное - гармонического и полифонического стилей. Имитация как один из основных приемов полифонического письма.

Инвенция – пример простейшего полифонического произведения, основанная на принципе имитации двух- и трехголосные инвенции. Двухголосная инвенция № 18 ля минор и трехголосная инвенция № 2 до минора.

Фуга как сложное полифоническое произведение. Основные разделы фуги. Строение экспозиции фуги и соотношение тональностей. Цикл прелюдия и фуга.

Импровизационный склад прелюдии. «Хорошо темперированный клавир». Разбор прелюдии и фуги из 1 тома до минора.

### **Тема «Франц Йозеф Гайдн (1732 – 1809)»**

Биография и краткий обзор творчества. Выдающийся австрийский композитор, один из создателей основных классических жанров инструментальной музыки: симфонии, сонаты, квартета.

Детские годы, ранние проявления музыкального дарования. Пребывание в церковной капелле в Вене. Первые творческие опыты. Работа в капелле князя Эстегази. Интенсивная творческая деятельность, рост мировой славы. Концертные поездки в Лондон, создание «Лондонских симфоний». Последние годы жизни в Вене. Создание ораторий «Сотворение мира» и «Времена года». Народные истоки музыки Гайдна.

Сонатно-симфонический цикл. Общее понятие о сонатно-симфоническом цикле. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Разбор лондонской симфонии с тремоло литавр № 103. Оркестр Гайдна.

Знакомство с сонатной формой. Разбор строения сонат на примере сонаты ми минор. Характеристика основных тем и разделов 1-й части. Тональный план. Контрастное сопоставление частей сонаты. Основные темы рондо.

### **Тема «Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)».**

Биография и краткий обзор творчества. Гениальный австрийский композитор, современник Гайдна.

Детские годы, раннее проявление гениальной музыкальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца – Леопольда Моцарта. Ранние блестящие концертные выступления во Франции и Англии. Создание крупных произведений – симфоний, сонат, вариаций, опер. Путешествие в Италию, занятия с падре Мартини. Тяжелая и унижительная служба у Зальцбургского архиепископа. Напряженная творческая работа. Путешествие во Францию. Возвращение на родину. Разрыв с архиепископом. Годы жизни в Вене. Создание совершенных симфоний и опер: «Похищение из сераля» «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Тяжелые материальные условия жизни. Создание «Реквиема», безвременная смерть. Мировое значение творчества Моцарта.

Соната № 11 ля мажор. Своеобразное построение сонаты.

I часть. Тема с вариациями. Пасторальный характер и изящество темы. Орнаментальный характер вариаций.

II часть. Менуэт. Переосмысление танцевального жанра в сонатно-симфоническом цикле.

III часть. Финал. Яркость и богатство мелодий, выразительность ритма.

Чередование контрастных эпизодов. Линия развития от лирического образа к праздничному настроению. Связь образов рондо.

Симфония № 40 соль минор. Общая характеристика цикла. Разбор I части. Взмолнованный, трепетный характер музыки главной партии. Контраст главной побочной партий. Соотношение тональностей. Основные принципы классической разработки. Драматизация темы главной партии в разработке. Изменение характера побочной партии в репризе.

Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру. «Свадьба Фигаро» – одна из лучших опер. Содержание оперы. Музыкальные характеристики основных действующих лиц. Оптимизм и жизнерадостность оперы.

Увертюра

Ария Фигаро «Мальчик резвый»

Ария Фигаро «Если захочет барин»

Ария Карабина «Сердце волнует»

Ария Берберины «Уронила, потеряла»

### **Тема «Людвиг Ван Бетховен (1770 – 1827)» - 6 часов**

Биография и краткий обзор творчества. Суровое детство. Деспотизм отца и суровая обстановка в семье. Занятия с Нефе. Известность Бетховена как пианиста – импровизатора. Встреча с Моцартом. Влияние идей Французской революции на формирование сознания Бетховена. Переезд в Вену, занятия по композиции с Гайдном Сальери. Творческая деятельность. Трагедия Бетховена, мужественное сопротивление страданиям. Создание «Лунной сонаты», «Крейцеров сонаты» для скрипки, фортепианных концертов.

Период высшего расцвета творчества. «Героическая симфония», сонаты «Аврора», «Аппассионата», музыка к трагедии «Эгмонт», опера «Фиделин». Тяжелое материальное положение, полная глухота, одиночество. Годы кризиса. Создание сонат, квартетов, симфонии № 9. Мировое значение творчества.

Соната № 8 «Патетическая». Расширение масштабов сонаты. Строеение цикла. Контрастность частей. Отражение в музыке идей борьбы и вол к победе. Стремительный, мятежный характер музыки 11 част. Вступление и его роль. Образное содержание главной побочной партий. Соотношение тональностей. Мужественный, сдержанный характер лирики во 2 части. Энергичный характер музыки 3 части - - финала. Основные темы.

Симфония № 5 до минора. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки от мрака к свету. Строеение цикла, соотношение частей. Значение «мотива судьбы».

1 часть – героический характер музыки. Единство целеустремленность развития. Лаконичность высказывания. Главная партия- основной образ 1 части. Плавность и мягкий лирический характер темы побочной партии. Связь с темой главной партии. Напряженный характер разработки драматическое завершение развития в коде.

2 часть Сопоставление двух основных образов: мужественно-лирического и героического, их развитие в вариациях.

3 часть - скерцо. Взмолнованный драматический характер музыки крайних частей скерцо. Преобразование «мотива судьбы». Непосредственный переход в финал симфонии.

4 часть – Героически-ликующий характер музыки финала. Торжество светлого начала как результат динамического развития всего цикла.

Увертюра «Эгмонт». Музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Увертюра как образец программной музыки, раскрытие главной идеи произведения. Сопоставление основных образов во вступлении, развитие идей борьбы в музыке аллегро, торжество победы в коде.

#### **Тема «Франц Петер Шуберт (1797 - 1828)».**

Биография и краткий обзор творчества. Гениальный австрийский композитор-романтик, сочинявший в разных жанрах.

Детские годы. Домашнее музицирование в семье, участие в школьном оркестре. Начало творческой деятельности. Работа в должности учителя, отношение к службе. Разрыв с отцом, уход со службы.

Интенсивная творческая деятельность, создание песен. Творческая зрелость. Создание симфоний, песенных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» и других произведений.

Песни и фортепианные произведения. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта, связь с народной песней Круг образов вокальной лирики. Единство музыки текста. Мелодия и сопровождение. Новаторство Шуберта. Проникновенность, глубина, благородство выражения. Сочетание доступности и высокого профессионализма. «В путь», «Мельник и ручей», «Лесной царь», «Серенада» Фортепианное творчество, его тесная связь с домашним музицированием. Отражение мира чувств и переживаний. Песенный склад мелодий.

«Музыкальный момент» № 3 фа минор

«Вальс» си минор. «Неоконченная симфония». Особенности строения. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Бесценность

тем. Простота и ясность изложения. Задушевность, теплота искренность и Тема «Фредерик Шопен (1810 - 1849)»

Биография и краткий обзор творчества. Шопен - великий классик польской музыки. Ведущее значение патриотической темы в творчестве. Национальный характер музыки. Искренность, глубина и доступность музыки Шопена. Новый концертный стиль фортепианных произведений.

Детские годы. Благоприятные условия в семье. Блестящие успехи по фортепиано. Увлечение музыкой Баха и Моцарта. Многосторонняя одаренность. Обучение в консерватории. Увлечение народной музыкой. Концертная деятельность. Произведения: «Фантазия на польские темы», два концерта для фортепиано, мазурки. Круг друзей. Отъезд за границу, выступление в Вене. Второй отъезд за границу, прощание с друзьями.

Восстание в Польше 1830 г. Создание прелюдии ре минор, этюда до минора, скерцо си минор, отразивших события.

Жизнь в Париже. Дружба с писательницей Жорж Санд. Лучшие сочинения: сонаты си-бемоль минор и си минор, фантазия фа минор, полонеза ля мажор, полонез-фантазия, скерцо, мазурки, ноктюрны.

Поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Мировое значение творчества.

Мазурки Мазурки - картинки народной жизни Польши, воплощение народных мелодий и ритмов. Разные типы мазурок: лирические поэмы и блестящие бальные пьесы. Сочетание бесценности и танцевальной.

2 – 3 мазурки по выбору педагога.

Этюды и прелюдии. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием в сочетании с пианистическим мастерством. Этюд до минора № 12 «Революционный».

Строение цикла. Новаторство Шопена в преобразовании жанра. Глубина содержания, законченность и лаконичность формы. Многообразный мир чувств, настроений, переживаний, отраженный в этих миниатюрах. Прелюдии минор, ля мажор или другие.

Ноктюрны Шопен - один из создателей романтического жанра ноктюрна. Сочетание теплоты, искренности с эмоциональной сдержанностью. Образы природы и глубоких чувств человека. Яркая выразительность и напевность мелодического языка. Ноктюрны ми - бемоль мажор, фа минор.

**Тема «Эдвард Григ (1843-1907)»**

Биография и краткий обзор творчества. Григ – великий норвежский композитор. Народность и поэтичность музыки, отражающей образы северной природы, лирические настроения и сказочные персонажи. Концертная деятельность. Фортепианное творчество, романсы, сонаты, концерт для фортепиано с оркестром, театральная музыка.

Музыка к драме Ибсена «Пер Гент».

Яркое самобытное отражение в музыке основных образов драмы. Природа и народная фантастика в музыке Грига. Сюита «Пер Гент» как образец программной симфонической музыки. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором.

«Утро», «Жалоба Ингрид», «В пещере горного короля», «Танец Аниты», «Песня Сильвой».

**Реализм в русской музыке 19 века**

Музыкальная культура в России в 18 – 19 веках. Влияние народной песни на формирование русской музыки. Композиторы Фомин, Антошкин, Бердянский. Авторы популярных романсов - Алипьев, Варламов, Гурлев. Верстовский - оперный композитор, предшественник Глинки.

**Тема «Михаил Иванович Глинка (1804 - 1857)»**

Биография и обзор творчества. Глинка – гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Высокая идейность, народность, реализм, национальная природа творчества. Ведущая роль мелодии, ясность гармоничность формы, самобытность музыки.

Детские годы. Влияние народной песни. События 1812 года. Учеба в пансионе. Роль Кюхельбекера как наставника. Занятия у пианиста Вильде. Поездка на Кавказ. Поездка за границу. В Италии изучение оперной культуры. Работа по овладению композиторским мастерством.

Создание первой классической оперы «Иван Сусанин», разное отношение к ней общественных кругов. Работа в придворной певческой капелле. Создание «Вальса - фантазии», музыки к трагедии Кукольника «Князь Холмский», романсов, цикла «Прощание с Петербургом».

Работа над оперой «Руслан и Людмила», ее постановка, отношение к ней аристократии.

Отъезд за границу, пребывание во Франции, концерты, дружба с Берлиозом. Поездка по Испании, создание увертюр «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».

Возвращение в Россию, создание «Камаринской» - одной из вершин творчества. Последние годы жизни, влияние на молодых музыкантов, творческие замыслы.

Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Патриотическая идея, сюжет, композиция. Реализм, народность музыки. Значение народных сцен в опере. Музыкальные характеристики русского народа и основных действующих лиц. Польские сцены в опере. Роль оркестра. Историческое значение оперы.

Интродукция.

Каватина и рондо Антонида

Трио «Не томи, родимый»

Танцы из 2 действия: полонез, краковяк, мазурка

Песня Вани

Ответы Сусанина полякам и прощание с дочерью

Женский хор «Разгулялся, разливался воды вешние»

Романс Антонида

Речитатив и ария Сусанина

Заключительный хор «Славься»

Произведения для оркестра

«Вальс - фантазия» - образное и мелодическое богатство музыки. Лирическое содержание. Прозрачность фактуры и оркестровка. Роль струнной группы. Высокое мастерство и доступность музыки.

Фантазия «Камаринская». Две народные темы – основа музыки, их контрастность. Яркость своеобразие вариационной разработки тем. Народность. Чайковский о «Камаринской».

Значение «Камаринской» и других оркестровых произведений Глинки в развитии русской симфонической музыки.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» – одна из вершин симфонизма Глинки. Характеристика основных тем, их развитие в разработке. Значение коды. Общий радостный оптимистический характер музыки увертюры.

Романсы. Популярность романсов Глинки. Вокальная лирика и ее значение. Напевность, пластичность и выразительность вокальной партии в романсах. Искренность, душевность, простота музыки. Органическое слияние музыки и текста. Роль и характер фортепианной партии. Классическая ясность и стройность формы. Глинка - создатель русской классической школы пения. Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Значение романсов Глинки в развитии русского романса.

### **Тема «Александр Сергеевич Даргомыжский (1913 – 1869)»**

Биография и краткий обзор творчества. Даргомыжский - современник и последователь Глинки, классик русской музыки.

Детские и юношеские годы. Музыкальная одаренность, первые сочинения. Жизнь в Париже, опера «Эсмеральда». Работа педагогом-вокалистом. Создание романсов. Поиски музыкального языка, правдиво отражающего интонации человеческой речи. Создание оперы «Русалка», ее успех в демократической среде и равнодушие аристократии. Общественно-просветительская деятельность.

Симфонические произведения: «Малороссийский казачок», «Баба-яга», «Чухонская фантазия». Последние годы жизни. Сближение с «Могучей кучкой». Работа над оперой «Каменный гость».

Романсы и песни. Жанровое разнообразие, глубокая искренность, простота и правдивость передачи человеческих чувств. Связь музыки и текста. Новый подход к текстам Пушкина и Лермонтова. «Ночной зефир». «Мне грустно».

Песни сатирического и социально-обличительного характера. Передача интонаций живой разговорной речи.

«Титулярный советник»

«Старый капрал»

Опера «Русалка». История создания оперы. Сюжет, построение. Музыкальные характеристики действующих лиц. Реализм, народность, образность, национальный характер музыки.

Ария Мельника

Терцет «Ах, прошло то время»

Хор «Заплетайся, плетень»

Хор «Как на горе мы пиво варили»

Хор «Сватушка»

Песня Наташи «По камушкам»

Каватина Князя

Сцена Мельника и Князя

### **Тема Беседа о «Могучей кучке»**

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов, подъем освободительного движения. Чернышевский и Добролюбов. Создание русского музыкального общества, Петербургской, Московской консерваторий. Музыкальные критики Серов, Стасов.

Передовые идейно-творческие установки «Могучей кучки». Личная дружба композиторов. Характеристика деятельности Балакирева и Стасова, их выдающаяся роль в развитии русской музыкальной культуры.

### **Тема «Александр Порфирьевич Бородин (1833 - 1887)»**

Биография и краткий обзор творчества. Бородин – великий композитор и ученый-химик. Национальный характер музыки, монументальность героико-эпических образов и оптимистическая красочность.

Детские годы. Серьезные занятия, любовь к труду, широкий круг интересов. Обучение в медико-хирургической академии и музицирование, первые композиторские опыты. Научная командировка за границу. Сближение с балакиревским кружком.

Работа над 1-й симфонией, вокальные произведения.

Создание 2-й симфонии. Работа над оперой «Князь Игорь».

Поездки за границу, встречи с Листом. Интенсивная научная, педагогическая, общественная деятельность. Последние годы жизни.

Опера «Князь Игорь». Эпический жанр оперы. «Слово о полку Игореве» как источник содержания. Патриотическая идея. Русские и восточные элементы в музыке. Музыкальные характеристики действующих лиц. Народные сцены в опере.

Хор «Солнцу красному слава»  
Песня Галицкого  
Хор девушек из 1 действия 2 картины  
Ария Игоря  
Ария Гончака  
Половецкие пляски  
Плач Ярославны

2 – я симфония «Богатырская». Эпический характер музыки. Характеристика основных разделов и главных тем. Значение основной темы в образном содержании 1 части, ее развитие. Стасов о симфонии.

### **Тема «Модест Петрович Мусоргский (1839 - 1881)»**

Биография и краткий обзор творчества. Мусоргский – великий композитор, наиболее яркий представитель революционно-демократических идей в области музыки, новаторство творчества.

Детские годы, знакомство с народными сказками и песнями. Учеба в Петербурге в школе военных прапорщиков. Любознательность и трудолюбие, занятия музыкой у пианиста Горке. Самостоятельная жизнь, сближение с композиторами, влияние Балакирева. Уход с военной службы ради музыки. Широта интересов, увлечение литературой и философией. Сочувствие народу, отражение крестьянской жизни в песнях. Создание оперы «Борис Годунов». Усиление трагических настроений. Вокальные циклы «без солнца», «Песни и пляски смерти». Работа над операми «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Последние годы жизни.

Опера «Борис Годунов». История создания оперы по исторической трагедии Пушкина. Основная идея. Смелость и новаторство музыкального языка. Народ как главное действующее лицо оперы, развитие образа народа. Народные сцены в опере и их значение. Музыкальные характеристики действующих лиц.

Вступление к 1 картине пролога  
Хор «На кого ты нас покидаешь»  
Монолог Пимена  
Песня Валаама  
Сцена у фонтана  
Хор «Расходилась, разгулялась»  
Речитатив и ария Бориса  
Песенка Юродивого

Песни (1 час). Основная тематика – воплощение образа народа. Социальная направленность, новаторство музыкального языка.

«Сиротка»  
«Колыбельная Ерёмушкин»  
Цикл «Детская»

### **Тема «Николай Андреевич Римский-Корсаков» (1844 - 1908)**

Биография и обзор творчества. Римский-Корсаков – величайший русский классик. Широта деятельности. Жизнь народа – основное содержание творчества. Яркость, красочность музыкального языка.

Детские годы в Тихвине, увлечение музыкой. Учеба в Морском корпусе. Занятия музыкой в Петербурге, знакомство с Балакиревым. Кругосветное плавание. Начало творчества, дружба с Мусоргским. Создание симфоний. Опера «Псковитянам».

Педагогическая работа в консерватории. Оперы «Майская ночь» и «Снегурочка». Симфонические произведения «Испанское каприччио» и «Шехеразада». Завершение опер своих друзей: «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь». Сочинения опер «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Султানে», «Кощей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже».



События 1905 года. Опера-сатира «Золотой петушок». Борьба за реализм народность искусства. Значение музыкальной и общественной деятельности.

Симфоническая сюита «Шехеразада». Строение цикла. Характер программной произведения. Восточный характер музыки. Яркость музыкальных образов мастерство звукописи. Развитие в цикле основных тем. Яркость оркестровки: выразительная роль отдельных инструментов оркестра.

Опера «Снегурочка». История создания. Содержание. Оптимистическая жизнеутверждающая идея. Поэтичность красота музыки. Роль народной песни и народно-песенных интонаций. Музыкальные характеристики действующих лиц. Народно-обрядовые сцены в опере. Музыка фантастических сцен и сцен природы. Роль оркестра.

Вступление

Песня пляска птиц

Ария Снегурочки

Ариетта Снегурочки

Сцена «Проводы масленицы»

Шествие царя Берендея

Каватина Берендея

Хор «Ай, во поле липонька»

Пляска скоморохов

Третья песня Леля

Ариозо Мизгиря

Сцена таяния Снегурочки

Заклучительный хор

**Романтизм и неоклассицизм в русской музыке 19 –20 веков**

**Тема «Петр Ильич Чайковский (1840 – 1893)»**

Биография и обзор творчества Чайковский– гениальный русский композитор. Искренность, правдивость музыки, широкое отражение русской жизни внутреннего мира народа. Богатство и красота мелодий. Детские годы в Воткинске, раннее знакомство с народной песней. Переезд в Петербург. Учеба в консерватории. Влияние А. Рубинштейна.

Московский период. Произведения: «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа до Римини», «Лебединое озеро».

Жизнь за границей. Создание опер «Орлеанская дева», «Мазепа», сюит для оркестра, торжественной увертюры «1812 год», фортепианного трио «Памяти великого артиста», романсов.

Жизнь в Подмосковье. Произведения: «Пиковая дама», «Иоланта», симфонии 5-я и 6-я, «Спящая красавица», «Щелкунчик». Произведения для фортепиано. Триумфальные поездки по Европе и Америке.

1 - я симфония соль минор «Зимние грезы» Симфонии Чайковского - одна из вершин европейской симфонической музыки. Значительность и глубина их содержания. Последовательность развития идеи, драматическая насыщенность, богатство образов, народное начало. Мелодическое богатство, разнообразие и мастерство оркестровки, совершенство форм. Программность 1 –й симфонии. Круг художественных образов, лирико-драматический характер. Сочетание звуковой живописи с глубокой эмоциональной выразительностью. Национальный характер музыки. Бесценность тем симфонии.

Опера «Евгений Онегин» (4 часа). Лирические сцены по роману Пушкина. Правдивое и глубокое отражение душевной драмы основных действующих лиц. Реализм их характеристик, показ образов в развитии. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы. Композиция оперы, особенности драматургии. Богатство, красота, разнообразие мелодий вокальных партий.

Вступление к 1 картине.

Дуэт Татьяны и Ольги  
Ария Ленского  
Сцена письма  
Хор девушек  
Ария Онегина  
Вальс  
Полонез  
Ария Гремлина  
Заключительная сцена

**Тема «Русская музыка на рубеже 19 - 20 веков».** Русские композиторы конца 19 - начала 20 века Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом. Русское меценатство. Достижения русской исполнительской культуры. Творчество композиторов Танеева, Ледова, Глазунова, Аренинского, Калиникова, Скрябина, Рахманинова, Ипполитовна – Иванова. Усиление идейной борьбы. Распространения модернистских течений. Начало деятельности Глиэра, Московского, Прокофьева. Ладов «Кикимора»

**Тема «Василий Сергеевич Калинников (1866-1900)»**

Биография и обзор творчества. Калинников – замечательный русский композитор, продолжатель традиций Чайковского. Окончил духовную семинарию и Московское музыкально-драматическое училище. Работал оркестрантом (фагот), учителем пения, дирижером. Симфоническое творчество, фортепианные пьесы, романсы.

1-я симфония В традициях русской классики. Мелодичность, красота, распевность мелодий. Образность и национальный характер музыки. Подробный разбор 1 части и 2 части.

**Тема «Сергей Васильевич Рахманинов (1873 - 1943)»**

Биография и краткий обзор творчества Рахманинов – великий русский композитор и пианист. Мелодичность, правдивость, демократическая направленность музыки, яркое воплощение образов Родины и природы.

Годы детства, музыкальная одаренность. Учеба в Петербургской и Московской консерваториях (фортепиано, композиция). Дипломная работа – опера «Алеко» (большая золотая медаль). Пьесы-фантазии, сюиты для 2-х фортепиано, симфоническая фантазия «Утес», «Каприччио на цыганские темы». Дружба с Шаляпиным. Дирижер Большого театра, концертная деятельность. Симфонии, концерт для фортепиано, опера «Скупой рыцарь», кантата «Весна», поэма «Колокола», «Всенощное бдение» (для хора, а капелла), романсы, сюиты, этюды-картины.

Год пребывания за границей (1918-1943). 4-й концерт для фортепиано, «Рhapsодия на темы Паганини», 3 русские песни, Вариации на тему Карели, Симфонические танцы, Симфония № 3. Сборы от концертов 1941-42 г. Рахманинов передал в помощь Советской Армии.

2 – й концерт для фортепиано с оркестром. Один из лучших образцов русского фортепианного искусства. 1-я часть - образ Родины. Звучание колоколов. Диалог солиста с оркестром. Сочетание широты и свободы мелодического дыхания с ритмической энергией. Суровый характер главной партии, лирический - побочной. Разработка. Кульминация.

2-я часть - жемчужина русской лирики.

3-я часть – финал. Праздник жизни, кипение могучих сил.

Вокальные и инструментальные произведения. Правдивость выражения чувств, красота мелодий и сопровождения популярных романсов. «Вешние воды», «Сирень».

Формирование фортепианного стиля Рахманинова под влиянием Листа, Рубинштейна, Чайковского, Бородина. Виртуозность и образность.

«Прелюдия до-диез минор» – форма, мотив ударов колокола и хоровое изложение ответа. Мятежная тема среднего раздела. Кульминация в репризе.

«Этюд-картина ля минор». Грозный характер главной и беспокойный торопливый - побочной. (Образы Серого волка и Красной шапочки). Аккорды-удары в конце произведения.

#### **Тема «Отечественная музыка 1920 – 1950 годов»**

Декрет «О государственном музыкальном строительстве». Массовость культуры, самодеятельность. Композиторы: Ипполитов-Иванов, Глиэр, Гедике, Мясковский. Многонациональность культуры. Музыкальные радиопередачи.

Советская исполнительская школа - Гилельс, Оборин, Рихтер.

Массовая песня. Песни гражданской войны. Творчество Дунаевского, Блестера. Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «Вечер на рейде», «Темная ночь», «В лесу прифронтовом», «Соловьи»

Оперы: «Катерина Измайлова» Шостаковича, «В бурю» Хренникова, «Тихий Дон» Дзержинского, «Семья Тараса» Кабалевского, «Декабристы» Шапорина, «Война и мир» Прокофьева. Балеты «Пламя Парижа» Асафьева, «Красный цветок» Глиэра, «Спартак» Хачатуряна.

Новаторство симфоний Мясковского и Прокофьева. Кантаты и оратории «Песнь о лесах» Шостаковича, «На страже мира» Прокофьева.

Музыка для детей - Красев, Иорданский, Раков, Раухвергер, Филиппенко.

**Тема «Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953)»** – Биография и краткий обзор творчества Прокофьева – выдающийся русский советский композитор. Самобытность яркость композиторского стиля, новаторский характер музыки.

Годы детства, музыкальная одаренность. Обучение в консерватории. Основополагающее влияние русских композиторов-классиков и модернистских течений. Дореволюционный период творчества: 1 –й концерт для фортепиано, «Классическая симфония», первые оперы балеты.

Годы пребывания за рубежом.

Возвращение на родину. Высший расцвет таланта. Создание балета «Ромео и Джульетта», кантаты «Александр Невский», оперы «Война и мир»,

5 – й, 7 – й симфоний, оратории «На страже мира», сюиты «Зимний костер». Отражение в музыке разнообразных явлений современной жизни.

Произведения для фортепиано Прокофьева – пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля. Разнообразие жанров. Циклы «Детская музыка», «Сказки старой бабушки», «Мимолетности», «Сарказмы». Сонаты, концерты.

Показ нескольких разнохарактерных пьес.

Кантата «Александр Невский». Патриотическая идея произведения. Выражение героизма русского народа. Контрастность музыкальных образов. Художественные особенности отдельных частей. Героико-эпический характер музыки.

Песня об Александре Невском

Хор «Вставайте, люди русские»

Эпизоды из «Ледового побоища»

«Мертвое поле»

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке. Традиции и новаторство Прокофьева. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Образы добра и зла. Драматургическое единство спектакля. Улица просыпается. Джульетта – девочка. Танец рыцарей. Прощание перед разлукой.

#### **Тема «Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975)»**

Биография и краткий обзор творчества. Шостакович – крупнейший композитор - симфонист, продолжатель лучших традиций прошлого, известный общественный деятель. Детские годы. Музыкальная одаренность, серьезные занятия музыкой. Блестящее окончание консерватории. Участие в 1-м конкурсе им. Шопена.

Сложность и противоречивость формирования творческого облика.

1-я симфония. Опера «Катерина Измайлова». 5-я симфония.

Годы Великой Отечественной войны. Жизнь Шостаковича в осажденном Ленинграде. Создание 7-й симфонии и ее первые исполнения.

Творчество в послевоенные годы: «Песня о лесах», «10 поэм для хора», вокальные циклы, музыка к кинофильмам, симфонии 11-я («1905 год»)

1-я («1917 год»), концерты, квартеты. Произведения последних лет.

7-я симфония Гуманистическая идея и моральная сила музыки. Вера в торжество света и правды над мраком. Противопоставление образов мирной жизни страны звериному облику врага. Обличение фашизма в музыке. Средства музыкальной выразительности. Особенности композиции музыкального языка. Основные темы и их развитие.

Поэма «Казнь Степана Разина». Поэма для баса, хора и симфонического оркестра на слова Е. Евтушенко. Содержание, построение поэмы. Выразительные средства музыки, народность и красочность музыкального языка.

### **Тема «Арам Ильич Хачатурян (1903 – 1978)»**

Биография и обзор творчества. Хачатурян – крупный советский композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении. Детские годы в Тбилиси, отсутствие возможности получить музыкальное образование. Годы учебы в Москве. Национальный колорит музыки, использование народных мелодий и ритмов. Разнообразие жанров в творчестве.

Общий светлый, жизнерадостный характер творчества. Балеты «Гане», «Спартак». Концерты для скрипки, фортепиано, симфонии.

Концерт для скрипки с оркестром – один из лучших скрипичных концертов в советской музыке. Яркий национальный колорит, эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозность солирующей партии. Основные темы концерта.

### **Тема «Отечественная музыка 1960 – 1990 годов»**

Новаторство и традиции в музыке. Расширение диапазона стилей и жанров, музыкальное новаторство. Новые формы – соединение разных жанров в одном произведении: повторы, драматизация. Новые стили: полистилистика, коллаж. Полистилистика – сочетание в одном произведении классики, эстрады, джаза (Слонимский «Концерт для бит-группы с оркестром», Губайдулина «Концерт для двух оркестров – эстрадного и симфонического»). Коллаж – использование отрывков из чужих сочинений.

Новая композиторская техника: атональная музыка, алеаторка, сонористика, микротоновая техника, электронная музыка, конкретная музыка.

Композиторы-новаторы: Денисов, Гаврилин, Губайдулина, Петров, Слонимский, Тищенко, Шнитке, Эшпай.

Новые требования к содержанию искусства: герой – философ и творец.

В песне наблюдается уход во внутренний мир человека, в его чувства. Френкель «Журавли», Баснер «На безымянной высоте», Колмановский «Алеша», Тухманов «День Победы», Островский «Пусть всегда будет солнце».

Творчество бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава, Дольский, Митяев, Розенбаум.

Вокально-инструментальные ансамбли: «Поющие гитары», «Веселые ребята», «Самоцветы», «Машина времени».

Рок-оперы – Рыбников «Юнона и Авось».

Оперы: «Виринея» Слонимского, «Оптимистическая трагедия» Холминова, «Зори здесь тихие» Молчанова.

Творчество Кабалевского. Кабалевский Д.Б. – крупный советский композитор, общественный деятель, педагог. Оперы: «Мастер из Кламси», «Семья Тараса», симфонии, Реквием на стихи Р. Рождественского, концерты для фортепиано. Просветительская деятельность, конкурс им. Кабалевского.

Творчество Свиридова. Свиридов Г.В. – замечательный советский композитор. Основная тема творчества – тема Родины наиболее полно раскрылась в

вокальных произведениях для хора и оркестра. «Поэма памяти Есенина», «У меня отец крестьянин» (стихи Есенина), «Патетическая оратория» (стихи Маяковского). Музыка Свиридова отличается отточенной простотой, красотой мелодий, яркостью оркестрового колорита. «Курские песни» - лаконизм, народность. Кантата «Деревянная Русь» (стихи Есенина), «Снег идет» (стихи Пастернака), Весенняя кантата» (стихи Некрасова). Музыка к кинофильму «Метель».

### **Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Звуки времени: путешествие с нотами» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание:

- фактов творческих биографий композиторов;
- специальной музыкальной терминологии;
- характерных особенностей музыкально-театральных и инструментальных жанров и форм;
- музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей и жанров.

Умение:

- воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- определять на слух основные темы прослушанных музыкальных произведений;
- рассказывать о содержании, структуре, средствах музыкальной выразительности изученных произведений;
- грамотно и связно излагать впечатления и мысли о музыке, используя музыкальную терминологию;
- навык работы на платформах и сервисах

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Занятия по программе проводятся в кабинете, соответствующем гигиеническим требованиям и нормам САНПиНа и требованиям техники безопасности. Освещение соответствует норме. Соблюдается питьевой и температурный режим, проводится проветривание и влажная уборка кабинета. Имеется уголок Техники безопасности. Кабинет оборудован необходимой мебелью: столы и стулья соответствуют возрасту учащихся (столы, стулья, шкафы для пособий). Материально-техническое оснащение: музыкальный центр, фонотека. Имеются: наглядные пособия, раздаточный дидактический материал, литература, аудиозаписи произведений.

### **2.2. Формы аттестации /контроля.**

В начале каждого года обучения программой предусмотрено проведение диагностики, которая позволяет выявить первоначальные знания учащихся о предмете. Программа предусматривает проведение текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы, которая проводится в тестовой форме и защите творческого проекта.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение года по темам и разделам программы в форме тестовых заданий, зачета, опроса, письменной работы, работы

по карточкам.. Оценивая каждого учащегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, анализирует динамику усвоения им учебного материала, стимулируя интерес к учебе.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Алиев Ю. Вопросы методики музыкального воспитания детей, М., 2005
- 2 Владимиров В. Музыкальная литература (хрестоматия), М., 2000
- 3 Гембицкая Л. Планы уроков музыки и методические разработки к ним
- 5 Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке, М., 2006
- 6 Калинина Г. Музыкальная литература (вопросы и задания, тесты, в. 1,2,3
- 9 Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы, М., 2001
- 10 Лисянская Е. Музыкальная литература, М., 2005
- 12 Музыкальная литература. Программа для ДМШ. Сост. Лагутин А., М., 1971
- 13 Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки, М., 2005
- 14 Петров А. Истории стилей джазовой и современной музыки, М., 2000
- 16 Попова Т. О музыкальных жанрах, М., 1989
- 18 Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран
- 20 Зенкина Т. Войдемте в мир музыки, М., 2001

## ОПИСАНИЕ ОБЩЕЙ МЕТОДИКИ РАБОТЫ

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Звуки времени: путешествие с нотами» направлено на формирование у учащихся сознательного и стойкого интереса к изучению музыкальных произведений различных жанров народной и классической музыки, слушанию и анализу. Изучаемый материал, в основу которого положены сочинения, расположен в порядке возрастания сложности, что обеспечивает доступность усвоения знаний учащимися. Учащиеся также получают представление об общественном значении музыкального искусства, его роли, знакомятся с разнообразными формами и жанрами музыки, выразительным средствами музыки. Учащиеся изучают русскую классическую музыку, основных представителей русской классики 19 века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова. Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Кабалевского, Свиридова. Знакомятся с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Вивальди, Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту, Шопену, Григу. Изучение творчества композиторов связывается с историческими и художественными событиями, происходившими в жизни общества. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные пьесы, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры, оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой.

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, сравнение, замечание, анализ диалог, доклады учащихся);
- наглядный (показ изобразительных иллюстраций, видеозаписей, демонстрация музыки, наблюдение за музыкой по нотам);
- практический (эстетическое восприятие, анализ, умение рассказать о музыке, письменные работы, рефераты, творческие задания: составление краткого музыкального словаря, сообщение о творчестве композитора из дополнительных источников, составление собственных кроссвордов;
- частично-поисковые методы;
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод погружения и эмоционального воздействия.

Основной формой организации работы по программе является занятие. На занятиях учащиеся активно усваивают теоретические знания и применяют их в практической деятельности. Эффективному усвоению материала способствует прослушивание записей музыкальных произведений, изучаемых по учебному плану, музыкальные фрагменты, исполняемые разными инструментами симфонического оркестра, просмотр компьютерных образовательных программ.

Проверка уровня усвоения знаний учащимися проводится в форме устных опросов, письменных работ, зачетов, тестирования, защиты проекта.

Проводятся занятия с применением педагогических технологий: проектной и компьютерной технологии, технологии портфолио, технологии дифференцированного обучения, использование которой позволяет обеспечить возможность для получения необходимых знаний, умений и навыков каждым учащимся, что влияет на результативность учебной деятельности и на качество обучения.

При использовании технологии дифференцированного обучения применяется деление учащихся на группы по уровням: репродуктивный уровень, продуктивный уровень и креативный. Осуществляется индивидуальный подход к учащимся, заключающийся в разработке и подборе учебных заданий. При этом учитываются психофизиологические особенностей и возможностей обучающихся, уровни развития их способностей. Для осуществления процесса обучения выделяются вариативные задания: задания по уровню творчества, задания по уровню сложности, задания по объёму учебного материала.

Применение компьютерных технологий и дистанционных форм обучения на занятиях по нетрадиционному рисованию позволяет сделать учебный процесс максимально эффективным. Использование технологий проекта и портфолио позволяет осуществлять контроль качества знаний, умений и навыков, полученных учащимися при реализации данной программы. Условия построения педагогического процесса: овладение умениями и навыками по программе с целью проявления креативности учащихся; участие детей в познавательной и продуктивной деятельности; стимулирование желания учащихся к созданию результата своей деятельности.