

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ДДТ № 15»  
С.Н. Грачева

Приказ № 120  
от «29» августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АПЕЛЬСИН»

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 8-13 лет  
*Срок реализации:* 2 года (288 часов)

*Автор-составитель:*  
Исмагилова Дарина Ринатовна,  
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2023

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «Апельсин»</i>
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	<i>художественная</i>
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b> ФИО, должность, категория	<i>Исмагилова Д.Р., педагог дополнительного образования</i>
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	<i>2 года: 1 год обучения -144 часа, 2 год обучения -144 часа.</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>8- 13 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Формирование певческой культуры, развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся средствами вокального исполнительского искусства.</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися, материала по развитию музыкальных способностей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворения познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства.</i>
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<i>Формы: практическое занятие, учебное занятие, контрольное занятие, занятие-игра, виртуальная экскурсия, презентация, концерт, участие в конкурсах, видеозанятия. Методы: наглядный, опытно-практический метод, объяснительно - иллюстративный метод, словесный метод, метод повторения, репродуктивный метод, демонстрационный, интерактивные игры.</i>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<i>Тестовые задания, практическая работа, творческая работа, дидактическая игра, диагностика музыкальных способностей, концертная деятельность, участие в конкурсах, видеозачет, онлайн-опрос, тест творческие</i>
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень-80% -оптимальный уровень- 20% Сохранность контингента-100% Участие в конкурсах, фестивалях- 40% Наличие призеров и победителей в конкурсах: -республиканский уровень- 20% -муниципальный уровень- 20%</i>
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<i>29 августа 2025 год</i>
10.	<b>Рецензенты</b>	<i>Юкина Л.И., ПДО высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны ЦДТ №16 «Огниво»; Валиуллина Л.И., ПДО высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».</i>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Оглавление	3
3.	Рецензия внешняя	4
4.	Рецензия внутренняя	5
5.	Сертификат	6
6.	Пояснительная записка	7
7.	Матрица образовательной программы	16
8.	Учебно – тематический план 1 года обучения.	21
9.	Учебно – тематический план 2 года обучения.	27
10.	Содержание программы 1 года обучения	30
11.	Содержание программы 2 года обучения	35
12.	Планируемые результаты освоения программы	38
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	
13.	Организационно – педагогические условия реализации программы	39
14.	Формы аттестации /контроля	39
15.	Оценочные материалы	40
16.	Уровни усвоения программы	41
17.	Требования к уровню подготовки учащихся	46
18.	Список литературы	52
	<b>Приложение</b>	
19.	Описание общей методики работы	54
20.	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 года обучения	56
21.	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 года обучения	59
22.	Рабочая программа воспитания объединения	
23.	Календарный учебный график	
24.	Оценочные материалы (итоговый тест)	

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу  
художественной направленности по вокалу «Апельсин»  
педагога дополнительного образования  
МАУДО «Дом детского творчества №15» Исмагиловой Д.Р.

Важнейшей целью деятельности организаций дополнительного образования является создание условий для разностороннего развития детей и подростков. Вокальное пение самая активная и наиболее массовая форма музыкального обучения и воспитания. Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу «Апельсин» способствует удовлетворению интересов и потребностей ребенка в вокально-певческой деятельности, развитию творческого потенциала учащихся и их самореализации.

Программа разработана на два года обучения для детей 8 – 13 лет и составлена с учетом психолого – физиологических особенностей детей данного возраста.

Актуальность программы заключается в создании условий для самореализации учащихся, удовлетворения интересов и потребностей развития ребенка в вокально-певческой деятельности в соответствии с его способностями. Представленная дополнительная общеразвивающая программа имеет целостный характер, выделены все структурные элементы. В программе четко прописаны цели и задачи, необходимые для достижения результата. Содержание программы составлено грамотно и профессионально, направлено на формирование системы специальных вокальных знаний, умений, музыкально-певческих навыков, исполнительского мастерства, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся. Подбор музыкального репертуара способствует воспитанию у учащихся любви к родному краю, к культуре, обычаям и традициям народа. В программу включены: детский фольклор, татарские народные песни, народные игры, прибаутки, скороговорки. Участие в вокальных конкурсах и концертной деятельности дает возможность учащимся проявить свои творческие способности и способствует самореализации.

В программе предусмотрена воспитательная работа с детьми: проведение игровых познавательных и развлекательных программ, посещение концертов, встречи с интересными людьми.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Исмагиловой Дариной Ринатовны соответствует Методическим рекомендациям по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦВР, г. Казань, 2023 год.

Педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»

*Юкина*

Л.И. Юкина

## Рецензия

на дополнительную обще развивающую программу  
художественной направленности по вокалу «Апельсин»  
педагога дополнительного образования  
МАУДО «Дом детского творчества №15» Исмагиловой Д.Р.

Музыкальное искусство обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому играет огромную роль в воспитании человека. Музыка является для ребенка источником положительных эмоций, расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности.

Дополнительная обще развивающая программа художественной направленности по вокалу «Апельсин» способствует духовно-нравственному воспитанию учащихся, формированию личностных качеств, развитию творческого потенциала. Программа разработана с учетом психолого – физиологически особенностей детей 8-13 лет.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на сохранение музыкального наследия русского народа, истории русской национальной культуры, музыкального народного творчества, воспитание и развитие личности ребенка средствами вокально-хорового искусства. Программа имеет выраженный практико-ориентированный характер, направлена на удовлетворение музыкальных интересов, склонностей и дарований детей, пробуждение интереса к музыке и вокальному пению.

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа по вокалу «Апельсин» имеет целостный характер, выделены структурные элементы программы: пояснительная записка, учебно – тематический план, содержание программы, механизм отслеживания результатов, методическое, дидактическое и материально - техническое обеспечение программы, литература. В пояснительной записке прописаны: цель, задачи, актуальность, педагогическая целесообразность, новизна. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий. С целью выявления уровня усвоения программы запланировано проведение аттестации учащихся.

В основу программы «Апельсин» положены технология развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, здоровьесберегающая технология. В программе предусмотрены приемы: музыкотерапии, вокалотерапии, ритмотерапии.

Дополнительная обще развивающая программа педагога дополнительного образования Исмагиловой Д.Р. составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦВР, г. Казань, 2023 год.

Педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»



Л.И. Валиуллина

# СЕРТИФИКАТ № 423

выдан педагогу дополнительного образования

*Исмагиловой Дарине Ринатовне*

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Апельсин» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до 31 мая 2026 года.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Апельсин» соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 07.03.2023 год.

Рецензенты:

*Юкина Л.И.*, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

*Валиуллина Л.И.*, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор  
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР  
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист  
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны  
2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности. Чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству и вокальными способностями, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеразвивающая программа «Апельсин». Занимаясь вокалом, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, построенных по принципу «от простого к сложному», благодаря чему раскрывается все многообразие связей предметно-практической деятельности.

*Направленность программы* - художественная. Предполагает развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения. *Уровень освоения программы* - стартовый.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального культурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

*Актуальность* данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Дополнительная обще развивающая программа «Триольки» позволит детям реализовать желание научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме и предполагает проведение занятий с применением дистанционных технологий в мессенджере MAX.

*Педагогическая целесообразность программы.* Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Апельсин» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность учащихся помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты.

*Новизна программы* «Апельсин» заключается в том, что она основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать

образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учетом возрастных индивидуальных особенностей учащихся. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей. В образовательном процессе применяются инновационные технологии, групповой деятельности, личностно - ориентированные. Используется возможность применения электронного обучения с применением дистанционных технологий. Программой предусмотрено применение форм и методов дистанционного обучения, использование образовательных платформ, проведение онлайн-занятий.

*Отличительные особенности программы* заключаются в организации образовательного процесса с применением образовательных технологий, отслеживании результатов усвоения содержания программы в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием различных платформ. Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

В основе процесса обучения эстрадному пению лежат следующие педагогические принципы: постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; единство художественно-эстетического и технического развития учащихся; использование музыкально-образного, ассоциативного мышления; индивидуальный подход к учащемуся.

Эффективность используемых методов заключается в том, что учащимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические). Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

*Цель программы:* Формирование певческой культуры, развитие музыкальных способностей и реализация творческого потенциала учащихся средствами вокального исполнительского искусства.

*Обучающая цель:* формирование знаний и вокально исполнительских умений через освоение программного материала.

*Задачи:*

- ознакомление с базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формирование певческих навыков, навыков сольного и ансамблевого пения, выразительного исполнения эстрадных произведений;
- формирование умения работать с фонограммой, микрофоном;
- формирование навыков сценической культуры.
- ознакомление с работой на платформах и сервисах.

*Развивающая цель:* развитие у учащихся вокальных способностей и познавательной активности к приобретению новых знаний.

*Задачи:*

- развитие голосовых данных: силы голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- развитие вокального слуха, музыкальной памяти, чувство ритма, чувство ансамбля;
- развитие творческой фантазии, воображения, оценочного музыкального мышления художественного и музыкального вкуса;
- развитие артистической смелости, умения держаться на сцене.
- развитие навыков работы на платформах и сервисах.

*Воспитательная цель:* воспитание социально – адаптированной, творческой личности.

*Задачи:*

- воспитание интереса к певческой деятельности;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности: коммуникабельности, взаимопонимания, взаимовыручки, доброжелательности, уважения, доверия, ответственности;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости, самоорганизации, самоконтроля;

*Адресат программы. Особенности возрастной группы детей.* Образовательный процесс осуществляются в группах с детьми 8-13 лет. Программа разработана с учетом психофизиологических особенностей детей. Одним из немаловажных аспектов успешности реализации программы является учет в содержании программы возрастных психологических особенностей учащихся. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Возраст 11-13 лет считается наиболее трудным для обучения и воспитания, чем младший и старший возрасты. У части подростков возбуждение нервных процессов преобладает над торможением. Внешние признаки этого — эмоциональная неустойчивость, повышенная возбудимость, выраженные эмоциональные реакции ситуации. В этом возрасте конкретное, образное мышление, уступает место абстрактному. Дети становятся более самостоятельными, активными, творческими.

*Объем программы.* Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Апельсин» разработано по годам обучения: 1 год обучения-144 часа, второй год обучения -144 часа. Общее количество часов- 288 часа.

*Формы организации образовательного процесса:* групповые, в малых группах. *Виды занятий:* практическое занятие, виртуальная экскурсия, занятие-игра, презентация, беседа, концерт, участие в конкурсах, видеозанятия.

*Срок освоения программы.* Данная программа предполагает двухгодичное обучение.

*Режим занятий.* Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю, по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

*Планируемые результаты освоения программы.*

Первый год обучения.

*Знать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать терминологию – петь «мягко, нежно, легко»;
- способы работы с информацией в сети интернет.

*Уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- выполнять самостоятельно задания, размещенные в мессенджере МАХ.

Второй год обучения.

*Знать:*

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение до выхода на сцену и во время концерта;
- способы реабилитации при простудных заболеваниях;
- способы работы с информацией в сети интернет.

*Уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь слаженно и чисто в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- самостоятельно выполнять задания в мессенджере МАХ.

*Программой предусмотрено формирование личностных, предметных и метапредметных результатов.*

**Предметные:**

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- владение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации творческого потенциала;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

**Личностные:**

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивости, сопереживание;
- осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание.

*Формы подведения итогов реализации программы.* С целью выявления уровня усвоения образовательной программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце в тестовой форме. Аттестация по завершении освоения программы проводится по курсу обучения по программе в форме защиты портфолио творческих достижений. Текущий контроль проводится по темам и разделам

программы в форме дидактических игр, работы по карточкам, самостоятельной и творческой работы.

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. Обязательным является обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития учащегося.

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий: развлекательных, оздоровительных, познавательно-игровых программ и праздников «Музыкальная осень», «Зимние мотивы», «ФaСоль», «Угадай мелодию», «Настоящий артист», «Ура, каникулы!».

Связь с родителями поддерживается в течение всего года: проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые занятия для родителей, отчетные концерты, организуются совместные праздники и воспитательные мероприятия.

По окончании обучения по программе учащимся, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на эффективном уровне, и имеющим достижения на международном, всероссийском и республиканском уровне выдается свидетельство. Удостоверение выдается выпускникам, освоившим программу на оптимальном уровне, успешно сдавшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях городского уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на базовом уровне

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн занятий, видеозанятий, видеомастер-классов.

- Разработаны дистанционные задания по содержанию программы

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся, рассылка заданий для учащихся в MAX

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

- [https://www.retroportal.ru/retroportal\\_2.html](https://www.retroportal.ru/retroportal_2.html)- культурно-образовательный портал представляет собой универсальный музыкальный справочный ресурс, где можно найти информацию о музыке разных времен и народов.

<https://infourok.ru/metodika-postanovki-golosa-de-ogorodnova-974873.html>

Методика постановки голоса Огородного Д.Е.

<http://www.ogorodnov.info>- Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. Автор - Огороднов Д.Е.

- Презентация на тему: «Музыкальные инструменты»

<https://cloud.mail.ru/public/dPAs/yPBBFU1qo>

- Презентация на тему: « Ноты в музыке»

<https://cloud.mail.ru/public/JUim/yipFCKVqb>

- Презентация на тему: «Длительности звуков»  
<https://cloud.mail.ru/public/fKSi/EQ9FfMar7>
- Презентация на тему: «Расположение нот на клавиатуре»  
<https://cloud.mail.ru/public/zp6U/6sUDLF1Vz>

МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «АПЕЛЬСИН»

У Р О В Н И	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАНН ЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;</li> <li>- развитие вокального слуха, освоение музыкально – слуховых представлений;</li> <li>- освоение навыков певческой установки;</li> <li>- расширение диапазона голоса, повышение выносливости голосового аппарата;</li> <li>- развитие основных вокальных навыков (звуковедение, дикция, артикуляция);</li> <li>- развитие способности управлять своим дыханием;</li> <li>- развитие музыкальной памяти, творческого воображения;</li> <li>- обучение умениям исполнения произведения с сопровождением и a-capella;</li> <li>- формирование умения слышать свой голос, фактуру произведения, целостное</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, тестовые задания, творческая работа, дидактическая игра, диагностика музыкальных способностей, концептная деятельность, участие в конкурсах.</p>	<p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Словесные: объяснение, опрос, беседа, указания, поощрение.</li> <li>-Репродуктивный метод.</li> <li>-Метод мысленного пения.</li> <li>-Метод сравнительного анализа.</li> <li>-Исследовательский метод.</li> </ul> <p><b>Технологии:</b></p> <p>Здоровьесберегающие технологии, игровая технология, технология портфолио, ИКТ</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устойчивый интерес к вокальному исполнительству.</li> <li>-Устойчивое интонирование произведений сопровождением.</li> <li>- Навык певческого дыхания.</li> <li>-Координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.</li> <li>-Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.</li> <li>-сформированность навыков сценической культуры исполнения</li> </ul>	<p><i>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.</i> Учебные задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа.</p> <p><i>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога.</i> Вспомогательные задания: наводящие вопросы; творческие задания; наглядные опоры, дополнительная конкретизация задания: разъяснение отдельных этапов, указание на какую-нибудь существенную особенность.</p>

	<p>восприятие произведения; - формирование навыка создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;</p>			<p>эстрадных вокальных произведений; -способность реализации творческих замыслов; -использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической); -умение использовать дистанционные технологии.</p>	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: - формирование потребности в систематическом коллективном музенировании; -общекультурное и эстетическое развитие учащегося; -расширение музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров; -формирование навыка целеполагания, контроля и коррекции собственных	Тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа, дидактическая игра, концертная деятельность, участие в конкурсах.	Методы оценивания	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: -умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; -умение анализировать	Анкеты, педагогическое наблюдение	тесты,

	<p>действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыка работы с информацией;</li> <li>- развитие творческого и логического мышления, способности устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>- привитие интереса и любви к музыке в целом и к вокальной культуре в частности через изучение лучших образцов вокально-хорового репертуара;</li> <li>-формирование навыка проектирования и технологий оформления портфолио, умение представлять результаты собственной деятельности.</li> </ul>			<p>собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения, вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов;</p> <p>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</p> <p>- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально учебной деятельности;</p> <p>-стремление к художественному самообразованию.</p>
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для развития творческой личности;</li> <li>- формирование социально-значимых компетенций обучающихся;</li> </ul>	<p>педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способность формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>-владение основами</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству;</li> <li>- формирование внутренней мотивации к учебной деятельности;</li> <li>-формирование представлений о здоровом образе жизни;</li> <li>-воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>самоконтроля, самооценки;</li> <li>-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;</li> <li>-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</li> <li>-готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>-этические чувства</li> </ul>	
--	---	--	--	--

			<p>доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; -компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам; -эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	
--	--	--	--	--

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/	Раздел	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации/контроля в том числе дистанционны е	Дистанционные формы обучения
		Все го	Теори я	Прак тика			
	Вводное занятие.	2	1	1	Занятие-игра	Прослушивание. Диагностика учащихся.	Видеоконференция

### Раздел 1. Виды вокального искусства.

1.1	Виды вокального искусства.	2	1	1	Занятие-лекция. Занятие-игра	Дидактические игры.  Рассылка заданий на электронную почту	Видеоматериал по теме «Виды вокального искусства» <a href="https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&amp;text=Виды%20вокально%20искусства">https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&amp;text=Виды%20вокально%20искусства</a>
1.2	Эстрадный вокал.	2	1	1	Занятие-лекция. Занятие-игра	Дидактические игры.  Рассылка заданий на электронную почту	Видеоматериал по теме «Чем отличается эстрадный вокал от академического?» <a href="https://yandex.ru/video/search?text=эстрадный%20вокал%20что%20это">https://yandex.ru/video/search?text=эстрадный%20вокал%20что%20это</a>

### Раздел 2. Сведения о строении голосового аппарата.

2.1	Устройств о голосового аппарата. Строение гортани.	2	1	1	Занятие-лекция	Практическая работа. Письменное задание. Рассылка заданий на электронную почту	Видеоматериал по теме «Устройство голосового аппарата» <a href="https://yandex.ru/video/search?text=Устройство+голосового+аппарат+а.+Строение+гортани">https://yandex.ru/video/search?text=Устройство+голосового+аппарат+а.+Строение+гортани</a>
2.2	Дыхательн ые органы. Артикуляц ионный аппарат и резонаторы	2	1	1	Занятие-лекция	Практическая работа. Рассылка заданий на электронную почту	Видеоматериал <a href="https://yandex.ru/video/search?text=Дыхательные+органы.+Артикуляционный+аппарат+и+резонаторы">https://yandex.ru/video/search?text=Дыхательные+органы.+Артикуляционный+аппарат+и+резонаторы</a>

### Раздел 3. Современное вокальное искусство.

3.1	Направлен ия современн ой	4	2	2	Занятие-лекция	Практическая работа. Письменное задание.	Видеоматериал по теме «Основные вокальные стили» <a href="https://yandex.ru/video/">https://yandex.ru/video/</a>
-----	---------------------------	---	---	---	----------------	---	---

	вокальной музыки.						<a href="https://yandex.ru/search?text=Направлен&lt;br/&gt;ия%09современной%2&lt;br/&gt;0вокальной%20музы&lt;br/&gt;ки">search?text=Направлен ия%09современной%2 0вокальной%20музы ки</a>
3.2	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	4	2	2	Занятие-лекция	Практическая работа.  Рассылка заданий на электронную почту	статьи по теме «Современные исполнители эстрадного и джазового вокала» <a href="https://ped-kopilka.ru/blogs/elenayurevna-povarnycyna/metodicheskaja-razrabotka-25810.html">https://ped- kopilka.ru/blogs/elenayurevna- povarnycyna/metodicheskaja-razrabotka- 25810.html</a>

*Раздел 4. Базовые вокально-хоровые навыки.*

4.1	Певческая установка: положение корпуса, головы, шеи, мышц лица, гортани; плечевое поле; диафрагма.	3	1	2	Практическое занятие	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Письменное задание. Рассылка заданий на электронную почту	Видеоматериал по теме «Правильное положение головы во время пения» <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15230780350906295060&amp;from=tabbar&amp;reqid=1634160070476521-2172813489961866477-vla1-3545-vla-17-balancer-8080-BAL-3111&amp;suggest_reqid=256997424163267298200776106834885&amp;text=Положение%3A+корпуса%2C+головы%2C+шеи+при+пении&amp;url=http%3A%2F%2F">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15230780350906295060&amp;from=tabbar&amp;reqid=1634160070476521-2172813489961866477-vla1-3545-vla-17-balancer-8080-BAL-3111&amp;suggest_reqid=256997424163267298200776106834885&amp;text=Положение%3A+корпуса%2C+головы%2C+шеи+при+пении&amp;url=http%3A%2F%2F</a> «Правильное положение корпуса во время пения» <a href="https://yandex.ru/video/search?text=Правильное+положение+корпуса+во+время+пения">https://yandex.ru/video/search?text=Правильное+положение+корпуса+во+время+пения</a> «Правильное положение гортани» <a href="https://yandex.ru/video/search?text=Правильное+положение+корпуса+во+время+пения">https://yandex.ru/video/search?text=Правильное+положение+корпуса+во+время+пения</a>
4.2	Снятие эмоциональной	3	1	2	Практическое занятие	Практическая работа. Педагогическое	Мастер-класс по теме «Снятие зажатости» <a href="https://yandex.ru/video/">https://yandex.ru/video/</a>

	зажатости корпуса.				е наблюдение. Рассылка заданий на электронную почту	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=мастер%20класс%20как%20снять%20зажимы%20в%20вокале&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1634160376803198-6389007315240461672-vla1-3545-vla-l7-balancer-8080-BAL-1274&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=6877916871617137257&amp;t=119&amp;fragment=start&amp;source=fragment">https://yandex.ru/video/preview/?text=мастер%20класс%20как%20снять%20зажимы%20в%20вокале&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1634160376803198-6389007315240461672-vla1-3545-vla-l7-balancer-8080-BAL-1274&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=6877916871617137257&amp;t=119&amp;fragment=start&amp;source=fragment</a>
4.3	Дыхание обычное и певческое.	3	1	2	Занятие-игра Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Письменное задание.	Видеоматериал по теме «Чем отличается певческое дыхание от обычного» <a href="https://yandex.ru/video/search?text=Дыхание+обычное+и+певческое">https://yandex.ru/video/search?text=Дыхание+обычное+и+певческое</a>
4.4	Певческая опора звука.	2	1	1	Практическое занятие Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Письменное задание. Рассылка заданий на электронную почту	Мастер-класс <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=мастер%20класс%20Певческая%20опора%20звука.&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1634160524292953-13009354029642372054-vla1-3545-vla-l7-balancer-8080-BAL-7626&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=11117318321834607860">https://yandex.ru/video/preview/?text=мастер%20класс%20Певческая%20опора%20звука.&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1634160524292953-13009354029642372054-vla1-3545-vla-l7-balancer-8080-BAL-7626&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=11117318321834607860</a>
4.5	Роль певческого дыхания в процессе голосообразования.	2	1	1	Занятие-лекция Практическая работа. Письменное задание. Рассылка заданий на электронную почту	Видеоматериал по теме «Голосообразование» <a href="https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&amp;text=Роль%20певческого%20дыхания%20в%20процессе%20голосообразования">https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&amp;text=Роль%20певческого%20дыхания%20в%20процессе%20голосообразования</a>
4.6	Основные типы певческого дыхания.	2	1	1	Практическое занятие Практическая работа. Письменное задание.	Видеоматериал <a href="http://vocalmuzshcola.ru/rubriki/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie">http://vocalmuzshcola.ru/rubriki/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie</a>
4.7	Нижнее - рёберное диафрагма	2	1	1	Практическое занятие Практическая работа. Педагогическое	Видеоматериал по теме «Дыхательная гимнастика»

## Раздел 5. Виды певческой атаки звука и способ звуковедения.

Коды СВД по логической структуре и способам изложения							
Номер	Название	Количество часов	Количество занятий	Количество лекций	Методическая поддержка	Источники	
5.1	Атака звука. Мягкая, твердая, придыхательная атака звука.	4	2	2	Практическое занятие	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Письменное задание.	Видеоматериал по теме «Атака звука» <a href="https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&amp;text=Мягкая%2C%20тв%20рдая%2C%20придыхательная%20атака%20з%20вука%20практика">https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&amp;text=Мягкая%2C%20тв%20рдая%2C%20придыхательная%20атака%20з%20вука%20практика</a>
5.2	Особенности применения атаки звука различными возрастными категориями (детской, мужской, женской).	6	3	3	Практическое занятие	Практическая работа. Письменное задание. Рассылка заданий на электронную почту	Упражнения для проработки атаки звука <a href="https://yandex.ru/video/search?text=%20применения%20атаки%20звука%20различными%20возрастными%20категориями&amp;from=tabbar">https://yandex.ru/video/search?text=%20применения%20атаки%20звука%20различными%20возрастными%20категориями&amp;from=tabbar</a>
5.3	Опора звука. Что такое «опертый звук».	3	1	2	Практическое занятие	Практическая работа. Письменное задание.	Видеоматериал <a href="http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/glav_7.html">http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/glav_7.html</a>
5.4	Значение опоры звука в вокальном исполнении.	4	2	2	Занятие-лекция	Практическая работа. Письменное задание. Рассылка заданий на электронную почту	Видеоматериал по теме «Опора звука» <a href="https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&amp;text=Значение%20опоры%20звука%20в%20вокальном%20исполнении">https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&amp;text=Значение%20опоры%20звука%20в%20вокальном%20исполнении</a>

Раздел 6. Формирование певческих навыков.

6.1	Певческая установка.	8	4	4	Практическое занятие	Практическая работа.	Видеоматериал по теме «Что такое
-----	----------------------	---	---	---	----------------------	----------------------	----------------------------------

						Педагогическое наблюдение. Проверка знаний по изученному видеоматериалу. Рассылка заданий на электронную почту	певческая установка» <a href="https://yandex.ru/video/search?text=правильная+певческая+установка">https://yandex.ru/video/search?text=правильная+певческая+установка</a>
6.2	Певческое дыхание.	8	4	4	Практическое занятие	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Рассылка заданий на электронную почту	Видеоматериал по теме «Как правильно дышать при пении» <a href="https://yandex.ru/video/search?text=Певческое+дыхание">https://yandex.ru/video/search?text=Певческое+дыхание</a> .
6.3	Звукообразование.	8	3	5	Практическое занятие	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Рассылка заданий на электронную почту	Видеомастер-класс <a href="https://yandex.ru/video/search?text=Звукообразование">https://yandex.ru/video/search?text=Звукообразование</a> .
6.4	Артикуляция, дикция	8	3	5	Практическое занятие	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Проверка по изученному видеоматериалу.	Видеоматериал «Упражнения на артикуляцию» <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16138099806115592101&amp;text=упражнения+на+артикуляцию+и+дикцию+&amp;url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvuWjpQssRtlk">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16138099806115592101&amp;text=упражнения+на+артикуляцию+и+дикцию+&amp;url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvuWjpQssRtlk</a>

#### Раздел 7. Освоение эстрадного вокального репертуара.

7.1	Разучивание произведений.	16	4	12	Практическое занятие	Практическая работа. Рассылка заданий на электронную почту. Проверка знаний по изученному видеоматериалу.	
7.2	Строй и	8	2	6	Занятие-игра	Практическая	Видеоконференция

	ансамбль.					работа. Письменное задание.	
7.3	Работа с микрофоно м и фонограмм ой.	10	3	7	Практическо е занятие, занятие- игра.	Практическая работа. Педагогическо е наблюдение. Проверка знаний по изученному видеоматериал у.	Видеоматериал по теме «Как правильно работать с микрофоном» <a href="https://yandex.ru/video/search?text=работа+с+микрофоном+для+детей">https://yandex.ru/video/search?text=работа+с+микрофоном+для+детей</a>
7.4	Сценическ ое мастерство .	8	3	5	Занятие-игра	Практическая работа. Педагогическо е наблюдение. Проверка знаний по изученному видеоматериал у. Рассылка заданий на электронную почту	Видеомастер-класс по актёрскому мастерству <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16213347524018917528&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1634162787551269-8904552656717966147-vla3-1865-653-vla-17-balancer-8080-BAL-7837&amp;text=сценическое+мастерство+вокалиста&amp;url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo-6562739_161506111">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16213347524018917528&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1634162787551269-8904552656717966147-vla3-1865-653-vla-17-balancer-8080-BAL-7837&amp;text=сценическое+мастерство+вокалиста&amp;url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo-6562739_161506111</a>
8.	Промежуто чная аттестация.	4	2	2	Занятие- тестировани е	Тестовые задания.	<a href="https://cloud.mail.ru/public/9yw8/KvBxVxKwE">https://cloud.mail.ru/public/9yw8/KvBxVxKwE</a>
9.	Воспитател ьные мероприят ия.	10	2	8	Викторина, игровая программа		
	Итоговое занятие. Инструкта ж по ТБ: целевой.	2	-	2	Занятие- лекция	Отчётный концерт.	Онлайн концерт
	ИТОГО:	<b>144</b>	55	89			

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел/ Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1		Прослушивание. Диагностика учащихся.	Видеоконференция
<b>Раздел 1. Современное вокальное искусство.</b>							
1.1	Направления современной вокальной музыки.	4	2	2	Занятие-лекция.	Рассылка заданий на электронную почту	<a href="https://nsportal.ru/s/hkola/dopolnitelnoe-oblazovanie/library/2016/06/07/stili-v-vokale">https://nsportal.ru/s/hkola/dopolnitelnoe-oblazovanie/library/2016/06/07/stili-v-vokale</a>
1.2	Авторы и исполнители Современных вокальных произведений.	4	2	2	Занятие-лекция.	Рассылка заданий на электронную почту	Материал по теме «Современные исполнители эстрадного и джазового вокала» <a href="https://ped-kopilka.ru/blogs/lena-yurevna-povarnycyna/metodicheskaja-razrabotka-25810.html">https://ped-kopilka.ru/blogs/lena-yurevna-povarnycyna/metodicheskaja-razrabotka-25810.html</a>
1.3	История эстрады и джаза.	6	4	2	Занятие-лекция.	Рассылка заданий на электронную почту	Видеоматериал по теме «История возникновения джаза» <a href="https://yandex.ru/video/search?text=История%20эстрады%20и%20джаза.&amp;from=tabbar">https://yandex.ru/video/search?text=История%20эстрады%20и%20джаза.&amp;from=tabbar</a>
1.4	Знаменитые имена.	4	2	2	Занятие-лекция.	Беб-квест <a href="http://tatnaum.blogspot.com/p/blog-page_7356.html">http://tatnaum.blogspot.com/p/blog-page_7356.html</a>	Видеоматериал по теме «Знаменитые имена» <a href="https://yandex.ru/video/search?text=занамениты+имена+джаз+и+эстрада">https://yandex.ru/video/search?text=занамениты+имена+джаз+и+эстрада</a>
<b>Раздел 2. Формирование певческих навыков.</b>							
2.1.	Певческая установка	6	2	4	Практическое занятие	Практическая работа. Проверка знаний по изученному	Видеоматериал по теме «Что такое певческая установка»

						видеоматериалу.	<a href="https://yandex.ru/video/search?text=праильная+печеская+установка">https://yandex.ru/video/search?text=праильная+печеская+установка</a>
2.2.	Певческое дыхание	6	3	3	Практическое занятие.	Практическая работа. Проверка знаний по изученному видеоматериалу .	Видеоматериал по теме «Как правильно дышать при пении» <a href="https://yandex.ru/video/search?text=Певческое+дыхание">https://yandex.ru/video/search?text=Певческое+дыхание</a> .
2.3.	Звукообразование	4	2	2	Практическое занятие.	Практическая работа. Письменное задание.	Мастер-класс <a href="https://yandex.ru/video/search?text=Звукообразование">https://yandex.ru/video/search?text=Звукообразование</a> .
2.4.	Артикуляция, дикция	8	4	4	Занятие-игра.	Практическая работа. Проверка знаний по изученному видеоматериалу	Видеоупражнения <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=138099806115592101&amp;text=упражнения+на+артикуляцию+и+дикцию+&amp;url=https%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvuWjpQssRtlk">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=138099806115592101&amp;text=упражнения+на+артикуляцию+и+дикцию+&amp;url=https%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvuWjpQssRtlk</a>

### Раздел 3. Совершенствование вокальных навыков.

3.1	Навыки эстрадного вокала.	16	6	10	Практическое занятие. Занятие-игра.	Практическая работа. Творческая работа. Рассылка заданий на электронную почту Проверка знаний по изученному видеоматериалу	Видеоконференция
-----	---------------------------	----	---	----	--	---	------------------

### Раздел 4. Освоение эстрадного вокального репертуара.

4.1	Разучивание произведений	20	6	14	Практическое занятие.	Практическая работа. Творческая работа. Педагогическое наблюдение. .	
4.2	Анализ вокальных произведений	10	5	5	Занятие-дискуссия.	Практическая работа. Письменное задание. Рассылка заданий на электронную	

						почту	
4.3	Строй ансамбль и	8	3	5	Занятие-игра.	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Рассылка заданий на электронную почту	
4.4	Работа с микрофоном и Фонограммой.	10	2	8	Занятие-игра.	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Проверка по полученному видеоматериалу.	Видеоматериал по теме «Как правильно работать с микрофоном» <a href="https://yandex.ru/video/search?text=работа+с+микрофоном+для+детей">https://yandex.ru/video/search?text=работа+с+микрофоном+для+детей</a>

*Раздел 5. Сценическое мастерство.*

5.1	Сценическая импровизация	10	4	6	Занятие-игра.	Практическая работа. Творческая работа. Педагогическое наблюдение. Рассылка заданий на электронную почту	Видео-материал <a href="https://yandex.ru/video/search?text=Сценическая+импровизация">https://yandex.ru/video/search?text=Сценическая+импровизация</a>
5.2	Сценический образ	8	3	5	Занятие-игра.	Практическая работа. Творческая работа. Педагогическое наблюдение.	Мастер-класс <a href="https://yandex.ru/video/search?text=работа+над+сценическим+образом+в+вокале">https://yandex.ru/video/search?text=работа+над+сценическим+образом+в+вокале</a>
6.	Аттестация по завершении освоения программы.	4	2	2	Занятие-тестирование.	Портфолио творческих работ и достижений. Рассылка заданий на электронную почту	
7.	Воспитательные мероприятия.	12	4	8	Игровая программа, викторина. Спортивная программа		
	Итоговое занятие.	2	-	2		Отчётный концерт. Онлайн-концерт	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>57</b>	<b>87</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с содержанием программы. Установка на положительную мотивацию занятиями вокала. Беседа по технике безопасности и поведении на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

*Практическая часть.* Исполнение знакомых песен.

### **1. Раздел: Виды вокального искусства.**

#### 1.1. Виды вокального искусства

*Теоретическая часть.* Ознакомление с видами вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие, особенности исполнения.

*Практическая часть.* Прослушивание и анализ музыкального материала.

*Дистанционные задания.* Просмотр видеоматериала по теме «Виды вокального искусства» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Виды%20вокального%20искусства>

#### 1.2. Эстрадный вокал

*Теоретическая часть.* Ознакомление с особенностями эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

*Практическая часть.* Прослушивание и анализ музыкального материала.

*Дистанционные задания* Просмотр видеоматериала по теме «Чем отличается эстрадный вокал от академического?» <https://yandex.ru/video/search?text=эстрадный%20вокал%20что%20это>

### **2. Раздел: Сведения о строении голосового аппарата.**

#### 2.1. Устройство голосового аппарата. Строение гортани.

*Теоретическая часть.* Голосовой аппарат и его использование. Ознакомление со строением голосового аппарата. Работа голосового аппарата. Процесс голосообразования. Знакомство с понятиями: «гортань», «твердое» и «мягкое нёбо», «глотка», «голосовые складки».

*Практическая часть.* Изучение и выполнение упражнений на подготовку голосового аппарата, выполнение вокальных упражнений.

*Дистанционные задания.* Просмотр видеоматериала по теме «Устройство голосового аппарата» <https://yandex.ru/video/search?text=Устройство+голосового+аппарата.+Строение+гортани>

#### 2.2. Дыхательные органы. Артикуляционный аппарат и резонаторы.

*Теоретическая часть.* Беседа о значении дыхания в пении. Знакомство с артикуляционным аппаратом его роль. Понятие «резонаторы голоса» их роль.

*Практическая часть.* Изучение и выполнение упражнений на подготовку голосового аппарата. Вокальные упражнения.

*Дистанционные задания.* Просмотр видеоматериала по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=Дыхательные+органы.+Артикуляционный+аппарат+и+резонаторы>

### **3. Раздел: Современное вокальное искусство.**

#### 3.1. Направления современной вокальной музыки.

*Теоретическая часть.* Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

*Практическая часть.* Прослушивание и анализ музыкального материала.

*Дистанционные задания.* Просмотр видеоматериала по теме «Основные вокальные стили» <https://yandex.ru/video/search?text=Направления%09современной%20вокальной%20музыки>

#### 3.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

*Теоретическая часть.* Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

*Практическая часть.* Прослушивание и анализ музыкального материала.

*Дистанционные задания.* Материал по теме «Современные исполнители эстрадного и джазового вокала» по ссылке

<https://ped-kopilka.ru/blogs/elenayurevna-povarnicyna/metodicheskaja-razrabotka-25810.html>

#### **4. Раздел: Базовые вокально-хоровые навыки.**

4.1. Певческая установка. Положение: корпуса, головы, шеи, мышц лица, гортани; плечевое поле; диафрагма.

*Теоретическая часть.* Ознакомление с правильным положение корпуса во время пения. Знакомство с понятиями: «диафрагма», «вокальный аппарат».

*Практическая часть.* Изучение и выполнение упражнений, направленных на постановку правильного положения корпуса, упражнения на мышцы лица. Вокальные упражнения для тренировки диафрагмы.

*Дистанционные задания.* Просмотр видеоматериала по теме «Правильное положение головы во время пения» по ссылке

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15230780350906295060&from=tabbar&reqid=16341600704>

76521-2172813489961866477-vla1-3545-vla-17-balancer-8080-BAL-

3111&suggest\_reqid=256997424163267298200776106834885&text=Положение%3A+корпуса%2C+головы%2C+шеи+при+пении&url=http%3A%2F%2F

«Правильное положение корпуса во время пения» по ссылке

<https://yandex.ru/video/search?text=Правильное+положение+корпуса+во+время+пения>

«Правильное положение гортани» по ссылке

<https://yandex.ru/video/search?text=Правильное+положение+корпуса+во+время+пения>

4.2. Снятие эмоциональной зажатости корпуса.

*Теоретическая часть.* Знакомство с понятием «эмоциональная зажатость корпуса». Эмоциональные зажимы и способы избавления от них.

*Практическая часть.* Изучение и выполнение упражнений, позволяющих снять зажимы. Выполнение вокальных упражнений.

*Дистанционные задания.* Просмотр мастер-класса по теме «Снятие зажатости» по ссылке

[https://yandex.ru/video/preview/?text=мастер%20класс%20как%20снять%20зажимы%20в%20вокале&path=wizard&parent-reqid=1634160376803198-6389007315240461672-vla1-3545-vla-17-balancer-8080-BAL-1274&wiz\\_type=vital&filmId=6877916871617137257&t=119&fragment=start&source=fragment](https://yandex.ru/video/preview/?text=мастер%20класс%20как%20снять%20зажимы%20в%20вокале&path=wizard&parent-reqid=1634160376803198-6389007315240461672-vla1-3545-vla-17-balancer-8080-BAL-1274&wiz_type=vital&filmId=6877916871617137257&t=119&fragment=start&source=fragment)

4.3. Дыхание обычное и певческое.

*Теоретическая часть.* Ознакомление с различиями певческого дыхания от обычного. Понятие «певческое дыхание». Фазы певческого дыхания.

*Практическая часть.* Изучение и выполнение упражнений на постановку правильного певческого дыхания.

*Дистанционные задания.* Просмотр видеоматериала по теме «Чем отличается певческое дыхание от обычного» <https://yandex.ru/video/search?text=Дыхание+обычное+и+певческое>

4.4. Певческая опора звука.

*Теоретическая часть.* Опора голоса и ее значение в пении. Знакомство с понятием «опора звука».

*Практическая часть.* Изучение и выполнение упражнений на постановку правильной певческой опоры звука.

*Дистанционные задания.* Просмотр мастер-класса по ссылке

[https://yandex.ru/video/preview/?text=мастер%20класс%20Певческая%20опора%20звука.&path=wizard&parent-reqid=1634160524292953-13009354029642372054-vla1-3545-vla-l7-balancer-8080-BAL-7626&wiz\\_type=vital&filmId=11117318321834607860](https://yandex.ru/video/preview/?text=мастер%20класс%20Певческая%20опора%20звука.&path=wizard&parent-reqid=1634160524292953-13009354029642372054-vla1-3545-vla-l7-balancer-8080-BAL-7626&wiz_type=vital&filmId=11117318321834607860)

4.5. Роль певческого дыхания в процессе голосообразования.

*Теоретическая часть.* Понятие о голосовом аппарате. Знакомство с процессом голосообразования. Роль певческого дыхания.

*Практическая часть.* Изучение и выполнение упражнений для развития и укрепления певческого дыхания.

*Дистанционные задания.* Просмотр видеоматериала по теме «Голосообразование» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Роль%20певческого%20дыхания%20в%20процессе%20голосообразования>

4.6. Основные типы певческого дыхания.

*Теоретическая часть.* Изучение типов певческого дыхания. Особенности типов певческого дыхания. Сравнительный анализ

*Практическая часть.* Изучение и выполнение упражнений на закрепление техники певческого дыхания.

*Дистанционные задания.* Прочитать статью и посмотреть видеоматериал по ссылке <http://vocalmuzshcola.ru/tubriki/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>

4.7. Нижнее - рёберное диафрагматическое дыхание.

*Теоретическая часть.* Ознакомление с нижним - рёберном диафрагматическом дыханием как самом оптимальном. Техника диафрагмального дыхания. Как применять диафрагмальное дыхание и зачем оно нужно. Польза диафрагмального дыхания.

*Практическая часть.* Изучение и выполнение упражнений на закрепление техники правильного диафрагмального дыхания.

*Дистанционные задания.* Просмотрев видеоматериал, выполнить дыхательную гимнастику, направленную на правильное диафрагмальное дыхание по ссылке

<https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Нижнее%20-%20рёберное%20диафрагматическое%20дыхание%20как%20самое%20оптимальное>

4.8. Цепное дыхание.

*Теоретическая часть.* Знакомство с понятием «цепное дыхание». Правила цепного дыхания. Техника выполнения цепного дыхания.

*Практическая часть.* Изучение и выполнение упражнений на закрепление техники цепного дыхания.

*Дистанционные задания.* Изучить статью по теме «Цепное дыхание» и выполнить упражнения по ссылке

<https://videouroki.net/razrabotki/rabota-nad-pievchieskim-dykhaniem-v-khorovom-pienii.html>

## **5. Раздел: Виды певческой атаки звука и способ звуковедения.**

5.1. Мягкая, твердая, придыхательная атака звука.

*Теоретическая часть.* Знакомство с понятием «атака звука». Беседа «Атака звука - важнейший элемент вокала и его выразительное средство». Ознакомление с понятием мягкой, твердой, придыхательной атаки звука.

*Практическая часть.* Изучение и выполнение упражнений на закрепление типов атаки звука.

*Дистанционные задания.* Просмотр видеоматериала по теме «Атака звука» по ссылке  
<https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Мягкая%2C%20твёрдая%2C%20придыхательная%20атака%20звука%20практика>

## 5.2. Особенности применения атаки звука различными возрастными категориями.

Теоретическая часть. Беседа «Применение атаки звука в детском возрасте, у мужчин и женщин».

## Практическая часть. Выполнение упражнений на закрепление типов атаки звука.

**Дистанционные задания.** Выполнить упражнения для проработки атаки звука по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=%20применения%20атаки%20звука%20различными%20возрастными%20категориями&from=tabbar>

### 5.3. Понятие «опертый звук»

*Теоретическая часть. Знакомство с понятием «опертый звук». Что происходит при «опертом» звучании*

*Практическая часть. Изучение и выполнение упражнений на кварте, опертый звук с развитием на legato*

#### 5.4 Опора звука в вокальном исполнении

*Теоретическая часть. Знакомство с понятием «опора звука». Значение опоры звука в вокальном исполнении.*

#### **Практическая часть. Изучение и выполнение упражнений на ощущение опоры звука**

**Дистанционные задания.** Просмотр видеоматериала на тему «Опора звука» по ссылке  
<https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Значение%20опоры%20звука%20в%20вокальном%20исполнении>

## 6. Раздел: Формирование певческих навыков

## 6.1. Первичная установка

Теоретическая часть. Знакомство с понятиями: «правила пения», «охрана голоса» и «певческая установка». Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия

*Практическая часть. Исполнение вокальных произведений. Самоконтроль за певческой установкой и певческим дыханием в процессе пения*

**Дистанционные задания.** Просмотр видеоматериала на тему «Что такое певческая установка» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=правильная+певческая+установка>

## 6.2 Певческое дыхание

**Теоретическая часть.** Ознакомление с элементами правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание. Упражнения дыхательной гимнастики. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений дыхательной гимнастики, вокально-дыхательных упражнений, упражнений на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Изучение дыхательных упражнений для раскрытия головного резонатора. Самоконтроль в процессе работы с репертуаром.

**Дистанционные задания.** Просмотр видеоматериала на тему «Как правильно дышать при пении» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=Певческое+дыхание>.

### 6.3. Звукообразование

**Теоретическая часть.** Знакомство с понятиями: «звукообразование», «звуковедение», «певческая позиция», «голосовые регистры», «диапазон голоса» (звуковой, динамический).

*Практическая часть.* Выполнение вокальных упражнений-распевок: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение *legato, non legato, staccato*. Работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол». Упражнения на развитие и сглаживание регистрах переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений.

*Дистанционные задания.* Просмотр мастер-класса по ссылке  
<https://yandex.ru/video/search?text=Звукообразование>

#### 6.4. Артикуляция, дикция.

*Теоретическая часть.* Беседа «Естественность и активность артикуляционного аппарата». Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практическая часть.* Пение и произнесение скороговорок. Выполнение речевых упражнений, артикуляционной гимнастики. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

*Дистанционные задания.* Просмотрев видео выполнить упражнения по ссылке

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16138099806115592101&text=упражнения+на+артикуляцию+и+дикцию+&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvuWjpQssRtlk>

### 7. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара.

#### 7.1. Разучивание вокальных произведений.

*Теоретическая часть.* Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практическая часть.* Показ – исполнение песни или прослушивание произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

#### 7.2. Стой и ансамбль.

*Теоретическая часть.* Знакомство с понятием «эстрадный ансамбль». Основные правила пения в ансамбле. Упражнения на выработку чистого унисона.

*Практическая часть.* Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Выполнение упражнений на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

#### 7.3. Работа с микрофоном и фонограммой.

*Теоретическая часть.* Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, « заводка » микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

*Практическая часть.* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

*Дистанционные задания.* Просмотр видеоматериала на тему «Как правильно работать с микрофоном» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=работа+с+микрофоном+для+детей>

#### 7.4. Сценическое мастерство

*Теоретическая часть.* Совершенствование основ сценического мастерства. Сценическое пространство. Беседа «Сценическая культура исполнителя». Владение собой, устранение

волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

*Практическая часть.* Проведение сюжетно-ролевых игр на формирования сценической культуры. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

*Дистанционные задания.* Просмотр мастер-класса по актёрскому мастерству

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16213347524018917528&from=tabbar&parent-reqid=1634162787551269-8904552656717966147-vla3-1865-653-vla-l7-balancer-8080-BAL-7837&text=сценическое+мастерство+вокалиста&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo-6562739\\_161506111](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16213347524018917528&from=tabbar&parent-reqid=1634162787551269-8904552656717966147-vla3-1865-653-vla-l7-balancer-8080-BAL-7837&text=сценическое+мастерство+вокалиста&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo-6562739_161506111)

## **8. Аттестация учащихся.**

Промежуточная аттестация. Тестовые задания.

## **9. Воспитательные мероприятия.**

- Игровая программа «Музыка осени».
- Развлекательная программа «Зимние мотивы»
- Музыкальная викторина «Музыкальная палитра»
- Музыкальная викторина «Угадай мелодию»
- Творческая игра «Мини-концерт»

**Итоговое занятие.** Подведение итогов. Поощрение активных учащихся.

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## **Вводное занятие.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с содержанием программы. Диагностика учащихся. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса. Беседа по технике безопасности и правилам поведения.

*Практическая часть.* Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

## **1. Раздел: Современное вокальное искусство.**

### **1.1. Направления современной вокальной музыки.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр. Их различие, особенности исполнения.

*Практическая часть.* Прослушивание и анализ музыкального материала.

### **1.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

*Практическая часть.* Прослушивание и анализ музыкального материала.

*Дистанционные задания.* Чтение статьи по теме «Современные исполнители эстрадного и джазового вокала» по ссылке <https://ped-kopilka.ru/blogs/elenayurevna-povarnycyna/metodicheskaja-razrabotka-25810.html>

### **1.3. История эстрады и джаза.**

*Теоретическая часть.* Беседа «Основные этапы развития мировой эстрадно-джазовой культуры».

*Практическая часть.* Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

*Дистанционные задания.* Просмотр видеоматериала на тему «История возникновения джаза» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=История%20эстрады%20и%20джаза.&from=tabbar>

#### 1.4. Знаменитые имена.

*Теоретическая часть.* Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

*Практическая часть.* Обсуждение прослушиваний и просмотров видеозаписей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

*Дистанционные задания.* Просмотр видеоматериала на тему «Знаменитые имена» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=занмениты+имена+джаз+и+эстрада>

## **2. Раздел: Формирование певческих навыков**

### 2.1. Певческая установка.

*Теоретическая часть.* Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

*Практическая часть.* Работа с репертуаром. Самоконтроль за певческой установкой в процессе пения.

*Дистанционные задания.* Просмотр видеоматериала на тему «Что такое певческая установка» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=правильная+певческая+установка>

### 2.2. Певческое дыхание

*Теоретическая часть.* Знакомство с применением приёмов дыхания в произведениях разного характера. Вокально-дыхательные упражнения.

*Практическая часть.* Выполнение

дыхательной гимнастики с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

*Дистанционные задания.* Просмотр видеоматериала на тему «Как правильно дышать при пении» по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=Певческое+дыхание>

### 2.3. Звукообразование

*Теоретическая часть.* Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Чистота интонации.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений: для развития более подвижного и беглого голоса; для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных упражнений, канонов. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения

*Дистанционные задания.* Просмотр мастер-класса по ссылке <https://yandex.ru/video/search?text=Звукообразование>

### 2.4. Артикуляция, дикция

*Теоретическая часть.* Беседа «Основная смысловая нагрузка в словах». Соблюдение правильных ударений. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практическая часть.* Пение и произнесение скороговорок. Выполнение упражнений для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

*Дистанционные задания.* Просмотрев видео выполнить упражнения по ссылке <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16138099806115592101&text=упражнения+на+артикуляцию+и+дикцию+&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvuWjpQssRtlk>

### **3. Раздел: Совершенствование вокальных навыков.**

#### **3.1. Навыки эстрадного вокала.**

*Теоретическая часть.* Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных для эстрады. Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды. Показ упражнений, распеваний.

*Практическая часть.* Изучение и выполнение упражнений, распеваний. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Исполнение учебно-тренировочного материала: на развитие различных вокальных навыков; на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности, дыхательная гимнастика; упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

#### **3.2. Вокально-технические навыки.**

*Теория.* Совершенствование вокально-технических навыков, и специальных приёмов пения. Повторение и закрепление правил пения.

*Практика.* Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа. Выполнение упражнений: на развитие и сглаживание регистральных переходов (звукоряды, скачки, арпеджио); на формирование уверенного пения в различных музыкальных штрихах; упражнений и попевок на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов. Работа над элементами эстрадного пения.

### **4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара.**

#### **4.1. Разучивание произведений.**

*Теоретическая часть.* Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практическая часть.* Показ – исполнение песни или прослушивание произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

#### **4.2. Анализ вокальных произведений.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с понятием «анализ вокального произведения».

*Практическая часть.* Разбор и анализ исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

#### **4.3. Стой и ансамбль.**

*Теоретическая часть.* Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

*Практическая часть.* Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное

дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов; упражнений на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

#### 4.4. Работа с микрофоном и фонограммой.

*Теоретическая часть.* Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

*Практическая часть.* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

### 5. Раздел: Сценическое мастерство.

#### 5.1. Сценическая импровизация.

*Теоретическая часть.* Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

*Практическая часть.* Практика развития сценической свободы. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

*Дистанционные задания.* Просмотр видеоматериала

<https://yandex.ru/video/search?text=Сценическая+импровизация>

#### 5.2. Сценический образ.

*Теоретическая часть.* Беседа «Поиск собственного сценического образа».

*Практическая часть.* Создание собственного сценического стиля. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

*Дистанционные задания.* Просмотр мастер-класса по ссылке

<https://yandex.ru/video/search?text=работа+над+сценическим+образом+в+вокале>

### 6. Аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация. Тестовые задания. Практическая работа

Аттестация по завершении освоения программы. Тестовые задания. Защита портфолио. Отчетный концерт.

### 7. Воспитательные мероприятия.

- Игровая программа «Музыкальная осень», «Зимние мотивы»
- Музыкальная викторина «ФаСоль», «Угадай мелодию»
- Творческая игра «Настоящий артист»
- Конкурсно-игровая программа «Ура, каникулы!»

**Итоговое занятие.** Подведение итогов. Поощрение активных учащихся.

## Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной обще развивающей программы «Апельсин» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание:

- правил техники безопасности;
- правил охраны голоса;
- требований к певческой установке;
- знание основных жанров вокальной музыки;
- упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию;

Умение:

- беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо;
- применять правильную певческую установку;
- использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства;
- акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле;
- определять структуру и понимать смысл вокального произведения; стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, исполнять легато, non легато, стаккато;
- владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло; участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Занятия по программе проводятся в кабинете, соответствующем гигиеническим требованиям и нормам САНПиНа и требованиям техники безопасности. Освещение соответствует норме. Соблюдается питьевой и температурный режим, проводится проветривание и влажная уборка кабинета. Имеется уголок Техники безопасности. Кабинет оборудован необходимой мебелью: столы и стулья соответствуют возрасту учащихся (столы, стулья, шкафы для пособий). Материально-техническое оснащение: музыкальный центр, музыкальный инструмент, микрофоны, зеркала. Имеются: наглядные пособия, раздаточный дидактический материал, литература, аудиозаписи произведений.

### 2.2. Формы аттестации /контроля.

В начале каждого года обучения программой предусмотрено проведение диагностики, которая позволяет выявить первоначальные знания о предмете и практические умения учащихся. Программа предусматривает проведение текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы, которая проводится в тестовой форме и защите портфолио.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение года по темам и разделам программы в форме тестовых заданий, зачета, концертных программ. Оценивая каждого учащегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, анализирует динамику усвоения им учебного материала, стимулируя интерес к учебе.

При дистанционном контроле по программе контрольные задания рассылаются на электронную почту: тестовые задания, тесты, выполнение самостоятельных, практических, творческих работ, online опросы.

### Раздел 2.3. Оценочные материалы первый год обучения

№ п/п	Раздел/ Темы программы	Вид контроля (текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении реализации программы диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведения	Форма диагностики/оценочных средств
1	Вводное занятие	Диагностика.	сентябрь	Беседа, прослушивание. Видеоконференция.
2	Виды вокального искусства.	Текущий контроль.	октябрь	Дидактическая игра «Угадай-ка». Тест «Виды вокального искусства». Рассылка заданий на электронную почту
3	Сведения о строении голосового аппарата.	Текущий контроль.	ноябрь	Тест «Строение голосового аппарата». Рассылка заданий на электронную почту
4	Современное вокальное искусство.	Текущий контроль.	декабрь	Дидактическая игра «Чей это портрет». Рассылка заданий на электронную почту
5	Базовые вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль.	январь	Тестирование «Основы вокального искусства».
6	Виды певческой атаки звука и способ звуковедения.	Текущий контроль.	февраль	Практическая работа. Рассылка заданий на электронную почту
7	Формирование певческих навыков.	Текущий контроль.	март	Практическая работа. Рассылка заданий на электронную почту
8	Аттестация учащихся. Освоение эстрадного вокального репертуара.	Промежуточная аттестация.	апрель	Тест. Рассылка заданий на электронную почту

### Раздел 2.3 Оценочные материалы второй год обучения

№ п.п.	Раздел/ Темы программы	Вид контроля (текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершению реализации программы диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведения	Форма диагностики/оценочных средств
1	Вводное занятие	Диагностика.	сентябрь	Беседа, прослушивание. Дидактическая игра
2	Современное	Текущий контроль.	октябрь	Дидактическая игра

	вокальное искусство.			«Угадай-ка». Викторина по биографиям композиторов.
3	Формирование певческих навыков.	Текущий контроль.	ноябрь	Практическая работа. Рассылка заданий на электронную почту
4	Совершенствование вокальных навыков.	Текущий контроль.	декабрь	Практическая работа. Рассылка заданий на электронную почту
5	Освоение эстрадного вокального репертуара.	Текущий контроль.	февраль	Опрос. я.
6	Сценическое мастерство.	Текущий контроль.	март	
7	Темы по курсу обучения по программе. Освоение эстрадного вокального репертуара.	Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы	Апрель Май	Тест. Рассылка заданий на электронную почту. Концертная программа. Защита портфолио

### Уровни усвоения программы первый год обучения

№ п/п	Раздел/Темы	Форма диагностики / оценочных средств, название	Цель	Краткое описание	Критерии оценки.
1	Вводное занятие	Опрос.	Установление контакта с детьми, психологический настрой. Прослушивание голосов.	Проводится прослушивание и беседа с учащимися. Предлагается исполнить любимую песню.	Упражнения поются ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне- эффективный; Упражнения поются ровным по силе голосом. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне - оптимальный; Упражнения поются ровным по силе голосом. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне – удовлетворительный; Упражнения поются разным по силе голосом, неровный тембр на всем

					диапазоне, – неудовлетворительный.
2	Виды вокального искусства.	Дидактическая игра «Угадай-ка». Тест.	Определить знание видов вокального искусства.	Раздаются тестовые задания, где указаны варианты ответов, из них нужно к каждому вопросу выбрать правильный ответ.	10 правильных ответов – эффективный; 8 правильных ответов – оптимальный; 6 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
3	Сведения о строении голосового аппарата.	Тест.	Определить уровень знаний о строении голосового аппарата.	Раздаются тестовые задания, где указаны варианты ответов, из них нужно к каждому вопросу выбрать правильный ответ.	10 правильных ответов – эффективный; 8 правильных ответов – оптимальный; 6 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
4	Современное вокальное искусство.	Дидактическая игра «Чей это портрет».	Определить уровень знаний авторов и исполнителей современных вокальных произведений	Учащимся предлагается рассмотреть портреты композиторов и карточки, где указаны их имена, из них нужно к каждому портрету выбрать правильный ответ.	10 правильных ответов – эффективный; 8 правильных ответов – оптимальный; 6 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
5	Базовые вокально-хоровые навыки.	Тест.	Определить уровень освоения базовых вокально-хоровых навыков.	Раздаются тестовые задания, где указаны варианты ответов, из них нужно к каждому вопросу выбрать правильный ответ.	10 правильных ответов – эффективный; 8 правильных ответов – оптимальный; 6 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
6	Виды певческой атаки звука и способ звуковедения.	Практическая работа. Опрос.	Определить знания видов певческой атаки звука и способа звуковедения.	Учащимся предлагается устно ответить на вопросы и продемонстрировать упражнения на каждый тип атаки звука.	10 правильных ответов – эффективный; 8 правильных ответов – оптимальный; 6 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
7	Формирование певческих навыков.	Практическая работа.	Определить уровень освоения певческих	Учащимся нужно произнести 2-3 скороговорки, продемонстрировав	9 правильных ответов – эффективный; 7 правильных ответов – оптимальный;

			навыков.	ть несколько речевых упражнений и несколько упражнений артикуляционной гимнастики.	5 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
8	Освоение эстрадного вокального репертуара.	Промежуточная аттестация. Тест.	Определить уровень освоения эстрадного вокального репертуара.	Раздаются тестовые задания, где указаны варианты ответов, из них нужно к каждому вопросу выбрать правильный ответ.	10 правильных ответов – эффективный; 8 правильных ответов – оптимальный; 6 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.

### Уровни усвоения программы второй год обучения

№ п/ п	Раздел/Темы	Форма диагностики / оценочных средств, название	Цель	Краткое описание	Критерии оценки.
1	Вводное занятие	Опрос.	Установление контакта с детьми, психологический настрой. Прослушивание голосов.	Проводится прослушивание и беседа с учащимися. Предлагается исполнить любимую песню.	Упражнения поются ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне – эффективный; Упражнения поются ровным по силе голосом. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне – оптимальный; Упражнения поются ровным по силе голосом. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне – удовлетворительный; Упражнения поются разным по силе голосом, неровный тембр на всем диапазоне, – неудовлетворительный.
2	Современное вокальное искусство.	Дидактическая игра «Угадай-ка»	Определить знание видов вокального искусства.	Проводится викторина по биографиям композиторов.	10 правильных ответов – эффективный; 8 правильных ответов – оптимальный; 6 правильных ответов –

					удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
3	Формирование певческих навыков.	Практическая работа.	Определить уровень формирования певческих навыков.	Учащимся предлагается спеть и произнести скороговорки. Продемонстрировать упражнения для артикуляционного аппарата.	5 правильных ответов – эффективный; 4 правильных ответов – оптимальный; 3 правильных ответов – удовлетворительный; 2 правильных ответов – неудовлетворительный.
4	Совершенствование вокальных навыков.	Практическая работа.	Выявить уровень вокальных навыков.	Учащимся предлагается исполнить упражнения на развитие и сглаживание регистрационных переходов, упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах, упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля, спеть гаммы, гармонические упражнения, интервалы и аккорды.	10 правильных ответов – эффективный; 8 правильных ответов – оптимальный; 6 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
5	Освоение эстрадного вокального репертуара.	Опрос.	Определить знание эстрадного вокального репертуара.	Учащимся нужно исполнить произведение.	Произведение исполнено ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных- эффективный; Произведение исполнено ровным по силе голосом. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных- оптимальный; Произведение исполнено ровным по силе голосом.

					Дикция четкая, разборчивая; неровный тембр на всех гласных – удовлетворительный; Произведение исполнено разным по силе голосом, неровный тембр на всем диапазоне, – неудовлетворительный
6	Сценическое мастерство.	Опрос.	Определить уровень освоения видов певческой атаки звука и способа звуковедения.	Учащимся предлагается устно ответить на вопросы и продемонстрировать упражнения на сценическую импровизацию.	10 правильных ответов – эффективный; 8 правильных ответов – оптимальный; 6 правильных ответов – удовлетворительный; 4 правильных ответов – неудовлетворительный.
	Промежуточная аттестация	Тест. Концертная программа	Определить уровень освоения эстрадного вокального репертуара.	Исполнение эстрадного вокального репертуара.	
7	Аттестация по завершении освоения программы.	Защита портфолио	Определить уровень знаний программного материала по курсу обучения по программе.	Учащимся предлагается ответить на вопросы теста. Презентация портфолио.	

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Формы контроля
<b>1 год обучения</b>				
<i>Раздел: «Виды вокального искусства.»</i>				
Знать: -знать виды вокального искусства; -знать терминологию, пять «мягко», «нежно» и «легко»; Уметь: -петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песен; -петь легким звуком, без напряжения;	Знать: -знать виды вокального искусства; -понимать терминологию; Уметь: -петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песен; - петь легким звуком, без напряжения;	Знать: -знать виды вокального искусства; - нотный стан; - особенности и возможности певческого голоса; Уметь: -в подвижных песнях делать быстрый вдох; -петь легким звуком, без напряжения;	Знать: - нотный стан; - основные термины; Уметь: -петь короткие фразы на одном дыхании;	Опрос. Тестовые задания. Дидактическая игра
<i>Раздел: «Сведения о строении голосового аппарата»</i>				
Знать: -строение артикуляционного аппарата; -строение голосового аппарата; -основные типы дыхания; - понятие «дикция», «артикуляция»; Уметь: -петь короткие фразы на одном дыхании; -правильно дышать, не поднимая плеч;	Знать: -строение артикуляционного аппарата; -строение голосового аппарата; -основные типы дыхания; - понятие «дикция», «артикуляция»; Уметь: - правильно дышать, не поднимая плеч;	Знать: -основные типы дыхания; -понятие «дикция», «артикуляция»; -звукообразование; Уметь: -правильно дышать, не поднимая плеч;	Знать: - основные типы дыхания; - понятие «дикция», «артикуляция»; Уметь: - правильно дышать, не поднимая плеч;	Опрос. Практическая работа. Дидактическая игра
<i>Раздел: «Современное вокальное искусство»</i>				
Знать: -биографии композиторов; -средства исполнительской выразительности в жанрах; -элементы стилизации, содержащиеся некоторых произведениях современных композиторов. Уметь: -петь эстрадные песни с сопровождением и	Знать: -биографии композиторов; -средства исполнительской выразительности в жанрах песен; -элементы стилизации, содержащиеся некоторых произведениях современных композиторов. Уметь: -узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;	Знать: -биографии композиторов; -средства исполнительской выразительности в жанрах; Уметь: -узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;	Знать: -биографии композиторов; Уметь: -узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;	Тестовые задания. Угадайка по произведениям. Викторина по биографиям

без; -узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков; -владеть элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов;	и в	композиторов-классиков; - петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры;	игры;		
---	--------	---	-------	--	--

*Раздел: «Базовые вокально-хоровые навыки».*

Знать: -знать терминологию, пять «мягко», «нежно» и «легко»; - петь с паузами и формируя звук; -формирование высокой и низкой певческой форманты; Уметь: -на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова;	Знать: -знать терминологию, пять «мягко», «нежно» и «легко»; -формирование высокой и низкой певческой форманты; -петь с паузами и формируя звук; Уметь: -исполнять специальные упражнения, сопровождаемые выразительностью, мимикой и жестами;	Знать: -петь с паузами и формируя звук; -формирование высокой и низкой певческой форманты; -звукообразование; Уметь: -исполнять специальные упражнения, сопровождаемые выразительностью, мимикой и жестами;	Знать: -формирование гласных и согласных Уметь: -правильно дышать, не поднимая плеч;	Опрос. Практическая работа. Дидактическая игра.
---	---	--	---	---

*Раздел: «Виды певческой атаки звука и способ звуковедения».*

Знать: -работу по усилению резонирования звука; -формирование высокой и низкой певческой форманты; -звукообразование; Уметь: -петь с пластическими движениями в положении «сидя», «стоя»; - контролировать за певческой установкой во время пения; -чисто интонировать; - делать тренировку легочной ткани, диафрагмы самостоятельно;	Знать: -формирование высокой и низкой певческой форманты; -основные типы дыхания; -звукообразование; Уметь: -контролировать за певческой установкой во время пения; -чисто интонировать; - делать тренировку легочной ткани, диафрагмы самостоятельно;	Знать: -формирование высокой и низкой певческой форманты; -звукообразование; Уметь: -контролировать за певческой установкой во время пения;	Знать: -формирование высокой и низкой певческой форманты; Уметь: -контролировать за певческой установкой во время пения;	Опрос. Практическая работа. Дидактическая игра.
---	---	---	---	---

диафрагмы самостоятельно;				
<i>Раздел: «Формирование певческих навыков».</i>				
<p>Знать:</p> <p>-гигиену певческого голоса;</p> <p>-звукобразование;</p> <p>-комплекс вокальных упражнений;</p> <p>Уметь:</p> <p>- интонировать;</p> <p>- петь упражнения на «crescendo» и «diminuendo» с паузами;</p> <p>-чётко проговаривать скороговорки и долгоговорки;</p> <p>-исполнять специальные упражнения, сопровождаемые выразительностью, мимикой и жестами;</p> <p>-петь соло и в ансамбле;</p>	<p>Знать:</p> <p>- звукобразование;</p> <p>- гигиену певческого голоса;</p> <p>Уметь:</p> <p>- интонировать;</p> <p>- петь упражнения на «crescendo» и «diminuendo» с паузами;</p> <p>-чётко проговаривать скороговорки и долгоговорки;</p> <p>-петь соло и в ансамбле;</p>	<p>Знать:</p> <p>-основные типы дыхания;</p> <p>- понятие «дикция», «артикуляция»;</p> <p>- звукобразование;</p> <p>Уметь:</p> <p>- интонировать;</p> <p>-чётко проговаривать скороговорки и долгоговорки;</p> <p>- петь соло и в ансамбле;</p>	<p>Знать:</p> <p>-основные типы дыхания;</p> <p>-понятие «дикция», «артикуляция»;</p> <p>Уметь:</p> <p>- интонировать;</p> <p>-чётко проговаривать скороговорки и долгоговорки;</p> <p>- петь соло и в ансамбле;</p>	<p>Опрос.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Дидактическая игра.</p> <p>Тестирование.</p>
<i>Раздел: «Освоение эстрадного вокального репертуара».</i>				
<p>Знать:</p> <p>-средства музыкальной выразительности;</p> <p>-краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале;</p> <p>-содержание песни;</p> <p>-правила пения;</p> <p>- жанры эстрадной песни и её особенности;</p> <p>Уметь:</p> <p>- петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры;</p> <p>- петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; - петь эстрадные песни сольно и вокальным ансамблем;</p> <p>-петь эстрадные песни сольно и вокальным ансамблем;</p> <p>-пение с</p>	<p>Знать:</p> <p>-содержание песни;</p> <p>-краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале;</p> <p>-правила пения;</p> <p>- жанры эстрадной песни и её особенности;</p> <p>Уметь:</p> <p>- петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры;</p> <p>- петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; - петь эстрадные песни сольно и вокальным ансамблем;</p> <p>-пение с</p>	<p>Знать:</p> <p>-краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале;</p> <p>-жанры эстрадной песни и её особенности;</p> <p>Уметь:</p> <p>- петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры;</p> <p>- петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; - пение с</p>	<p>Знать:</p> <p>-правила пения;</p> <p>- жанры эстрадной песни и её особенности;</p> <p>Уметь:</p> <p>- петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры;</p> <p>- петь соло и в ансамбле.</p>	<p>Опрос.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Дидактическая игра.</p>

сопровождением и без.				
<b>2 год обучения</b>				
<p><i>Раздел: «Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве»</i></p> <p>Знать:            -направления эстрадно-джазового вокала;            -творчество ведущих мастеров отечественной эстрады;            -творчество ведущих мастеров зарубежной эстрады;            - основные этапы развития мировой эстрадно-джазовой культуры;            -историю возникновения джазовой музыки;            -творчество ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры;            Уметь:            -анализировать музыкальный материал;            -различать направления эстрадно-джазового вокала;            -исполнять основные направления эстрадно-джазового вокала;            -различать исполнителей эстрадно-джазовой музыки;            -исполнять джазовые «украшения»;</p>	<p>Знать:            -направления эстрадно-джазового вокала;            -творчество ведущих мастеров отечественной эстрады;            -творчество ведущих мастеров зарубежной эстрады;            - основные этапы развития мировой эстрадно-джазовой культуры;            -историю возникновения джазовой музыки;            Уметь:            -анализировать музыкальный материал;</p>	<p>Знать:            -направления эстрадно-джазового вокала;            -творчество ведущих мастеров отечественной эстрады;            -творчество ведущих мастеров зарубежной эстрады;            Уметь:            -анализировать музыкальный материал;</p>	<p>Знать:            -направления эстрадно-джазового вокала;            -творчество ведущих мастеров отечественной эстрады;            Уметь:            -различать направления эстрадно-джазового вокала;</p>	<p>Практическая работа.            Опрос.            Тестовые задания.</p>

<i>Раздел: «Формирование певческих навыков».</i>				
<p>Знать:            -работу по усилению резонирования звука;            -формирование</p>	<p>Знать:            -формирование высокой и низкой певческой форманты;</p>	<p>Знать:            -формирование высокой и низкой певческой форманты;</p>	<p>Знать:            -формирование гласных и согласных звуков</p>	<p>Практическая работа.            Опрос.            Дидактическ</p>

высокой и низкой певческой форманты; - звукообразование; Уметь: -точно повторить заданный звук; -петь чисто и слаженно в унисон; -следить за положением рта и языка во время пения «купол во рту», «атака звука»; - петь с паузами и формируя звук;	- основные типы дыхания; - звукообразование; Уметь: -следить за положением рта и языка во время пения «купол во рту», «атака звука»; - петь с паузами и формируя звук;	-звукообразование; Уметь: -следить за положением рта и языка во время пения «купол во рту», «атака звука» - петь с паузами и формируя звук	во время пения; Уметь: -следить за положением рта и языка во время пения «купол во рту», «атака звука»	ая игра.
---	--	---	--	----------

*Раздел: «Совершенствование вокальных навыков».*

Знать: -строение артикуляционного аппарата; -строение голосового аппарата; -знать терминологию, пять «мягко», «нежно» и «легко»; - типы голосов; Уметь: -петь с пластическими движениями в положении «сидя», «стоя»; - контролировать за певческой установкой во время пения; -чисто интонировать; - делать тренировку легочной ткани, диафрагмы самостоятельно;	Знать: -строение артикуляционного аппарата; -строение голосового аппарата; -использовать понятия во время пения; Уметь: - контролировать за певческой установкой во время пения; -чисто интонировать; - делать тренировку легочной ткани, диафрагмы самостоятельно;	Знать: - нотный стан; -особенности и возможности певческого голоса; Уметь: - контролировать за певческой установкой во время пения; - делать тренировку легочной ткани, диафрагмы самостоятельно;	Знать: - нотный стан; -особенности и возможности певческого голоса; Уметь: -контролировать за певческой установкой во время пения;	Практическая работа. Опрос. Дидактическая игра.
---	--	--	--	---

*Раздел: «Освоение эстрадного вокального репертуара».*

Знать: -творчество современных отечественных композиторов; -жанры произведений композиторов-классиков; -музыкальную грамоту; -средства исполнительской	Знать: -творчество современных отечественных композиторов; -жанры произведений композиторов-классиков; -музыкальную грамоту; Уметь: -петь соло и в ансамбле;	Знать: -творчество современных отечественных композиторов; -жанры произведений композиторов-классиков; Уметь: -петь соло и в ансамбле;	Знать: -творчество современных отечественных композиторов; Уметь: - петь соло и в ансамбле;	Угадайка по произведениям. Опрос. Тестовые задания.
--	---	--	--	---

выразительности; Уметь: - петь соло и в ансамбле; - пение с сопровождением и без; -произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона; -произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона; - удерживать тон на музыкальном материале; -узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;	-пение с сопровождением и без; -произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона; -узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;	- петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; -узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;	произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;	
---	---	---	---	--

*Раздел: «Сценическое мастерство».*

Знать: -сценическую технику; -образное раскрытие сущности сценической импровизации; Уметь: -вживаться в роль; -создавать собственный сценический стиль; -подготавливать сценические номера; -импровизировать;	Знать: -образное раскрытие сущности сценической импровизации; -сценическую технику; Уметь: -создавать собственный сценический стиль; -подготавливать сценические номера; -импровизировать;	Знать: -сценическую технику; -образное раскрытие сущности сценической импровизации; Уметь: -создавать собственный сценический стиль; -подготавливать сценические номера;	Знать: -образное раскрытие сущности сценической импровизации; Уметь: -подготавливать сценические номера	Практическая работа. Опрос. Дидактическая игра. Тестирование.
--	--	---	--	--

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдиенко, Т. А. Особенности духовно-нравственного воспитания на уроках музыки / Т. А. Авдиенко. – Текст: непосредственный // Образование в современной школе. – 2016.
2. Бусарева, В. Р. Использование информационных технологий на уроках музыки / В. Р. Бусарева. – Текст: непосредственный // Музыка в школе. – 2020.
3. Гордиенко, Т. П. Традиционное и новаторское в уроке музыки с позиции здоровьесбережения / Т. П. Гордиенко, Ю. А. Орлова. – Текст: электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2018.
4. А. Поляков. Методика преподавания эстрадного пения. -2016
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
6. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
7. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
8. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. – 188 с.
10. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Вокал [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова; науч. ред. М. Г. Людько. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, печ. 2015.
2. Йона Зелдис Макдона, Кто такой Вольфганг Амадей Моцарт? / Йона Зелдис Макдона [Пер. с англ. Н. Подуновой]. – М.:Карьера Пресс, 2017 – 112 с.
3. Бархатова И.Б., Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015– 128 с.
4. Сафонова О.Л., Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014 – 72 с.
5. Тетраззини Л., Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014– 208 с.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
2. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
3. Сафонова, Ольга Леонидовна, Распевки [Ноты]: хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафонова. - Изд. 2-е, стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016.
4. Сладкопевец Роман Вадимович, Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: Монография. – Москва: МПГУ, 2015. – 108 с.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИНТЕРНЕТ–РЕСУРСЫ

1. Фестиваль педагогических идей <https://urok.1sept.ru/>
2. Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>

3. Федеральный портал Российское образование. <http://www.edu.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
5. Международный образовательный портал. <https://www.maam.ru/>
6. Музыкальный форум. <http://mp3sort.biz/>
7. Альбомы песен композитора Алексея Ольханского <https://olhanskiy.ru/albums>
8. Песни для детей. <https://s-f-k.forum2x2.ru/>
9. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
10. Песни о школе. <http://lastbell.ru/pesni.html>
11. <https://x-minus.me/>

## ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

Волшебный мир музыки [http://www.dobrieskazki.ru/music\\_content.htm](http://www.dobrieskazki.ru/music_content.htm)

Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/>

Уроки вокала для начинающих: бесплатные видео для занятий дома <https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-domu.html>

Видео-уроки по вокалу <https://artvocal.ru/urokivocalvideo.php>

О вокале <https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/>

## ОПИСАНИЕ ОБЩЕЙ МЕТОДИКИ РАБОТЫ

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность учащихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии проводится работа над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Упражнения первой группы способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего; Устные диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки учащихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и

вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана учитываются возрастные особенности и вокальные данные учащихся, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идеейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Виды вокального искусства.	учебное занятие; беседа; практическое занятие; занятие-презентация; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	Информационно-сообщающий; объяснительный; иллюстративный; словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	Презентация на тему «Виды вокального искусства». Элементарная теория музыки.	-компьютер; проектор; -инструмент; доска; - мультимедийное оборудование;	Самостоятельная работа на знание темы «Виды вокального искусства». Дидактическая игра «Игра с голосом».
Сведения о строении голосового аппарата.	учебное занятие; беседа; практическ	информационно-сообщающий; объяснительны	Презентация на тему «Дикция, артикуляция»	-компьютер; проектор; -инструмент; доска;	Тест на тему «Строение голосового аппарата».

	ое занятие; занятие-презентация; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	й; иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	. Презентация на тему «Строение голосового аппарата»,	- мультимедийное оборудование;	Самостоятельная работа на знание темы «Дикция, артикуляция». Дидактическая игра «Страшная сказка».
Современное вокальное искусство.	учебное занятие; беседа; практическое занятие; занятие-презентация; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	информационного – сообщающий; объяснительный; иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	Презентация на тему «Песенные жанры».	-компьютер; проектор; -инструмент; доска; - мультимедийное оборудование; - микрофон.	Угадай-ка по произведениям . Зачет. «Песенные жанры». Опрос по пройденному.
Базовые вокально-хоровые навыки.	Учебное занятие; беседа; практическое занятие; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	объяснительный; иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	Презентация на тему «Музыка России XX века».	-компьютер; -проектор; -инструмент; зеркало; - мультимедийное оборудование; - магнитофон.	Зачетное занятие «Музыка России 20 века». Коммуникативная игра «Зеркало».
Виды певческой атаки звука и способ звуковедения .	учебное занятие; беседа; практическое занятие; занятие-путешествие; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	информационного – сообщающий; объяснительный; иллюстративный, - словесный; - игровой; - упражнение; - исполнительский;	Презентация на тему «Композиторы-песенники». Видеозаписи, аудиозаписи композиторов . Видеоролик «Правильное звуковедение ».	-компьютер; -проектор; -инструмент; - мультимедийное оборудование;	Зачетное занятие «Что мы знаем о композиторах». Коммуникативная игра «Комplименты »
Формированье певческих навыков.	учебное занятие; беседа;	информационного – сообщающий;	Презентация на тему «Гигиена	-компьютер; -проектор; -инструмент;	Дидактическая игра. Зачет “Что мы

	практическое занятие; закрепление полученных знаний.	объяснительный; иллюстративный, - словесный; - игровой; - упражнение; - исполнительский;	детского голоса». Презентация на тему «Дикция, артикуляция».	- мультимедийное оборудование;	знаем о Певческой установке”?
Освоение эстрадного вокального репертуара.	учебное занятие; беседа; практическое занятие; закрепление полученных знаний.	информационно сообщающий; объяснительный; иллюстративный, - словесный; - игровой; - упражнение; - исполнительский;	Видеозаписи, аудиозаписи различных исполнений репертуара	инструмент; - мультимедийное оборудование;	Зачетное занятие “Что мы знаем о произведении”? Дидактическая игра, концерт.
Промежуточная аттестация.	учебное занятие; беседа; практическое занятие; игра-викторина;	иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;		-компьютер; -проектор; -инструмент; - мультимедийное оборудование;	Дидактическая игра, концерт Тест, концерт
Воспитательная работа.	игра-эстафета; игра-викторина;	иллюстративный, игровой;		- спортивный инвентарь; - компьютер; - мультимедийное оборудование;	
Итоговое занятие.	викторина;	иллюстративный; игровой;		- компьютер; - мультимедийное оборудование; -инструмент;	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

<b>Раздел программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Современное вокальное искусство	учебное занятие; беседа; практическое занятие; занятие-презентация; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	информационно – сообщающий; объяснятельный; иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	Презентация на тему «Певческая установка», «Гигиена голоса».	-компьютер; проектор; -инструмент; доска; -мультимедийное оборудование;	Тест на тему «Певческая установка». Дидактическая игра «Дирижёр».
Формирование певческих навыков	учебное занятие; беседа; практическое занятие; - игра-викторина; закрепление полученных знаний.	информационно – сообщающий; объяснятельный; иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	Поэтапность исполнения. Презентация «Проведение артикуляционной гимнастики».	-компьютер; -проектор; -инструмент; -мультимедийное оборудование; - микрофон;	Дидактическая игра «Кто лучше».
Совершенствование вокальных навыков.	учебное занятие; беседа; практическое занятие; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	объяснятельный; иллюстративный, словесный; упражнение; исполнительский;	Видеоролик «Вокальные «украшения»». Презентация «Композиторы-классики современных и зарубежных композиторов».	-компьютер; -инструмент; -мультимедийное оборудование; - микрофон;	Зачет «Что мы знаем о композиторах-классиках, современных и зарубежных композиторах».
Освоение эстрадного вокального репертуара.	учебное занятие; беседа; практическое занятие;	объяснятельный; иллюстративный, игровой;	Аудиозаписи и видеозаписи концертов профессиональных певцов,	-компьютер; -инструмент; -мультимедийное оборудование; - микрофон;	Коммуникативная игра «Комплименты».

	игра-викторина; закрепление полученных знаний.	упражнение; исполнительский;	«Евровидение» и «Голос»..		
Сценическое мастерство.	учебное занятие; беседа; практическое занятие; занятие-путешествие ; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	Информационно-сообщающий; объяснятельный; иллюстративный, словесный; упражнение; исполнительский;	Видео-урок «Мастер-класс по актерскому мастерству».	-компьютер; -проектор; -инструмент; -мультимедийное оборудование;	Опрос по пройденному.
Итоговая аттестация.	учебное занятие; беседа; практическое занятие;	иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;		компьютер; -инструмент; -мультимедийное оборудование;	Дидактическая игра, концерт  Тест, концерт
Воспитательная работа.	игра-эстафета;	иллюстративный, игровой;		- спортивный инвентарь; - компьютер; -мультимедийное оборудование; -инструмент;	
Итоговое занятие.	викторина;	иллюстративный; -игровой;		- компьютер; -мультимедийное оборудование; -инструмент;	Отчетный концерт.

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ**  
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности  
МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

В соответствии с Концепцией сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу и планом мероприятий по ее реализации, утверждённым Распоряжением правительства Российской Федерации от 07.12.2024 № 3610-р (разработан во исполнение пункта 2 Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 11.12.2023 № 3547-р) в дополнительную общеразвивающую программу включен план воспитательной работы с учащимися, направленный на ведение здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни, закрепление этих принципов у детей, подростков и молодежи.

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Естественные факторы укрепления здоровья»	Беседа	октябрь
2.	«Жемчужина здоровья»	Познавательная программа	октябрь
3.	«Азбука здоровья»	Беседа	ноябрь
4.	Подвижные игры, эстафеты на свежем воздухе	Спортивно-оздоровительные игры	ноябрь
5.	«Аукцион жизненных ценностей»	Интерактивная игра	ноябрь
6.	«Мы – жители страны Здоровья»	Спортивная программа	декабрь
7.	«Жизнь в формате ЗОЖ»	Проблемный час	январь
8.	«Слагаемые здоровья»	Викторина	январь
9.	«Зимние игры»	Спортивная-оздоровительная программа	февраль
10.	«Сделай правильный выбор»	Беседа	март
11.	«Весенние старты	Спортивная программа	март
12.	«Путь к здоровью»	Интерактивная игра	март
13.	«Остров сокровищ»	Спортивный квиз	апрель
14.	«Радуйся жизни»	Флеш-моб	май
15.	«Каждый имеет право на выбор»	Деловая игра	май