

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРода НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.



«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ДДТ № 15»  
С.Н. Грачева  
*[Signature]*  
Приказ № 120  
от «29» августа 2025.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АРТ – МИКС»

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 9-11 лет  
*Срок реализации:* 2 год (360 часов)

*Автор-составитель:*  
Бикмухаметова Алия Фандусовна,  
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2024

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	<i>Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-микс»</i>
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	<i>художественная</i>
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория</b>	<i>Бикмухаметова Алия Фандусовна, педагог дополнительного образования</i>
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	Срок реализации	<i>2 года: 1 год обучения-144 ч, 2 год обучения-216 часов</i>
5.2	Возраст учащихся	<i>9-11 лет</i>
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеобразовательная общеобразовательная модульная</i>
5.4	Цель программы	<i>Создание условий для личностного самоопределения учащихся на основе ценностей и компетенций через разработку и реализацию социально значимых творческих проектов и игровых досуговых программ.</i>
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)+	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по овладению основ организаторского, актерского искусства.</i>
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<i>Формы: учебное, практическое занятие, занятие-презентация, занятия с использованием дистанционных технологий, занятие-игра, коллективные мероприятия, мастер-классы. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</i>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<i>Тестирование, самостоятельная творческая работа, дидактическая игра, работа по карточкам, тестовые задания.</i>
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень- -оптимальный уровень- Сохранность контингента- Участие в конкурсах, фестивалях- Наличие призеров и победителей в конкурсах: -республиканский уровень- -муниципальный уровень-</i>
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировка программы</b>	<i>29 августа 2025 год</i>
10.	<b>Рецензенты</b>	<i>Бычкова О.Л., методист высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Оглавление	3
3.	Рецензия внутренняя	5
4.	Сертификат	5
5.	Пояснительная записка	6
6.	Матрица образовательной программы	16
7.	Учебно – тематический план	19
8.	Содержание программы	21
9.	Планируемые результаты освоения программы	25
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	
10.	Организационно – педагогические условия реализации программы	27
11.	Формы аттестации /контроля	27
12.	Оценочные материалы	28
13.	Уровни освоения программы	28
14.	Требования к уровню освоения программы	32
15.	Список литературы	36
	<b>Приложение</b>	
16.	Описание общей методики работы	38
17.	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	39
18.	Рабочая программа воспитания объединения	
19.	Календарный учебный график	

**Рецензия**  
на дополнительную общеразвивающую программу  
художественной направленности «Арт-микс»  
педагога дополнительного образования  
МАУДО «Дом детского творчества №15» Бикмухаметовой А.Ф.

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-микс» представляет художественную направленность. Программа направлена на решение задач по обеспечению занятости детей социально-значимой деятельностью, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, самореализацию и социальную адаптацию, формирование индивидуальности, лидерских качеств и социальных компетенций. Срок реализации программы – два года обучения.

Программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыто. Цели и задачи согласованы, указаны приемлемые пути их достижения.

В пояснительной записке обоснованы актуальность и необходимость программы, проанализировано воздействие учебных занятий на личность ребёнка, указаны объём учебной нагрузки, особенности программы, формы контроля знаний. Характеристика возрастных особенностей учащихся позволяет определить оптимальную нагрузку, планировать конструктивные формы межличностной коммуникации.

Учебно-тематический план имеет раскрывает содержания учебного материала с указанием общего количества часов по разделам, содержит теоретические и практические часы с указанием форм контроля знаний, умений, навыков учащихся. Представлены формы и методы образовательной деятельности.

В содержании программы раскрываются все темы учебного плана, расписан теоретический и практический материал. Работа по программе предполагает включение в образовательный процесс основные разделы: «Театральная азбука», «Основы мастерства актёра», «Мастерская актера», «Специфика профессии аниматор и игротехнологии», «Конструирование и моделирование реквизита», «К истокам народной культуры», «Разработка игровых программ».

Отслеживание результативности проводится по разделам и темам программы. Результаты обучения соответствуют образовательным, личностным и метапредметным задачам программы. Педагогом указаны необходимые условия реализации программы.

В приложении – представлены тесты, викторины, тренинги, конспекты занятий по актерскому мастерству, практические занятия, игры, анкеты, опросники, словарь терминов, диагностические материалы. Материал программы изложен грамотно, логично, аргументировано.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Бикмухаметовой А.Ф. соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦВР, г. Казань, 2023 год.

Методист  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»

О.Л. Бычкова

# СЕРТИФИКАТ № 461

выдан педагогу дополнительного образования  
**Бикмухаметовой Алие Фандусовне**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «АРТ-микс» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до 31 мая 2027 года.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «АРТ-микс» соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 07.03.2023 год.

Рецензент:

Бычкова О.Л., методист высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор  
МАУДО «ДДТ №15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР  
МАУДО «ДДТ №15»

С.П. Шереметьева

Методист  
МАУДО «ДДТ №15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны  
2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Социальная природа человека предполагает, что он стремиться к включению в социум для развития, самовыражения и обеспечения защиты своих жизненных ценностей, и это предполагает направленность социального воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей. Именно в детстве закладывается фундамент личности, основы мировоззрения, привычки, развиваются познавательные способности, эмоционально-волевая сфера, складываются многообразные отношения с окружающим миром, закладываются базовые ценности. Для того, чтобы быть успешным в современном мире, необходимо иметь активную гражданскую позицию, быть ответственным и устойчивым к негативному влиянию окружающей обстановки, обладать знаниями о нормах поведения в обществе и уметь ими пользоваться, уметь владеть собой, быть доброжелательным к людям, обладать высоким уровнем воспитания здоровья.

Организации дополнительного образования имеют огромный потенциал для развития способностей учащихся, умения реализовать себя в новых социально-экономических условиях, адаптироваться в различных жизненных ситуациях. В настоящее время на первый план выходят задачи обеспечения занятости детей социально-значимой деятельностью, развития мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и социальной адаптации, формирования индивидуальности, лидерских качеств и социальных компетенций. На решение этих задач направлена дополнительная общеразвивающая программа «Арт-микс», где дети и подростки учатся организовывать и проводить содержательный досуг для себя и своих сверстников.

*Направленность программы – художественная.*

*Уровень освоения программы – стартовый.* Предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по овладению основ организаторского и актерского искусства.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

*Актуальность программы* определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Данная программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере, а также возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

Содержание досуговой деятельности основано на достижениях мировой культуры, российских традициях, национально-культурных особенностях региона, оно соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности), формам и методам обучения, методам контроля и управления (наличие результатов деятельности обучающихся). Насыщенная содержанием, досуговая деятельность всегда создает «ситуацию успеха», что в свою очередь способствует социальному, культурному и профессиональному самоопределению, творческой самореализации личности, его интеграции в сложный современный мир.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологической и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

*Педагогическая целесообразность.* Творческое начало есть в каждом ребёнке и главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей учащихся. В процессе освоения программы, учащиеся приобретают начальные

знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга, учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения.

Программа основана на принципах:

- принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности;
- принцип сотворчества педагога и учащегося предполагает взаимодействие педагога и детей в социально-педагогической деятельности, а также совместное проектирование досуговых программ;
- принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей;
- принцип практико-ориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов, досуговых программ от зарождения идеи до ее реализации.

Программой предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, конструирование реквизита, знакомство с национальными праздниками, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого учащегося позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. На занятиях используются упражнения и игровые элементы на формирование самооценки. Эти занятия позволяют учащимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

В процессе обучения организации и проведения содержательной досуговой деятельности происходит знакомство с различными областями знаний, расширяется кругозор, приобретаются умение самостоятельно организовывать увлекательный, познавательный досуг, навыки общения. Учащиеся знакомятся с основами таких профессий, как сценарист, режиссер, актер, гример, костюмер, сценограф и т.д.

В процессе реализации программы, учащиеся приобретают опыт организации и проведения содержательного досуга, что может оказаться влияние на выбор будущей профессии.

Реализация данной программы, формируя навыки социальной адаптации, гражданской и моральной ответственности и обеспечивая развитие творческих способностей и полноценный отдых детей, позволяет решить проблему социализации подрастающего поколения, а также дает возможность детям прочувствовать особенности профессиональной деятельности.

В процессе обучения предусматривается дистанционная форма обучения. Дистанционное обучение основывается как на общепедагогических принципах, так и на специфических принципах: интерактивности, открытости, гибкости, адаптивности, базовых знаний, идентификации, индивидуализации, регламентности обучения, педагогической целесообразности.

При дистанционном обучении реализуется личностно-ориентированный подход к обучению, происходит максимальная индивидуализация обучения. Развитие современных информационных технологий позволяет максимально упростить обучение посредством таких форм обучения как чат-занятия, телеконференции, аудио и видео-лекции, вебинары, электронная почта и другие.

*Новизна программы заключается в гармоничном соединении:*

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения, согласно которой учащиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи культурологической деятельности, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности всех учащихся является творческий продукт совместного труда.

Данная программа связывает теоретическое обучение с самостоятельной работой, формирует первоначальный опыт проектной деятельности. Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно - коммуникативных технологий.

*Отличительные особенности дополнительной обще развивающей программы:*

- Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через групповые репетиции, организацию и подготовку программ (игровые программы, конкурсы, концерты). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
- Настоящая программа, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
- Содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует их профессиональному росту в специализированных учебных заведениях или в дальнейшей деятельности организатора больших творческих проектов.
- Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный творческий продукт (в виде игровой программы с театрализацией).
- Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.
- В организации образовательного процесса и отслеживание результатов усвоения содержания программы в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме используются различные платформы, сервисы и мессенджеры. При организации дистанционного обучения по программе используются платформы и сервисы сети Интернет.

*Цель программы:* Создание условий для личностного самоопределения учащихся на основе ценностей и компетенций через разработку и реализацию социально значимых творческих проектов и игровых досуговых программ.

*Образовательная цель:* формирование знаний, умений, навыков по организации и сопровождению игровых программ

*Задачи:*

- изучение способов организации коллективной творческой деятельности;
- изучение основ работы аниматора и требований, предъявляемых к аниматорской деятельности;

- изучение технологии разработки сценариев, методики проведения мероприятий;
- знакомство с видами игровых технологий, особенностями применения их в практической деятельности;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в сети Интернет.

*Развивающая цель:* развитие социальных компетенций учащихся.

*Задачи:*

- развитие социальных компетенций: умение установить коммуникации, организовать на культурно -досуговую деятельность;
- развитие способности к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развитие коммуникативных компетенций: навыков общения, умения вести конструктивный диалог, публично выступать;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

*Воспитательная цель:* воспитание культуры поведения и общения, умения вести себя в обществе согласно нормам социального общения.

*Задачи:*

- воспитание необходимости осознания особенностей собственного поведения и личностных качеств;
- формирование личностных ценностей: толерантности, целеустремленности, активности, коммуникативности, гражданственности и патриотизма и др.;
- формирование позитивного опыта освоения социальных ролей

Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся.

*Учебно-познавательная компетенция* - совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Данная компетенция включает в себя знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности; владение навыками продуктивной деятельности. Познавательная компетентность предполагает степень сформированности специальных умений и навыков по организации досуговых мероприятий, коллективной творческой деятельности, игровых программ.

*Коммуникативная компетенция.* Организация совместной деятельности и выполнение коллективных работ способствует формированию коммуникативной компетенции. Учащиеся устанавливают и поддерживают необходимые контакты со сверстниками, приобретают навыки работы в группе: учатся взаимодействию с окружающими, выбирают способ общения с товарищами; овладевают различными социальными ролями в коллективе.

*Компетенция личностного самосовершенствования* включает в себя развитие необходимых личностных качеств, формирование поведения, соблюдение правил личной гигиены, забота о собственном здоровье, сформированный комплекс качеств, связанный с основами безопасной жизнедеятельности личности.

*Адресат программы. Особенности возрастной группы детей.* Данная программа рассчитана на детей в возрасте 9-11 лет. Содержание программы разработано с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. В этом возрасте начинается

перестройка всех его сознательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям, поскольку дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Общение детей в разновозрастной группе расширяет общий кругозор, влияет на эмоциональное, интеллектуальное и волевое развитие, учит оценивать себя и других. У детей формируется устойчивые отношения друг к другу, к окружающей действительности. Организация совместной деятельности разновозрастных групп по программе «Арт-микс» направлена на положительный эмоциональный отклик: подготовка и проведение досугового мероприятия – это целый комплекс дел, выполняя который для каждого ребёнка создаётся ситуация успеха и радости.

*Объем программы.* Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Арт-микс» разработана на 2 года обучения: 1 год обучения -144 часа, 2 год обучения - 216 часов. Общее количество часов -360 часов.

*Формы организации образовательного процесса* – в малых группах, фронтальные. *Виды занятий.* В течение года занятия проводятся в форме учебного, практического занятия, занятий с элементами игры, игровых программ, самостоятельной и творческой работы, конкурса, творческого отчета, мастер-классов. Использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения: видео- лекция.

*Срок освоения программы.* Данная программа предполагает двухгодичное обучение.

*Режим занятий.* Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану: первый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа академических часа, второй год обучения- 3 раза в неделю по 2 часа академических часа с 10 минутным перерывом,. Сокращение занятий с учетом использования технических средств (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

*Планируемые результаты освоения программы*

*По окончании 1 года обучения учащиеся должны.*

Знать:

- правила техники безопасности;
- терминологию сцены;
- классификацию видов игр;
- упражнения актерского тренинга;
- упражнения на память физических действий;
- историю твистинга и элементы шаромоделирования;
- разновидности грима;
- элементы русского народного костюма, героев русских-народных сказок, праздники и их специфику празднования (масленица, рождество).

Уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- выполнять упражнения на память физических действий по своему выбору;
- пользоваться терминологией профессии аниматора;
- выполнять простые фигуры из шаров;
- выполнять простой грим;
- подбирать игры под интересы, возраст детей;
- изготавливать бутафорский реквизит;
- участвовать в театральных постановках;

- применять инструментарии электронного обучения.

*По окончании 2 года обучения учащиеся должны.*

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции и написания сценария;
- этикет и манеры поведения, историю костюма
- техническое устройство сцены и техника безопасности нахождения на ней;
- основы драматургии и режиссуры массового праздника;
- основы профессионального мастерства режиссера;
- основы мастерства праздничной анимации
- методики установления контакта с публикой при проведении массовой досуговой программы;
- инструментарии электронного обучения.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим, согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.
- принимать активное участие во всех конкурсах;
- пользоваться информационными платформами, сайтами и т.д.

Иметь навык:

- внутренней и внешней техники актёра;
- аутотренинга и релаксации;
- словесного действия в спектакле;
- сценической пластики;
- речевого общения;
- применения приёмов скульптурно – объёмного гримирования;
- изготовления реквизита и умелое обращение с ним;
- работы с приглашениями и рекламой,
- установления контакта со зрителями и участниками игрового действия;
- владения аудиторией в качестве творческого лидера;
- поиска нужную информацию в Интернете.

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов

*Личностные:*

- развитое художественно-образное восприятие, память, логическое мышление, внимание, наблюдательность, творческое воображение, фантазия;

- сформированы начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих возможностей;
- сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- сформирована самооценка своего труда, понимание причин успеха/неуспеха деятельности
- сформированы нравственные качества личности патриотизм и толерантность;

*Метапредметные:*

- умение задавать вопросы и слышать ответы на них, вести беседу со сверстниками и взрослыми;
- умение работать в команде, опыт взаимодействия, в том числе разрешения конфликтных ситуаций;
- умение самоконтроля пройденного материала и проделанной работы;
- умение распределять свои время и силы во время работы над мероприятием
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации;
- умение самостоятельно формировать суждения.

*Предметные:*

- знание основ истории и теории аниматорской деятельности;
- знание основ работы аниматора и требований, предъявляемых к аниматорской деятельности;
- умение самостоятельно готовить и проводить мероприятия с учетом целевой аудитории, актуальности;
- умение публично выступать;
- знание основ написания сценария мероприятий;
- умение владеть игровыми технологиями;
- умение изготавливать реквизит;
- знание основ русской и татарской культуры;
- умение пользоваться дистанционными технологиями и инструментариями электронного обучения

*Формы подведения итогов реализации программы.* Программой предусмотрено проведение текущего контроля и аттестации учащихся. Текущий контроль проходит по окончании раздела в виде тестирования, показа этюда, составления сценария, оценивания качества изготовленного реквизита. Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце в форме викторины и самостоятельной творческой работы. Аттестация по завершении освоения программы проходит в мае месяце в форме теста «Технология анимационной деятельности» и творческого проекта-спектакль.

Каждому учащемуся, прошедшему и усвоившему курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Арт-микс» выдается диплом.

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий: развлекательных, оздоровительных, познавательно - игровых программ и праздников: турнир «Мой нос самый длинный», турнир по настольным играм, КТД «Свет! Камера! Мотор! Начали!», игровая программа «Нулевой допуск», спортивная игра «Штандр».

Связь с родителями поддерживается в течение всего года: проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые занятия для родителей, тематические и отчетные концерты, организуются совместные праздники и воспитательные мероприятия.

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видео - занятий, видеомастер-классов на платформах мессенджера МАХ.

<https://infourok.ru/scenarij-kommunikativnye-boi-moyo-mnenie-5008704.html>

- «Моё мнение». Коммуникативные бои для подросткового возраста по теме гражданского патриотизма».

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-proforientacionnoj-igre-vopros-na-zasypku-5008808.html> -

Презентация к профориентационной игре "Вопрос на засыпку"

<https://infourok.ru/scenarij-igrovoj-programmy-minony-5008851.html> -Сценарий игровой программы "Миньоны"

<https://infourok.ru/intellektualno-poznavatelnaya-igra-gde-logika-5008888.html> -

Интеллектуально-познавательная игра "Где логика"

<https://cloud.mail.ru/public/LJuR/c4wFFXupy> - Онлайн занятие «Аква-гримм «котенок»

<https://myquiz.ru/HostInstance>Show?hostId=5ba05363-9ded-4fc5-b645-b580c177103c> - Онлайн викторина «Татарские писатели»

<https://infourok.ru/interaktivnaya-igra-den-rossijskoj-nauki-5127438.html> - Интерактивная игра «День российской науки»

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-zanyatiyu-horovodnye-igry-5127460.html> - Презентация к занятию «Хороводные игры»

Контроль результатов обучения (оффлайн- выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн - проведение опросов может осуществляться по средствам видеоконференции).

*Интернет- ресурсы для организации online обучения:*

1. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru>)
2. В-контакте (организация обучения в группе Вконтакте)

*Используемые Интернет- ресурсы*

Для детей:

1. Платформа для создания онлайн квизов и викторин (<https://myquiz.ru/> )
2. Платформа LearningApps для создания мультимедийных интерактивных упражнений <https://learningapps.org/>
3. Платформа CORE — ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КОНСТРУКТОР ИНТЕРАКТИВНЫХ УРОКОВ <http://didaktor.ru/core-otechestvennyj-konstruktor-interaktivnyx-urokov/>

## Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение основам аниматорской деятельности;</li> <li>- формирование умения организовать игру и написать сценарий;</li> <li>- развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса, творческого воображения;</li> <li>- обучение основам актерской культуры;</li> <li>- формирование устойчивого интереса к различным видам творчества;</li> <li>- умение свободно держаться на сцене и воплощать образы.</li> </ul> <p>классификацию видов игр.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, работа в группах, тест, рефлексия совместной деятельности.</p>	<p>- Словесные – объяснение, опрос, беседа, поощрение.</p> <p>- Наглядные – показ действий, способов и приёмов техники актерского мастерства; использование демонстрационного материала: презентации, видео выступлений известных актеров.</p> <p>- Практические – выполнение упражнений.</p> <p><b>Технологии:</b> игровая технология, ИКТ, технология дифференцированного обучения.</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает основы истории и теории аниматорской деятельности,</li> <li>• владеет основами работы аниматора;</li> <li>• имеет опыт публичных выступлений;</li> <li>• знает основы написания сценария мероприятий;</li> <li>• владеет игровыми технологиями;</li> <li>• владеет технологиями создания реквизита;</li> <li>• знает основы русской культуры;</li> <li>• владеет умением пользоваться информационными платформами, сайтами и т.д.</li> </ul>	<p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.</p> <p>Учебные задания для групп учащихся: работа под руководством педагога, самостоятельная работа.</p> <p>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога.</p>

	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения работать с разными источниками информации, развивать критическое и творческое мышление;</li> <li>- формирование умения оценивать правильность выполнения работы с информацией;</li> <li>- формирование навыка самооценки;</li> <li>- формирование умения организовать свою деятельность в процессе познания мира</li> </ul>	<p>Тестирование, педагогическое наблюдение, отчетный концерт, викторина, педагогический анализ.</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение задавать вопросы, вести беседу со сверстниками и взрослыми;</li> <li>• умение работать в команде, опыт взаимодействия, в том числе разрешения конфликтных ситуаций;</li> <li>• опыт самоконтроля пройденного материала и проделанной работы;</li> <li>• умение распределять свои время и силы во время работы над мероприятием</li> <li>• умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации;</li> <li>• самостоятельность суждений и действий.</li> </ul>	<p>Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Дифференциация заданий по уровню творчества.</p>
--	--	---	--------------------------	--	---

	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование эмоционально – ценностного отношения к искусству;</li> <li>- воспитание любви и уважения к Родине;</li> <li>- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;</li> <li>- формирование нравственного поведения и ответственного отношения к собственным поступкам.</li> </ul>		<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитое художественно-образное восприятие, память, логическое мышление, внимание, наблюдательность, творческое воображение, фантазия;</li> <li>• приобретены начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих возможностей;</li> <li>• сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> <li>• способность к самооценке своего труда, понимание причин успеха/неуспеха деятельности</li> <li>• сформированы нравственные качества личности патриотизм и толерантность</li> </ul>	
--	---	--	---	--

## Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практ ика		
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный, первичный по программе. Текущий контроль	2	2	-	Коммуникативная игра «Ищу друга».	Упражнения на сайте <a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a>
1	Основы мастерства актера Текущий контроль.	30	10	18	Театральная викторина «Вся жизнь – театр», постановка этюда	Просмотреть презентацию и выполнить упражнения на видео <a href="https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/01/19/prezentatsiyadykhatel'naya-gimnastika-polza-metodiki-pokazaniya">https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/01/19/prezentatsiyadykhatel'naya-gimnastika-polza-metodiki-pokazaniya</a>  Написать конспект по теме театральные этюды по презентации <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-etyud-1539529.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-etyud-1539529.html</a>
2	Специфика профессии аниматор и игротехнологии. Текущий контроль.	30	8	22	Работа по карточкам	Изучение темы по презентации «Детский аниматор» <a href="https://ppt-online.org/356985">https://ppt-online.org/356985</a>  Просмотр и конспект презентации <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-organizaciya-igrovoy-deyatelnosti-doshkolnikov-v-usloviyah-realizacii-fgos-2622492.html">https://infourok.ru/prezentaciya-organizaciya-igrovoy-deyatelnosti-doshkolnikov-v-usloviyah-realizacii-fgos-2622492.html</a>
3	Конструирование моделирование реквизита Текущий контроль.	18	4	14	Творческий зачет	Мастер-класс «Изготовление театральной маски» <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-izgotovlenie-teatralnoj-maski-svoimi-rukami-4313795.html">https://infourok.ru/prezentaciya-izgotovlenie-teatralnoj-maski-svoimi-rukami-4313795.html</a>
4	К истокам народной культуры Текущий контроль	28	10	18	Спектакль по мотивам русских народных сказок	Презентация «Русские праздники как часть культуры народа» <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-russkie-prazdniki-kak-chast-kulturi-naroda-2993872.html">https://infourok.ru/prezentaciya-russkie-prazdniki-kak-chast-kulturi-naroda-2993872.html</a> Выполнение упражнения «Игры наших предков» <a href="https://learningapps.org/10823085">https://learningapps.org/10823085</a>

						<a href="https://learningapps.org/63624_30">https://learningapps.org/63624_30</a>
5	Технология разработка игровых программ.	20	8	12	Творческая работа	Презентация: <a href="https://ppt-online.org/153977">https://ppt-online.org/153977</a> Написать конспект по просмотренной презентации
6	Промежуточная аттестация.	4	1	3	Викторина, творческая работа-разработка игровой программы	
7	Воспитательная работа.	12		12		Онлайн викторина <a href="https://play.myquiz.ru/p/19522_6">https://play.myquiz.ru/p/19522_6</a>
	Итоговое занятие. ТБ целевой.	2	-	2		
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>		

### Учебный (тематический) план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика		
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный, первичный по программе. Текущий контроль	2	2	-	Коммуникативная игра «Здравствуй театр».	упражнения на сайте <a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a>
1	Основы мастерства актера. Текущий контроль.	45	10	35	Театральная викторина «Театр и мы», театрализованная постановка	Просмотреть презентацию и выполнить упражнения на видео <a href="https://nsportal.ru/shkola/raznole/library/2015/01/19/prezentatsiyadykhatelnaya-gimnastika-polza-metodiki-pokazaniya">https://nsportal.ru/shkola/raznole/library/2015/01/19/prezentatsiyadykhatelnaya-gimnastika-polza-metodiki-pokazaniya</a>  Написать конспект по теме театральные постановки по презентации <a href="https://infourok.ru/prezentaciy-a-na-temu-etyud-1539529.html">https://infourok.ru/prezentaciy-a-na-temu-etyud-1539529.html</a>
2	Сценическая речь. Текущий контроль.	30	8	22	Работа над сценической речью, сценическим движением.	Изучение темы по презентации «Сценическая речь и движение» <a href="https://ppt-online.org/356985">https://ppt-online.org/356985</a>

						Просмотр и конспект презентации <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-organizaciya-igrovoy-deyatelnosti-doshkolnikov-v-usloviyah-realizacii-fgos-2622492.html">https://infourok.ru/prezentaciya-organizaciya-igrovoy-deyatelnosti-doshkolnikov-v-usloviyah-realizacii-fgos-2622492.html</a>
3	Актерское мастерство. Текущий контроль.	25	8	17	Творческий зачет	Мастер-класс «Изготовление театральной маски» <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-izgotovlenie-teatralnoj-maski-svoimi-rukami-4313795.html">https://infourok.ru/prezentaciya-izgotovlenie-teatralnoj-maski-svoimi-rukami-4313795.html</a>
4	К истокам народной культуры Текущий контроль	40	10	30	Спектакль по мотивам русских народных сказок	Презентация «Русские праздники как часть культуры народа» <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-russkie-prazdniki-kak-chast-kulturi-naroda-2993872.html">https://infourok.ru/prezentaciya-russkie-prazdniki-kak-chast-kulturi-naroda-2993872.html</a> Выполнение упражнения «Игры наших предков» <a href="https://learningapps.org/10823085">https://learningapps.org/10823085</a> <a href="https://learningapps.org/6362430">https://learningapps.org/6362430</a>
5	Театральная азбука.	10	2	8	Творческая работа	Презентация: <a href="https://ppt-online.org/153977">https://ppt-online.org/153977</a> Анализ просмотренной презентации
6	Работа над спектаклем	27	10	17	Итоговый спектакль	
7	Аттестация учащихся.  Промежуточная аттестация.  Аттестация по завершении освоения программы.	4  2  2	1  1  -	3  1  2	Викторина, творческая работа-разработка игровой программы Тест, творческий проект-спектакль	
8	Воспитательная работа.	22		22		Онлайн викторина <a href="https://play.myquiz.ru/p/195226">https://play.myquiz.ru/p/195226</a>
	Итоговое занятие. ТБ целевой.	2	-	2		
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>159</b>		

## **Содержание программы 1 год обучения**

## *Вводное занятие.*

**Теория.** Знакомство с содержанием программы, целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор тем занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Инструктаж вводный первичный по программе.

**Практика:** проведение игр на знакомство «Белка», «Пять вещей», «Три слова о себе»

## **Раздел 1. Основы мастерства актера**

## **Тема 1.1. Актер – что это значит**

**Теория.** Театр - как вид искусства, актер - центральная фигура в сценическом действии, режиссер - его роль и значение в театре. Введение в предмет «актерское мастерство». История возникновения театра.

*Практика.* Проведение игр на сплочение коллектива «Искра», «Узел», «Синхронное действие».

Просмотр видеоролика на тему «История театра»

## **Тема 1.2. Сценическое движение.**

**Теория.** Ознакомление с понятиями «сценическое движение», «сценическое действие», «словесное действие». Разновидности сценического движения. Сценическое действие. словесное действие.

*Практика.* выполнение упражнений на развития координации «Камень сверху», «Прыжок на столбике», «На бревне над пропастью», упражнения на парное взаимодействие «Зеркало», упражнения на снятие мышечных зажимов. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

Конспектирование информации и выполнение упражнений на тему «Сценическое движение»  
<https://www.leludi.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene>

### Тема 1.3. Голос и речь актеров

**Теория.** Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Знакомство с отделами речевого аппарата. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Гигиена речевого аппарата. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

**Практика.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Выполнение упражнений: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок.

Просмотр презентации и выполнение упражнений на портале Инфоурок.ru на тему «Артикуляционная гимнастика» <https://infourok.ru/prezentaciya-po-scenicheskoy-rechi-na-temu-artikulyacionnaya-gimnastika-2487812.html>

## **Тема 1.4. Жест, мимика- слагаемые актерского мастерства.**

*Теория.* Знакомство с понятиями: «жест», «мимика», «пластика тела». (быть слышимым, быть видимым, быть интересным).

*Практика.* Выполнение упражнений «Озорной щенок», «Пугливый мышонок», «Озорная кошка», пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». Этюды на выражение эмоций грусти и радости «Невоспитанный мышонок», «Мышонок хочет играть с друзьями», «Мышонок мирится с друзьями». Викторина «Знатоки невербального общения»

Просмотр презентации на сайте [mypresentation.ru](http://mypresentation.ru) по теме «Мимика и жесты»

<https://mypresentation.ru/presentation/mimika>

## **Тема 1.5 Работа со сценарием**

*Теория.* Знакомство с классификацией мероприятий. Виды и форматы мероприятий. Изучение алгоритма написания сценария.

*Практика.* Анализ сценариев игровых программ. Коллективная творческая работа по группам - сочинение авторской сказки.

Просмотр видео спектакля. Написать рецензию на спектакль.

<https://www.culture.ru/live/movies/108390/ro-shuchemu-veleniyu>

## **Тема 1.6. Классификация персонажей. Создание «копилки образов».**

*Теория.* Знакомство с понятием «персонаж», «образ». Положительные персонажи, специфика образа. Работа над положительным образом. Отрицательные персонажи, специфика образа. Работа над отрицательным образом.

*Практика.* Создание персонажей, работа над созданием образа и характера персонажей.

Просмотр презентации на портале Инфоурок.ру по теме «Сказочные герои»

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-skazochnie-geroi-2788185.html>

## **Тема 1.7. Сценический этюд**

*Теория.* Знакомство с понятием «этюд». Этюд – упражнение, в котором есть содержательный отрезок жизни, созданный воображением. Содержание этюда.

*Практика.* Работа над этюдами. Упражнения, игры, этюды со стулом (стул - стул, стул - не стул). «Я» - в предлагаемых обстоятельствах на основе событий личного опыта, наблюдения.

Просмотр и конспектирование презентации на портале Инфоурок.ру по теме «Этюд»

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-etyud-1539529.html>

## **Тема 1.8. Техника грима**

*Теория.* Знакомство с историей появления грима. Виды грима. Технология нанесения грима. Гигиена нанесения грима.

*Практика.* Выполнение грима: подбор цветовой гаммы (холодные тона) и умеренное ее использование. Плавные цветовые переходы. Применение декоративной косметики, блесток.

Просмотр презентации на портале Инфоурок.ру по теме «История грима»

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-grimu-na-temu-istoriya-grima-i-kosmetiki-teatralniy-klass-1240423.html>

## **Тема 1.9. Текущий контроль.**

*Практика:* Проигрывание этюда на определенное заданное событие Инструктаж по ТБ целевой.

Решение упражнений на портале безопасности дорожного движения <http://sakla.ru/dnevnik>

## **Раздел 2. Специфика профессии аниматор и игroteхнологии**

### **Тема 2.1. Законы аниматорской деятельности.**

*Теория.* Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности. Инструктаж по ТБ повторный.

*Практика.* Интерактивная игра по технике безопасности на сайте <https://myquiz.ru/>

### **Тема 2.2. Игровые технологии.**

*Теория.* Знакомство с видами игр. Сюжетно-ролевая игра. Основной вид игр дошкольников. Подвижные игры. Настольно-печатные игры. Театрализованные игры. Дидактические игры. Знакомство с отличительными особенностями и технологией проведения различных видов игр. Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности детей. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой. Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей разных возрастов.

*Практика.* Организация и проведение сюжетно-ролевых, подвижных, театрализованных и дидактических игр.

Просмотр презентации по теме «Виды игр» <https://ppt-online.org/341905>

### **Тема 2.3. Методы и приемы вовлечения в игру**

*Теория.* Знакомство с методикой и способами приглашения и вовлечения в игру или участия в конкурсах игровых программ.

*Практика.* Закрепление способов вовлечения в игру. Самостоятельная организация и проведением конкурсов учащимися.

Знакомство с методами и приемами приглашения в игру на сайте [http://ddu45.ucoz.ru/docs/individjbuch/nojabr3/7.11.20\\_shv.pdf](http://ddu45.ucoz.ru/docs/individjbuch/nojabr3/7.11.20_shv.pdf)

### **Тема 2.4. Методика проведения новогодних игровых программ.**

*Теория.* Знакомство с особенностями сюжета, содержания и спецификой проведения новогодних игровых программ. Подбор главных героев. Правила подбора игр с учетом возрастных особенностей участников, их количества и места проведения игровой программы. Создание эмоционального настроя праздника.

*Практика.*: проведение музыкальных и танцевальных игр, игр с хоровыми ответами и т.д. Игры «Ёлочка – сюрприз», «Зимнее настроение».

Интерактивная игра «Новогодняя карусель» <https://videouroki.net/razrabotki/intieraktivnaia-ighra-novogodniaia-karusiel.html>

### **Тема 2.5. Моделирование игровой программы.**

*Теория.* Знакомство с технологией разработки и моделирования сценария игровых программ: определение сюжета, подбор игр и конкурсов.

*Практика.* Самостоятельная работа над сценарием игровой программы. Составление сетки. Работа над идеей и сюжетом новогодних программ и массовок. Определение возраста участников, места проведения. Определение сюжета и концепции сценария. Подбор художественного и литературного материала. Подбор игр и конкурсов, музыкального оформления, реквизита.

Презентация на тему «Организация и проведение конкурсно-игровых программ»  
Моделирование игровой программы <https://ppt-online.org/774722>

## **Раздел 3. Конструирование и моделирование реквизита**

### **Тема 3.1. Реквизит и бутафория.**

*Теория.* Знакомство с понятием «реквизит», «бутафория». Необходимость использования реквизита и бутафории. Виды реквизита и их отличия.

*Практика.* Работа по карточкам, упражнение «Мозговой штурм».

Презентация на тему "Театральные профессии. Бутафор" на сайте Инфоурок.ру <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-teatralnie-professii-butafor-4000583.html>

### **Тема 3.2. Поиск новых решений по подбору реквизита.**

*Теория.* Ознакомление с правилами подбора реквизита к тематической игровой программе. Влияние реквизита на восприятие и познавательную активность участников игровых программ.

*Практика.* Подбор и разработка реквизита к конкурсам.

Просмотр видео на тему «Реквизит для аниматора» на веб-сайте

<https://infourok.ru/tematicheskij-albom-professiya-animator-4247053.html>

### **Тема 3.3. Театральные маски и костюмы в аниматорской деятельности**

*Теория.* Знакомство с масками разных времен и народов. Современные маски мультишных героев в работе аниматоров. Просмотр презентации.

*Практика.* Изготовление маски в технике папье-маше.

Просмотр видео мастер-класса на тему «Маска из папье-маше»

<https://infourok.ru/prezentaciya-tvorcheskogo-proekta-izgotovlenie-masok-iz-pape-mashe-2094779.html>

### **Тема 3.4. Театр перчаточных кукол в аниматорской деятельности.**

*Теория.* Театр кукол. Исторические страницы. Знакомство с видами кукол. Техника работы с куклами. Особенности репертуара театра кукол. Знакомство с театром перчаточных кукол. Просмотр иллюстраций и презентации.

Знакомство с историей театра кукол марионеток в презентации на сайте nsportal.ru  
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/11/20/prezentatsiya-teatr-marionetok>

## **Раздел 4. К истокам народной культуры**

### **Тема 4.1. Народные праздники и традиции.**

*Теория.* Знакомство с праздниками и традициями разных народов. Особенности праздников. Просмотр видео материала о народных праздниках.

*Практика.* Самостоятельная творческая работа – составить сообщение о народном празднике или традиции по выбору учащихся.

Презентация на тему "Русские народные праздники, обряды, традиции" на сайте Инфоурок.ру  
<https://infourok.ru/prezentaciya-russkie-narodnie-prazdniki-obryadi-i-tradicii-1019866.html>

### **Тема 4.2. Современные театрализованные праздники.**

*Теория.* Знакомство с современными праздниками. Виды праздников. Массовые театрализованные зрелища. Спортивные праздники. Карнавалы. Фестивали. Возможности театрального искусства в достижении зрелищности, эмоциональной позитивности. Театрализация, как основная форма творческой организации зрелищ.

*Практика.* Просмотр видео материала. Знакомство с технологией составления сценария карнавала.

Изучение информации на сайте krugosvet.ru по теме «Истоки театрализованных праздников»

[https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/PRAZDNIKI\\_TEATRALIZOVANNIE.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/PRAZDNIKI_TEATRALIZOVANNIE.html)

### **Тема 4.3. Фольклорные игры. Музыкальные и танцевальные игры.**

*Теория.* Знакомство с народными играми, обрядами. Музыкальные и танцевальные игры. Приемы создания эмоционального настроя праздника.

*Практика.* Организация и проведение народных, музыкальных и танцевальных игр, хороводов.

Своя игра «Народные промыслы» на сайте videouroki.ru <https://videouroki.net/razrabortki/svoia-ighra-narodnyie-promysly.html>

#### **Тема 4.4. Театрализованные русские народные сказки, легенды, эпос.**

*Практика.* Работа над сценарием: разбор сценария, игровых и театрализованных моментов, разучивание движений. Репетиция спектакля.

#### **Раздел 5. Технология разработки игровых программ.**

##### **Тема 5.1. Технология разработки игровой программы.**

*Теория.* Закрепление технологии разработки сценария игровой программы.

*Практика.* Коллективно-творческое дело «Создаем, реализуем, участвуем».

Изучение материала «Методика и организация игровых программ» по ссылке <https://vorotrdk.ru/wp-content/uploads/2019/07/Metodika-i-organizacija-igrovyh-programm.docx>

#### **Тема 5.2. Самостоятельная творческая работа – разработка досуговых программ.**

*Практика.* Разработка и создание досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства.

#### **Раздел 6. Аттестация учащихся.**

##### **6.1. Промежуточная аттестация. Викторина. Разработка игровой программы.**

*Теория.* Объяснение правил викторины и требований к разработке творческой работы-сценарий игровой программы.

*Практика.* Проведение викторины. Защита творческой работы – сценария игровой программы.

#### **Раздел 7. Воспитательная работа.**

Игровая программа Турнир «Мой нос самый умный», турнир по настольным играм, КТД «Свет! Камера! Мотор! Начали!», просмотр мультипликационного фильма, игровая программа «Нулевой допуск», спортивная программа игра «Штандр.

**Итоговое занятие.** Познавательная игра «Жемчужина здоровья».

## **Содержание программы 2 год обучения**

### **Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с деятельностью объединения, правилами техники безопасности и охраной труда, организацией рабочего места, реквизитами и материалами, необходимыми для работы, ПДД, правилами поведения в образовательном учреждении. Проведение Инструктажа по ТБ вводный, первичный по программе.

*Практика.* Имитационные игры «В лесу», «На поляне», «В зоопарке».

#### **Раздел 1: Основы мастерства актера.**

##### **Тема 1.1. Основы сценического движения.**

*Теория.* Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснений понятий «сценическое движение», «двигательные умения и навыки». Значение развития двигательных умений и навыков актера.

*Практика.* Выполнение упражнений на получение общих двигательных навыков. Выполнение упражнений на развитие силы, выносливости, скорости, ловкости. Игры на развитие внимания и памяти.

##### **Тема 1.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера.**

*Теория.* Знакомство с понятием мышечно-двигательный аппарат. Изучение упражнений на развитие мышечно-двигательного аппарата.

*Практика.* Выполнение комплекса упражнений для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

### **Тема 1.3. Упражнения в равновесии. Балансирование.**

*Теория.* Знакомство с понятием «балансирование». Виды балансирования: одиночное и парное балансирование.

*Практика.* Выполнение различных видов балансирования, упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату». Парные и групповые упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром».

### **Тема 1.4. Специальные качества актера.**

*Теория.* Развитие специальных качеств актера - аппарат воплощения. Изучение упражнений на развитие специальных качеств актёра. Знакомство с основами пантомимы.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие пластики движения. Игры на передачу образа в движении и пластике.

## **Раздел 2. Сценическая речь.**

### **Тема 2.1. Содержание и понятие орфоэпии.**

*Теория.* Знакомство с содержанием и понятием «орфоэпия», с краткой историей русской орфоэпии, литературной нормой и разговорной речью.

*Практика.* Выполнение упражнения для устранения ринолалии-нарушения тембра голоса и звукопроизношения. Чёткое произношение несложных скороговорок, чтение коротких детских стихов.

### **Тема 2.2. Гласные звуки.**

*Теория.* Гласный звукоряд. Характеристика гласных звуков. Закрепление произношения гласного звукоряда. Звукообразование.

*Практика.* Выполнение голосовых упражнений на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Артикуляция звуков без голоса перед зеркалом, а затем со звуком. Постепенное увеличение числа повторений: А ... Э... АО...АОЭ...

### **Тема 2.3. Согласные звуки.**

*Теория.* Знакомство с понятием «согласные сонорные», согласные свистящие и шипящие. Значением согласных звуков для формирования слова.

*Практика.* Выполнение упражнений на закрепление четкого произношения сонорных согласных. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Проговаривание несложных скороговорок.

### **Тема 2.4. Техника речи и ее значение.**

*Теория.* Знакомство со строением голосового аппарата и отделами речевого аппарата. Знакомство с понятием «резонаторы». Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Законы живой речи на сцене. Развитие голосового аппарата. Снятие мышечных зажимов голосового аппарата.

*Практика.* Выполнение упражнений для закрепления четкого произношения гласных и согласных звуков и упражнений на совершенствование техники речи. Упражнения на снятие мышечных зажимов голосового аппарата.

### **Тема 2.5. Дикция. Голос и дикция.**

*Теория.* Знакомство с понятиями «дикция», «артикуляция», «мышечная свобода речевого аппарата».

*Практика.* Выполнение артикуляционных упражнений, артикуляционной гимнастики. Упражнения на дикцию и развитие речевого аппарата.

## **Тема 2.6. Дыхание. Виды дыхания.**

*Теория.* Знакомство с видами дыхания, с понятием «дыхательная гимнастика». Техника выполнения дыхательной гимнастики.

*Практика.* Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

## **Тема 2.7. Системы дыхания. Дыхание и голос.**

*Теория.* Знакомство с тремя системами дыхания. Изучение типов и видов дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано – диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

*Практика.* Выполнение упражнений на дыхание: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д. выполнение упражнений на формирование смешано – диафрагматического типа дыхания.

## **Тема 2.8. Дыхание и звук.**

*Теория.* Изучение видов звуков.

*Практика.* Практические занятия по дыханию. Выполнение упражнения на подачу звука, контроль звука.

## **Тема 2.9. Работа над сценической речью.**

*Теория.* Логико-интонационная структура речи. Речевая постановка голоса.

*Практика.* Упражнения на развитие техники речи.

## **Раздел 3. Актерское мастерство.**

### **Тема 3.1. Техника актерского мастерства.**

*Теория.* Работа над образом. Логика действия. Работа над ролью. Техника воплощения и переживания через художественный метод. Внешняя актерская техника.

*Практика.* Выполнение упражнений на освоение техники воплощения через художественный метод: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сказка».

### **Тема 3.2. Театральный этюд.**

*Теория.* Знакомство с понятием «театральный этюд». Виды этюдов. Техника театрального этюда.

*Практика.* Показ этюдов на память физических действий, этюдов на внимание, на фантазию, на отношение предметов (обыгрывание предметов), на движение. Показ парных этюдов

### **Тема 3.3. Техника работы с воображаемыми предметами.**

*Теория.* Ознакомление с техникой работы с воображаемыми предметами.

*Практика.* Выполнение упражнений на освоение техники работы с воображаемыми предметами.

### **Тема 3.4. Техника работы с заданными обстоятельствами.**

*Теория.* Техника работы с заданными обстоятельствами.

*Практика.* Выполнение упражнений на закрепление навыков работы с заданными обстоятельствами. Моделирование жизненных ситуаций.

### **Тема 3.5. Сценический образ как «комплекс отношений».**

*Теория.* Знакомство с понятием сценический образ. Создание сценического образа. Знакомство с понятием психотехника переживания. Техника освоения разнообразных форм воплощения театрального образа.

*Практика.* Выполнение упражнений. Передача образа в движении, пластике, мимике.

### **Тема 3.6. Упражнения актерского тренинга.**

*Теория.* Изучение техники снятия мышечных и психологических комплексов.

*Практика.* Выполнение упражнений тренинга на снятие мышечных и психологических комплексов.

### **Тема 3.7. Пластиический тренинг.**

*Теория.* Объяснение понятия «пластика». Изучение упражнений на развитии пластики движения.

*Практика.* Выполнение упражнений на расслабление и напряжение, подвижность и выразительность. Выполнение упражнений на развитие пластики движения. Игры на передачу образа в движении и пластике

### **Тема 3.8. Специальный тренинг.**

*Теория.* Ознакомление с понятием «психофизические качества актёра».

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

## **Раздел 4. К истокам народной культуры**

### **Тема 4.1. История народных игр и национальных праздников.**

*Теория.* Знакомство с историей появления и создания игр, и их традиционными видами их отличительными особенностями, национальными праздниками, их особенностями.

*Практика.* Игры «Потешки», «Кошки – мышки», «Түбәтәй», «Йөзек салыш», «Башмагым»

## **Раздел 5. Театральная азбука.**

### **Тема 5.1. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**

*Теория.* Знакомство с понятием «мускульная свобода». Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Знакомство с законами внутренней техники актерского искусства и явлением «Зажим».

*Практика.* Выполнение практических упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

### **Тема 5.2. Техника взаимодействия с партнёром на сцене**

*Теория.* Знакомство с тремя моментами общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении. Практика: выполнение упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

### **Тема 5.3. Приемы релаксации.**

*Теория.* Знакомство с понятием «релаксация». Изучение упражнений на релаксацию.

*Практика.* Выполнение упражнений с приемами релаксации: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко».

### **Тема 5.4. Работа над спектаклем**

*Теория.* Изучение этапов работы над спектаклем.

*Практика.* Репетиции. Читка сценария. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Выразительно чтение сценария по ролям. Отработка ролей. Работа над мимикой, логическими ударениями.

### **Аттестация учащихся.**

#### **Промежуточная аттестация. Театральный этюд.**

*Теория.* Объяснение алгоритма выполнения задания. Выбор темы этюда.

*Практика.* Выполнение и презентация театрального этюда.

#### **Аттестация по завершении освоения программы. Тест. Презентация творческого проекта.**

*Теория.* Объяснение правил выполнения теста. Определение уровня знаний учащихся.

*Практика.* Проведение письменного тестирования по разделам программы. Презентация творческого проекта-спектакль.

### **Воспитательные мероприятия:**

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

##### *Учащиеся будут ЗНАТЬ:*

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции и написания сценария;
- этикет и манеры поведения, историю костюма
- техническое устройство сцены и техника безопасности нахождения на ней;
- основы драматургии и режиссуры массового праздника;
- основы профессионального мастерства режиссера;
- основы мастерства праздничной анимации
- методики установления контакта с публикой при проведении массовой досуговой программы;
- инструментарии электронного обучения.

##### *Учащиеся будут УМЕТЬ:*

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.
- пользоваться информационными платформами, сайтами и т.д.

##### *Учащиеся приобретут НАВЫК:*

- внутренней и внешней техники актёра;
- аутотренинга и релаксации;
- словесного действия в спектакле;
- сценической пластики;
- речевого общения;
- изготовления реквизита;
- установления контакта со зрителями и участниками игрового действия;
- владения аудиторией в качестве творческого лидера;
- поиска нужной информацию в сети Интернете.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем гигиеническим требованиям и нормам САНПиНа и требованиям техники безопасности. Освещение соответствует норме. Соблюдается питьевой и температурный режим, проводится проветривание и влажная уборка кабинета. Имеется уголок Техники безопасности. Кабинет оборудован необходимой мебелью: столы и стулья соответствуют возрасту учащихся. Имеется стол для педагога, стулья для учащихся, зеркало, инструмент, ноутбук, мультимедийное оборудование, методическая литература. Занятия проводятся с использованием дистанционных технологий. Имеется необходимые дидактическое обеспечение, наглядный и раздаточный материал: наглядные пособия, дидактические игры; иллюстрации. Для проведения воспитательных занятий и репетиций используются актовый зал, учебный кабинет.

**2.2. Формы аттестации/ контроля** – разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы. С целью выявления уровня усвоения образовательной программы проводится аттестация учащихся:

- текущий контроль - дидактические игры, работы по карточкам, опросы, викторины;
- промежуточная аттестация - викторина, творческая работа – разработка игровой программы;
- аттестация по завершении освоения программы – тест, творческий проект- спектакль.

### 2.3. Оценочные материалы

№ п.п	Раздел/Темы (программы)	Вид контроля ( <i>текущий контроль, промежуточный контроль, итоговая аттестация по выявлению личностных качеств</i> )	Дата проведения	Форма диагностики/оценочных материалов
1	Вводное занятие	Текущий контроль	сентябрь	
2	Основы мастерства актера	Текущий контроль	октябрь	Проигрывание этюда на определенное заданное событие
3	Специфика профессии аниматор и игротехнологии	Текущий контроль	декабрь	Тест «Классификация игр»
4	Конструирование моделирование реквизита	Текущий контроль	январь	Творческая работа «Изготовление маски»
5	К истокам народной культуры	Текущий контроль	март	Викторина по русским праздникам и традициям.
6	Технология разработки игровых программ	Промежуточная аттестация	апрель	Творческая работа – разработка игровой программы

### УРОВНИ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММ

№ п/п	Раздел / Темы (программы)	Форма диагностик и/ оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1	Вводное занятие	Выразительное чтение стихотворений	Выявить стартовые возможност и индивидуальны е особенности учащихся в начале года обучения.	Детям предлагается выполнить действия и прочитать стихотворение	Эффективный уровень – 90-100%.- выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения. Оптимальный уровень – 70-89%.- владение голосом, но не совсем четкая дикция, выразительная интонация, использование мимики и жестов для передачи настроения произведения;

					Удовлетворительный уровень – 40-69%. мимика лица не достаточно богата, однако угадывается общее настроение заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, что говорит; Неудовлетворительный уровень – 0-39%. –мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения ритма, не выдерживается темп.
2	Раздел 1. «Основы мастерства актера»	Выполнение этюда с воображаемыми предметами	Выявить уровень артистических способностей учащихся	Детям предлагаются разыграть этюд с воображаемым предметом	Эффективный уровень – 90-100%.- ребенок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания. Оптимальный уровень – 70-89%.- после толкования задания ребенок передает нужное настроение; Удовлетворительный уровень – 40-69%. после толкования задания, подсказок и по происшествии времени ребенок передает нужное настроение; Неудовлетворительный уровень – 0-39%. – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.
3	Раздел 2 «Специфика профессии аниматор и игротехнологии»	Тест «Классификация игр»	Выявить уровень знаний технологии проведения игр.	Тест состоит из 10 заданий и вопросов. Нужно выбрать правильные варианты ответа.	Эффективный уровень – 10 правильных заданий. Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.

4	Раздел 3. «Конструирование моделирование реквизита»	Выполнение творческой работы изготовленные и декорирование маски в технике папье - маше	Выявить уровень умений по данному разделу	Дети самостоятельно выполняют творческую работу	Эффективный уровень – 90-100% - ребенок выполнил работу вовремя, самостоятельно, соблюдал технологическую последовательность, работа выполнена качественно и творчески, изделие аккуратное. Оптимальный уровень – 70-89%. Ребенок выполнил работу вовремя, соблюдая технологическую карту, но в работе есть небольшие дефекты. Удовлетворительный уровень – 40-69%. Ребенок выполнил работу вовремя, но были трудности с применением теоретических знаний на практике, изделие содержит небольшие дефекты. Неудовлетворительный уровень – 0-39% - ребенку сложно дается работа по технологической карте, изделие не выполнено в срок и содержит грубые ошибки.
5	Раздел 4 «К истокам народной культуры»	Тест по теме «Русские праздники и традиции «Сундук с традициями»	Выявить уровень знаний по данному разделу	Тест состоит из 15 заданий и вопросов. Нужно выбрать правильные варианты ответа.	Эффективный уровень – 14-15 правильных заданий. Оптимальный уровень – 11-13 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 5-10 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-5 правильных заданий
6	Раздел 5 «Технология разработки игровых программ». Промежуточная аттестация.	Творческая работа – разработка игровой программы	Выявить умения разработки сценария игровой программы	Детям по группам предлагается разработать сценарий игровой программы с использованием разных видов игр	Эффективный уровень – 90-100 % группа детей самостоятельно разрабатывает сценарий игровой программы по всем необходимым структурным элементам на актуальную тему, подбирает игры, соответствующие возрасту детей, проявляют оригинальность, в сценарии выдержанна драматургия. Оптимальный уровень – 70-89% дети самостоятельно разрабатывают сценарий игровой программы, подбирают игры, соответствующие возрасту детей, но есть некоторые ошибки в

					структурном плане написания сценария. Удовлетворительный уровень – 40-69% Дети затрудняются в выборе актуальной темы для написания игровой программы, но структурные элементы и драматургию выдерживают. Самостоятельно придумывают игры и конкурсы, но не проявляют оригинальности. Неудовлетворительный уровень – 0-39% у детей возникают трудности в написании сценария, не могут выдержать драматургию. Игры не разнообразные, присутствует только один вид игр.
	Аттестация по завершении освоения программы	Творческий проект – спектакль для родителей «Чудеса в решете».	Выявить сформированность социальных компетенций и уровень актерского мастерства	Детям предлагаются проиграть интерактивный спектакль для родителей	Эффективный уровень – 90-100%. - ребенок передает настроение, соответствующее персонажу, быстро ориентируется, выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения, может самостоятельно проводить разные виды игр . Оптимальный уровень – 70-89%. - ребенок передает нужное настроение, владение голосом, но не совсем четкая дикция, выразительная интонация, использование мимики и жестов для передачи настроения произведения, может провести 2 вида игр; Удовлетворительный уровень – 40-69%. времени ребенок передает нужное настроение, использует мимику и жесты для передачи настроения, но испытывает трудности в объяснении и проведении игры; Неудовлетворительный уровень – 0-39%. – ребенок играет роль с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни

					в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях, не может объяснить условия игры.
--	--	--	--	--	---

### Требования к уровню освоения программы

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Формы контроля
<i>Раздел: «Основы мастерства актера»</i>				
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю театра и театрального искусства;</li> <li>- терминологию театральной деятельности;</li> <li>- теоретические основы актёрского мастерства;</li> <li>- этапы работы над спектаклем;</li> <li>- историю и виды грима;</li> <li>- основные приёмы гримирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;</li> <li>- представлять движения в воображении и мыслить образами;</li> <li>- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;</li> <li>- самостоятельно анализировать постановочный план;</li> <li>- создавать точные и убедительные образы;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю театра и театрального искусства;</li> <li>- терминологию театральной деятельности;</li> <li>- теоретические основы актёрского мастерства;</li> <li>- этапы работы над спектаклем;</li> <li>- историю и виды грима;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;</li> <li>- представлять движения в воображении и мыслить образами;</li> <li>- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю театра и театрального искусства;</li> <li>- теоретические основы актёрского мастерства;</li> <li>- этапы работы над спектаклем;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;</li> <li>- представлять движения в воображении и мыслить образами;</li> <li>- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики</li> </ul>	<p>Опрос</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Дидактическая игра</p>	

- самостоятельно накладывать грим согласно образу; - выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики				
---	--	--	--	--

*Раздел: «Специфика профессии аниматор и игротехнологии»*

<b>Знать:</b> - особенности организации игры и праздника; - основы драматургии и режиссуры массового праздника; - основы мастерства праздничной анимации. - основы профессионального мастерства режиссера; - особенности проведения игр для разного возраста детей; - этапы проведения игры. <b>Уметь:</b> - работать с микрофоном; - устанавливать контакт с публикой при проведении массовой досуговой программы; - проводить не менее 10 разных видов игр;	<b>Знать:</b> - особенности организации игры и праздника; - основы драматургии и режиссуры массового праздника; - особенности проведения игр для разного возраста детей; - этапы проведения игры. <b>Уметь:</b> - работать с микрофоном; - устанавливать контакт с публикой при проведении массовой досуговой программы;	<b>Знать:</b> - особенности организации игры и праздника; - особенности проведения игр для разного возраста детей - этапы проведения игры. <b>Уметь:</b> - устанавливать контакт с публикой при проведении массовой досуговой программы;	<b>Знать:</b> - особенности организации игры и праздника; <b>Уметь:</b> - устанавливать контакт с публикой при проведении массовой досуговой программы;	Опрос  Практическая работа  Дидактическая игра
---	---	---	---	--

*Раздел: «Конструирование и моделирование реквизита»*

<b>Знать:</b>	<b>Знать:</b>	<b>Знать:</b> - отличие реквизита от бутафории;	<b>Знать:</b> - историю масок разных народов и времен	Тестовые задания
---------------	---------------	--	---	------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличие реквизита от бутафории;</li> <li>- виды реквизита;</li> <li>- историю масок разных народов и времен;</li> <li>- способы моделирования и конструирования реквизита;</li> <li>- историю перчаточных кукол</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготавливать реквизит и умело обращаться с ним;</li> <li>- подбирать тематический реквизит для проведения различных игр;</li> <li>- проводить несколько разных игр с одним предметом;</li> <li>- работать с перчаточными куклами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличие реквизита от бутафории;</li> <li>- виды реквизита;</li> <li>- историю масок разных народов и времен;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготавливать реквизит и умело обращаться с ним;</li> <li>- подбирать тематический реквизит для проведения различных игр;</li> <li>- работать с перчаточными куклами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю масок разных народов и времен.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготавливать реквизит и умело обращаться с ним;</li> <li>- подбирать тематический реквизит для проведения различных игр;</li> <li>- работать с перчаточными куклами.</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготавливать реквизит и умело обращаться с ним</li> </ul>	<p>Угадайка по произведениям</p> <p>Викторина по истории перчаточных кукол</p>
---	---	---	--	--

#### Раздел: «К истокам народной культуры»

<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- праздники народного календаря;</li> <li>- традиции, обряды русского народа;</li> <li>- фольклорные игры, игры забавы;</li> <li>- традиционные русские костюмы;</li> <li>- героев русско-народного эпоса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить не менее 10 русско-народных игр;</li> <li>- подбирать костюм и грим для создания образа героя;</li> <li>- умение подобрать тембр, интонацию и скорость речи</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- праздники народного календаря;</li> <li>- традиции, обряды русского народа;</li> <li>- фольклорные игры, игры забавы;</li> <li>- традиционные русские костюмы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить не менее 8 русско-народных игр;</li> <li>- подбирать костюм и грим для создания образа героя;</li> <li>- умение подобрать тембр,</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- праздники народного календаря;</li> <li>- традиции, обряды русского народа;</li> <li>- фольклорные игры, игры забавы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить не менее 5 русско-народных игр;</li> <li>- подбирать костюм и грим для создания образа героя;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- праздники народного календаря;</li> <li>- традиции, обряды русского народа</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить не менее 3 русско-народных игр;</li> </ul>	<p>Тестовые задания</p> <p>Наблюдение</p>
--	---	--	--	---

для проигрывания роли; - «распределиться» по сцене во время спектакля.	интонацию и скорость речи для проигрывания роли			
<i>Раздел: «Разработка игровых программ»</i>				
<b>Знать:</b> - план проведения игровой программы; - сюжетный ход написания сценария игровой программы; - не менее 10 разных видов игр; - особенности возраста детей, для организации игровой программы; - методы приглашения в игру. <b>Уметь:</b> - подобрать разные виды игр для тематического праздника; - написать сценарий игровой программы на 2 и более героев; - подобрать необходимое музыкальное сопровождение игровой программы; - подобрать или изготовить необходимый реквизит для проведения игровой программы; - привлечь внимание публики.	<b>Знать:</b> - план проведения игровой программы; - сюжетный ход написания сценария игровой программы; - не менее 10 разных видов игр; <b>Уметь:</b> - подобрать разные виды игр для тематического праздника;	<b>Знать:</b> - план проведения игровой программы; - сюжетный ход написания сценария игровой программы; - не менее 10 разных видов игр; <b>Уметь:</b> - подобрать разные виды игр для тематического праздника;	<b>Знать:</b> - план проведения игровой программы; - сюжетный ход написания сценария игровой программы; - не менее 10 разных видов игр; <b>Уметь:</b> - подобрать разные виды игр для тематического праздника;	Тестовые задания  Опрос  Наблюдение

### *Список литературы для педагога.*

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
3. Боев П. Маски и их истории/П.Боев; худож. А.А.Юфа.-Москва:Пешком в историю, 2022.-71с.
4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.
5. Воротынцев П. На сцене: история театра/П.Воротынцев; худож.А.А.Юфа.-Москва: Пешком в историю, 2020.-91 с.
6. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016. - 902 с.
7. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - 724 с.
8. Макаров, Ю.М. Теория и методика обучения базовым видам спорта: Подвижные игры: Учебник / Ю.М. Макаров. - М.: Академия, 2018. - 256 с
9. Сегер, Линда Как хороший сценарий сделать великим. Практическое руководство голливудского эксперта/ Линда Сегер;пер. с анг. Ю.Агаповой; - Москва.: Манн, Иванов, Фербер, 2019. – 350 с.
10. Шагин, В.Л. Теория игр: Учебник и практикум / В.Л. Шагин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 223 с

### *Дополнительная литература*

1. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
3. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие.-М.,2010.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера.- М., 2004.
6. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
7. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
8. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
10. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
11. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
12. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
14. Шипунов С. Харизматичный оратор: руководство к курсу «Словесная импровизация»- М,2010.
15. Шульга И.И.Педагогическая анимация: профессиональная подготовка организаторов детского досуга.-Новосибирск:НГПУ,2010.

16. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
17. Чистякова М.И. Психогимнастика .-М: Просвещение, 2004.
18. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

***Список литературы для детей***

1. Вовченко И. Волшебное закулисье Мариинского театра.-Поляндрия,2019. – 64 с.
2. Дащевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
3. Лучшие скороговорки для развития речи = 1000 русских скороговорок для развития речи / Е.В. Лаптева; худож. М.А. Епифанова. — Москва : Издательство АСТ, 2017. — 223, [1 ] : ил.
4. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

### **Описание общей методики работы**

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-микс» направлена на ознакомление учащихся с основами театрального искусства, развитие художественные способности детей, формирование эстетического вкуса, эмоциональное состояние и физическое развитие детей. Предоставляет возможность учащимся раскрыть и реализовать свои творческие способности и удовлетворить образовательные потребности.

Программа «АРТ-микс» способствует формирование системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт театрально-творческой деятельности учащихся, помогает реализовать потребность в общении.

Программа включает в себя пять разделов:

1. Основы мастерства актёра
2. Специфика профессии аниматор и игroteхнологии
3. Конструирование и моделирование реквизита
4. К истокам народной культуры
5. Технология разработки игровых программ

Программа реализуется посредством использования разнообразных форм, методов и средств образовательной деятельности. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, которое состоит из теоретической и практической части. Изучение материала теоретических разделов программы осуществляется с учётом постоянной нацеленности на практическую реализацию полученных знаний и навыков. Практическая часть занятий включает выполнение специальных упражнений на развитие аниматорского и актерского мастерства, выполнение практической работы на закрепление знаний и умений, разработку творческих работ. Тесное взаимодействие теории и практики приводит к гармоничному развитию творческого потенциала начинающих аниматоров.

При организации образовательной деятельности по программе используются разнообразные формы занятий: беседа, учебное и практическое занятие, презентации, игровая программа, конкурс, праздник, спектакль, экскурсия.

При реализации программы используются различные методы работы:

- ✓ Словесные: объяснение, беседа, опрос, указание;
- ✓ Наглядные: использование демонстрационного, мультимедийного и видео материала, Практические: выполнение специальных упражнений на развитие аниматорского и актерского мастерства, создание театрализованных постановок;
- ✓ Игровой метод: применение на занятиях различных видов игр: сюжетно-ролевых, театрализованных, дидактических, имитационных, игр с предметами.

Формы организации занятий и зависят от задач обучения: тестовые задания, наблюдение, дидактические игры, самостоятельная работа и т.д.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно наблюдается достижения индивидуального развития учащихся, их личные успехи: участие в творческих конкурсах, фестивалях.

В ходе реализации программы используются различные технологии:

*Информационно – коммуникационные технологии:* на занятиях учащимся демонстрируются тематические презентациями по ознакомлении и изучении нового материала, видеоматериал, отрывки из спектаклей. Технические средства обучения (компьютер, планшет, смартфон) способствуют формированию информационной компетенции учащихся.

Просмотр и анализ видео фрагментов спектакля позволяет учащимся увидеть положительные моменты своей работы и недочеты, оценить их вместе с педагогом.

*Здоровье сберегающие технологии.* Применение упражнений на дыхание (по системе А. Н. Стрельниковой), упражнений на развитие мимики лица, на развитие артикуляции способствуют речевому развитию детей.

*Игровые технологии.* Применение на занятиях различных видов игр развивают актерские и двигательные способности, воображение и творчество. Используются театрализованные игры, которые направлены на развитие актерского мастерства, музыкальные игры направлены на формирование чувства ритма и такта, интеллекта, памяти, музыкального слуха, голоса и самой творческой деятельности ребёнка. Организация коллективно-творческой деятельности, с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно, как средство и способ познания.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся.

### **Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы**

<b>Раздел программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Основы мастерства актёра	учебное занятие; беседа; практическое занятие; занятие-презентация; викторина;	Информационно-сообщающий; объяснительный; иллюстративный; словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	Презентация на тему «Дикция, артикуляция». Презентация на тему «Жест, мимика – слагаемые актерского мастерства»	-компьютер; проектор; -инструмент; доска; мультимедийное оборудование;	Тест на тему «Что вам говорят мимика и жесты». Самостоятельная работа на знание темы «Техника грима».
Специфика профессии аниматор и игротехнологии	учебное занятие; беседа; практическое занятие; занятие-презентация;	информационно – сообщающий; объяснительный; иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	Презентация на тему «Структура детского праздника» Видеоролик	-компьютер; проектор; -инструмент; доска; мультимедийное оборудование;	Самостоятельная работа на знание темы Дидактическая игра
Конструирование и моделирование реквизита	учебное занятие; беседа; практическое занятие; занятие-презентация; дидактическая игра	информационно – сообщающий; объяснительный; иллюстративный, словесный; игровой; упражнение;	Проектная работа на тему «Кукольный театр. Куклы марионетки». Презентация на тему «Реквизит, бутафория.».	-компьютер; проектор; -инструмент; доска; - мультимедийное оборудование;	Творческая работа на тему «Театральные маски» Опрос по пройденному.

К истокам народной культуры	учебное занятие; беседа; практическое занятие; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	объяснительный; иллюстративный; словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	Презентация на тему « Русские народные традиции, праздники»	-компьютер; -проектор; -инструмент; зеркало; мультимедийное оборудование; - магнитофон.	Постановка спектакля по русским сказкам Коммуниктивная игра «Зеркало.
Технология разработки игровых программ	учебное занятие; беседа; практическое занятие; занятие-путешествие; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	информационно – сообщающий; объяснительный; иллюстративный, - словесный; - игровой; - упражнение; -исполнительский;	Презентация на тему «Методика и организация игровых программ».	-компьютер; -проектор; -инструмент; мультимедийное оборудование;	Творческие работы
Аттестация учащихся Промежуточная аттестация  Аттестация по завершении освоения программы	контрольное занятие	иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;		-компьютер; -проектор; -инструмент; мультимедийное оборудование;	Викторина Творческая работа  Тест, творческий проект
Воспитательная работа.	экскурсия; игра-эстафета, игровые развлекательные программы	иллюстративный, игровой;		- спортивный инвентарь; - компьютер; мультимедийное оборудование; -инструмент;	Опрос
Итоговое занятие.	викторина	иллюстративный; игровой;		- компьютер; мультимедийное оборудование; -инструмент;	Викторина

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ**  
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности  
МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

В соответствии с Концепцией сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу и планом мероприятий по ее реализации, утвержденным Распоряжением правительства Российской Федерации от 07.12.2024 № 3610-р (разработан во исполнение пункта 2 Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 11.12.2023 № 3547-р) в дополнительную общеразвивающую программу включен план воспитательной работы с учащимися, направленный на ведение здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни, закрепление этих принципов у детей, подростков и молодежи.

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Естественные факторы укрепления здоровья»	Беседа	октябрь
2.	«Жемчужина здоровья»	Познавательная программа	октябрь
3.	«Азбука здоровья»	Беседа	ноябрь
4.	Подвижные игры, эстафеты на свежем воздухе	Спортивно-оздоровительные игры	ноябрь
5.	«Аукцион жизненных ценностей»	Интерактивная игра	ноябрь
6.	«Мы – жители страны Здоровья»	Спортивная программа	декабрь
7.	«Жизнь в формате ЗОЖ»	Проблемный час	январь
8.	«Слагаемые здоровья»	Викторина	январь
9.	«Зимние игры»	Спортивная-оздоровительная программа	февраль
10.	«Сделай правильный выбор»	Беседа	март
11.	«Весенние старты	Спортивная программа	март
12.	«Путь к здоровью»	Интерактивная игра	март
13.	«Остров сокровищ»	Спортивный квиз	апрель
14.	«Радуйся жизни»	Флеш-моб	май
15.	«Каждый имеет право на выбор»	Деловая игра	май