

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №87 для детей
с ограниченными возможностями здоровья»

Введено в действие

Приказ от 29.08.2025 № 262

Директор ГБОУ «НШ №87»

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

от 29.08.2025 г. №1



ДОКУМЕНТ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00E3216109CF11D1FA39FDDE451CE8F348
Владелец: Максимова Елена Владимировна
Действителен с 21.04.2025 до 15.07.2026

Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетического направления
«Адаптированная общеобразовательная программа «Лейся песня»
Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Набережночелнинская школа № 87»
для детей с ограниченными возможностями здоровья»
Срок реализации: 1 год.
Возраст учащихся: 7-18 лет

г. Набережные Челны

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-------------|---|----|
| | Информационная карта Программы | 2 |
| | Нормативно-правовое основание программы | 3 |
| I. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации Программы | 4 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию Программы | 6 |
| 1.1.3. | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики | 7 |
| I.2. | Планируемые результаты Программы | 7 |
| II. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 2.1 | Описание образовательной деятельности | 10 |
| 2.2 | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов | 14 |
| 2.3 | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 14 |
| III. | ДОЛЖНОСТНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ. КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ | |
| 3.1. | Должностные обязанности. Квалификационные требования педагога дополнительного образования | 17 |
| 3.2. | Кадровое обеспечение. | 19 |
| IV. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 4.1. | Описание материально-технического обеспечения Программы | 20 |
| | СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 21 |

Информационная карта Программы

| | |
|------------------------|--|
| Полное наименование | Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лейся песня» |
| Публичное наименование | АДООП «Лейся песня» |
| Краткое описание | Программа направлена на приобщение учащихся к миру певческого искусства и творчества. |
| Статус | Опубликовано/ не опубликовано |
| Типы программы | Общеразвивающая |
| Уровни программы | Базовый |
| Тип местности | Городская |
| Вид спорта | |
| Форма обучения | очная |
| Продолжительность | 1 год |
| Возрастные ограничения | От 7 до 18 лет |
| Размер группы | До 15 чел |
| ОВЗ | + |
| Заболевание | Слабовидящие |
| Адрес проведения | 423825, Республика Татарстан, г.Набережные Челны, проспект Чулман, дом 104 (48/08) |
| Муниципалитет | г. Набережные Челны |
| Районы | г.Набережные Челны |
| Описание | Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. |
| Содержание программы | <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в жизни человека; • Музыкально — теоретическая подготовка; • Вокально – хоровая работа; • Концертно - исполнительская деятельность. |
| Цель программы | Приобщение учащихся к вокальному искусству, формирование эмоционально-целостного восприятия окружающего мира, углубление знаний о музыкальной культуре. |
| Ожидаемые результаты | В результате обучения по программе обучающиеся: <ul style="list-style-type: none"> • научатся передавать эмоциональное состояние в песенном творчестве; • приобретут навыки работы в группе, в коллективе; • овладеют навыками, помогающими свободно выступать на сцене. |
| Особые условия | Программа разработана для слабовидящих учащихся школы |

| | |
|------------------------------|---|
| | ГБОУ «Набережночелнинская школа №87 для детей с ОВЗ» |
| Преподаватели | Сафиуллина Римма Файзельгаяновна, учитель музыки высшей квалификационной категории. Образование: Казанский государственный педагогический институт, квалификация по диплому «Учитель музыки» Профессиональная переподготовка по программе «Дефектология», Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Институт экономики, управления и права» города Казань, дефектолог. 2015 |
| Материально-техническая база | <ul style="list-style-type: none"> • Фортепиано • Микрофоны • Музыкальный центр |

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетического направления «Адаптированная общеобразовательная программа «Лейся песня» для детей 7-18 лет ориентирована на:

- развитие творческого потенциала каждого ребенка;
- формирование личностных качеств: выносливость, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитание коммуникативных способностей детей, группового, коллективного действия;
- пробуждение интереса к музыкальным занятиям.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа вокального объединения «Лейся песня» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. *Новизна программы* в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Данная программа является комплексной, которая включает в себя следующие направления: хоровое, ансамблевое и сольное пение.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Цель – формирование эмоционально-целостного восприятия окружающего мира; углубление знаний о музыкальной культуре, искусстве, развитие умений и навыков в восприятии музыки, багажа музыкальных впечатлений, формирование эмоционально-образного восприятие окружающего мира и вокального искусства, приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение приемам вокального исполнения, артикуляции, дыхательных упражнений;
- приобщение детей к миру вокального искусства, знакомство с различными жанрами музыки, включая современные произведения и произведения композиторов-классиков;
- расширение знаний об истории вокального искусства - обучение методам анализа своих работ и творчества профессиональных вокалистов;
- изучение терминов и условных обозначений, научно- исследовательская деятельность.

Развивающие

- развитие умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- формирование осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- формирование творческого видения с позиций вокалиста, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, доброжелательность, дружелюбие, отзывчивость;
- формирование регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе деятельности.

Воспитательные

- формирование ценностного отношения к Родине, семье, природе, людям и т.д.
- развитие ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие навыков исполнения различных вокальных произведений
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в музыке;
- формирование художественно-эстетического вкуса воспитанников, их неприятия китча;
- формирование эстетических потребностей: потребностей в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

Коррекционные:

- развитие двигательных кинестезий;
- развитие пространственной ориентации и зрительной координаций;
- формирование двигательных навыков.

Теоретическая часть представлена кратким пояснением по темам занятий и приемам работы, а практическая часть включает в себя задания по образцу и инструкциям.

Формы и режим занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой ; – наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием ;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Тематические блоки Программы расположены в определённой системе: от простого к сложному. Каждый блок имеет свою логическую структуру; позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов учащихся. Во время занятий учитываются тифлотребования по СанПину, медицинские показания на каждого ребенка.

Содержание Программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся. Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности музыкального творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп ;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром коми композиторов.
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Региональный компонент в большой мере присутствует во всех основных темах программы, что способствует формированию у воспитанников вокального ансамбля уважения к различным национальным культурам, учит их принимать и понимать различные образы мира, что в конечном итоге ведет к развитию толерантности их мышления

Педагогические принципы построения Программы.

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.
- принцип сотворчества педагога и воспитанника

Взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса; создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в деятельности — игровой, художественной, двигательной.

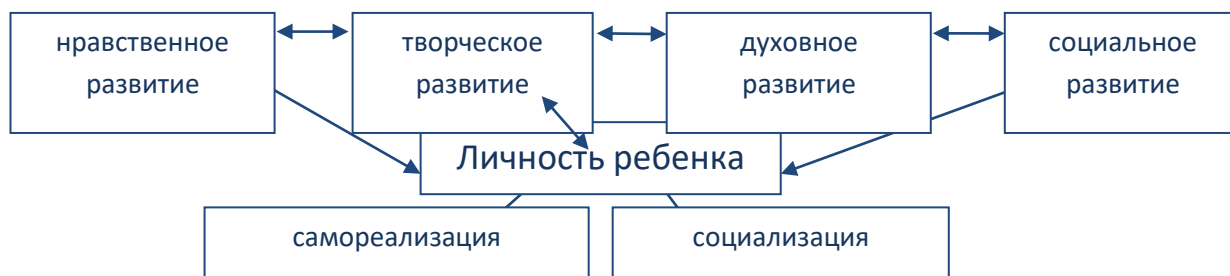
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются **лично-ориентированные технологии**, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии.

Обеспечение процесса развития личности ребенка по программе вокального объединения «Лейся песня»



Характеристика программы.

Тип – дополнительная образовательная программа.

Направленность – художественно- эстетическая.

По характеру деятельности – познавательная, развивающая творческую личность.

По возрастному принципу – разновозрастная.

Условиями отбора детей в вокальное объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Требования к уровню подготовки обучающихся (ФГОС):

В ходе реализации программы и обучения музыке обеспечивает возможность формирования у обучающихся всех видов универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Личностные:

- усвоение ценностного отношения к Родине, семье, природе, людям и т.д.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- рациональное использование различных вокальных техник;
- сформированность нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- сформированность художественно-эстетического вкуса воспитанников, их неприятия китча;
- сформированность эстетических потребностей: потребностей в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной

- задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
 - овладение умением творческого видения с позиций музыканта, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
 - развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, доброжелательность, дружелюбие, отзывчивость;
 - осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе деятельности.
- Предметные
- Владение основами музыкальной грамоты (основы теории музыки, чтение хоровых партитур и тд.
 - Знакомство с различными вокальными приемами.
 - Приобщение детей к миру вокального искусства, знакомство с различными видами вокального искусства (хоровое пение, джаз, блюз, скэт, фолк, рок и тд).
 - Знакомство с историей вокального искусства, с творчеством отдельных вокалистов.
 - Владение методами анализа своих работ и творчества профессиональных исполнителей.- Владение терминологией и навыками исследовательской деятельности.

Критерии оценки освоения Программы:

Для выявления эффективности освоения Программы используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате обучения в воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончания);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- музыку разного эмоционального содержания;
- правила сценической культуры;
- правила пения и охраны голоса.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения
- применять на практике варианты музыкально- пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые:
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- общаться в социуме в процессе концертной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов отражают достижения каждого обучающегося, необходимые для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы (**карты оценки результатов освоения программы**, дневники педагогических наблюдений, результаты участия в концертах, фестивалях)

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

Формы подведения итогов реализации программы

- Участие воспитанников в конкурсах, фестивалях различного уровня
- Проведение школьных конкурсов «Голос», «Алло, мы ищем таланты»
- Отчетный концерт
- участие в спектаклях и музыкально – литературных композициях, школьных мероприятиях

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Календарно-тематическое планирование

Программа предполагает разные виды деятельности учащихся: коллективные, групповые и индивидуальные, составляет 204 часа в год обучения, в неделю- 6ч.

| № раздела | Тема | Количество часов |
|-----------|---|------------------|
| 1. | Музыка в жизни человека | 2 |
| 2. | Музыкально — теоретическая подготовка | 8 |
| 3. | Вокально – хоровая работа | 30 |
| 4. | Концертно - исполнительская деятельность. | 28 |
| | | Всего 68 часов |

Календарно – тематический план

Календарно – тематический план

| № | Название раздела | тема занятия | кол-во часов | дата проведения | |
|----|-------------------------------------|---|--------------|-----------------|------|
| | | | | план | факт |
| 1 | Музыка в жизни человека | Инструктаж по ТБ Влияние музыки на жизнь человека | 1 | | |
| 2 | Музыка в жизни человека | Охрана детского голоса | 1 | | |
| 3 | Музыкально теоретическая подготовка | Музыкальный звук. Высота звука | 1 | | |
| 4 | Музыкально теоретическая подготовка | Певческая установка. | 1 | | |
| 5 | Музыкально теоретическая подготовка | Строение голосового аппарата. | 1 | | |
| 6 | Музыкально теоретическая подготовка | Певческое дыхание. | 1 | | |
| 7 | Музыкально теоретическая подготовка | Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных | 1 | | |
| 8 | Музыкально теоретическая подготовка | Функционирование гортани, работа диафрагмы. | 1 | | |
| 9 | Музыкально теоретическая подготовка | Работа артикуляционного аппарата. | 1 | | |
| 10 | Музыкально теоретическая подготовка | Верхние и нижние резонаторы | 1 | | |
| 11 | Вокально – хоровая работа | Вокально-певческая установка. | 1 | | |
| 12 | Вокально – хоровая работа | Звукообразование. | 1 | | |
| 13 | Вокально – хоровая работа | Развитие навыка резонирования звука | 1 | | |
| 14 | Вокально – хоровая работа | Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии | 1 | | |
| 15 | Вокально – хоровая работа | Речевые игры и упражнения. | 1 | | |
| 16 | Вокально – хоровая работа | Развитие чувства ритма | 1 | | |
| 17 | Вокально – хоровая работа | Работа над певческими навыками | 1 | | |
| 18 | Вокально – хоровая работа | Работа над дикцией и | 1 | | |
| 19 | Вокально – хоровая работа | Работа над артикуляцией | 1 | | |
| 20 | Вокально – хоровая работа | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 | | |
| 21 | Вокально – хоровая работа | Формирование чувства ансамбля. | 1 | | |
| 22 | Вокально – хоровая работа | Средства музыкальной выразительности | 1 | | |
| 23 | Вокально – хоровая работа | Динамические оттенки | 1 | | |
| 24 | Вокально – хоровая работа | Темп | 1 | | |
| 25 | Вокально – хоровая работа | Элементы музыкальной выразительности | 1 | | |
| 26 | Вокально – хоровая работа | Динамика | 1 | | |
| 27 | Вокально – хоровая работа | Лад | 1 | | |
| 28 | Вокально – хоровая работа | Фразировка | 1 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| 29 | Вокально – хоровая работа | Типы звуковедения | 1 | | |
| 30 | Вокально – хоровая работа | Легато | 1 | | |
| 31 | Вокально – хоровая работа | Нон легато | 1 | | |
| 32 | Вокально – хоровая работа | Стаккато | 1 | | |
| 33 | Вокально – хоровая работа | Интонирование | 1 | | |
| 34 | Вокально – хоровая работа | Унисон | 1 | | |
| 35 | Вокально – хоровая работа | Пение соло и в ансамбле | 1 | | |
| 36 | Вокально – хоровая работа | Пение в сочетании с пластическими движениями | 1 | | |
| 37 | Вокально – хоровая работа | Муз. Штрихи | 1 | | |
| 39 | Вокально – хоровая работа | Исполнительский стиль | 1 | | |
| 40 | Вокально – хоровая работа | Работа над выразительностью поэтического текста | 1 | | |
| 41 | Вокально – хоровая работа | Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д | 1 | | |
| 42 | Концертно- исполнительская деятельность | Произведениями русских композиторов классиков | 1 | | |
| 43 | Концертно- исполнительская деятельность | Произведениями русских композиторов классиков | 1 | | |
| 44 | Концертно- исполнительская деятельность | Народная песня Особенности: слоговой распевности | 1 | | |
| 45 | Концертно- исполнительская деятельность | Народная песня Особенности: слоговой распевности | 1 | | |
| 46 | Концертно- исполнительская деятельность | Характер музыки. | 1 | | |
| 47 | Концертно- исполнительская деятельность | Подбор тональности. Знакомство с текстом и тональностью | 1 | | |
| 48 | Концертно- исполнительская деятельность | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 | | |
| 49 | Концертно- исполнительская деятельность | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 | | |
| 50 | Концертно- исполнительская деятельность | Правила поведения на сцене и за сценой | 1 | | |
| 51 | Концертно- исполнительская деятельность | Голосовые данные и возможности каждого исполнителя | 1 | | |
| 52 | Концертно- исполнительская деятельность | Вокально-хоровая работа. | 1 | | |
| 53 | Концертно- исполнительская деятельность | Динамика, тембр, ритм в ансамблевом исполнении | 1 | | |
| 54 | Концертно- исполнительская деятельность | Творчество и импровизация как основы певческой деятельности | 1 | | |
| 55 | Концертно- исполнительская деятельность | Музыкальная форма | 1 | | |
| 56 | Концертно- исполнительская деятельность | Музыкальная викторина «Песни из любимых мультфильмов» | 1 | | |
| 57 | Концертно- исполнительская деятельность | Произведения татарских композиторов. | 1 | | |
| 58 | Концертно- исполнительская деятельность | Работа с солистами | 1 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| 59 | Концертно- исполнительская деятельность | Эмоциональное исполнение песни | 1 | | |
| 60 | Концертно- исполнительская деятельность | Использование элементов ритмики, | 1 | | |
| 61 | Концертно- исполнительская деятельность | Сценическая культура и правила поведения | 1 | | |
| 62 | Концертно- исполнительская деятельность | Хореографические элементы | 1 | | |
| 63 | Концертно- исполнительская деятельность | Генеральная репетиция на сцене. | 1 | | |
| 64 | Концертно- исполнительская деятельность | Повторение ранее изученного песенного репертуара. Прогон песен. | 1 | | |
| 65 | Концертно- исполнительская деятельность | Отработка отдельных номеров | 1 | | |
| 66 | Концертно- исполнительская деятельность | Отработка отдельных номеров | 1 | | |
| 67 | Концертно- исполнительская деятельность | Работа над сценическими образами в концертных номерах. | 1 | | |
| 68 | Концертно- исполнительская деятельность | Заключительный урок-концерт | 1 | | |

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Методика обучения

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

В программе применяется дифференцированный подход т. е. соблюдается условие равноуровневости

Вариативность программы предусматривает выбор вокального произведения ребенком Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование с пециальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности. Ребята исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полублюбившиеся произведения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным: вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

- Родители рассматриваются, как активные участники образовательного процесса и как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планово – прогностическую, организационную, аналитико –

оценочную деятельность образовательного учреждения.

Принципы взаимодействия ГБОУ «Набережночелнинская школа №87» и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

- 1 Родительские собрание;
2. индивидуальные и групповые беседы;
3. День открытых дверей;
4. Совместное посещение концертов, театра;
- 5 Анкетирование и тестирование;
- 6 Отчетный концерт для родителей;
- 7 Совместное участие в праздничных и тематических мероприятиях;
- 8 информационные стенды (Достижения учащихся);
9. Мастер- классы

| Мероприятие | Дата | Повестка дня |
|---|---------------------------------|---|
| Организационное родительское собрание | сентябрь | Ознакомление родителей с работой объединения дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. Цели и задачи, форма одежды. |
| Родительское собрание по итогам обучения | По запросу, не чаще 2 раз в год | Организация совместных усилий по образованию детей, анализ и демонстрация достижений учащихся. |
| Итоговое родительское собрание | Май | Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год. |
| Открытые занятия, концерты | По плану | Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями. |
| Анкетирование родителей | Май | Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом |
| Распространение информационных материалов | В течение года | Успехи детей Афиша планируемых мероприятий |
| Консультации | В течение года | По запросу родителей |
| Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах | В течение года | Сплочение коллектива |

III. ДОЛЖНОСТНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ, КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

3.1. Должностные обязанности.

Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий.

Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников.

Участствует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности.

Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях.

Участствует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.

Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса.

Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности. Оказывает методическую помощь педагогам дополнительного образования, способствует обобщению передового их педагогического опыта и повышению квалификации, развитию их творческих инициатив.

Должен знать

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- возрастную и специальную педагогику и психологию;
- физиологию, гигиену;
- специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности;

- методику поиска и поддержки молодых талантов;
- содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно-технической, эстетической, туристско-краеведческой, оздоровительно-спортивной, досуговой деятельности;
- программы занятий кружков;
- деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций;
- методы развития мастерства, формирования основных составляющих компетентности (профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой);
- современные педагогические технологии: продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе;
- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;
- технологии педагогической диагностики;
- основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;
- правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы

3.2.Кадровое обеспечение

В реализации Программы участвуют:

- учитель музыки, реализующий программу, организатор.

IV.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ


4.1.Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

| | |
|-------------------------------|---|
| Технические средства обучения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано. 2. Музыкальный центр, компьютер 3.. Проектор NEC 4. Ноутбук портативный ПЭВМ, моноблок 5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-» 6. Нотный материал, подборка репертуара. 7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. 8. Столы, шкафы, стулья 9. Стенд для размещения внутри помещения 10.Наличие репетиционного зала (сцена). 11 Звукотехническое оборудование 12.методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека 13.Шумовые инструменты 14. Портреты композиторов. 15 Таблицы с нотным материалом. |
|-------------------------------|---|

Список используемой литературы

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- 22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- 23.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

Лист согласования к документу № ДОП АОП Лейся песня 25-26 от 16.09.2025
Инициатор согласования: Максимова Е.В. Директор
Согласование инициировано: 16.09.2025 18:32

| Лист согласования | | Тип согласования: последовательное | | |
|-------------------|----------------|---|---|-----------|
| № | ФИО | Срок согласования | Результат согласования | Замечания |
| 1 | Максимова Е.В. | |  Подписано 16.09.2025 - 18:32 | - |