

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Набережночелнинская школа № 68 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29.08.2023 г.



Утверждено  
Директор ГБОУ «Набережночелнинская школа № 68»  
Е.Б. Доценко  
Приказ № 302 от 29.08.2023 г.

**ПРОГРАММА**  
**кружковой деятельности по направлению**  
**«игра на музыкальных инструментах»**  
**для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития**  
**и с расстройством аутистического спектра**

*(4 часа в неделю, 152 часов в год)*

Составители: Матвеева Татьяна Александровна (учитель музыки),  
Селина Елена Анатольевна (учитель дефектолог)

г. Набережные Челны

2023 г.

## Пояснительная записка

В настоящее время принципиально меняется содержание образовательного процесса, в котором возможно выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие и раскрытие его индивидуальности. Создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личности ребенка.

Учитывая интересы и возможности детей с ОВЗ, в 2018 году, нами был создан ансамбль и написана программа. Данная программа рассчитана на один год для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития и с расстройством аутистического спектра и имеет музыкальную направленность. Программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности (игра на деревянных ложках и шумовых инструментах).

В программу включены: знакомство с народным фольклором русского и татарского народов и игра на музыкальных инструментах. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Отличительной особенностью является, то, что играя на музыкальных инструментах у детей, поднимается настроение, все это ведет к здоровому ритму жизни. Все это помогает ребенку почувствовать себя необходимым в данной жизненной ситуации и способствует радостному мироощущению.

**Актуальность данной программы.** В нашем обществе мало уделяют внимание творческому развитию и раскрытию потенциала детей с ОВЗ, а особенно детей с тяжелыми множественными нарушениями развития и с расстройством аутистического спектра. Но среди таких детей есть, те, кто может и готов к взаимодействию с окружающими людьми. И мы в этом направлении стремимся им помочь, дать возможность проявить себя и реализовать свои знания, умения и навыки в дальнейшей жизни. Способствовать вовлечению в социально - значимую деятельность. Для этого мы собрали таких детей и организовали фольклорно - инструментальный ансамбль, в котором дети смогут получить возможность более широко познакомиться с музыкальной культурой, раскрыться и показать свои достижения и успехи.

**Новизна и практическая значимость разработанной программы это:**

- нахождение и использование технологий и методик психолого-педагогического сопровождения и социализации детей с тяжелыми множественными нарушениями развития и детей с расстройствами аутистического спектра.
- приобщение детей с тяжелыми множественными нарушениями развития и детей с расстройствами аутистического спектра к творческой деятельности, а именно к исполнению музыкальных произведений.

**Направленность программы:**

1. Знакомство с традициями народной культуры, с русскими народными инструментами (шумовыми и ударными).
2. Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
3. Развитие творческих способностей.

**Цель:** способствовать созданию ситуации успеха и благоприятного психологического климата детей с тяжелыми множественными нарушениями развития и с расстройством аутистического спектра через игру на народных музыкальных инструментах.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. учить игре на музыкальных ударных и шумовых инструментах.
2. научить детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения.

**Развивающие:**

1. развивать ритмический и интонационный слух;

2. развивать желание играть на музыкальных инструментах;
3. развивать память, внимание и организованность.

**Воспитательные:**

1. воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах;
2. сформировать интерес и потребность к занятиям музыкой;
3. обогащать духовный мир детей;
4. способствовать социализации в обществе.

**Личностные и предметные результаты освоения программы:**

**Личностные результаты:**

1. наличие эмоционального отношения к музыкальному фольклору;
2. приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в окружающем мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
3. реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения произведения.

**Предметные результаты:**

1. развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному фольклору и различным видам музыкально-творческой деятельности.
2. использование элементарных умений и навыков при создании художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся 4 раза в неделю, продолжительностью 30 минут.

**Этапы работы**

1 этап - 1-е полугодие. Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами, с новыми приемами игры, осваивают технику игры на других музыкальных инструментах.

2 этап - 2-е полугодие. Цель: закрепление материала, пройденного на первом этапе. Знакомство с простейшими приемами игры на 3-х ложках. Развитие музыкального слуха, чувства ритма и координации движений.

## Содержание курса.

Перечень и название раздела и тем курса	Краткое содержание учебной темы	Количество часов на изучение раздела, тем
1 раздел. Установочное занятие.	Вводный инструктаж по технике безопасности в музыкальном зале на занятиях и репетициях.	1 час
2 раздел. Развитие кругозора.	Детский музыкальный фольклор. Пестушки. Разучивание пестушек. Потешки. Разучивание потешек. Прибаутки. Разучивание прибауток.	17 часов
3 раздел. Игра на музыкальных инструментах.	Ударные инструменты – ложки. Основные приёмы игры на ложках. Знакомство с приёмом: «перенос». Отработка и закрепление. Знакомство с приёмом: «переход». Отработка и закрепление. Знакомство с приёмом: «ключик». Отработка и закрепление. Знакомство с приёмом: «лесенка». Отработка и закрепление. Знакомство с приёмом: «топот копыт». Отработка и закрепление. Знакомство с приёмом: «пятёрочка». Отработка и закрепление. Знакомство с приёмом: «пятёрочка с плечом». Отработка и закрепление. Игра на трёх ложках. Отработка и закрепление. Ударные инструменты – бубен. Приёмы игры на бубне. Отработка и закрепление. Ударный инструмент – трещотка. Приёмы игры на трещотке. Отработка и закрепление. Ударный инструмент – ксилофон. Приёмы игры на ксилофоне. Отработка и закрепление. Необходимые для исполнения динамические оттенки. Необходимые для исполнения средства музыкальной выразительности. Упражнения в разном темпе. Упражнения с разными штрихами. Упражнения с разной динамикой. Работа над произведением с разбором по фразам. Работа над произведением с разбором по оборотам. Работа над произведением с разбором по мелодической линии. Работа над произведением с разбором по кульминации произведения. Работа над произведением с разбором динамических оттенков. Ритмические упражнения. Упражнения для отработки концертного исполнения.	81 час
4 раздел. Движение под музыку.	Знакомство с элементами народных танцев. Просмотр элементов народных танцев. Хороводный шаг. Отработка и закрепление. Приседания с поворотом. Отработка и закрепление. Шаг с притопом. Отработка и закрепление. Знакомство с народными праздниками. «Масленица» музыкальная композиция. Знакомство с народными костюмами.	22 часа
5 раздел. Приобретение навыка концертного	Сценическая хореография и пластика. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под	31 час

исполнения.	музыку. Постановка танцевальных движений. Единство игры и движений в ансамблевом исполнении. Особенности работы с микрофоном. Совершенствование исполнительского мастерства. Владение сценической хореографией. Эстетика внешнего вида. Итоговое занятие. Этика поведения во время выступлений.	
Всего		152 часов

**Календарно – тематическое планирование.**

№	Название раздела, тема	Количество часов	Количество часов	
			Планируемые сроки	Календарные сроки
<b>1 раздел. Установочное занятие. (1 час).</b>				
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности в музыкальном зале на занятиях и репетициях.	1	4.09	
<b>2. раздел. Развитие кругозора.(17 часов)</b>				
2.	Детский музыкальный фольклор.	2	5.09	
3.			5.09	
4.	Пестушки.	2	6.09	
5.			11.09	
6.	Разучивание пестушек.	3	12.09	
7.			12.09	
8.			13.09	
9.	Потешки.	2	18.09	
10.			19.09	
11.	Разучивание потешек.	3	19.09	
12.			20.09	
13.			25.09	
14.	Прибаутки.	2	26.09	
15.			26.09	
16.	Разучивание прибауток.	3	27.09	
17.			2.10	
18.			3.10	
<b>3 раздел.Игра на музыкальных инструментах. (81 час)</b>				
19.	Ударные инструменты – ложки.	2	3.10	
20.			4.10	
21.	Основные приёмы игры на ложках.	3	9.10	
22.			10.10	
23.			10.10	
24.	Знакомство с приёмом: «перенос».	3	11.10	
25.			16.10	
26.			17.10	
27.	Знакомство с приёмом: «переход».	3	17.10	
28.			18.10	
29.			23.10	
30.	Знакомство с приёмом: «ключик».	3	24.10	
31.			24.10	
32.			25.10	
33.	Знакомство с приёмом: «лесенка».	3	30.10	
34.			31.10	
35.			31.10	
36.	Знакомство с приёмом: «топот копыт».	3	1.11	
37.			6.11	
38.			7.11	
39.	Знакомство с приёмом: «пятёрочка».	3	7.11	
40.			8.11	
41.			13.11	
42.	Знакомство с приёмом: «пятёрочка с плечом».	3	14.11	

43.			14.11	
44.			15.11	
45.	Игра на трёх ложках.	3	20.11	
46.			21.11	
47.			21.11	
48.	Ударные инструменты – бубен.	3	22.11	
49.			27.11	
50.			28.11	
51.	Приёмы игры на бубне.	3	28.11	
52.			29.11	
53.			4.12	
54.	Ударный инструмент – трещотка.	3	5.12	
55.			5.12	
56.			6.12	
57.	Приёмы игры на трещотке.	3	11.12	
58.			12.12	
59.			12.12	
60.	Ударный инструмент – ксилофон.	3	13.12	
61.			18.12	
62.			19.12	
63.	Приёмы игры на ксилофоне.	3	19.12	
64.			20.12	
65.			25.12	
66.	Необходимые для исполнения динамические	2	26.12	
67.	оттенки.		26.12	
68.	Необходимые для исполнения средства	2	27.12	
69.	музыкальной выразительности.		3.01	
70.	Упражнения в разном темпе.	3	8.01	
71.			9.01	
72.			9.01	
73.	Упражнения с разными штрихами.	3	10.01	
74.			15.01	
75.			16.01	
76.	Упражнения с разной динамикой.	3	16.01	
77.			17.01	
78.			22.01	
79.	Работа над произведением с разбором по фразам.	3	23.01	
80.			23.01	
81.			24.01	
82.	Работа над произведением с разбором по	3	29.01	
83.	оборотам.		30.01	
84.			30.01	
85.	Работа над произведением с разбором по	3	31.01	
86.	мелодической линии.		5.02	
87.			6.02	
88.	Работа над произведением с разбором по	3	6.02	
89.	кульминации произведения.		7.02	
90.			12.02	
91.	Работа над произведением с разбором	3	13.02	
92.	динамических оттенков.		13.02	
93.			14.02	
94.	Ритмические упражнения.	3	19.02	
95.			20.02	
96.			20.02	
97.	Упражнения для отработки концертного	3	21.02	

98.	исполнения.		26.02	
99.			27.02	
<b>4 раздел. Движение под музыку. (22 часа)</b>				
100.	Знакомство с элементами народных танцев.	2	27.02	
101.			28.02	
102.	Просмотр элементов народных танцев.	2	4.03	
103.			5.03	
104.	Хороводный шаг.	3	5.03	
105.			6.03	
106.			11.03	
107.	Приседания с поворотом	3	12.03	
108.			12.03	
109.			13.03	
110.	Шаг с притопом.	3	18.03	
111.			19.03	
112.			19.03	
113.	Знакомство с народными праздниками.	3	20.03	
114.			25.03	
115.			26.03	
116.	«Масленица» музыкальная композиция.	3	26.03	
117.			27.03	
118.			1.04	
119.	Знакомство с народными костюмами.	3	2.04	
120.			2.04	
121.			3.04	
<b>4 раздел. Приобретение навыка концертного исполнения. (31 час)</b>				
122.	Сценическая хореография и пластика.	3	8.04	
123.			9.04	
124.			9.04	
125.	Становление индивидуального сценического образа.	3	10.04	
126.			15.04	
127.			16.04	
128.	Работа над имиджем.	2	16.04	
129.			17.04	
130.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	3	22.04	
131.			23.04	
132.			23.04	
133.	Движения под музыку.	3	24.04	
134.			29.04	
135.			30.04	
136.	Постановка танцевальных движений.	3	30.04	
137.			6.05	
138.			7.05	
139.	Единство игры и движений в ансамблевом исполнении.	3	7.05	
140.			8.05	
141.			13.05	
142.	Особенности работы с микрофоном.	3	14.05	
143.			14.05	
144.			15.05	
145.	Совершенствование исполнительского мастерства.	3	20.05	
146.			21.05	
147.			21.05	
148.	Владение сценической хореографией.	2	22.05	
149.			27.05	
150.	Эстетика внешнего вида.	2	28.05	



151.			28.05	
152.	Итоговое занятие. Этика поведения во время выступлений.	1	29.05	
Всего			152 часа	

**Ожидаемый результат:**

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х и 3-х ложках и других музыкальных инструментах;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Программа предусматривает в течение обучения, участие учащихся в праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков и является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

**Оценка эффективности программы:**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства на ложках и других шумовых инструментах.

*Личностные результаты* оцениваются с помощью наблюдений за детьми во время занятий и выступлений.

*Предметные результаты* оцениваются с помощью критерий:

- ориентироваться в знакомом репертуаре произведений;
- умение правильно пользоваться музыкальным инструментом:
- умение точно исполнять музыкальные произведения на народных инструментах индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- умение создавать художественный образ в музыкальном произведении, играя на народных инструментах;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

**Уровни:** низкий, средний, хороший, достаточно хороший.

**Материально-техническое оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, деревянные ложки, русские народные инструменты (тамбурины, трещотки, бубен, ксилофоны), записи музыкальных произведений.

## **Используемая литература**

### Методическая литература

1. Федеральный Закон «Об образовании РФ» от 29.12.2012г.№273;
2. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
3. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
4. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
5. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
6. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
7. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.

### Учебная литература

1. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
2. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.