

02-02

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Набережночелнинская школа № 68 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29.08.2023 г.

Утверждено  
Директор ГБОУ «Набережночелнинская школа № 68  
Е.Б. Доценко  
Приказ № 302 от 29.08.2023 г.



Дополнительная  
общеразвивающая программа  
по вокалу.

*Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 10-16 лет  
Срок реализации: 1 год*

*Автор составитель:  
Матвеева Татьяна Александровна,  
учитель музыки*

Набережные Челны

2023

### Информационная карта образовательной программы.

1.	Образовательная организация	<i>ГБОУ «Набережночелнинская школа № 68 для детей с ограниченными возможностями здоровья»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная образовательная программа</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках Ф. И. О., должность	<i>Матвеева Т.А., учитель музыки первой квалификационной категории</i>
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	<i>1 год</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>10 – 16 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы; - вид программы; - принцип проектирования программы; - форма организации содержания и учебного процесса.	<i>Дополнительная программа Общеразвивающая</i>
5.4.	Цель программы	<i>Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в хоровом и сольном пении.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: учебная, практическое занятие, творческое занятие. Методы: словесные, практические, наглядные, стимулирования и мотивации.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Практическая работа, творческая работа.</i>
8.	Результативность реализации программы	<i>Участие в конкурсах и фестивалях.</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки	<i>Сентябрь 2023 года</i>

## Оглавление.

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Оглавление	3
3.	Пояснительная записка.	4 - 7
4.	Учебно-тематический план.	8
5.	Содержание учебного плана.	9
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.</b>	
6.	Оценочные материалы.	10 - 11
7.	Список литературы.	12
	<b>Приложение.</b>	
8.	Календарно-тематическое планирование.	13 - 15

## 1. Комплекс основных характеристик программы.

### Пояснительная записка.

*Краткая информация о предполагаемом в программе виде деятельности.* Дополнительная образовательная программа, разработана с учётом талантов и потребностей детей, занимающихся вокалом, является адаптированной. Программа адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивающая их социальную адаптацию; изменена с учётом особенностей школы-интерната, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности; составлена с учётом рекомендаций ПМПК.

Спецификой программы является поиск для каждого воспитанника ансамбля, независимо от его стартовых вокальных способностей, собственной оригинальной манеры исполнения, формирование неповторимого уникального сценического образа, артистизма, навыка пластической импровизации.

*Направленность программы.* Программа соответствует художественной направленности, является практико-ориентированной, по форме организации учебного процесса- комплексной, по цели обучения- досуговой, развивающей художественную отрасль.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.*

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г. № 61573).
5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467).
7. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

*Актуальность программы* заключается в том, что занятия в ансамбле позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии, способствует решению коррекционной задачи,- коррекции нарушений психического развития путем оздоровления психики, воспитания уверенности в своих силах предоставлением возможности ребенку с ОВЗ, ощутить свой успех, самореализоваться в данном виде деятельности.

*Отличительные особенности программы.* Новизна программы: особенность программы в том, что она разработана для детей с ОВЗ, которые стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы так же заключается в том, что она сориентирована на оздоровительный характер обучения и на помощь одарённым детям с ограниченными возможностями здоровья в проявлении и развитии их талантов и артистизма сценической импровизации. *Уникальность* её в том, что в ансамбле, который изначально создавался как вокальный, занимаются даже совершенно не способные петь дети, и каждый ребёнок получает возможность себя проявить. Дети с разными возможностями и отклонениями в развитии гармонично дополняют друг друга, создают яркий сценический образ.

*Цель программы.* Главная цель программы – творческий рост и развитие вокального ансамбля «Просто класс», созданного на базе вокального кружка, способного качественно разучивать и представлять песенный репертуар на концертах и мероприятиях не только школы, но и региональных, всероссийских конкурсах и фестивалях, успешная социализация детей с ОВЗ в обществе, выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством.

*Задачи программы.*

1. Формирование вокальных навыков детей; развитие памяти, образного мышления детей.
2. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.
3. Формировать навыки и умения исполнения разных по степени сложности вокальных произведений.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений, способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
5. Развитие двигательного и артикуляционного аппарата, координации движений, осанки, формирование навыка концертного исполнения.
6. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.
7. Развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам эстрадного искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира эстрадного искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.
8. Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память.
9. Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.
10. Усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения.
11. Воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
12. Выявление творческого потенциала обучающихся с ОВЗ, путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми и одарёнными детьми.

*Коррекционные задачи:*

1. Коррекция имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия
2. Коррекция нарушений психического развития путем оздоровления психики, воспитания уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, предоставлением возможности каждому ребёнку ощутить свой успех, самореализоваться в каком-либо виде деятельности, развиваться гармонично;
3. Нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения;
4. Коррекция нарушений психо-физического развития путем тренировки и укрепления двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; формирование правильной осанки и походки; развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики и мозговой деятельности.
5. Коррекция нарушений психического и физического развития путем формирования эмоциональной выразительности, умения двигаться в соответствии с музыкой, воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
6. Коррекция нарушений психического и физического развития путем формирования музыкально-двигательных навыков и эмоциональной отзывчивости.
7. Коррекция речевой моторики путём формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи, правильного дыхания, слухового внимания, мимики, двигательных умений и навыков, сочетание слова с движением или пением, способствующим нормализации речи.

*Социальные задачи:*

1. Создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;
2. Формирование творческой мотивации и психологической готовности к самостоятельной продуктивной деятельности;

3. Формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации
4. Повышение самооценки и социальной значимости ребенка.

*Здоровьесберегающие задачи:*

1. Формирование у обучающихся понимания в необходимости ведения здорового образа жизни;
2. Создание здоровьесберегающей среды.

*Адресат программы.* Все участники ансамбля это дети с ОВЗ. Почти все они имеют нарушения развития музыкального слуха. Им с трудом удаётся воспринимать выразительность музыкального ритма, точно его воспроизводить. Поэтому большинство из них затрудняются самостоятельно выполнять в нужном ритме даже хорошо заученные движения. Нарушения ладового, гармонического, мелодического, интонационного слуха создают большие сложности в воспроизведении даже хорошо заученной мелодии и пении её под минусовку. Из-за нарушений развития памяти дети очень долго заучивают мелодии и тексты и очень быстро их забывают. Процесс обучения пению таких детей длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения, но в результате формируется вокальная и исполнительская культура, умение прислушиваться к инструментальному сопровождению, одновременно осуществляется коррекция имеющихся отклонений в развитии. Кроме того детей с ОВЗ ограниченное жизненное пространство и социальная активность. Им трудно дается деятельность, где требуется смелость, фантазия.

*Объём программы.* Программа рассчитана на 1 год. Групповые занятия проводятся по расписанию 3 раза в неделю по (40 минут). Общее количество часов в год - 114 часов (38 учебных недели). Количество групп 1.

*Формы организации образовательного процесса:* занятие, викторина, игра, лекция, беседа практических занятий: индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, ансамблевая, занятие, репетиции. Подведения итогов реализации программы: концерт, творческий отчет.

*Виды занятий по программе.* В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с детьми разной степени вокальной подготовки: с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и обще-музыкальных данных, также с детьми, имеющими очень слабые природные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, слабые вокальные данные), требующие более плотной вокальной работы в развитии певческих данных. Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Тем не менее, обучающиеся в кружке дети с более низким уровнем развития певческих данных, получают возможность принимать участие в номерах-композициях, проявляя свои хореографические и артистические способности не только в школе, но и на региональных конкурсах. Вокально слабые дети имеют возможность творчески реализовываться рядом с более сильными вокалистами, равняться на них.

*Срок освоения программы.* Программа рассчитана на 1 год.

*Режим занятий.* Периодичность и продолжительность занятий в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20.

*Планируемые результаты освоения программы.*

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Поговорим о музыке»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России и своего региона, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- участие в общественной жизни школы;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение анализировать собственную образовательную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, информационные умения.

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с вокальной музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли вокальной музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие музыкальных, творческих, артистических, хореографических способностей, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (пение, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах эстрадной деятельности;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- расширение представления о лечебном воздействии музыки и пения на организм человека
- выявление взаимосвязи музыки и здоровья.
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

**Учебный тематически план.**

№	Название	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	
1.	<b>Установочные занятия.</b> Вводный инструктаж по технике безопасности в музыкальном зале на занятиях вокалом и репетициях. Определение диапазонов детских голосов и распределение по партиям.	1	1	Устный опрос.
2.	<b>Вокальная работа. (Разучивание песенного материала).</b>	22	27	Наблюдение.
3.	<b>Художественный образ песни. (Выразительное исполнение песен).</b>	6	28	Творческая мастерская.
4.	<b>Формирование культуры музыкального этикета.</b>	4	5	Беседа.
5.	<b>Приобретение навыка концертного исполнения.</b>	8	8	Творческая мастерская.
6.	<b>Сценическая этика и исполнительское мастерство.</b>	3	1	Занятие-постановка
<b>Промежуточная аттестация.</b>				Участие в фестивалях.
<b>Итоговое занятие.</b>		-	1	Отчётный концерт.
<b>Итого.</b>		44	70	



## Содержание учебного плана.

### **1 раздел. Установочные занятия.**

Выявление музыкальных способностей у детей. Определение диапазонов детских голосов и распределение по партиям. Правила поведения и инструктаж по технике безопасности.

### **2 раздел. Вокальная работа. Разучивание песенного репертуара.**

Работа над дикцией. Единая система звукообразования. Одновременность и четкость произношения согласных и гласных всем коллективом. Работа над дыханием. Работа над чистотой интонации, мелодией. Начало пения в точно заданном тоне и удержание отдельных звуков на фоне звучания мелодичных линий. Работа над ритмом и темпом. Использование метронома. Работа над вступлением и окончанием. Работа над штрихами. Ознакомление со штрихами «legato, staccato, nonlegato, nonstaccato». Исполнение музыкального произведения определенным штрихом. Звукообразование. Певческая установка, дыхание, атака звука. Артикуляция, дикция, звуковедение. Певческие голоса.

### **3 раздел. Художественный образ песни. Выразительное исполнение песен.**

Единство дикции певца с характером исполняемого произведения. Работа над динамикой. Ознакомление с динамическими обозначениями. Расширение арсенала средств музыкальной выразительности. Вступление и снятие в характере музыки. Сочетание штрихов в зависимости от содержания и характера музыки. Работа над кульминацией. Создание художественного образа. Повышение исполнительского мастерства.

### **4 раздел. Формирование культуры музыкального этикета.**

Привитие учащимся правильного отношения к голосу, гигиене голоса, окружающим, культуры поведения в концертный и репетиционный период, бережного обращения с микрофонами, уважительного отношения к своему коллективу, ансамблевого баланса, взаимовыручки и терпимости к ошибкам друг друга. Мутация голосовых связок. Заболевание голосовых связок. Профилактика заболеваний голоса. Особенность прохождения мутационного периода у мальчиков-вокалистов. Заболевания, влияющие на работоспособность вокалиста и качество его голоса.

### **5 раздел. Приобретение навыка концертного исполнения.**

Работа над исполнительским мастерством. Репетиции с микрофоном на сцене. Выступление сольно и в ансамбле. Психо-эмоциональное состояние певца. Совершенствование вокальной культуры, умения петь с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью, четкостью и точностью воспроизведения ритмического строя сочинения, чистотой интонирования, как по горизонтали, так и по вертикали в ансамбле в целом, в каждой партии и у каждого певца. Приобретение умения вокалистов подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

### **6 раздел. Сценическая этика и исполнительское мастерство.**

Сценическая этика и исполнительское мастерство. Развитие интонационной слаженности певцов, т.е. умения петь стройно. Воспитание у учеников терпения, требовательности к себе, художественного вкуса. Донесение до слушателя образцов прекрасного хорового искусства. Изучение сценического этикета.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

*Формы подведения итогов реализации программы.* Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, оценка зрителей, жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах, концертах и других мероприятиях.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения ребенком музыкального материала, эмоциональное отношение к произведениям, заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся, проводится в виде творческого отчета или конкурсного выступления в течении года и по его окончании. Для оценки результативности работы по программе применяются следующие методы контроля: игры, тесты, конкурсы, концерты.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе. Формой контроля усвоения учебного материала является участие в отчетных концертах, конкурсах различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Уровень исполнения репертуара зависит от возраста, от индивидуальных вокальных, хореографических, артистических особенностей и способностей каждого воспитанника.

*Оценочные результаты.*

В группе (10 – 16 лет) происходит рождение обучающегося, как артиста- вокалиста - исполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанника, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистом-исполнителем. Педагог старается не только научить детей пению, но и заинтересовать в нем, подтолкнуть к дальнейшему самосовершенствованию.

К концу года обучающиеся знают:

- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

понимают:

- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания.

умеют:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие в концертах, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»,
- правильно применять микрофон.

владеют:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

## Список литературы.

1. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес- М.: АСТ 2005г
  2. Мир вокального искусства: программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост. Г.А. Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г.
  3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
  4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
  5. Пожиленко Е. А. "Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей...". Издательство: Каро. Год издания: 2006.Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
  - 6.Рябушенко Л. Психологическая подготовка вокалиста
- Интернет- ресурсы:
1. Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)
  2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
  3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

## Календарно-тематическое планирование.

№	Название раздела, тема	Количество часов	Количество часов	
			Планируемые сроки	Календарные сроки
<b>1 раздел. Установочные занятия. (2 часа).</b>				
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности в музыкальном зале на занятиях вокалом и репетициях.	1	4.09	
2.	Определение диапазонов детских голосов и распределение по партиям.	1	6.09	
<b>2 раздел. Вокальная работа. (Разучивание песенного репертуара). (49 часов)</b>				
3.	Необходимость регулярных занятий вокалом.	1	7.09	
4.	Охрана голоса.	1	11.09	
5.	Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.	1	13.09	
6.	Певческая установка.	1	14.09	
7.	Правила пения.	1	18.09	
8.	Особенности певческого дыхания.	1	20.09	
9.	Дыхательные упражнения.	2	21.09	
10.			25.09	
11.	Особенности вокальной дикции и артикуляции.	1	27.09	
12.	Упражнения на дикцию и артикуляцию.	2	28.09	
13.			2.10	
14.	Чистота интонирования.	1	4.10	
15.	Работа над чистотой интонирования.	2	5.10	
16.			9.10	
17.	Штрихи.	1	11.10	
18.	Работа над штрихами.	2	12.10	
19.			16.10	
20.	Вокальная позиция.	1	18.10	
21.	Отработка упражнений на поддержание правильной позиции.	2	19.10	
22.			23.10	
23.	Звуковедение.	1	25.10	
24.	Особенности звуковедения.	1	26.10	
25.	Работа над звуковедением.	2	30.10.	
26.			1.11	
27.	Атака звука.	1	2.11	
28.	Работа над атакой звука.	2	6.11	
29.			8.11	
30.	Одновременное дыхание и атака звука.	1	9.11	
31.	Мелодическая линия.	1	13.11	
32.	Работа над мелодической линией песни.	2	15.11	
33.			16.11	
34.	Художественный образ.	1	20.11	
35.	Работа над художественным образом песни.	2	22.11	
36.			23.11	
37.	Формирование грудных звуков.	1	27.11	
38.	Упражнения на правильное формирование грудных звуков.	2	29.11	
39.			30.11	
40.	Формирование головных звуков.	1	4.12	
41.	Упражнения на правильное формирование головных звуков.	2	6.12	
42.			7.12	
43.	Звукообразование.	1	11.12	
44.	Плавный переход от одного вида	2	13.12	

45.	звукообразования к другому.		14.12	
46.	Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.	2	18.12	
47.			20.12	
48.	Окраска звука.	1	21.12	
49.	Певческие упражнения на выработку тембрового окраса звука.	2	25.12	
50.			27.12	
51.	Умение пользоваться тембром.	1	28.12	
<b>3 раздел. Художественный образ песни. (Выразительное исполнение песен). (34 часа)</b>				
52.	Необходимые для исполнения динамические оттенки.	1	3.01	
53.	Необходимые для исполнения средства музыкальной выразительности.	1	4.01	
54.	Определение средств выразительности произведения.	2	8.01	
55.			10.01	
56.	Упражнения в разном темпе.	2	11.01	
57.			15.01	
58.	Упражнения с разными штрихами.	2	17.01	
59.			18.01	
60.	Упражнения с разной динамикой.	2	22.01	
61.			24.01	
62.	Работа над динамическими оттенками.	2	25.01	
63.			29.01	
64.	Ритмические упражнения.	2	31.01	
65.			1.02	
66.	Формирование чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.	2	5.02	
67.			7.02	
68.	Кульминация и выразительность в песне.	1	8.02	
69.	Работа над кульминацией.	2	12.02	
70.			14.02	
71.	Манера исполнения.	1	15.02	
72.	Выработка индивидуальной манеры исполнения.	2	19.02	
73.			21.02	
74.	Работа над произведением с разбором по фразам.	2	22.02	
75.			26.02	
76.	Работа над произведением с разбором по оборотам.	2	28.02	
77.			29.02	
78.	Работа над произведением с разбором по мелодической линии.	2	4.03	
79.			6.03	
80.	Работа над произведением с разбором по кульминации произведения.	2	7.03	
81.			11.03	
82.	Работа над произведением с разбором динамических оттенков.	2	13.03	
83.			14.03	
84.	Слушание произведения в записи.	1	18.03	
85.	Развитие музыкальной мысли в произведении.	1	20.03	
<b>4 раздел. Формирование культуры музыкального этикета. (9 часов)</b>				
86.	Певческие голоса.	1	21.03	
87.	Виды певческих голосов.	1	25.03	
88.	Виды вокала.	1	27.03	
89.	Мутация голоса.	1	28.03	
90.	Гигиена голоса.	1	1.04	
91.	Музыка и здоровье.	1	3.04	
92.	Знакомство с творчеством современных композиторов.	1	4.04	
93.	Знакомство с творчеством современных вокалистов.	1	8.04	

94.	Знакомство с творчеством современных музыкантов.	1	10.04	
<b>5 раздел. Приобретение навыка концертного исполнения. (16 часов)</b>				
95.	Упражнения для отработки концертного исполнения.	2	11.04	
96.			15.04	
97.	Сценическая хореография и пластика.	1	17.04	
98.	Становление индивидуального сценического образа.	1	18.04	
99.	Работа над имиджем.	2	22.04	
100.			24.04	
101.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	25.04	
102.	Движения под музыку.	1	29.04	
103.	Постановка танцевальных движений.	2	2.05	
104.			6.05	
105.	Единство пения и движений в ансамблевом исполнении песен.	1	8.05	
106.	Особенности работы с микрофоном.	2	13.05	
107.			15.05	
108.	Особенности пения под фонограмму «+» (плюс).	1	16.05	
109.	Особенности пения под фонограмму «-» (минус).	1	20.05	
110.	Совершенствование исполнительского мастерства.	1	22.05	
<b>6 раздел. Сценическая этика и исполнительское мастерство. (4 часа).</b>				
111.	Изучение сценической этики и исполнительского мастерства на примере выступления известных эстрадных исполнителей.	1	23.05	
112.	Владение сценической хореографией.	1	27.05	
113.	Эстетика внешнего вида.	1	29.05	
114.	Итоговое занятие. Этика поведения во время выступлений .	1	30.05	
Всего				114 часов