

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №61»**

**Рабочая программа**  
**по предмету Изобразительное искусство**  
на уровень начального общего образования  
срок освоения программы: 4 года (1-4 классы)

г. Набережные Челны

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### 1. Личностные результаты

*У обучающегося будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего Обучающегося»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

## **2. Метапредметные результаты**

### **2.1 Коммуникативные**

*Обучающийся научится:*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **2.2 Регулятивные**

*Обучающийся научится:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### 2.3 Познавательные

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и вос-

полняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

#### Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Обучающийся научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например: подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

#### Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Обучающийся научится:– соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

- формулировать несложные выводы, находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Обучающийся получит возможность научиться:– делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;

- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

#### Работа с текстом: оценка информации

Обучающийся научится:– высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

– в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

### 3. Предметные результаты

Предметные результаты освоения учебного предмета Изобразительное искусство

#### 1 класс

Название раздела	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;</li> <li>– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту</li> </ul>
Азбука искусства. Как говорит искусство?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы.</li> </ul>
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать значимые темы искусства и отражать их в соб-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообра-</li> </ul>

<p>Опыт художественно-творческой деятельности</p>	<p>ственной художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</li> </ul>	<p>зие природы, человека, зданий, предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним.</li> </ul>
---	---	--

## 2 класс

<p>Название раздела</p>	<p>Ученик научится</p>	<p>Ученик получит возможность научиться</p>
<p>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать произведения изобразительного искусства;</li> <li>– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту</li> </ul>
<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>– использовать выразительные средства изобразительного ис-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства,</li> </ul>

	<p>куства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании.</li> </ul>	<p>художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства.</li> </ul>
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним.</li> </ul>

### 3 класс

Название раздела	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Восприятие искусства и виды художественной дея-	– различать основные виды художественной деятельности	– воспринимать произведения изобразительного искус-



<p>тельности</p>	<p>(рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</li> <li>– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского искусства, изображающие природу, человека,</li> <li>– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</li> </ul>	<p>ства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знаковых произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</li> <li>– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</li> </ul>
<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учеб-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</li> <li>– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фанта-</li> </ul>

	<p>но-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений чело-века;</li> <li>– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> </ul>	<p>стического существа и построек средствами изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</li> </ul>
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> </ul>
<p>Опыт художественно-творческой деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</li> <li>– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</li> </ul>

#### 4 класс

Название раздела	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструи-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и вырази-</li> </ul>

	<p>рование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</li> <li>– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</li> </ul>	<p>тельных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</li> <li>– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</li> </ul>
<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</li> <li>– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> </ul>	<p>природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</li> </ul>
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</li> <li>– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</li> <li>– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</li> </ul>

## Содержание учебного предмета Изобразительное искусство

### 1 класс

Название раздела	Содержание раздела
Виды художественной деятельности	<p>Живопись. Живописные материалы. Работа гуашью. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Изображение деревьев.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных материалов: карандаш.</p> <p>Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Изображать можно пятном.</p> <p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы).</p> <p>Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Приёмы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных материалов: фломастер.</p> <p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Тематическая картина «Рассказ про себя»</p> <p>Цвет – основа языка живописи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p> <p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображать можно и то, что невидимо</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Мастер украшения помогает сделать праздник.</p>
Азбука искусства. Как говорит искусство?	<p>Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.</p> <p>Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Красоту надо уметь замечать: крылья бабочки.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Красоту надо уметь замечать: украшение вазы.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> <p>Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Узоры, которые создали люди.</p> <p>Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p>

<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	<p>Постройки в нашей жизни. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, фломастеров, пластилина.</p> <p>Строим город. Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Дом снаружи и внутри. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p> <p>Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p> <p>Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных видов транспорта.</p> <p>Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.</p> <p>Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.</p> <p>Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Земля, на которой мы живем.</p>
<p>Опыт художественно-творческой деятельности</p>	<p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Совместная работа трех братьев Мастеров.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Конструирование птиц из бумаги.</p> <p>Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина, глины, подручных и природных материалов. Домашние животные.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Создание панно «Сказочная страна».</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров. «Здравствуй, лето!»</p>

## 2 класс

Название раздела	Содержание раздела
<p>Виды художественной деятельности</p>	<p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. «Сказочная птица». Изображение по воображению.</p> <p>Объём- основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.</p> <p>Красота человека и животных выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема,</p>

	<p>вытягивание формы).«Фантастический город».</p> <p>Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (глина- раскатывание, набор объема, вытягивание формы).Украшение и фантазия.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Украшение и реальность.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. «Обитатели подводного мира» Украшение и реальность.</p> <p>Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.Искусствоведческая викторина «Экзамен художника Тюбика».</p>
Азбука искусства. Как говорит искусство?	<p>Пропорции и перспектива. «Птицы». Пропорции выражают характер. «Цветочная поляна». Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Цвет как средство выражения в мозаике.</p> <p>Эмоциональные возможности цвета.Практическое овладение основами цветоведения.Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»).</p> <p>Борьба теплого и холодного</p> <p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Изображение растений с натуры и их стилизация.</p> <p>Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, животного.</p> <p>Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p>
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	<p>Родина моя - Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Представления народа о красоте (внешней и духовной), отражённые в искусстве.Красота человека, выраженная средствами рисунка.</p> <p>Образ человека в традиционной культуре.Сказочный женский образ.</p> <p>Образ человека в разных культурах мира.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ современника.Жанр портрета.</p> <p>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня.Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.</p> <p>«Замок Снежной Королевы». Совместно "Мастера Изображения, Украшения, Постройки" создают дома для сказочных героев.</p>
Опыт художественно-творческой деятельности	<p>Освоение основ живописи.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи. Эмоциональные возможности цвета. «Радуга на грозовом небе».</p>

	<p>Изображение с натуры (натюрморт). «Весенний букет». Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. «Весенний пейзаж». Выразительные возможности графических материалов (пастель, цветные мелки).</p> <p>Освоение основ рисунка. «В парке». Выразительные возможности графических материалов</p> <p>Итоговая практическая работа.</p> <p>Освоение основ скульптуры. Изображение по памяти (животные). «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Изображение по памяти и воображению (растения)</p> <p>Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж, человек)</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. «Игровая площадка».</p> <p>Овладение элементарными навыками бумагопластики.</p>
--	--

### 3 класс

Название раздела	Содержание раздела
Виды художественной деятельности	<p>Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.</p> <p>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Парки, скверы, бульвары города.</p> <p>Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Витрины магазинов. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник: фотографии, видеосъемки</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание).</p>
Азбука искусства. Как говорит искусство?	<p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней.</p> <p>Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Изготовление масок.</p> <p>Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Образ театрального героя.</p> <p>Пальчиковый театр. Изготовление эскизов театральных героев</p> <p>Пальчиковый театр. Изготовление эскизов театрального занавеса, декораций.</p> <p>Пальчиковый театр. Макет театрального занавеса</p> <p>Пальчиковый театр. Макет декораций</p> <p>Афиша. Плакат к спектаклю. Овладение основами художественной</p>



	<p>грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом. Художник и цирк. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</p>
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	<p>Земля – наш общий дом. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающего природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов- представителей разных культур, народов, стран (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.) Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета Образ защитника Отечества. Изображение с натуры, по памяти и воображению (человек). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Основные темы скульптуры Исторические картины и картины бытового жанра. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта.</p>
<p>Опыт художественно-творческой деятельности</p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Художественное конструирование и оформление игрушек. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Красота букетов из Жостово. Передача настроения в творческой работе (декоративно-прикладное искусство) с помощью орнамента. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Мамин платок. Павлов - Посадские платки. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Иллюстрирование сказок. Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой. Художественное конструирование и оформление книг. Иллюстрация к потешке. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации. Обои и шторы в твоём доме. Художественное конструирование и оформление помещений. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Поздравительная открытка (декоративная закладка). Итоговая практическая работа Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в скульптуре. Что сделал художник в нашем доме. Работа в группе. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, пространства, линии, штриха, пятна. «Здравствуй, лето!»</p>

#### 4 класс

Название раздела	Содержание раздела
Виды художественной деятельности	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Все народы воспевают мудрость старости</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Все народы воспевают материнство</p> <p>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Сопереживание – великая тема искусства</p> <p>Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p>Понятие о синтетическом характере народной культуры (музыка, песни, хороводы, былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p>
Азбука искусства. Как говорит искусство?	<p>Композиция. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры Древней Руси. Древние соборы.</p> <p>Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Древнерусский город – крепость. Древний город и его жители.</p> <p>Передача с помощью линии эмоционального состояния человека. Древнерусские воины - защитники.</p> <p>Города Русской земли. Золотое кольцо России.</p> <p>Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Узорочье теремов.</p> <p>Деревня – деревянный мир. Украшения деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома (избы) Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами живописи</p> <p>Праздник как элемент художественной культуры страны. Праздничный пир в теремных палатах.</p>
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Образы архитектуры Японии.</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Отношение к красоте природы в японской культуре.</p> <p>Образ человека в искусстве разных народов. Характер одежды в японской культуре</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Древнегреческая архитектура и вазапись</p> <p>Древняя Греция. Образ красоты древнегреческого человека.</p> <p>Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии</p>

	<p>Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p>Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Народные праздники.</p> <p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта.</p> <p>Средневековая Европа. Образ готических городов средневековой Европы.</p> <p>Средневековые костюмы.</p> <p>Многообразие художественных культур в мире(обобщение темы)</p>
Опыт художественно-творческой деятельности	<p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью объема, фактуры материала.</p> <p>Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель. «Весеннее настроение»</p> <p>Итоговая практическая работа</p> <p>Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики. Строим город.</p> <p>Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p>

### Тематическое планирование учебного предмета Изобразительное искусство

Тематическое планирование *по изобразительному искусству для 1-4 классов* составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих **целевых приоритетов** воспитания обучающихся НОО:

#### Целевые приоритеты

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну.

#### 1 класс

Название раздела, темы	Общее количество часов
<b>Раздел 1 Виды художественной деятельности</b>	<b>12</b>
1.1 Живопись. Живописные материалы. Работа гуашью.	1
1.2 Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Изображение деревьев.	1

1.3 Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных материалов: карандаш.	1
1.4 Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Изображать можно пятном.	1
1.5 Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	1
1.6 Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1
1.7 Приёмы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных материалов: фломастер.	1
1.8 Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Тематическая картина «Рассказ про себя»	1
1.9 Цвет – основа языка живописи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1
1.10 Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображать можно и то, что невидимо	1
1.11 Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	1
1.12 Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Мастер украшения помогает сделать праздник.	1
<b>Раздел 2 Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	<b>7</b>
2.1 Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1
2.2 Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Красоту надо уметь замечать: крылья бабочки.	1
2.3 Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы.	1
2.4 Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Красоту надо уметь замечать: украшение вазы.	1
2.5 Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	1
2.6 Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Узоры, которые создали люди.	1
2.7 Объем. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	1
<b>Раздел 3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b>	<b>9</b>
3.1 Постройки в нашей жизни. Использование в индивидуальной дея-	1

тельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, фломастеров, пластилина.	
3.2 Строим город. Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка.	1
3.3 Дом снаружи и внутри. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.	1
3.4 Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.	1
3.5 Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта	1
3.6 Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных видов транспорта.	1
3.7 Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	1
3.8 Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	1
3.9 Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Земля, на которой мы живем.	1
<b>Раздел 4 Опыт художественно-творческой деятельности</b>	<b>5</b>
4.1 Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Совместная работа трех братьев Мастеров.	1
4.2 Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Конструирование птиц из бумаги.	1
4.3 Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина, глины, подручных и природных материалов. Домашние животные.	1
4.4 Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Создание панно «Сказочная страна».	1
4.5 Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров. «Здравствуй, лето!»	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

## 2 класс

Название раздела, темы	Общее количество часов
<b>Раздел 1 Виды художественной деятельности</b>	<b>9</b>
1.1 Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1
1.2 Выбор средств художественной выразительности для создания	1

живописного образа в соответствии с поставленными задачами. «Сказочная птица». Изображение по воображению.	
1.3 Объём - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.	1
1.4 Красота человека и животных выраженная средствами скульптуры.	1
1.5 Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). «Фантастический город».	1
1.6 Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Украшение и фантазия.	1
1.7 Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Украшение и реальность.	1
1.8 Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. «Обитатели подводного мира» Украшение и реальность.	1
1.9 Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Искусствоведческая викторина «Экзамен художника Тюбика».	1
<b>Раздел 2 Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	<b>7</b>
2.1 Пропорции и перспектива. «Птицы». Пропорции выражают характер.	1
2.2 «Цветочная поляна». Практическое овладение основами цветоведения.	1
2.3 Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Цвет как средство выражения в мозаике.	1
2.4 Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. «Огонь в ночи» («Перо жарптицы»). Борьба теплого и холодного	1
2.5 Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Изображение растений с натуры и их стилизация.	1
2.6 Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, животного.	1
2.7 Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1
<b>Раздел 3 Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b>	<b>9</b>
3.1 Родина моя - Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства.	1
3.2 Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1
3.3 Представления народа о красоте (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Красота человека, выраженная средствами рисунка.	1
3.4 Образ человека в традиционной культуре. Сказочный женский образ.	1
3.5 Образ человека в разных культурах мира.	1

3.6 Человек и человеческие взаимоотношения. Образ современника. Жанр портрета.	1
3.7 Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1
3.8 Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	1
3.9 «Замок Снежной Королевы». Совместно "Мастера Изображения, Украшения, Постройки" создают дома для сказочных героев.	1
<b>Раздел 4 Опыт художественно - творческой деятельности</b>	<b>9</b>
4.1 Освоение основ живописи. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи. Эмоциональные возможности цвета. «Радуга на грозовом небе».	1
4.2 Изображение с натуры (натюрморт). «Весенний букет». Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации.	1
4.3 Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. «Весенний пейзаж». Выразительные возможности графических материалов (пастель, цветные мелки).	1
4.4 Освоение основ рисунка. «В парке». Выразительные возможности графических материалов	1
4.5 Освоение основ скульптуры.	1
4.6 Изображение по памяти (животные). «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме	1
4.7 Итоговая практическая работа	1
4.8 Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. «Игровая площадка». Овладение элементарными навыками бумагопластики	1
4.9 Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж, растения, человек)	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

### 3 класс

Название раздела, темы	Общее количество часов
<b>Раздел 1 Виды художественной деятельности</b>	<b>7</b>
1.1 Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	1
1.2 Выдающие представители изобразительного искусства народов России	1
1.3 Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Парки, скверы, бульвары города.	1
1.4 Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.	1
1.5 Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров нацио-	1

нального, российского и мирового искусства.	
1.6 Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Витрины магазинов. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник: фотографии, видеосъёмки	1
1.7 Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание).	1
<b>Раздел 2 Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	<b>9</b>
2.1 Линия, штрих, пятно и художественный образ. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней.	1
2.2 Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Изготовление масок.	1
2.3 Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Образ театрального героя.	1
2.4 Пальчиковый театр. Изготовление эскизов театральных героев	1
2.5 Пальчиковый театр. Изготовление эскизов театрального занавеса, декораций.	1
2.6 Пальчиковый театр. Макет театрального занавеса	1
2.7 Пальчиковый театр. Макет декораций	1
2.8 Афиша. Плакат к спектаклю. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом.	1
2.9 Художник и цирк. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	1
<b>Раздел 3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b>	<b>7</b>
3.1 Земля – наш общий дом. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	1
3.2 Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающего природу.	1
3.3 Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов- представителей разных культур, народов, стран (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.)	1
3.4 Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета	1
3.5 Образ защитника Отечества. Изображение с натуры, по памяти и воображению (человек). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Основные темы скульптуры	1
3.6 Исторические картины и картины бытового жанра. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников	1
3.7 Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта.	1
<b>Раздел 4 Опыт художественно-творческой деятельности</b>	<b>11</b>
4.1 Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Художественное конструирование и оформление игрушек.	1
4.2 Создание моделей предметов бытового окружения человека. Кра-	1



сота букетов из Жостово. Передача настроения в творческой работе (декоративно-прикладное искусство) с помощью орнамента.	
4.3 Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Мамин платок. Павлов - Посадские платки. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1
4.4 Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Иллюстрирование сказок.	1
4.5 Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой. Художественное конструирование и оформление книг. Иллюстрация к потешке.	1
4.6 Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации. Обои и шторы в твоём доме. Художественное конструирование и оформление помещений.	1
4.7 Овладение элементарными навыками бумагопластики.	1
4.8 Поздравительная открытка (декоративная закладка). Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, пространства, линии, штриха, пятна. «Здравствуй, лето!»	1
4.9 Итоговая практическая работа	1
4.10 Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в скульптуре. Что сделал художник в нашем доме. Работа в группе.	1
4.11 Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки.	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

#### **4 класс**

Название раздела, темы	Общее количество часов
<b>Раздел 1 Виды художественной деятельности</b>	<b>6</b>
1.1 Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Все народы воспевают мудрость старости	1
1.2 Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Все народы воспевают материнство	1
1.3 Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Сопереживание – великая тема искусства	1
1.4 Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	1
1.5 Понятие о синтетическом характере народной культуры (музыка, песни, хороводы, былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
1.6 Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1
<b>Раздел 2 Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	<b>7</b>
2.1 Композиция. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в по-	1

строении композиции. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры Древней Руси. Древние соборы.	
2.2 Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Древнерусский город – крепость. Древний город и его жители.	1
2.3 Передача с помощью линии эмоционального состояния человека. Древнерусские воины - защитники.	1
2.4 Города Русской земли. Золотое кольцо России.	1
2.5 Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Узорочье теремов.	1
2.6 Деревня – деревянный мир. Украшения деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома (избы) Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами живописи	1
2.7 Праздник как элемент художественной культуры страны. Праздничный пир в теремных палатах.	1
<b>Раздел 3 Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b>	<b>14</b>
3.1 Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Образы архитектуры Японии.	1
3.2 Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Отношение к красоте природы в японской культуре.	1
3.3 Образ человека в искусстве разных народов. Характер одежды в японской культуре	1
3.4 Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Древнегреческая архитектура и вазапись	1
3.5 Древняя Греция. Образ красоты древнегреческого человека.	1
3.6 Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции	1
3.7 Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии	1
3.8 Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1
3.9 Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.	1
3.10 Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Народные праздники.	1
3.11 Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта.	1
3.12 Средневековая Европа. Образ готических городов средневековой Европы.	1
3.13 Средневековые костюмы.	1
3.14 Многообразие художественных культур в мире(обобщение темы)	1

<b>Раздел 4 Опыт художественно-творческой деятельности</b>	<b>7</b>
4.1 Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.	1
4.2 Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки.	1
4.3 Передача настроения в творческой работе с помощью объема, фактуры материала.	1
4.4 Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель. «Весеннее настроение»	1
4.5 Итоговая практическая работа	1
4.6 Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики. Строим город.	1
4.7 Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, растения пейзаж, человек, животные).	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>