

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №44 с углубленным изучением
отдельных предметов»

Утверждаю:
Директор МБОУ «Средняя школа
№44»
_____ Л.В.Нуртдинова
«29_» августа 2025 г.
Приказ 138 от 29.08.2025

Принято на педагогическом совете:
Протокол от «29» августа 2025г. №1

**Дополнительная общеразвивающая программа
ШКОЛЫ - СТУДИИ «ЛИЦЕДЕИ»**

**По учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Направленность: художественная
Срок реализации: 5лет
Возраст обучающихся: 9-17
Автор программы: Архип Ольга Александровна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области театрального искусства Школы - Студии «Лицедеи».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов Школы - Студии «Лицедеи», развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Хореография», «Актерское мастерство» и занимает важное место в системе обучения детей, так как существует непосредственная взаимосвязь с такими предметами общей школы как «Литература» и «История», являясь дополнением к школьной программе. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области актерского исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха в его ритмической и мелодической составляющей, и подготавливаются музыкальные номера для театральных постановок.

Особенностью предмета является соединение на занятиях нескольких видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки, освоение музыкальной грамоты, музицирование и пение.

**Срок реализации учебного предмета
«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 5 и 8 лет обучения в рамках 5-летнего и 8-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 академическому часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы -Студии «Лицедеи» на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 165 часов при 5-летнем сроке обучения и 264 часа при 8 - летнем сроке обучения, учебной нагрузки и аудиторного времени; 80 часов самостоятельной работы при 5 летнем и 128 часов при 8 летнем сроке обучения.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Классы				
	1	2	3	4	5
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	245				
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия	80				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	Классы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	392							
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия	128							
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в групповой (от 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;

- формировать целостное представление о музыкальной культуре в связи с театральным;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-театрального искусства.
- развить музыкальные способности средствами музицирования и пения.
- подготавливать необходимое музыкальное оформление детских театральных представлений средствами самих учащихся.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Необходимы так же шумовые ударные инструменты и детские металлофоны.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню

учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеобразовательной программы в области театрального искусства, рассчитана на 5 и 8 лет. Предмет интегрированный и состоит из нескольких взаимодополняемых частей изучения музыкального искусства: «Слушание музыки» и «Музыкальная грамота».

Слушание музыки проводится практически на каждом занятии и занимает в среднем половину урока в зависимости от темы.

Музыкальная грамота, как более сложная часть и соединяющая в себе теорию и практику занимает остальное время. В каком порядке их чередовать педагог выбирает сам, в зависимости от темы занятия, состояния детей и целесообразности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ДЛЯ ПЯТИЛЕТНЕГО ОБУЧЕНИЯ Содержание тем

Учебно-тематический план первого года обучения Основы музыкальной грамоты и слушания музыки «Музыка народов мира и народные музыкальные инструменты»

I год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Музыкальные и не музыкальные звуки. Колокольный звон. Состояние внутренней тишины.	Урок	1		1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота Соль. Музыкальное народное творчество.	Урок	2	1	1

3	Нотный стан. Запись нот на линейках нотного стана. Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.	Урок	2	1	1
4	Нотный стан. Запись нот между линейками нотного стана. Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание.	Урок	2	1	1
5	Звукоряд. Написание нот 1 октавы: от Соль до До вниз. Танцы. Понятие о танцевальности.	Урок	1		1
6	Звукоряд. Написание нот 1 октавы : от Соль до До вверх. Лирические песни.	Урок	2	1	1
7	Закрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). Своеобразие старинной музыки различных народов Европы.	Урок	1		1
8	Метр. Понятие размера 2\4,4\4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы	Урок	2	1	1
9	Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты)	Урок	1		1
10	Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально-хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия)	Урок	2	1	1
11	Запись последовательности 2 длительностей. Итальянская музыка и инструменты.	Урок	1		1
12	Знакомство с динамическими оттенками: f и p. Франция – французский танец.	Урок	2	1	1
13	Знакомство с клавиатурой. Игра на инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш	Урок	1		1
14	Мажор и минор. Польша –мазурка, полонез	Урок	2	1	1
15	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина –Гопак инструменты: кобза.	Урок	1		1
16	Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш Белоруссия – музыка и народные инструменты.	Урок	2	1	1

17	Разучивание песни «Зима». Работа над ритмическим рисунком песни. Россия – песни и народные инструменты.	Урок	1		1
18	Запись ритмического рисунка песни «Зима». Национальная музыка и инструменты Татарии.	Урок	2	1	1
19	Строение мажорной гаммы: т-т-п-т-т-п. Кавказ – музыка и народные инструменты.	Урок	1		1
20	Строение минорной гаммы: т-п-т-т-п-т-т. Народная музыка Востока	Урок	2	1	1
21	Разучивание песни «Белый снег». Работа над ритмическим рисунком песни. Знакомство с инструментами Востока.	Урок	1		1
22	Запись ритмического рисунка песни «Белый снег». Северные народы – горловое пение.	Урок	2	1	1
23	Разучивание песни «Заяц и лиса». Знакомство со штрихами: стаккато и легато. Арабские мелодии и инструменты.	Урок	1		1
24	Запись ритмического рисунка и мелодии песни «Заяц и лиса». Турция – ритмы востока, народные инструменты	Урок	2	1	1
25	Игра на инструменте песни «Заяц и лиса». Япония – Кото, народные инструменты.	Урок	1		1
26	Разучивание песни «Жучка и кот». Работа над ритмическим рисунком. Китай – ди, екин, шакухачи.	Урок	2	1	1
27	Запись ритмического рисунка и мелодии песни «Жучка и кот». Индия - классические Раги, народные инструменты.	Урок	1		1
28	Самостоятельная работа по музыкальной грамоте. Музыка Северной Америки (кантри, джаз).	Урок	2	1	1
29	Пение каноном. Разучивание песни «Камертон». Латинская Америка – музыка и инструменты.	Урок	1		1
30	Разучивание песни «Качели». Темп: аллегро, модерато, анданте, адажио. Кубинская музыка – кубана, сальса.	Урок	2	1	1
31	Средства муз. выразительности: динамические оттенки (mf, mp, crescendo, diminuendo). Мексиканская песня «besame mucho», кукарача.	Урок	1		1
32	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	1		1

	Повторение пройденного материала по музыкальной грамоте. Бразилия (музыка и инструменты).				
33	Контрольный урок (зачет)		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план второго года обучения

Основы музыкальной грамоты и слушания музыки

«Популярная классика»

II год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Муз.гр: Ритмы- особые виды. Начальные вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Разные типы интонации в музыке и речи. Возникновение песенного жанра. Муз.гр: Размер 6\8 Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.	Урок	2	1	1
3	Связь музыкальной интонации классической музыки с первичным жанром песенной культуры. Муз.гр: Размер 6\8 Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.	Урок	1		1
4	Музыкально- театральные жанры Первое знакомство с оперой. Муз.гр: Размер 6\8 Навыки пения сидя и стоя.	Урок	2	1	1
5	Музыкально-звуковое пространство. Муз.гр: Размер 12\8 Одновременный вдох и начало пения.	Урок	1		1
6	Фактура музыкального произведения Муз.гр: Размер 4\2 Одновременный вдох и начало пения.	Урок	2	1	1
7	Тембровая окраска инструментов и	Урок			

	значение в музыкальных произведениях Муз.гр: Затакт. Смена дыхания в процессе пения.		1		1
8	Ладогармонические краски и их применение для выразительности образов в музыкальных произведениях Муз.гр: Интервал. Смена дыхания в процессе пения.	Урок	2	1	1
9	Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Муз.гр: Простые интервалы. Прима и октава. Звуковедение: приемы пения «legato».	Урок	1		1
10	Хороводы как пример организации пространства. Муз.гр: интервалы. Секунда. Звуковедение: приемы пения «legato».	Урок	2	1	1
11	Исполнение ритмических канонов. Муз.гр: интервалы. Терция. Звуковедение: приемы пения «legato».	Урок	1		1
12	Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Муз.гр: интервалы. Кварта	Урок	2	1	1
13	Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя Муз.гр: интервалы. Квинта. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста	Урок	1		1
14	Простая трехчастная форма Муз.гр: интервалы. Секста. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста	Урок	2	1	1
15	Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Муз.гр: интервалы. Септима.	Урок	1		1
16	Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Муз.гр: Составные интервалы. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата	Урок	2	1	1
17	Слушание и анализ простых произведений различных форм. Муз.гр: Звукоряд и Гаммы. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата	Урок	1		1

18	Сложные симфонические формы музыки . Муз.гр: гамма До мажор. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата	Урок	2	1	1
19	Формы музыкально театральных жанров Муз.гр: интервальный состав гаммы До мажор..	Урок	1		1
20	История развития оркестра. Муз.гр: гамма ля минор. Навыки устойчивого ритмического исполнения.	Урок	2	1	1
21	Состав симфонического оркестра. Муз.гр: интервальный состав гаммы ля минор.	Урок	1		1
22	Особенности звучания музыкальных инструментов классического оркестра Муз.гр: Гамма Ре мажор. Навыки устойчивого ритмического исполнения.	Урок	2	1	1
23	Группа струнных инструментов Муз.гр: интервальный состав гаммы Ре мажор. Навыки устойчивого ритмического исполнения.	Урок	1		1
24	Группа духовых инструментов Муз.гр: Гамма Соль мажор .	Урок	2	1	1
25	Клавишные инструменты Муз.гр: интервальный состав гаммы Соль мажор.	Урок	1		1
26	Группа ударных инструментов Муз.гр: Разбор по нотам песен.	Урок	2	1	1
27	Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов Муз.гр: Разбор по нотам песен. Навыки устойчивого ритмического исполнения.	Урок	1		1
28	Популярная классическая музыка. Простые музыкальные формы. Муз.гр: Разбор по нотам песен	Урок	2	1	1
29	Старинная музыка , танцевальные жанры Муз.гр: Аккорды.	Урок	1		1
30	Песенные жанры в классической музыке. Муз.гр: Мажорные аккорды. Интервальный состав.	Урок	2	1	1
31	Великие классические композиторы и их музыкальные произведения Муз.гр: Мажорные аккорды. Интервальный состав.	Урок	1		1

32	Классическая музыка в современной жизни. Муз.гр: Мажорные аккорды. Интервальный состав.	Урок	2	1	1
33	Значение и влияние классицизма на историческое развитие.		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план третьего года обучения
Основы музыкальной грамоты и слушания музыки
«Классическая европейская музыка»
III год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Муз.гр: Метроритм , повторение Пение: Начальные вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Муз.гр: Музыкальные размеры, повторение.	Урок	2	1	1
3	Средства музыкальной выразительности. Муз.гр: сложные музыкальные метры и размеры. Навыки пения сидя и стоя.	Урок	1		1
4	Образы природы в музыке Муз.гр: сложные музыкальные метры и размеры. Одновременный вдох и начало пения.	Урок	2	1	1
5	Сказочные образы в музыке Муз.гр: сложные музыкальные метры и размеры. Закрепление навыков пения. Смена дыхания в процессе пения.	Урок	1		1
6	Образы животного мира Муз.гр: сложные музыкальные метры и размеры. Смена дыхания в процессе пения.	Урок	2	1	1
7	Отражение исторических эпох в музыке Муз.гр: Переменный размер.	Урок	1		1
8	Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Муз.гр: Переменный размер.	Урок	2	1	1

9	Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Муз.гр: Темп и его обозначение. Интонационные навыки	Урок	1		1
10	Представление о музыкальном герое. Муз.гр: Медленные Темпы Интонационные навыки: работа над унисоном	Урок	2	1	1
11	Краткие сведения о музыкальных стилях и жанрах Муз.гр: Медленные Темпы Интонационные навыки: работа над унисоном	Урок	1		1
12	Крупные музыкальные формы. Муз.гр: Средние Темпы Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	2	1	1
13	Музыкальные формы: соната. Муз.гр: Средние Темпы Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	1		1
14	Музыкальные формы : симфония. Муз.гр: Быстрые темпы Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	2	1	1
15	Музыкальные формы : концерт. Муз.гр: Быстрые темпы Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	1		1
16	Творчество Великих Европейских композиторов. Гендель, Бах, Моцарт, Бетховен. Муз.гр: Разбор по нотам песен в разных темпах. Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	2	1	1
17	Творчество И.С.Баха. Муз.гр: Разбор по нотам песен в разных темпах Звуковедение: приемы пения «legato».	Урок	1		1
18	Творчество И.С.Баха Сюиты для клавесина Муз.гр: Разбор по нотам песен в разных темпах. Звуковедение: приемы пения «legato».	Урок	2	1	1
19	Творчество И.С.Баха -Органные прелюдии. Муз.гр: Разбор по нотам песен в разных темпах Звуковедение: приемы пения «legato».	Урок	1		1
20	Творчество А. Вивальди - Концерт	Урок	2	1	1

	«Времена года» Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 2\4 Мягкая атака звука в нюансах «mp» и «mf»				
21	Творчество А. Вивальди - Концерт «Времена года» Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 2\4 Мягкая атака звука в нюансах «mp» и «mf»	Урок	1		1
22	Творчество В.А. Моцарта Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 2\4 Мягкая атака звука в нюансах «mp» и «mf»	Урок	2	1	1
23	Творчество В.А. Моцарта - Симфония №40 Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4 Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
24	Творчество В.А. Моцарта – «Маленькая ночная серенада» Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4 Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
25	Творчество В.А. Моцарта –«Свадьба Фигаро» -увертюра Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4 Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
26	Творчество Л.Бетховена. Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4 Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
27	Творчество Л.Бетховена Соната №14 Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 3\4 Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
28	Творчество Л.Бетховена Симфония №5 Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
29	Творчество И. Штрауса Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 3\4 Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	1		1
30	Творчество И. Штрауса Танцевальная музыка. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
31	Творчество Ф.Шопена	Урок	1		1

	Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 3\4 Устойчивое интонирование одноголосных мелодий				
32	Творчество Ф.Шопена Вальсы, Мазурки. Полонезы. Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4 Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу Устойчивое интонирование одноголосных мелодий		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план четвертого года обучения

Основы музыкальной грамоты и слушания музыки

«Классическая музыка России»

IV год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Ауди-торные занятия
1	Развитие музыкального образа Вступление. Кульминация.	Урок	1		1
2	Раскрытие художественного образа средствами музыкальной выразительности. Дикция. Развитие дикционных навыков.	Урок	2	1	1
3	Средства музыкальной выразительности. Динамика.	Урок	1		1
4	Средства музыкальной выразительности. Образность музыки. Тембры. Дикция. Развитие дикционных навыков.	Урок	2	1	1
5	Средства музыкальной выразительности. Стили. Пение скороговорок.	Урок	1		1
6	Средства музыкальной выразительности. Лады и звуковысотность. Пение скороговорок.	Урок	2	1	1
7	Выразительные возможности инструментальной музыки. Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	1		1
8	Выразительные возможности вокальной музыки. Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	2	1	1
9	Вокальная музыка -Дуэт, трио, квартет,	Урок	1		1

	Работа над координацией слуха и голоса.				
10	Вокальная музыка -канон. Выразительные возможности вокальной музыки Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе	Урок	2	1	1
11	Роль и значение программы в музыке. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе	Урок	1		1
12	Музыкальный портрет, пейзаж. Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	2	1	1
13	Тема времен года. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.	Урок	1		1
14	Творчество выдающихся русских композиторов Гласные и согласные, их роль в пении.	Урок	2	1	1
15	Творчество М. Глинки Взаимоотношение гласных и согласных. Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
16	Творчество М. Глинка Оперные и симфонические сочинения.«Вальс-фантазия»	Урок	2	1	1
17	Творчество М. Глинка опера «Иван Сусанин» Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
18	Творчество Н.Римского-Корсакова Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов	Урок	2	1	1
19	Творчество Н.Римского-Корсакова Симфоническая сюита «Шехерезада» Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов	Урок	1		1
20	Творчество Н.Римского-Корсакова Симфоническая сюита «Шехерезада» Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов	Урок	2	1	1
21	Творчество М.П.Мусоргского. «Картинки с выставки»	Урок	1		1
22	Творчество А. Бородина «Богатырская симфония» Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
23	Русская музыкальная культура конца 19 - начала 20 века Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	1		1
24	Творчество П.И.Чайковского Работа над музыкальным материалом. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
25	Творчество П.И.Чайковского «Детский	Урок	1		1

	альбом». «Времена года» Устойчивое интонирование одноголосных мелодий				
26	Творчество С. Прокофьева «Александр Невский» «Петя и волк» Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
27	Творчество И.Ф.Стравинского. «Жар-птица», «Петрушка» Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	1		1
28	С. Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром №2 Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	2	1	1
29	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	1		1
30	Творчество Д.Шостаковича	Урок	2	1	1
31	Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» 1 часть. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	1		1
32	Русская духовная музыка Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план пятого года обучения

Основы музыкальной грамоты и слушания музыки

«Музыкально-театральные жанры»

V год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Различные образы в программной музыке Вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Жанры классических музыкально-театральных представлений Правильный ритм и пульсация.	Урок	2	1	1
3	Различные музыкальные интонации в театральных жанрах Правильный ритм и пульсация.	Урок	1		1

4	Основы Музыкальной драматургии Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная.	Урок	2	1	1
5	Единство жизненного содержания и художественной формы. Музыкальный образ героя Ритмическая устойчивость при музицировании.	Урок	1		1
6	Развитие сюжета и музыкальное развитие. Средства и методы. Правильный ритм и пульсация.	Урок	2	1	1
7	Драматические Образы в музыкальных произведениях. Ритмическая устойчивость при музицировании.	Урок	1		1
8	Лирические мотивы и образы Ритмическая устойчивость при музицировании.	Урок	2	1	1
9	Исторические темы в музыкальном искусстве. Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
10	Образы войны и борьбы. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	2	1	1
11	Образы покоя и тишины. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
12	Танцевальные мотивы в музыкальных произведениях. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	2	1	1
13	Образы природы в музыкальных произведениях. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
14	Приемы создания комических образов Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	2	1	1
15	Шедевры оперного искусства. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
16	Творчество Глюка опера «Орфей и Эвридика» Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1

17	Творчество М.Глинки. опера «Руслан и Людмила» Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
18	Творчество Дж Верди опера «Риголлетто» Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
19	Творчество Дж Верди опера «Травиата»	Урок	1		1
20	Творчество Дж Верди опера «Аида» Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	2	1	1
21	Творчество Н. Римского –Корсакова опера «Снегурочка» Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
22	Творчество А.Бородина опера « Князь Игорь» Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
23	Творчество Бизе Ж. опера «Кармен» Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
24	Шедевры балетного искусства Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
25	Творчество П.Чайковского балет «Щелкунчик» Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
26	Творчество П.Чайковского балет «Лебединое озеро»	Урок	2	1	1
27	Музыкальные образы в балете «Лебединое озеро» - П.Чайковского Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
28	Творчество А.Хачатуряна«Спартак» Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста	Урок	2	1	1
29	Творчество С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.	Урок	1		1
30	Музыкальные образы в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона	Урок	2	1	1
31	Ф.Яруллин - балет «Шурале» Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона	Урок	1		1
32	Связь и единство литературы и музыки в музыкально - театральных жанрах. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу		1		1

	Итого		49	16	33
--	-------	--	----	----	----

Учебно-тематический план дополнительного шестого года обучения

Основы музыкальной грамоты и слушания музыки

«Современные музыкально-театральные жанры»

VI год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Современные театральные музыкальные жанры Вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Разновидности и характерные особенности жанров Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания в процессе исполнения.	Урок	2	1	1
3	Основные тенденции развития современного искусства. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания в процессе исполнения.	Урок	1		1
4	Взаимопроникновение жанров современного искусства. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
5	Фольклор и Частушки в симфонической и оперной музыке Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	Урок	1		1
6	«Легкая музыка» в симфонических произведениях и операх. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	Урок	2	1	1
7	Джазовая музыка в опере и симфонических произведениях. Упражнения на развитие дыхания.	Урок	1		1
8	Рок и серьезная музыка. Развитие современного искусства. Упражнения на развитие дыхания.	Урок	2	1	1
9	Опера как музыкально театральный жанр. Классическая и современная. Эпические, драматические и лирические произведения	Урок	1		1
10	Оперетта как музыкально театральный жанр	Урок	2	1	1

	Упражнения на развитие слуховой памяти.				
11	Мюзикл , оперетта и опера. Общие характеристики и отличия. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
12	Зарубежные музыкальные произведения. Особенности и характеристики. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
13	Творчество Дж.Гершвина «Порги и Бесс» джазовая опера. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
14	Популярные музыкальные темы из «Порги и Бесс» Дж.Гершвина Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
15	Творчество Дж.Гершвина «Американец в Париже» Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
16	Творчество Дж.Гершвина «Рапсодия с блюзовых тонах» Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
17	Творчество Курта Вайля, «Трехгрошовая опера» мюзикл. Работа над музыкальным материалом	Урок	1		1
18	Основные темы «Трехгрошовая опера»Курта Вайля Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
19	Творчество Фредерик Лоу «Моя прекрасная леди» мюзикл. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
20	Творчество Риккардо Коччанте «Нотр-Дам де Пари или мюзикл. Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
21	Основные темы мюзикла « Собор Парижской Богоматери» Риккардо Коччанте Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
22	Отечественная рок-опера и мюзикл. Композиторы, становление и развитие жанра. Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
23	Творчество А.Рыбникова«Юнона и Авось». спектакль ,рок-опера.	Урок	1		1
24	Основные темы рок оперы«Юнона и Авось». А.Рыбникова Упражнения на силу голоса.	Урок	2	1	1

25	Творчество А.Рыбникова «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» спектакль рок-опера Упражнения на силу голоса.	Урок	1		1
26	Основные темы рок оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А.Рыбникова Упражнения на силу голоса.	Урок	2	1	1
27	Творчество А.Журбина «Орфей и Эвридика» Упражнения на силу голоса.	Урок	1		1
28	Основные темы рок оперы «Орфей и Эвридика» А.Журбина Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
29	Творчество Ю. Энтина. «Бременские музыканты» мюзикл Работа над музыкальным материалом	Урок	1		1
30	Основные темы мюзикла «Бременские музыканты» Ю. Энтина. Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
31	«Норд-Ост» — первый русский мюзикл мирового класса. Работа над музыкальным материалом	Урок	1		1
32	Основные темы мюзикла «Норд-Ост» Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу.		1		1
	Итого		49	16	33

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ НА ВОСЬМИЛЕТНИЕ ОБУЧЕНИЕ

Учебно-тематический план первого года обучения

Основы музыкальной грамоты и слушания музыки

«Музыка народов мира и народные музыкальные инструменты»

I год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Музыкальные и не музыкальные звуки. Колокольный звон. Состояние внутренней тишины.	Урок	1		1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота Соль. Музыкальное народное творчество.	Урок	2	1	1
3	Нотный стан. Запись нот на линейках нотного стана.	Урок	1		1

	Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.				
4	Нотный стан. Запись нот между линейками нотного стана. Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание.	Урок	2	1	1
5	Звукоряд. Написание нот 1 октавы: от Соль до До вниз. Танцы. Понятие о танцевальной.	Урок	1		1
6	Звукоряд. Написание нот 1 октавы : от Соль до До вверх. Лирические песни.	Урок	2	1	1
7	Закрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). Своеобразие старинной музыки различных народов Европы.	Урок	1		1
8	Метр. Понятие размера 2\4,4\4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы	Урок	2	1	1
9	Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты)	Урок	1		1
10	Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально-хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия)	Урок	2	1	1
11	Запись последовательности 2 длительностей. Итальянская музыка и инструменты.	Урок	1		1
12	Знакомство с динамическими оттенками: f и p. Франция – французский танец.	Урок	2	1	1
13	Знакомство с клавиатурой. Игра на инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш	Урок	1		1
14	Мажор и минор. Польша –мазурка, полонез	Урок	2	1	1
15	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина –Гопак инструменты: кобза.	Урок	1		1
16	Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш Белоруссия – музыка и народные инструменты.	Урок	2	1	1
17	Разучивание песни «Зима».Работа над ритмическим рисунком песни. Россия – песни и народные инструменты.	Урок	1		1
18	Запись ритмического рисунка песни «Зима». Национальная музыка и инструменты Татарии.	Урок	2	1	1
19	Строение мажорной гаммы: т-т-п-т-т-п.	Урок	1		1

	Кавказ – музыка и народные инструменты.				
20	Строение минорной гаммы: т-п-т-п-т-т. Народная музыка Востока	Урок	2	1	1
21	Разучивание песни «Белый снег». Работа над ритмическим рисунком песни. Знакомство с инструментами Востока.	Урок	1		1
22	Запись ритмического рисунка песни «Белый снег». Северные народы – горловое пение.	Урок	2	1	1
23	Разучивание песни «Заяц и лиса». Знакомство со штрихами: стаккато и легато. Арабские мелодии и инструменты.	Урок	1		1
24	Запись ритмического рисунка и мелодии песни «Заяц и лиса». Турция – ритмы востока, народные инструменты	Урок	2	1	1
25	Игра на инструменте песни «Заяц и лиса». Япония – Кото, народные инструменты.	Урок	1		1
26	Разучивание песни «Жучка и кот». Работа над ритмическим рисунком. Китай – ди, екин, шакухачи.	Урок	2	1	1
27	Запись ритмического рисунка и мелодии песни «Жучка и кот». Индия – классические Раги, народные инструменты.	Урок	1		1
28	Самостоятельная работа по музыкальной грамоте. Музыка Северной Америки (кантри, джаз).	Урок	2	1	1
29	Пение каноном. Разучивание песни «Камертон». Латинская Америка – музыка и инструменты.	Урок	1		1
30	Разучивание песни «Качели». Темп: аллегро, модерато, анданте, адажио. Кубинская музыка – кубана, сальса.	Урок	2	1	1
31	Средства муз. выразительности: динамические оттенки (mf, mp, crescendo, diminuendo). Мексиканская песня «besame mucho», кукарача.	Урок	1		1
32	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного материала по музыкальной грамоте. Бразилия (музыка и инструменты).	Урок	2	1	1
33	Контрольный урок (зачет)		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план второго года обучения

Основы музыкальной грамоты и слушания музыки

«Музыка народов мира и

народные музыкальные инструменты»

II год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Размер $\frac{3}{4}$. Музыкальные часы. Элементы звукоизобразительности.	Урок	1		1
2	Группировки, деления . Метроритмическое своеобразие музыки	Урок	2	1	1
3	Лад. «Шаги» музыкальных героев. Э. Григ «В пещере горного короля»	Урок	1		1
4	Тональность. Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда	Урок	2	1	1
5	Знакомство с интервалами. Прима. Пластика танцевальных движений (полька, вальс) П.И. Чайковский «Детский альбом».	Урок	1		1
6	Интервал секунда. Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Урок	2	1	1
7	Интервал терция. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	Урок	1		1
8	Интервал кварта. Пластика танцевальных движений (полька, гавот, менуэт).	Урок	2	1	1
9	Интервал квинта. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	Урок	1		1
10	Интервал секста. Скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	Урок	2	1	1
11	Интервал септима . К. Сен-Санс «Лебедь» Р. Шуман «Грезы» Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».	Урок	2	1	1
12	Интервал октава. Способы игрового моделирования. С.С. Прокофьев «Детская музыка». С.С. Прокофьев балет «Золушка».	Урок	1		1
13	Самостоятельная работа.	Урок	2	1	1

	В.А. Моцарт «Турецкое рондо» Ф. Шуберт «Шарманщик» И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)				
14	Мажорное и минорное трезвучия. Построение от всех белых клавиш. Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.	Урок	1		1
15	4 вида трезвучий. Определение на слух. Образная характеристика трезвучий. П.И. Чайковский «Щелкунчик»	Урок	2	1	1
16	Разучивание песни «Мышка и кот».Пение по нотам. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.	Урок	1		1
17	Игра на инструменте песни «Мышка и кот». К.Сен-Санс. «Карнавал животных».	Урок	2	1	1
18	Разучивание песни «Вот он новый дом».Пение по нотам. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	Урок	1		1
19	Игра на инструменте песни «Вот он новый дом». Музыкальный материал В. Калинников «Киска» Народные колыбельные	Урок	2	1	1
20	Транспонирование. Подбор знакомых песен от разных клавиш. А. Гречанинов Мазурка ля минор В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро».	Урок	1		1
21	Обращение интервалов. Н.А. Римский-Корсаков «Шахерезада». Дж. Россини «Дуэт кошечек».	Урок	2	1	1
22	Самостоятельная работа. М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа.	Урок	1		1
23	Обращение аккордов. Ф. Шуберт «Лесной царь»	Урок	2	1	1
24	Сектаккорды и квартсектаккорды. Строение. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	Урок	1		1
25	3 вида минора. Слушание музыки М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», «Прогулка»	Урок	2	1	1
26	Параллельные тональности.	Урок	1		1

	С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»				
27	Знаки альтерации. Бемоль, диез, бекар. С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)	Урок	2	1	1
28	Порядок диезов и бемолей. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках».	Урок	1		1
29	Гамма соль мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта».	Урок	2	1	1
30	Гамма Фа мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени А. Вивальди «Времена года».	Урок	1		1
31	Гамма Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени П.И. Чайковский «Детский альбом».	Урок	1		1
32	Подготовка к контрольному уроку. Повторение. Ф. Шуберт «В путь», «Форель».	Урок	2	1	1
33	Контрольный урок (зачет)		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план третьего года обучения
Основы музыкальной грамоты и слушания музыки
«Популярная классика»
III год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Муз.гр: Ритмы- особые виды. Начальные вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Разные типы интонации в музыке и речи. Возникновение песенного жанра. Муз.гр: Размер 6\8 Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.	Урок	2	1	1

3	Связь музыкальной интонации классической музыки с первичным жанром песенной культуры. Муз.гр: Размер 6\8 Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.	Урок	1		1
4	Музыкально- театральные жанры Первое знакомство с оперой. Муз.гр: Размер 6\8 Навыки пения сидя и стоя.	Урок	2	1	1
5	Музыкально-звуковое пространство. Муз.гр: Размер 12\8 Одновременный вдох и начало пения.	Урок	1		1
6	Фактура музыкального произведения Муз.гр: Размер 4\2 Одновременный вдох и начало пения.	Урок	2	1	1
7	Тембровая окраска инструментов и значение в музыкальных произведениях Муз.гр: Затакт. Смена дыхания в процессе пения.	Урок	1		1
8	Ладогармонические краски и их применение для выразительности образов в музыкальных произведениях Муз.гр: Интервал. Смена дыхания в процессе пения.	Урок	2	1	1
9	Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Муз.гр: Простые интервалы. Прима и октава. Звуковедение: приемы пения «legato»	Урок	1		1
10	Хороводы как пример организации пространства. Муз.гр: интервалы. Секунда. Звуковедение: приемы пения «legato».	Урок	2	1	1
11	Исполнение ритмических канонов. Муз.гр: интервалы. Терция. Звуковедение: приемы пения «legato».	Урок	1		1
12	Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Муз.гр: интервалы. Кварта	Урок	2	1	1
13	Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя Муз.гр: интервалы. Квинта. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста	Урок	1		1

14	Простая трехчастная форма Муз.гр: интервалы. Секста. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста	Урок	2	1	1
15	Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Муз.гр: интервалы. Септима.	Урок	1		1
16	Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Муз.гр: Составные интервалы. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата	Урок	2	1	1
17	Слушание и анализ простых произведений различных форм. Муз.гр: Звукоряд и Гаммы. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата	Урок	1		1
18	Сложные симфонические формы музыки . Муз.гр: гамма До мажор. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата	Урок	2	1	1
19	Формы музыкально театральных жанров Муз.гр: интервальный состав гаммы До мажор..	Урок	1		1
20	История развития оркестра. Муз.гр: гамма ля минор. Навыки устойчивого ритмического исполнения.	Урок	2	1	1
21	Состав симфонического оркестра. Муз.гр: интервальный состав гаммы ля минор.	Урок	1		1
22	Особенности звучания музыкальных инструментов классического оркестра Муз.гр: Гамма Ре мажор. Навыки устойчивого ритмического исполнения.	Урок	2	1	1
23	Группа струнных инструментов Муз.гр: интервальный состав гаммы Ре мажор. Навыки устойчивого ритмического исполнения.	Урок	1		1
24	Группа духовых инструментов Муз.гр: Гамма Соль мажор .	Урок	2	1	1
25	Клавишные инструменты Муз.гр: интервальный состав гаммы Соль мажор.	Урок	1		1
26	Группа ударных инструментов Муз.гр: Разбор по нотам песен.	Урок	2	1	1
27	Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов Муз.гр: Разбор по нотам песен.	Урок	1		1

	Навыки устойчивого ритмического исполнения.				
28	Популярная классическая музыка. Простые музыкальные формы. Муз.гр: Разбор по нотам песен	Урок	2	1	1
29	Старинная музыка , танцевальные жанры Муз.гр: Аккорды.	Урок	1		1
30	Песенные жанры в классической музыке. Муз.гр: Мажорные аккорды. Интервальный состав.	Урок	2	1	1
31	Великие классические композиторы и их музыкальные произведения Муз.гр: Мажорные аккорды. Интервальный состав.	Урок	1		1
32	Классическая музыка в современной жизни. Муз.гр: Мажорные аккорды. Интервальный состав.	Урок	2	1	1
33	Значение и влияние классицизма на историческое развитие.		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план четвертого года обучения
Основы музыкальной грамоты и слушания музыки
«Классическая европейская музыка»
IV год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Муз. гр: Метроритм , повторение Пение: Начальные вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов.	Урок	2	1	1

	Муз. гр: Музыкальные размеры, повторение.				
3	Средства музыкальной выразительности. Муз. гр: сложные музыкальные метры и размеры. Навыки пения сидя и стоя.	Урок	1		1
4	Образы природы в музыке Муз. гр: сложные музыкальные метры и размеры. Одновременный вдох и начало пения.	Урок	2	1	1
5	Сказочные образы в музыке Муз. гр: сложные музыкальные метры и размеры. Закрепление навыков пения. Смена дыхания в процессе пения.	Урок	1		1
6	Образы животного мира Муз. гр: сложные музыкальные метры и размеры. Смена дыхания в процессе пения.	Урок	2	1	1
7	Отражение исторических эпох в музыке Муз. гр: Переменный размер.	Урок	1		1
8	Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Муз. гр: Переменный размер.	Урок	2	1	1
9	Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Муз. гр: Темп и его обозначение. Интонационные навыки	Урок	1		1
10	Представление о музыкальном герое. Муз. гр: Медленные Темпы Интонационные навыки: работа над унисоном	Урок	2	1	1
11	Краткие сведения о музыкальных стилях и жанрах Муз. гр: Медленные Темпы Интонационные навыки: работа над унисоном	Урок	1		1
12	Крупные музыкальные формы. Муз. гр: Средние Темпы Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	2	1	1
13	Музыкальные формы: соната. Муз. гр: Средние Темпы Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	1		1
14	Музыкальные формы : симфония. Муз. гр: Быстрые темпы Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	2	1	1
15	Музыкальные формы : концерт. Муз. гр: Быстрые темпы Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	1		1
16	Творчество Великих Европейских композиторов. Гендель, Бах, Моцарт, Бетховен. Муз. гр: Разбор по нотам песен в разных темпах. Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	2	1	1

17	Творчество И.С.Баха. Муз. гр: Разбор по нотам песен в разных темпах Звуковедение: приемы пения «legato».	Урок	1		1
18	Творчество И.С.Баха Сюиты для клавесина Муз. гр: Разбор по нотам песен в разных темпах. Звуковедение: приемы пения legato.	Урок	2	1	1
19	Творчество И.С.Баха -Органные прелюдии. Муз. гр: Разбор по нотам песен в разных темпах Звуковедение: приемы пения legato.	Урок	1		1
20	Творчество А. Вивальди -Концерт «Времена года» Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 2\4 Мягкая атака звука в нюансах mp и mf	Урок	2	1	1
21	Творчество А. Вивальди -Концерт «Времена года» Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 2\4 Мягкая атака звука в нюансах «mp» и «mf»	Урок	1		1
22	Творчество В.А. Моцарта Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 2\4 Мягкая атака звука в нюансах mp и mf	Урок	2	1	1
23	Творчество В.А. Моцарта -Симфония №40 Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4 Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
24	Творчество В.А. Моцарта –«Маленькая ночная серенада» Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4 Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
25	Творчество В.А. Моцарта –«Свадьба Фигаро» -увертюра Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4 Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
26	Творчество Л.Бетховена. Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4 Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
27	Творчество Л.Бетховена - Соната №14 Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 3\4 Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
28	Творчество Л.Бетховена «Симфония №5» Устойчивое интонирование одноголосных мелодий.	Урок	2	1	1
29	Творчество И. Штрауса Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 3\4 Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	1		1
30	Творчество И. Штрауса -Танцевальная музыка. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
31	Творчество Ф.Шопена Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 3\4	Урок	1		1

	Устойчивое интонирование одноголосных мелодий				
32	Творчество Ф.Шопена Вальсы, Мазурки. Полонезы. Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4 Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу Устойчивое интонирование одноголосных мелодий		1		1
Итого			49	16	33

Учебно-тематический план пятого года обучения
Основы музыкальной грамоты и слушания музыки
«Классическая музыка России»)
V год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие музыкального образа Вступление. Кульминация.	Урок	1		1
2	Раскрытие художественного образа средствами музыкальной выразительности. Дикция. Развитие дикционных навыков.	Урок	2	1	1
3	Средства музыкальной выразительности. Динамика. Развитие дикционных навыков.	Урок	1		1
4	Средства музыкальной выразительности. Образность музыки. Тембры. Дикция. Развитие дикционных навыков.	Урок	2	1	1
5	Средства музыкальной выразительности. Стили. Пение скороговорок.	Урок	1		1
6	Средства музыкальной выразительности. Лады и звуковысотность. Пение скороговорок.	Урок	2	1	1
7	Выразительные возможности инструментальной музыки. Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	1		1
8	Выразительные возможности вокальной музыки. Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	2	1	1
9	Вокальная музыка - Дуэт, трио, квартет, Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	1		1
10	Вокальная музыка - канон. Выразительные возможности вокальной музыки Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе	Урок	2	1	1

11	Роль и значение программы в музыке. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе	Урок	1		1
12	Музыкальный портрет, пейзаж. Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	2	1	1
13	Тема времен года. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.	Урок	1		1
14	Творчество выдающихся русских композиторов Гласные и согласные, их роль в пении.	Урок	2	1	1
15	Творчество М. Глинки Взаимоотношение гласных и согласных. Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
16	Творчество М. Глинки Оперные и симфонические сочинения. «Вальс-фантазия»	Урок	2	1	1
17	Творчество М. Глинки опера «Иван Сусанин» Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
18	Творчество Н.Римского-Корсакова Навыки «legato» (распевание слогов) и других штрихов	Урок	2	1	1
19	Творчество Н.Римского-Корсакова Симфоническая сюита «Шехерезада» Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов	Урок	1		1
20	Творчество Н.Римского-Корсакова Симфоническая сюита «Шехерезада» Навыки «legato» (распевание слогов) и других штрихов	Урок	2	1	1
21	Творчество М.П.Мусоргского. «Картинки с выставки»	Урок	1		1
22	Творчество А. Бородина «Богатырская симфония» Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
23	Русская музыкальная культура конца 19 - начала 20 века Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	1		1
24	Творчество П.И.Чайковского Работа над музыкальным материалом. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
25	Творчество П.И.Чайковского «Детский альбом». «Времена года» Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	1		1
26	Творчество С. Прокофьева «Александр Невский» «Петя и волк» Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
27	Творчество И.Ф.Стравинского. «Жар-птица», «Петрушка» Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	1		1

28	С. Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром №2 Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	2	1	1
29	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	1		1
30	Творчество Д.Шостаковича Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
31	Д. Шостакович -Симфония №7 «Ленинградская» 1 часть. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	1		1
32	Русская духовная музыка Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу		1		1
Итого			49	16	33

Учебно-тематический план шестого года обучения
Основы музыкальной грамоты и слушания музыки
«Музыкально-театральные жанры»
VI год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Различные образы в программной музыке Вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Жанры классических музыкально-театральных представлений Правильный ритм и пульсация.	Урок	2	1	1
3	Различные музыкальные интонации в театральных жанрах Правильный ритм и пульсация.	Урок	1		1
4	Основы Музыкальной драматургии Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная.	Урок	2	1	1
5	Единство жизненного содержания и художественной формы. Музыкальный образ героя Ритмическая устойчивость при музицировании.	Урок	1		1
6	Развитие сюжета и музыкальное развитие. Средства и методы. Правильный ритм и пульсация.	Урок	2	1	1
7	Драматические Образы в музыкальных произведениях.	Урок	1		1

	Ритмическая устойчивость при музицировании.				
8	Лирические мотивы и образы Ритмическая устойчивость при музицировании.	Урок	2	1	1
9	Исторические темы в музыкальном искусстве. Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
10	Образы войны и борьбы. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	2	1	1
11	Образы покоя и тишины. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
12	Танцевальные мотивы в музыкальных произведениях. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	2	1	1
13	Образы природы в музыкальных произведениях. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
14	Приемы создания комических образов Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	2	1	1
15	Шедевры оперного искусства. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
16	Творчество Глюка опера «Орфей и Эвридика» Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
17	Творчество М.Глинки. опера «Руслан и Людмила» Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
18	Творчество Дж. Верди опера «Риголетто» Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
19	Творчество Дж. Верди опера «Травиата»	Урок	1		1
20	Творчество Дж. Верди опера «Аида» Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	2	1	1
21	Творчество Н. Римского – Корсакова опера «Снегурочка» Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
22	Творчество А. Бородина опера «Князь Игорь» Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
23	Творчество Бизе Ж. опера «Кармен» Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
24	Шедевры балетного искусства	Урок	2	1	1

	Работа над музыкальным материалом.				
25	Творчество П.Чайковского балет «Щелкунчик» Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
26	Творчество П.Чайковского балет «Лебединое озеро»	Урок	2	1	1
27	Музыкальные образы в балете «Лебединое озеро» - П.Чайковского Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
28	Творчество А.Хачатуряна«Спартак» Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста	Урок	2	1	1
29	Творчество С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.	Урок	1		1
30	Музыкальные образы в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» Вокально- интонационные упражнения на развитие качественного унисона	Урок	2	1	1
31	Ф. Яруллин - балет «Шурале» Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона	Урок	1		1
32	Связь и единство литературы и музыки в музыкально - театральных жанрах. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план
Основы музыкальной грамоты и слушания музыки
«Современные музыкально-театральные жанры»
VII год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самосто- я- тельная работа	Ауди- торные занятия
1	Современные театральные- музыкальные жанры Вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Разновидности и характерные особенности жанров Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания в процессе исполнения.	Урок	2	1	1
3	Основные тенденции развития современного искусства. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания в процессе исполнения.	Урок	1		1
4	Взаимопроникновение жанров современного искусства. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1

5	Фольклор и Частушки в симфонической и оперной музыке Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	Урок	1		1
6	«Легкая музыка» в симфонических произведениях и операх. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	Урок	2	1	1
7	Джазовая музыка в опере и симфонических произведениях. Упражнения на развитие дыхания.	Урок	1		1
8	Рок и серьезная музыка .Развитие современного искусства. Упражнения на развитие дыхания.	Урок	2	1	1
9	Опера как музыкально театральный жанр. Классическая и современная. Эпические, драматические и лирические произведения	Урок	1		1
10	Оперетта как музыкально театральный жанр Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
11	Мюзикл, оперетта и опера. Общие характеристики и отличия. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
12	Зарубежные музыкальные произведения. Особенности и характеристики. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
13	Творчество Дж.Гершвина «Порги и Бесс» джазовая опера. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
14	Популярные музыкальные темы из «Порги и Бесс» Дж.Гершвина Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
15	Творчество Дж.Гершвина «Американец в Париже» Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
16	Творчество Дж.Гершвина «Рапсодия в блюзовых тонах» Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
17	Творчество Курта Вайля «Трехгрошовая опера» мюзикл. Работа над музыкальным материалом	Урок	1		1
18	Основные темы «Трехгрошовая опера» Курта Вайля Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
19	Творчество Фредерик Лоу «Моя прекрасная леди» мюзикл. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
20	Творчество Риккардо Коччанте «Нотр-Дам де Пари или мюзикл. Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
21	Основные темы мюзикла « Собор Парижской Богоматери» Риккардо Коччанте	Урок	1		1

	Упражнения на развитие слуховой памяти.				
22	Отечественная рок-опера и мюзикл. Композиторы, становление и развитие жанра. Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
23	Творчество А.Рыбникова «Юнона и Авось». спектакль ,рок-опера.	Урок	1		1
24	Основные темы рок оперы «Юнона и Авось». А.Рыбникова Упражнения на силу голоса.	Урок	2	1	1
25	Творчество А.Рыбникова«Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» спектакль рок-опера Упражнения на силу голоса.	Урок	1		1
26	Основные темы рок оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А.Рыбникова Упражнения на силу голоса.	Урок	2	1	1
27	Творчество А.Журбина «Орфей и Эвридика» Упражнения на силу голоса.	Урок	1		1
28	Основные темы рок оперы «Орфей и Эвридика» А.Журбина Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
29	Творчество Ю. Энтина. «Бременские музыканты» мюзикл Работа над музыкальным материалом	Урок	1		1
30	Основные темы мюзикла «Бременские музыканты» Ю. Энтина. Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
31	«Норд-Ост» — первый русский мюзикл мирового класса. Работа над музыкальным материалом	Урок	1		1
32	Основные темы мюзикла «Норд-Ост» Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу.		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план
Основы музыкальной грамоты и слушания музыки
«Современные театрально- музыкальные жанры.
Музыка кино телевидения и шоу»
VIII год обучения
(дополнительный год обучения)

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самост оя- тельная работа	Ауди- торные занятия
1	Стили, направление и жанры современного искусства.	Урок	1		1
2	Особенности развития современных	Урок	2	1	1

	популярных жанров.				
3	Современная музыка .Тенденции развития жанров и стилей.	Урок	1		1
4	Музыкальные коллективы- инструментальные.	Урок	2	1	1
5	Вокально-инструментальные музыкальные коллективы.	Урок	1		1
6	Ансамбли и оркестры Эстрады	Урок	2	1	1
7	Ансамбли популярной музыки популяризация классики.	Урок	1		1
8	Камерные группы -трио квартет Духовой октет	Урок	2	1	1
9	Новые инструменты и составы музыкальных коллективов	Урок	1		1
10	Джазовая музыка, происхождение, развитие. Джаз-бэнд	Урок	2	1	1
11	Джазовая музыка. Диксиленд .Блюз.	Урок	1		1
12	Поп музыка 20 века. Стили, жанры. Направление. Европа.	Урок	2	1	1
13	Поп музыка 20 века. Стили, жанры. Направление. Америка.	Урок	1		1
14	Поп музыка 20 века. Стили, жанры. Направление. Латиноамериканская музыка.	Урок	2	1	1
15	Рок как явление в современной музыке.	Урок	1		1
16	Стили и направления Рок музыки.	Урок	2	1	1
17	Стили и направления Рок музыки. Танцевальная музыка. Рок-н-ролл.	Урок	1		1
18	Стили и направления Рок музыки. Песенные жанры.	Урок	2	1	1
19	Стили и направления Рок музыки. Метал и Хеви метал.	Урок	1		1
20	Звездные рок-группы мира.	Урок	2	1	1
21	Творчество группы «Машина Времени»	Урок	1		1
22	Творчество В.Цоя и его группы «Кино»	Урок	2	1	1
23	Мотивы родины и патриотизма в творчестве группы «Любэ»	Урок	1		1
24	Авторская песня как явление 20 вв. Творчество Б. Окуджавы, А. Визбора. А. и Т. Никитиных	Урок	2	1	1
25	Авторская песня как явление 20 вв. Творчество В. Высоцкого , А. Розенбаума	Урок	1		1
26	Популярная музыка 21 века. Тенденции, основные мотивы.	Урок	2	1	1
27	Популярная музыка 21 века. Тенденции, основные мотивы.	Урок	1		1
28	Музыка кино . Драматизм и психологизм музыки кино. Сходство с классическими жанрами музыкально-театрального искусства.	Урок	2	1	1
29	Музыка телевидения. Сопровождающая и	Урок	1		1

	психологическая функция.				
30	Музыка шоу. Музыкальные теле -шоу	Урок	2	1	1
31	Значение явления моды и рекламы для искусства.	Урок	1		1
32	Факторы доступности и популярности. Явление популизации.	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу.		1		1
	Итого		49	16	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства.
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года. Усвоение теоретической части контролируется в классе, практические навыки оцениваются по результатам подготовки и показа музыкальных номеров в концертах и театральных представлениях.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются ритмические диктанты, музыкальные викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения в этом предмете тесно связаны с музыкально- слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкальному и театральному искусству.

Применение тех или иных методов определяется возрастными особенностями учащихся и в зависимости от предметных задач. Обучение

носит эмоционально образный характер особенно в первые годы обучения, соответствующие младшему возрасту. По возможности применяется много наглядного материала – интересные звукозаписи, видеосюжеты.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, даются небольшие по объему. Это повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала дома в интернете. А также творческие задания, заключающиеся в анализе произведения, придумывания ритма и мелодии на стихи, а также повторении музыкального репертуара.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2.
3. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
4. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
8. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
11. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
12. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986
13. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
15. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
16. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
17. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
18. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
19. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
20. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. М., 1979
21. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
22. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль,
23. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
24. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
25. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
26. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
27. Пособие- Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

28. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
29. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
30. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
31. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001. –
32. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
33. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.),
34. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
35. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова.
36. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
37. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
38. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
39. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
40. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
41. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
42. Санкт-Петербург, 2000
43. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
44. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

45. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое
46. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.
47. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
48. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
49. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
50. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975
51. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908