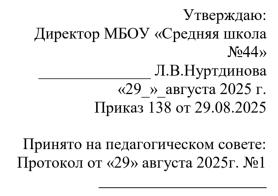
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №44 с углубленным изучением отдельных предметов»



Дополнительная общеразвивающая программа ШКОЛЫ - СТУДИИ «ЛИЦЕДЕИ»

По учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Направленность: художественная

Срок реализации: 5лет

Возраст обучающихся: 9-17

Автор программы: Архип Ольга Александровна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям; Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области театрального искусства Школы - Студии «Лицедеи».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов Школы - Студии «Лицедеи», развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Хореография», «Актерское мастерство» и занимает важное место в системе обучения детей, так как существует непосредственная взаимосвязь с такими предметами общей школы как «Литература» и «История», являясь дополнением к школьной программе. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области актерского исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха в его ритмической и мелодической составляющей, и подготавливаются музыкальные номера для театральных постановок.

Особенностью предмета является соединение на занятиях нескольких видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки, освоение музыкальной грамоты, музицирование и пение.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 5 и 8 лет обучения в рамках 5-летнего и 8-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 академическому часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы -Студии «Лицедеи» на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 165 часов при 5-летнем сроке обучения и 264 часа при 8 - летнем сроке обучения, учебной нагрузки и аудиторного времени; 80 часов самостоятельной работы при 5 летнем и 128 часов при 8 летнем сроке обучения.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Классы				
	1	2	3	4	5
Максимальная учебная					
нагрузка	245				
(на весь период					
обучения)					
Общее количество часов на	33	33	33	33	33
аудиторные занятия					
Общее количество часов на			80		
самостоятельные занятия					
Количество часов на аудиторные	1	1	1	1	1
занятия (в неделю)					

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	Классы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная								
нагрузка	392							
(на весь период								
обучения)								
Общее количество часов на	33	33	33	33	33	33	33	33
аудиторные занятия								
Общее количество часов на	128							
самостоятельные занятия								
Количество часов на аудиторные 1 1 1 1 1 1 1				1				
занятия (в неделю)								

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в групповой (от 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
 - формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;

- формировать целостное представление о музыкальной культуре в связи с театральным;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкальнотеатрального искусства.
- развить музыкальные способности средствами музицирования и пения.
- подготавливать необходимое музыкальное оформление детских театральных представлений средствами самих учащихся.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются $\Phi\Gamma T$, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Необходимы так же шумовые ударные инструменты и детские металлофоны.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню

учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеобразовательной программы в области театрального искусства, рассчитана на 5 и 8 лет. Предмет интегрированный и состоит из нескольких взаимодополняемых частей изучения музыкального искусства: «Слушание музыки» и «Музыкальная грамота».

Слушание музыки проводится практически на каждом занятии и занимает в среднем половину урока в зависимости от темы.

Музыкальная грамота, как более сложная часть и соединяющая в себе теорию и практику занимает остальное время. В каком порядке их чередовать педагог выбирает сам, в зависимости от темы занятия, состояния детей и целесообразности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ДЛЯ ПЯТИЛЕТНЕГО ОБУЧЕНИЯ Содержание тем

Учебно-тематический план первого года обучения

Основы музыкальной грамоты и слушания музыки «Музыка народов мира и народные музыкальные инструменты»

I год обучения

			Общий объем времени (в часах)			
Nº	Наименование темы	Вид	Макси-	Самосто	Ауди-	
	паименование темы	урока	мальная	я-	торные	
			учебная	тельная	занятия	
			нагрузка	работа		
	Введение. Музыкальные и не музыкальные		1		1	
1	звуки.	Урок				
1	Колокольный звон. Состояние	3 por				
	внутренней тишины.					
	Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота		2	1	1	
2	Соль.	Урок				
	Музыкальное народное творчество.					

Ногиний стан. Запись пот на линсійках ногитог стана. Ногитог стана. Капры в мулыке. Первичные жапры, концертные жанры. Ногитый стан. Запись пот между липсійками ногного стана. Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание. Звукоряд. Написание нот 1 октавы: от Соль до До вниз. Звукоряд. Написание нот 1 октавы: от Соль до До вниз. Звукоряд. Написание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до До вкру. Данисание нот 1 октавы: от Соль, до	3
Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры, концертные жанры. Ногиняй стан. Запись нот между линейками потного стана. Марии. Жанровые признаки марша, образное содержание. В заукоряд. Написание пот 1 октавы: от Соль до До вивът. Тантыл. Понятие о танцевльности. В зрукоряд. Написание пот 1 октавы: от Соль до До вивът. В зрукоряд. Написание пот 1 октавы: от Соль до До вивът. В зрукоряд. Написание пот 1 октавы: от Соль до До вивът. В зрукоряд. Написание пот 1 октавы: от Соль до До вивът. В зрукоряд. Написание пот 1 октавы: от Соль до До вивът. В зрукоряд. Написание пот 1 октавы: от Соль до До вивът. В зрукоряд. В зрукоря в зрукоряд. В зрукоря в зрукоряд. В зрукоря в зрукоря в зрукоря в зрукоряд. В зрукоря в з	3 Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры. 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Манры в Музыкс. Первичные жанры, концертные жанры. Ногный стан. Запись пот между липейками интогог стана. Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание. Урок	Жапры в музыке. Первичные жапры, концертные жанры. 1
Нотный стан. Запись нот между линейками нотного стана. Марпии. Жавровые признаки марша, образное содержатие:	4 Нотный стан. Запись нот между линейками нотного стана. Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание. Урок 2 1 1 3 вукорял. Написание нот 1 октавы: от Соль до До вниз. Танцы. Понятие о танцевальности. Урок 2 1 1 6 Соль до До вверх. Лирические песни. Урок 2 1 1 7 Своеобразие старинной музыки различных народов Европы. 1 1 1 8 вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы 2 1 1 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и ниструменты) Урок 1 1 10 хоровые нарыки. Знакомство с особенностями тирольского 2 1 1 10 хоровые нарыки. Знакомство с особенностями тирольского 2 1 1
4 Нотного стана. Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание. 3 вукоряд, Написание нот 1 октавы: от Соль до До визэ. Танцы. Понятие о танцевальности. 3 вукоряд, Написание нот 1 октавы: от Соль до До визэ. Танцы. Понятие о танцевальности. 3 вукоряд, Написание нот 1 октавы : от Соль до До вверх. Лирического цесии. 3 акрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). Товоеобразие старинной музыки различных народов Европы. Метр. Понятие размера 2/4,4/4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы Ритм. Длительности нот: четвертные и восымые длительности. Испания (музыка и народные инструменты). Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокальномение урок инструменты. Знакомство с особенностями тирольского пеция (Германия) Запись последовательности 2 урок инальянская музыка и инструменты. Знакомство с динамическими оттепками: f и р. Французский танец. Знакомство с динамическими оттепками: f и р. Французский танец. Знакомство с динамическими оттепками: f и р. Французский танец. Знакомство с динамическими оттепками: f и р. Французский танец. Знакомство с динамическими оттепками: f и р. Французский танец. Знакомство с динамическими оттепками: f и р. Французский танец. Знакомство с динамическими оттепками: f и р. Французский танец. Знакомство с динамическими оттепками: f и р. Французский танец. Знакомство с динамический оттепками: f и р. Французский танец. Знакомство с динамический оттепками: f и р. Французский танец. Знакомство с динамический оттепками: f и р. Французский танец. Знакомство с динамический оттепками: f и р. Французский танец. Знакомство с динамический оттепками: f и р. Французский танец. Знакомство с динамический оттепками: f и р. Французский от весх белых клавиш 14 Мажор и минор. Построение том построена том построена том построена том построена том построена том	4 Нотного стана. Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание. Урок 3 Вукоряд. Написание нот 1 октавы: от Танцы. Понятие о танцевальности. 1 3 Вукоряд. Написание нот 1 октавы : от Соль до До вверх. Лирические песни. 2 3 Закрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). 1 7 Своеобразие старинной музыки различных народов Европы. 1 Метр. Понятие размера 2\4,4\4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, валье). 2 3 Вакомство со старинными инструментами Европы 2 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) 1 1 Восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) 2 1 Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально-хоровые навыки. 2 3 накомство с особенностями тирольского 2
Марши Жапровые признаки марша, образное содержание. Звукоряд, Написание пот 1 октавы: от Соль до До вверх. Тапшы. Понятие о тапцевальности. Закукоряд, Написание пот 1 октавы: от Соль до До вверх. Дурок	4 Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание. урок 3 вукоряд. Написание нот 1 октавы: от Соль до До вниз. Танцы. Понятие о танцевальности. урок 6 Соль до До вверх. Лирические песни. Урок 7 Своеобразие старинной музыки различных народов Европы. 1 8 вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы 2 1 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Урок 10 хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского Урок
Марши. Жапровые признаки марша, образное содержание.	Марпии. Жанровые признаки марша, образное содержание. 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 2 1 1
Образное содержание 3 вукоряд. Написание нот 1 октавы: от Соль до До вняг. 1	образное содержание. 3вукоряд. Написание нот 1 октавы: от Соль до До вниз. Танцы. Понятие о танцевальности. 1 1 3 зукоряд. Написание нот 1 октавы : от Соль до До вверх. Лирические песни. 2 1 1 3 закрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). 1 1 1 7 Своеобразие старинной музыки различных народов Европы. Урок 1 1 1 8 вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы Урок 2 1 1 1 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) 1 Урок 1
3 Вукоряд. Написание пот 1 октавы: от Соль до До вниз. Тапшы. Понятие о танцевальности. 3 Вукоряд. Написание нот 1 октавы : от Соль до До вверх. Урок	3 Вукоряд. Написание нот 1 октавы: от Соль до До вниз. Танцы. Понятие о танцевальности. 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
5 Соль до До винз. Урок 6 Соль до До вверх. Дирические песни. 3 вукоряд. Написание нот 1 октавы : от Соль до До вверх. Урок 1 Дирические песни. 3 вхрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). 1 1 Свособразие старишной музыки различных народов Европы. 1 Мстр. Понятие размера 2¼.4¼. Воспитание ритмического чувства (марин, полька, валье). 2 1 1 8 ватьс). Знакомство со старинными инструментами Европы 2 1 1 9 восьмые длительности испания (музыка и народные инструменты) 1 1 1 10 коможне длительности испания (кузыка и народные инструменты) 2 1 1 10 коможне длительности испания (Германия) 2 1 1 3анись последовательности унания (Германия) 2 1 1 11 длительностей (Германия) 2 1 1 12 и р. французский танец. 3накомство с динамическими оттенками: f инструмента несложных полевок. Вентрия - 4радаш 4 4 4 14 Мажор и минор. Польна — мазурка, полонез Гамма До мажор. Устойчивые и инструменты: кобза. <t< td=""><td>5 Соль до До вниз. Танцы. Понятие о танцевальности. Урок 2 1 1 6 Соль до До вверх. Лирические песни. Урок 2 1 1 3акрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). 1 1 1 7 Своеобразие старинной музыки различных народов Европы. Урок 1 1 Метр. Понятие размера 2\4.4\4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Урок 2 1 1 8 вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы Урок 1 1 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Урок 1 1 10 коровые навыки. Начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского 2 1 1</td></t<>	5 Соль до До вниз. Танцы. Понятие о танцевальности. Урок 2 1 1 6 Соль до До вверх. Лирические песни. Урок 2 1 1 3акрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). 1 1 1 7 Своеобразие старинной музыки различных народов Европы. Урок 1 1 Метр. Понятие размера 2\4.4\4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Урок 2 1 1 8 вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы Урок 1 1 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Урок 1 1 10 коровые навыки. Начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского 2 1 1
Танцы. Понятие о танцевальности. 3 вукоряд. Написание нот 1 октавы : от Conь до До вверх. Лирические песни. 3 акрепление. Написание нот 1 октавы самостоятельная работа). 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Танцы. Понятие о танцевальности. 3вукоряд. Написание нот 1 октавы : от Соль до До вверх. Лирические песни. 2 1 1 Закрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). 1 1 1 7 Своеобразие старинной музыки различных народов Европы. 1 Урок Метр. Понятие размера 2\4,4\4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Урок 2 1 1 3 накомство со старинными инструментами Европы Урок 1 1 1 9 инструменты) Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) 1 Урок 1 1 10 хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского 2 1 1 1 3 вуковедении. Начальные вокально- хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского 2 1 1
3 Вукоряд. Написание нот 1 октавы : от Соль до До вверх.	3вукоряд. Написание нот 1 октавы : от Соль до До вверх. Лирические песни. 2 1 1 3акрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). 1 1 1 7 Своеобразие старинной музыки различных народов Европы. Урок 2 1 1 8 Вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы Урок 2 1 1 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Урок 1 1 1 10 хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского Урок 2 1 1 1
6 Соль до До вверх. Лирические песии. Урок 3акрепление. Написание пот 1 октавы (самостоятельная работа). 1 1 7 Свособразие старинной музыки различных народов Европы. Урок 1 1 8 Метр. Понятие размера 2√4,4/4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Урок 2 1 1 8 вальс). Знакомство с остаринными инструментами Европы Урок 1 1 1 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и нострументы) Испания (музыка и народные инструменты) Урок 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 <td>6 Соль до До вверх. Урок Лирические песни. Закрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). 1 7 Своеобразие старинной музыки различных народов Европы. 1 Метр. Понятие размера 2\4,4\4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). 2 3 накомство со старинными инструментами Европы Урок Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) 1 Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского 2 1 1 10 хоровые с особенностями тирольского 2 1 1</td>	6 Соль до До вверх. Урок Лирические песни. Закрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). 1 7 Своеобразие старинной музыки различных народов Европы. 1 Метр. Понятие размера 2\4,4\4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). 2 3 накомство со старинными инструментами Европы Урок Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) 1 Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского 2 1 1 10 хоровые с особенностями тирольского 2 1 1
Пирические песни. Закрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). 1	Лирические песни. Закрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). 1 1 7 Своеобразие старинной музыки различных народов Европы. Урок 1 1 8 Метр. Понятие размера 2√4,4√4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Урок 2 1 1 8 вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы Урок 1 1 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Урок 1 1 10 пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского 2 1 1
Закрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). 1	Закрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). 1 1 7 Своеобразие старинной музыки различных народов Европы. Урок 1 Метр. Понятие размера 2\4,4\4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Урок 2 1 1 8 вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы Урок 1 1 1 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Урок 1 1 1 10 хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского Урок 2 1 1
Самостоятельная работа). 1	7 (самостоятельная работа). 1 1 7 Своеобразие старинной музыки различных народов Европы. Урок 1 8 Метр. Понятие размера 2\4,4\4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Урок 2 1 1 8 вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы Урок 1 1 1 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Урок 1 1 1 10 хоровые навыки. Звуковедении. Начальные вокально-хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского Урок 2 1 1
7 Своеобразие старинной музыки различных народов Европы. Урок 8 Метр. Понятие размера 2¼4,4¼4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Урок 8 Вальс). Урок 9 Ритм. Длительности пот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) 1 10 хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия) Урок 3апись последовательности 2 длительностей. Итальянская музыка и инструменты. Урок 11 Дитальянская музыка и инструменты. Урок 3накомство с динамическими оттенками: f и р. Франция — французский танец. Урок 12 и р. Франция — французский танец. Урок 13 Мажор и минор. Венгрия — Чардаш Урок 14 Мажор и минор. Польша — мазурка, полонез Урок 1 Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина — Гопак инструменты: кобза. Урок 15 Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш Урок	7 Своеобразие старинной музыки различных народов Европы. Урок 8 Метр. Понятие размера 2\4,4\4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Урок 3 накомство со старинными инструментами Европы Урок Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) 1 Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально-хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского 2 1 10 хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского Урок
Народов Европы. 2	Народов Европы. 2 1 1 Метр. Понятие размера 2\4,4\4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Урок 2 1 1 8 вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы Урок 1 1 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Урок 1 1 1 Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского 2 1 1
Метр. Понятие размера 2\4,4\4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, валье). 2 1 1 8 валье). Знакомство со старинными инструментами Европы 1 1 1 9 восьмые длительности нот: четвертные и Испания (музыка и народные инструменты) Урок 1 1 1 10 хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия) 2 1 1 1 1 3апись последовательности 2 длительностей. Итальянская музыка и инструменты. Урок 1 <td< td=""><td>Метр. Понятие размера 2\4,4\4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). 2 1 1 8 вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы Урок 1 1 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Урок 1 1 Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского 2 1 1</td></td<>	Метр. Понятие размера 2\4,4\4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). 2 1 1 8 вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы Урок 1 1 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Урок 1 1 Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского 2 1 1
8 ритмического чувства (марш, полька, вальс). Урок 3 Накомство со старинными инструментами Европы 1 1 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Урок 1 10 Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально-хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия) 2 1 1 11 Запись последовательности 2 1 1 1 12 длительностей. Итальянская музыка и инструменты. Урок 1 1 1 12 и р. Франция – французский танец. Урок 2 1 1 13 инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш Урок 1 1 1 14 Мажор и минор. Польша – мазурка, полонез Урок 2 1 1 1 15 Дамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина – Гопак инструменты: кобза. Урок 1 1 1 16 Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш Урок 2 1 1	ритмического чувства (марш, полька, вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально-хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского
8 ритмического чувства (марш, полька, вальс). Урок 3 Накомство со старинными инструментами Европы 1 1 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Урок 1 10 Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально-хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия) 2 1 1 11 Запись последовательности 2 1 1 1 12 длительностей. Итальянская музыка и инструменты. Урок 1 1 1 12 и р. Франция – французский танец. Урок 2 1 1 13 инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш Урок 1 1 1 14 Мажор и минор. Польша – мазурка, полонез Урок 2 1 1 1 15 Дамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина – Гопак инструменты: кобза. Урок 1 1 1 16 Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш Урок 2 1 1	ритмического чувства (марш, полька, вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально-хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского
8 вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Урок 10 Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально-хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия) Урок 11 длительностей. Итальянская музыка и инструменты. Знакомство с динамическими оттенками: f и р. Франция – французский танец. Урок 12 и р. Франция – французский танец. Знакомство с клавиатурой. Игра на инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш Урок 14 Мажор и минор. Польша – мазурка, полонез Урок 15 Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина – Гопак инструменты: кобза. Урок 16 Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш Урок	8 вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы Урок 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 10 хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского 2 1 1
Знакомство со старинными инструментами Европы Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Урок Ипания (музыка и народные инструменты) Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально-хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия) Запись последовательности 2 длительностей. Итальянская музыка и инструменты. Урок Итальянская музыка и инструменты. Знакомство с динамическими оттенками: f и р. Франция — французский танец. Знакомство с клавиатурой. Игра на инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш Мажор и минор. Польша —мазурка, полонез Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина — Гопак инструменты: кобза. Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш Урок Урок Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш Урок Урок Ототе от	Знакомство со старинными инструментами Европы Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Веропы	Европы 1 1 9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) 1 1 Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского 2 1 1
9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Урок 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 </td <td>9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского</td>	9 Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского
9 восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Урок 10 Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально-хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия) 2 1 1 10 Хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия) 2 1 1 11 Длительностей. Итальянская музыка и инструменты. Знакомство с динамическими оттенками: f и р. Франция – французский танеп. 2 1 1 12 и р. Французский танеп. Знакомство с клавиатурой. Игра на инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш Урок 1 1 13 инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш Урок 2 1 1 14 Мажор и минор. Польша – мазурка, полонез Урок 2 1 1 15 Тамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступсни. Украина – Гопак инструменты: кобза. Урок 1 1 1 16 Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш Урок 2 1 1 1	9 Восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты) Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского
9 Испания (музыка и народные инструменты) Урок 10 Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия) 2 1 1 3апись последовательности (Германия) 2 1 1 3апись последовательности (Германия) 2 1 1 3анакомство с последовательности (Германия) 2 1 1 3накомство с динамическими оттенками: б и р. 2 1 1 12 и р. Урок 2 1 1 3накомство с клавиатурой. Игра на инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш Урок 1 1 13 Имажор и минор. Польша –мазурка, полонез Урок 2 1 1 14 Мажор и минор. Польша –мазурка, полонез Урок 1 1 1 15 Рамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина –Гопак инструменты: кобза. Урок 2 1 1 16 Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш Урок Урок	Урок Испания (музыка и народные инструменты) Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- 2 1 1 10 хоровые навыки. Урок Знакомство с особенностями тирольского
Испания (музыка и народные инструменты) 1	Испания (музыка и народные инструменты) Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально-хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия) 2	Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально- 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3 вуковедении. Начальные вокально- хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия) 1	звуковедении. Начальные вокально- хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского
10 хоровые навыки. Урок Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия) 1 11 Запись последовательности 2 длительностей. Урок Итальянская музыка и инструменты. 2 12 3накомство с динамическими оттенками: f и р. 2 Франция – французский танец. 4 13 Знакомство с клавиатурой. Игра на инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш 1 14 Мажор и минор. Польша – мазурка, полонез Урок 15 Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина – Гопак инструменты: кобза. Урок 16 Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш Урок	10 хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского Урок
Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия) 3апись последовательности 2 длительностей. 1 1 1 11 длительностей. Урок 1 1 12 ир. Урок 2 1 1 12 ир. Урок 2 1 1 3накомство с динамическими оттенками: f Урок 2 1 1 13 накомство с клавиатурой. Игра на инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш 1 1 1 14 Мажор и минор. Польша –мазурка, полонез Урок 2 1 1 15 Рамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина –Гопак инструменты: кобза. Урок 1 1 16 Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш Урок 2 1 1	Знакомство с особенностями тирольского
пения (Германия) 3апись последовательности 2 длительностей. 1 </td <td></td>	
1	пения (Германия)
11 длительностей. Урок 2 1 1 12 и р. Урок 2 1 1 12 и р. Урок Франция – французский танец. 1 1 1 13 Знакомство с клавиатурой. Игра на инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш Урок 1 1 1 14 Мажор и минор. Польша –мазурка, полонез Урок 2 1 1 1 1 15 Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина – Гопак инструменты: кобза. Урок Урок 1	
Итальянская музыка и инструменты. 1 Знакомство с динамическими оттенками: f 2 1 1 и р. Урок 2 1 1 Знакомство с клавиатурой. Игра на инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш Урок 1 1 1 Мажор и минор. Польша – мазурка, полонез Урок 2 1 1 1 Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина – Гопак инструменты: кобза. Урок 1 1 1 1 Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш 7 2 1 </td <td>Запись последовательности 2 1 1</td>	Запись последовательности 2 1 1
Итальянская музыка и инструменты. 1 Знакомство с динамическими оттенками: f 2 1 1 и р. Урок 2 1 1 Знакомство с клавиатурой. Игра на инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш Урок 1 1 1 Мажор и минор. Польша – мазурка, полонез Урок 2 1 1 1 Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина – Гопак инструменты: кобза. Урок 1 1 1 1 Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш 7 2 1 </td <td></td>	
12 Знакомство с динамическими оттенками: f и р. 2 1 1 4 Франция – французский танец. 1 1 1 13 Знакомство с клавиатурой. Игра на инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш Урок 1 1 14 Мажор и минор. Польша –мазурка, полонез Урок 2 1 1 15 Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина – Гопак инструменты: кобза. Урок 1 1 16 Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш Урок 2 1 1	
12 и р. Франция – французский танец. 3 Накомство с клавиатурой. Игра на инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш 1 1 1 14 Мажор и минор. Польша – мазурка, полонез Урок 2 1 1 Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина – Гопак инструменты: кобза. Урок 1 1 Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш Тонурок 2 1 1	
Франция – французский танец. 1 Знакомство с клавиатурой. Игра на инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш 1 14 Мажор и минор. Польша –мазурка, полонез Урок Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина – Гопак инструменты: кобза. Урок Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш 2 1 16 Урок	
3накомство с клавиатурой. Игра на инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш 1 1 1 14 Мажор и минор. Польша –мазурка, полонез Урок 2 1 1 Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина –Гопак инструменты: кобза. Урок 1 1 Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш Урок 2 1 1	
13 инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш Урок 2 1 1 14 Мажор и минор. Польша –мазурка, полонез Урок 2 1 1 Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина –Гопак инструменты: кобза. Урок 1 1 Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш 2 1 1	
Венгрия- Чардаш 14 Мажор и минор. Польша –мазурка, полонез Урок 2 1 1 Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина –Гопак инструменты: кобза. Урок 1 1 Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш 2 1 1	
14 Мажор и минор. Польша –мазурка, полонез Урок 2 1 1 Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина –Гопак инструменты: кобза. Урок 1 1 Тоническое трезвучий от всех белых клавиш Построение трезвучий от всех белых клавиш 2 1 1	
14 Польша – мазурка, полонез Урок Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина – Гопак инструменты: кобза. Урок Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш 2 1 16 Тоническое трезвучий от всех белых клавиш Урок	Мажор и минор 2 1 1 1
15 Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина – Гопак инструменты: кобза. Урок 1 1 15 Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш 2 1 1	1/4 1 1 1 1
15 неустойчивые ступени. Украина –Гопак инструменты: кобза. Урок Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш 2 1 1 16 трезвучий от всех белых клавиш Урок	
Украина – Гопак инструменты: кобза. Урок Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш 2 1 1 16 Тоническое трезвучий от всех белых клавиш Урок Урок	
украина – гопак инструменты: кобза. Тоническое трезвучие. Построение 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш 2 1 1 16 Трезвучий от всех белых клавиш Урок 1 1	украина – гопак
трезвучий от всех белых клавиш	
10° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°	
ьелоруссия – музыка и народные	I ID I I I V DOK I I I I
	Белоруссия – музыка и народные
инструменты.	инструменты.

	Разучивание песни «Зима». Работа над		1		1
17	ритмическим рисунком песни.	Vacar			
17	Россия – песни	Урок			
	и народные инструменты.				
	Запись ритмического рисунка песни		2	1	1
18	«Зима».	Урок			
	Национальная музыка и инструменты Татарии.				
	Строение мажорной гаммы: т-т-п-т-т-п.		1		1
19	Кавказ – музыка и народные инструменты.	Урок	1		1
20	Строение минорной гаммы: т-п-т-т-т.	X 7	2	1	1
20	Народная музыка Востока	Урок			
	Разучивание песни «Белый снег». Работа		1		1
21	над ритмическим рисунком песни.	Урок			
	Знакомство с инструментами Востока.		2	1	1
22	Запись ритмического рисунка песни «Белый снег».	Урок	2	1	1
22	«Велый снег». Северные народы –горловое пение.	Урок			
	Разучивание песни «Заяц и		1		1
23	лиса».Знакомство со штрихами: стаккато и	Vnor			
23	легато.	Урок			
	Арабские мелодии и инструменты.				
	Запись ритмического рисунка и мелодии		2	1	1
24	песни «Заяц и лиса».	Урок			
	Турция –ритмы востока, народные инструменты				
	Игра на инструменте песни «Заяц и лиса».		1		1
25	Япония –Кото, народные инструменты.	Урок			
	Разучивание песни «Жучка и кот». Работа		2	1	1
26	над ритмическим рисунком.	Урок			
	Китай – ди, екин, шакухачи.		1		1
	Запись ритмического рисунка и мелодии песни «Жучка и кот».		1		1
27	Индия - классические Раги, народные	Урок			
	инструменты.				
	Самостоятельная работа по музыкальной		2	1	1
28	грамоте.	Урок			
	Музыка Северной Америки(кантри, джаз).		4		
	Пение каноном. Разучивание песни		1		1
29	«Камертон». Латинская Америка – музыка и	Урок			
	инструменты.				
	Разучивание песни «Качели».		2	1	1
30	Темп: аллегро, модерато, анданте, адажио.	Vacar			
30	Кубинская музыка –кубана, сальса.	Урок			
	Средства муз. выразительности:		1		1
31	динамические оттенки(mf, mp, crechendo, diminuendo).	Урок			
31	Мексиканская песня	2 POK			
	«besamemucho»,кукарача.				
32	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	1		1

	Повторение пройденного материала по			
	музыкальной грамоте.			
	Бразилия (музыка и инструменты).			
33	Контрольный урок (зачет)	1		1
33				
	Итого	49	16	33

Учебно-тематический план второго года обучения

Основы музыкальной грамоты и слушания музыки

«Популярная классика»

II год обучения

			Оби	ций объем вр (в часах)	емени
Nº	Наименование темы	Вид урока	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
1	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Муз.гр: Ритмы- особые виды. Начальные вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Разные типы интонации в музыке и речи. Возникновение песенного жанра. Муз.гр: Размер 6\8 Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.	Урок	2	1	1
3	Связь музыкальной интонации классической музыки с первичным жанром песенной культуры. Муз.гр: Размер 6\8 Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.	Урок	1		1
4	Музыкально- театральные жанры Первое знакомство с оперой. Муз.гр: Размер 6\8 Навыки пения сидя и стоя.	Урок	2	1	1
5	Музыкально-звуковое пространство. Муз.гр: Размер 12\8 Одновременный вдох и начало пения.	Урок	1		1
6	Фактура музыкального произведения Муз.гр: Размер 4\2 Одновременный вдох и начало пения.	Урок	2	1	1
7	Тембровая окраска инструментов и	Урок			

	значение в музыкальных произведениях		1		1
	Муз.гр: Затакт.				-
	Смена дыхания в процессе пения.				
	Ладогармонические краски и их		2	1	1
	применение для выразительности		2	1	1
8	образов в музыкальных произведениях	Урок			
8	Муз.гр: Интервал.	J pok			
	Смена дыхания в процессе пения.				
	Характеристика фактуры с точки зрения		1		1
	плотности, прозрачности,		1		1
	многослойности звучания.				
9	•	Урок			
	Муз.гр: Простые интервалы. Прима и				
	октава.				
	Звуковедение: приемы пения «legato».				
	Хороводы как пример организации		2	1	1
10	пространства.	Урок	2	1	1
	Муз.гр: интервалы. Секунда.	1			
	Звуковедение: приемы пения «legato».		1		
	Исполнение ритмических канонов.		1		1
11	Муз.гр: интервалы. Терция.	Урок			
	Звуковедение: приемы пения «legato».				
	Музыкальные формы.		2	1	1
12	Вступление, его образное содержание.	Урок			
	Муз.гр: интервалы. Кварта				
	Период: характеристика интонаций, речь		1		1
	музыкального героя				
13	Муз.гр: интервалы. Квинта.	Урок			
	Воспитание навыков понимания				
	дирижерского жеста				
	Простая трехчастная форма		2	1	1
14	Муз.гр: интервалы. Секста.	Урок			
	Воспитание навыков понимания	1			
	дирижерского жеста Вариации: в народной музыке,		1		1
	старинные (Г.Гендель), классические				*
15	(В. Моцарт), вариации сопрано	Урок			
	остинато (М.И.Глинка).				
	Муз.гр: интервалы. Септима.				
	Рондо. Определение на слух		2	1	1
16	интонационных изменений в вариациях.	Vnore			
16	Муз.гр: Составные интервалы. Дикция: свободная работа	Урок			
	артикуляционного аппарата				
	Слушание и анализ простых		1		1
	произведений различных форм.				
17	Муз.гр: Звукоряд и Гаммы.	Урок			
	Дикция: свободная работа				
	артикуляционного аппарата				

	Сложные симфонические формы		2	1	1
10	музыки.	V			
18	Муз.гр: гамма До мажор. Дикция: свободная работа	Урок			
	артикуляционного аппарата				
	Формы музыкально театральных		1		1
19	жанров	Урок			
19	Муз.гр: интервальный состав гаммы До	y pok			
	мажор		2	1	1
	История развития оркестра. Муз.гр: гамма ля минор.		2	1	1
20	Навыки устойчивого ритмического	Урок			
	исполнения.				
	Состав симфонического оркестра.		1		1
21	Муз.гр: интервальный состав гаммы ля	Урок			
	минор.		2	1	1
	Особенности звучания музыкальных инструментов классического оркестра		2	1	1
22	Муз.гр: Гамма Ре мажор.	Урок			
	Навыки устойчивого ритмического	1			
	исполнения.				
	Группа струнных инструментов Муз.гр:		1		1
23	интервальный состав гаммы Ре мажор. Навыки устойчивого ритмического	Урок			
	исполнения.				
2.4	Группа духовых инструментов Муз.гр:	**	2	1	1
24	Гамма Соль мажор .	Урок			
	Клавишные инструменты		1		1
25	Муз.гр: интервальный состав гаммы	Урок			
	Соль мажор.		2	1	1
26	Группа ударных инструментов Муз.гр: Разбор по нотам песен.	Урок	2	1	1
	Особенности звучания отдельных		1		1
	музыкальных инструментов				
27	Муз.гр: Разбор по нотам песен.	Урок			
	Навыки устойчивого ритмического				
	исполнения. Популярная классическая музыка.		2	1	1
28	Простые музыкальные формы.	Урок	2	1	1
20	Муз.гр: Разбор по нотам песен	y pok			
	Старинная музыка, танцевальные жанры		1		1
29	Муз.гр: Аккорды.	Урок			-
	Песенные жанры в классической музыке.		2	1	1
30	Муз.гр: Мажорные аккорды.	Урок			
	Интервальный состав.				
	Великие классические композиторы и их		1		1
21	музыкальные произведения	V			
31	Муз.гр: Мажорные аккорды.	Урок			
	Интервальный состав.				
				•	

	Классическая музыка в современной		2	1	1
22	жизни.	V			
32	Муз.гр: Мажорные аккорды.	Урок			
	Интервальный состав.				
22	Значение и влияние классицизма на		1		1
33	историческое развитие.				
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план третьего года обучения Основы музыкальной грамоты и слушания музыки «Классическая европейская музыка» Ш год обучения

	Наименование темы		Общий объем времени (в часах)			
Nº		Вид урока	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия	
1	Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Муз.гр: Метроритм, повторение Пение: Начальные вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1	
2	Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Муз.гр: Музыкальные размеры, повторение.	Урок	2	1	1	
3	Средства музыкальной выразительности. Муз.гр: сложные музыкальные метры и размеры. Навыки пения сидя и стоя.	Урок	1		1	
4	Образы природы в музыке Муз.гр: сложные музыкальные метры и размеры. Одновременный вдох и начало пения.	Урок	2	1	1	
5	Сказочные образы в музыке Муз.гр: сложные музыкальные метры и размеры. Закрепление навыков пения. Смена дыхания в процессе пения.	Урок	1		1	
6	Образы животного мира Муз.гр: сложные музыкальные метры и размеры. Смена дыхания в процессе пения.	Урок	2	1	1	
7	Отражение исторических эпох в музыке Муз.гр: Переменный размер.	Урок	1		1	
8	Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Муз.гр: Переменный размер.	Урок	2	1	1	

	Первоначальное знакомство с понятием		1		1
9	содержания музыки и программной музыки.	Урок			
	Муз.гр: Темп и его обозначение.	1			
	Интонационные навыки				
	Представление о музыкальном герое.				_
10	Муз.гр: Медленные Темпы	Урок	2	1	1
	Интонационные навыки: работа над	1			
	унисоном Краткие сведения о музыкальных стилях		1		1
	и жанрах		1		1
11	Муз.гр: Медленные Темпы	Урок			
	Интонационные навыки: работа над	- r			
	унисоном				
	Крупные музыкальные формы. Муз.гр:		2	1	1
12	Средние Темпы	Урок			
12	Начальная работа над музыкальной	J pok			
	фразой.		1		1
	Музыкальные формы: соната.		1		1
13	Муз.гр: Средние Темпы Начальная работа над музыкальной	Урок			
	фразой.				
	Музыкальные формы: симфония.		2	1	1
1.4	Муз.гр: Быстрые темпы	37	_		_
14	Начальная работа над музыкальной	Урок			
	фразой.				
	Музыкальные формы: концерт. Муз.гр:		1		1
15	Быстрые темпы	Урок			
	Начальная работа над музыкальной	1			
	фразой. Творчество Великих Европейских		2	1	1
	композиторов. Гендель, Бах, Моцарт,		2	1	1
	Бетховен.				
16	Муз.гр: Разбор по нотам песен в разных	Урок			
	темпах.				
	Начальная работа над музыкальной				
	фразой.		4		1
	Творчество И.С.Баха. Муз.гр: Разбор по нотам песен в разных		1		1
17	темпах	Урок			
	Звуковедение: приемы пения «legato».				
	Творчество И.С.Баха Сюиты для		2	1	1
	клавесина				
18	Муз.гр: Разбор по нотам песен в разных	Урок			
	темпах.				
	Звуковедение: приемы пения «legato».		4		1
	Творчество И.С.Баха -Органные		1		1
19	прелюдии. Муз.гр: Разбор по нотам песен в разных	Урок			
	темпах	2 pok			
	Звуковедение: приемы пения «legato».				
20	Творчество А. Вивальди - Концерт	Урок	2	1	1

«Времена года»	
Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере	
2\4	
Мягкая атака звука в нюансах «mp» и	
«mf»	
Творчество А. Вивальди - Концерт	1
«Времена года»	1
Муз гр. Разбор по нотам песен в размере	
21 Муз.тр. тазоор по нотам песен в размере Урок	
Мягкая атака звука в нюансах «mp» и	
«mf»	
Творчество В.А. Моцарта 2 1	1
Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере	
22 2\4 Урок	
Мягкая атака звука в нюансах «mp» и	
«mf»	
Творчество В.А. Моцарта - Симфония 1	1
N <u>0</u> 40	
23 Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере Урок	
4\4	
Работа над музыкальным материалом.	1
Творчество В.А. Моцарта – «Маленькая 2 1	1
ночная серенада» 24 Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере Урок	
24 Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере Урок 4/4	
Работа над музыкальным материалом.	
Творчество В.А. Моцарта – «Свадьба 1	1
Фигаро» -увертюра	1
25 Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере Урок	
4\4	
Работа над музыкальным материалом.	
Творчество Л.Бетховена.	1
26 Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере Урок	
26 4\4 Урок	
Работа над музыкальным материалом.	
Творчество Л.Бетховена Соната №14	1
27 Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере Урок	
3\4	
Работа над музыкальным материалом.	
Творчество Л.Бетховена Симфония №5	1
28 Устойчивое интонирование Урок	
одноголосных мелодий Творчество И. Штрауса 1	1
Творчество И. Штрауса 1 Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере	1
29 3\4 Урок	
Устойчивое интонирование одноголосных	
з етой инвое интопирование одноголосивих	
	1
мелодий	
мелодий Творчество И. Штрауса Танцевальная 2 1	
мелодий	1
мелодий Творчество И. Штрауса Танцевальная 2 1 30 музыка.	1

	Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 3\4				
	Устойчивое интонирование				
	одноголосных мелодий				
	Творчество Ф.Шопена Вальсы, Мазурки.		2	1	1
	Полонезы.				
32	Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере	Vnor			
32	4\4	Урок			
	Устойчивое интонирование				
	одноголосных мелодий				
	Музыкальная викторина по		1		1
33	пройденному материалу				
33	Устойчивое интонирование				
	одноголосных мелодий				
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план четвертого года обучения Основы музыкальной грамоты и слушания музыки «Классическая музыка России» IV год обучения

		ouy remain	Общий объем времени (в часах)		
Nº	Наименование темы	Вид урока	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
1	Развитие музыкального образа Вступление. Кульминация.	Урок	1		1
2	Раскрытие художественного образа средствами музыкальной выразительности. Дикция. Развитие дикционных навыков.	Урок	2	1	1
3	Средства музыкальной выразительности. Динамика.	Урок	1		1
4	Средства музыкальной выразительности. Образность музыки. Тембры. Дикция. Развитие дикционных навыков.	Урок	2	1	1
5	Средства музыкальной выразительности. Стили. Пение скороговорок.	Урок	1		1
6	Средства музыкальной выразительности. Лады и звуковысотность. Пение скороговорок.	Урок	2	1	1
7	Выразительные возможности инструментальной музыки. Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	1		1
8	Выразительные возможности вокальной музыки. Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	2	1	1
9	Вокальная музыка -Дуэт, трио, квартет,	Урок	1		1

	Работа над координацией слуха и голоса.				
	Вокальная музыка -канон.				
	Выразительные возможности вокальной		2	1	1
	музыки		2	1	1
10	Устойчивое интонирование	Урок			
	одноголосных мелодий при сложном				
	аккомпанементе				
			1		1
	Роль и значение программы в музыке. Устойчивое интонирование		1		1
11	1	Урок			
	одноголосных мелодий при сложном				
	аккомпанементе		2	1	1
12	Музыкальный портрет, пейзаж.	Урок	2	1	1
	Работа над координацией слуха и голоса.	1	1		1
12	Тема времен года.	X7	1		1
13	Гласные и согласные, их роль в пении.	Урок			
	Взаимоотношение гласных и согласных.			1	1
1.4	Творчество выдающихся русских	37	2	1	1
14	композиторов	Урок			
	Гласные и согласные, их роль в пении.				4
1.5	Творчество М. Глинки		1		1
15	Взаимоотношение гласных и согласных.	Урок			
	Работа над музыкальным материалом.				
	Творчество М. Глинка Оперные и		2	1	1
16	симфонические сочинения. «Вальс-	Урок			
	фантазия»				
	Творчество М. Глинка опера «Иван		1		1
17	Сусанин»	Урок			
	Работа над музыкальным материалом.				
1.0	Творчество Н.Римского-Корсакова		2	1	1
18	Навыки legato (распевание слогов) и	Урок			
	других штрихов				
	Творчество Н.Римского-Корсакова		1		1
19	Симфоническая сюита «Шахерезада»	Урок			
	Навыки legato (распевание слогов) и	1			
	других штрихов				
	Творчество Н.Римского-Корсакова		2	1	1
20	Симфоническая сюита «Шахерезада»	Урок			
	Навыки legato (распевание слогов) и	· F			
	других штрихов				
21	Творчество М.П.Мусоргского.	Урок	1		1
	«Картинки с выставки»	Pon			
	Творчество А. Бородина «Богатырская		2	1	1
22	симфония»	Урок			
	Работа над музыкальным материалом.				
	Русская музыкальная культура конца 19 -		1		1
23	начала 20 века	Урок			
	Работа над координацией слуха и голоса.				
	Творчество П.И.Чайковского		2	1	1
24	Работа над музыкальным материалом.	Урок			
- '	Устойчивое интонирование одноголосных	Por			
	мелодий				
25	Творчество П.И. Чайковского «Детский	Урок	1		1

	альбом». «Времена года»				
	Устойчивое интонирование одноголосных				
	мелодий				
	Творчество С. Прокофьева		2	1	1
26	«Александр Невский» «Петя и волк»	Урок			
20	Устойчивое интонирование одноголосных	y pok			
	мелодий				
	Творчество И.Ф.Стравинского.		1		1
27	«Жар-птица», «Петрушка»	Урок			
	Работа над координацией слуха и голоса.				
	С. Рахманинов Концерт для ф-но с		2	1	1
28	оркестром №2	Урок			
	Работа над координацией слуха и голоса.				
	А.Н.Скрябин. Симфоническое		1		1
29	творчество.	Урок			
29	Устойчивое интонирование одноголосных				
	мелодий				
30	Творчество Д.Шостаковича	Урок	2	1	1
	Д. Шостакович Симфония №7		1		1
31	«Ленинградская» 1 часть.	Vnor			
31	Устойчивое интонирование одноголосных	Урок			
	мелодий				
	Русская духовная музыка		2	1	1
32	Устойчивое интонирование одноголосных	Урок			
	мелодий				
33	Музыкальная викторина по пройденному		1		1
33	материалу				
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план пятого года обучения

Основы музыкальной грамоты и слушания музыки

«Музыкально-театральные жанры»

V год обучения

№	Наименование темы		Общий объем времени (в часах)		
		Вид урока	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
1	Различные образы в программной музыке Вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Жанры классических музыкально- театральных представлений Правильный ритм и пульсация.	Урок	2	1	1
3	Различные музыкальные интонации в театральных жанрах Правильный ритм и пульсация.	Урок	1		1

	O		1 2	1	1
	Основы Музыкальной драматургии		2	1	1
4	Ритмическая устойчивость в умеренных	Урок			
	темпах при соотношении простейших	Post			
	длительностей: половинная.				
	Единство жизненного содержания и		1		1
	художественной формы. Музыкальный				
5	образ героя	Урок			
	Ритмическая устойчивость				
	при музицировании.				
	Развитие сюжета и музыкальное развитие.		2	1	1
6	Средства и методы.	Урок			
	Правильный ритм и пульсация.				
	Драматические Образы в музыкальных				
	произведениях.		1		1
7	Ритмическая устойчивость	Урок			
	при музицировании.				
	Лирические мотивы и образы		2	1	1
8	Ритмическая устойчивость	Урок			
	при музицировании.	pok			
	Исторические темы в музыкальном		1		1
9	искусстве.	Урок	1		1
9	Работа над музыкальным материалом.	у рок			
	Образы войны и борьбы.				
10	Развитие выразительности исполнения,	Урок	2	1	1
10	анализ текста произведений.	урок	_	-	1
	Образы покоя и тишины.		1		1
11	_	V	1		1
11	Развитие выразительности исполнения,	Урок			
	анализ текста произведений.		2	1	1
	Танцевальные мотивы в музыкальных		2	1	1
12	произведениях.	Урок			
	Развитие выразительности исполнения,	1			
	анализ текста произведений.		4		1
	Образы природы в музыкальных		1		1
13	произведениях.	Урок			
	Развитие выразительности исполнения,	. r			
	анализ текста произведений.		_		
	Приемы создания комических образов		2	1	1
14	Развитие выразительности исполнения,	Урок			
	анализ текста произведений.				
	Шедевры оперного искусства.		1		1
15	Развитие выразительности исполнения,	Урок			
	анализ текста произведений.				
	Творчество Глюка опера «Орфей и		2	1	1
16	Эвридика»	Урок			
	Работа над музыкальным материалом.				
<u> </u>	1	L	l		

	Творчество М.Глинки.		1		1
17	-	37	1		1
17	опера «Руслан и Людмила»	Урок			
	Работа над музыкальным материалом.				
	Творчество Дж Верди		2	1	1
18	опера «Риголлето»	Урок			
	Работа над музыкальным материалом.				
19	Творчество Дж Верди	Урок	1		1
17	опера «Травиата»	3 рок			
	Творчество Дж Верди опера «Аида»		2	1	1
20	Развитие выразительности исполнения,	Урок			
	анализ текста произведений.				
	Творчество Н. Римского – Корсакова		1		1
21	опера «Снегурочка»	Урок			
21	Развитие выразительности исполнения,	3 pok			
	анализ текста произведений.				
	Творчество А.Бородина		2	1	1
22	опера «Князь Игорь»	Урок			
	Работа над музыкальным материалом.				
	Творчество Бизе Ж. опера «Кармен»		1		1
23	Развитие выразительности исполнения,	Урок			
	анализ текста произведений.				
2.4	Шедевры балетного искусства	37	2	1	1
24	Работа над музыкальным материалом.	Урок			
	Творчество П. Чайковского балет		1		1
25	«Щелкунчик»	Урок			
23	Работа над музыкальным материалом.	1			
26	Творчество П. Чайковского балет	3.7	2	1	1
26	«Лебединое озеро»	Урок			
	Музыкальные образы в балете		1		1
27	«Лебединое озеро» - П.Чайковского	Урок			
	Работа над музыкальным материалом.	1			
	Творчество А.Хачатуряна«Спартак»		2	1	1
28	Ансамбль: воспитание навыков	Урок			
	понимания дирижерского жеста	1			
	Творчество С. Прокофьев «Ромео и		1		1
20	Джульетта»	***			
29	Вокально-интонационные упражнения	Урок			
	на развитие качественного унисона.				
	Музыкальные образы в балете		2	1	1
20	С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	37			
30	Вокально-интонационные упражнения	Урок			
	на развитие качественного унисона				
	Ф.Яруллин - балет «Шурале»		1		1
31	Вокально-интонационные упражнения	Урок			
	на развитие качественного унисона	1			
	Связь и единство литературы и музыки в		2	1	1
	музыкально - театральных жанрах.	**	_		-
32	Упражнения на развитие слуховой	Урок			
	памяти.				
	Музыкальная викторина по		1		1
33	пройденному материалу				_
		1			

Итого	49	16	33

Учебно-тематический план дополнительного шестого года обучения

Основы музыкальной грамоты и слушания музыки

«Современные музыкально-театральные жанры»

VI год обучения

	ү110 Д	ооучения	1		
			Обш	ций объем вро (в часах)	емени
No	Наименование темы	Вид	Макси-	Самостоя-	Ауди-
312	паименование темы	урока	мальная	тельная	торные
			учебная	работа	занятия
			нагрузка	1	
	Современные театрально- музыкальные		1		1
1	жанры	Урок			
	Вокально-хоровые навыки.	1			
	Разновидности и характерные		2	1	1
	особенности жанров				
2	Ансамбль: воспитание навыков	Урок			
	понимания дирижерского жеста, навыков	1			
	слушания в процессе исполнения.				
	Основные тенденции развития		1		1
	современного искусства.		_		_
3	Ансамбль: воспитание навыков	Урок			
	понимания дирижерского жеста, навыков	pon			
	слушания в процессе исполнения.				
	Взаимопроникновение жанров		2	1	1
	современного искусства.	Урок	_		-
4	Упражнения на развитие слуховой				
	памяти.				
	Фольклор и Частушки в симфонической и		1		1
_	оперной музыке	**			
5	Вокально-интонационные упражнения на	Урок			
	развитие качественного унисона в хоре.				
	«Легкая музыка» в симфонических		2	1	1
	произведениях и операх.	**			
6	Вокально-интонационные упражнения на	Урок			
	развитие качественного унисона в хоре.				
	Джазовая музыка в опере и				
7	симфонических произведениях.	Урок	1		1
	Упражнения на развитие дыхания.				-
	Рок и серьезная музыка .Развитие		2	1	1
8	современного искусства.	Урок			
	Упражнения на развитие дыхания.				
	Опера как музыкально театральный жанр.		1		1
	Классическая и современная.	***			
9	Эпические, драматические и лирические	Урок			
	произведения				
1.0	Оперетта как музыкально театральный	T 7			
10	жанр	Урок	2	1	1
L	1	I .			

	Упражнения на развитие слуховой памяти.				
11	Мюзикл, оперетта и опера. Общие характеристики и отличия. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
12	Зарубежные музыкальные произведения. Особенности и характеристики. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
13	Творчество Дж.Гершвина «Порги и Бесс» джазовая опера. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
14	Популярные музыкальные темы из «Порги и Бесс» Дж.Гершвина Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
15	Творчество Дж.Гершвина «Американец в Париже» Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
16	Творчество Дж.Гершвина «Рапсодия с блюзовых тонах» Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
17	Творчество Курта Вайля, «Трехгрошовая опера» мюзикл. Работа над музыкальным материалом	Урок	1		1
18	Основные темы «Трехгрошовая опера»Курта Вайля Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
19	Творчество Фредерик Лоу «Моя прекрасная леди» мюзикл. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
20	Творчество Риккардо Коччанте «Нотр- Дам де Пари или мюзикл. Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
21	Основные темы мюзикла « Собор Парижской Богоматери» Риккардо Коччанте Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
22	Отечественная рок-опера и мюзикл. Композиторы, становление и развитие жанра. Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
23	Творчество А.Рыбникова«Юнона и Авось». спектакль ,рок-опера.	Урок	1		1
24	Основные темы рок оперы«Юнона и Авось». А.Рыбникова Упражнения на силу голоса.	Урок	2	1	1

25	Творчество А.Рыбникова«Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» спектакль рок-опера Упражнения на силу голоса.	Урок	1		1
26	Основные темы рок оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А.Рыбникова Упражнения на силу голоса.	Урок	2	1	1
27	Творчество А.Журбина «Орфей и Эвридика» Упражнения на силу голоса.	Урок	1		1
28	Основные темы рок оперы «Орфей и Эвридика» А.Журбина Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
29	Творчество Ю. Энтина. «Бременские музыканты» мюзикл Работа над музыкальным материалом	Урок	1		1
30	Основные темы мюзикла «Бременские музыканты» Ю. Энтина. Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
31	«Норд-Ост» — первый русский мюзикл мирового класса. Работа над музыкальным материалом	Урок	1		1
32	Основные темы мюзикла «Норд-Ост» Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу.		1		1
	Итого		49	16	33

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ НА ВОСЬМИЛЕТНИЕ ОБУЧЕНИЕ

Учебно-тематический план первого года обучения

Основы музыкальной грамоты и слушания музыки

«Музыка народов мира и народные музыкальные инструменты» І год обучения

	Наименование темы		Общий объем времени (в часах)			
No		Вид	Макси-	Самосто	Ауди-	
212		урока	мальная	Я-	торные	
			учебная	тельная	занятия	
			нагрузка	работа		
	Введение. Музыкальные и не музыкальные	Урок	1		1	
1	звуки. Колокольный звон. Состояние внутренней					
	тишины.					
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота Соль.	Урок	2	1	1	
2	Музыкальное народное творчество.	<i>э</i> рок				
3	Нотный стан. Запись нот на линейках нотного	Урок	1		1	
3	стана.	J pok				

	Жанры в музыке. Первичные жанры,				
	концертные жанры.				
	Нотный стан. Запись нот между линейками		2	1	1
4	нотного стана.	Урок			
•	Марши. Жанровые признаки марша, образное	o pok			
	содержание.				
	Звукоряд. Написание нот 1 октавы: от Соль		1		1
5	до До вниз.	Урок			
	Танцы. Понятие о танцевальной.				
	Звукоряд. Написание нот 1 октавы : от Соль		2	1	1
6	до До вверх.	Урок			
	Лирические песни.				
	Закрепление. Написание нот 1 октавы				
_	(самостоятельная работа).		1		1
7	Своеобразие старинной музыки различных	Урок			
	народов Европы.				
	N H 201111 B				
	Метр. Понятие размера 2\4,4\4. Воспитание		2	1	1
8	ритмического чувства (марш, полька, вальс).	Урок			
	Знакомство со старинными инструментами	1			
	Европы		1		1
9	Ритм. Длительности нот: четвертные и	Vesare	1		1
9	восьмые длительности.	Урок			
	Испания (музыка и народные инструменты)				
	Пение: начальные сведения о звуковедении.		2	1	1
10	Начальные вокально-хоровые навыки.	Урок	2	1	1
	Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия)				
	Запись последовательности 2 длительностей.		1		1
11	Итальянская музыка и инструменты.	Урок	1		1
	Знакомство с динамическими оттенками: f и p.		2	1	1
12	Франция – французский танец.	Урок	2	1	1
	Знакомство с клавиатурой. Игра на		1		1
13	инструменте несложных попевок.	Урок	1		1
13	Венгрия- Чардаш	o pok			
	Мажор и минор.		2	1	1
14	Польша –мазурка, полонез	Урок	_		_
	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые		1		1
1.5	ступени.	3.7			_
15	Украина –Гопак	Урок			
	инструменты: кобза.				
	Тоническое трезвучие. Построение трезвучий		2	1	1
16	от всех белых клавиш	Vest			
16	Белоруссия – музыка и народные	Урок			
	инструменты.				
	Разучивание песни «Зима». Работа над		1		1
17	ритмическим рисунком песни.	Урок			
1/	Россия – песни	3 pok			
	и народные инструменты.				
18	Запись ритмического рисунка песни «Зима».	Урок	2	1	1
	Национальная музыка и инструменты Татарии.	•			
19	Строение мажорной гаммы: т-т-п-т-т-п.	Урок	1		1

	Кавказ – музыка и народные инструменты.				
20	Строение минорной гаммы: т-п-т-т-п-т-т.	Урок	2	1	1
20	Народная музыка Востока	урок			
	Разучивание песни «Белый снег». Работа над		1		1
21	ритмическим рисунком песни.	Урок			
	Знакомство с инструментами Востока.				
	Запись ритмического рисунка песни «Белый		2	1	1
22	снег».	Урок			
	Северные народы – горловое пение.				
	Разучивание песни «Заяц и лиса». Знакомство		1		1
23	со штрихами: стаккато и легато.	Урок			
	Арабские мелодии и инструменты.				
	Запись ритмического рисунка и мелодии песни		2	1	1
24	«Заяц и лиса».	Урок			
	Турция –ритмы востока, народные				
	инструменты		1		1
25	Игра на инструменте песни «Заяц и лиса». Япония –Кото, народные инструменты.	Урок	1		1
	Разучивание песни «Жучка и кот». Работа над		2	1	1
26	ритмическим рисунком.	Урок	2	1	1
20	Китай – ди, екин, шакухачи.	J pok			
	Запись ритмического рисунка и мелодии песни		1		1
	«Жучка и кот».				-
27	Индия - классические Раги, народные	Урок			
	инструменты.				
	Самостоятельная работа по музыкальной		2	1	1
28	грамоте.	Урок			
	Музыка Северной Америки(кантри, джаз).	_			
	Пение каноном. Разучивание песни		1		1
29	«Камертон».	Урок			
	Латинская Америка – музыка и инструменты.				
	Разучивание песни «Качели».		2	1	1
30	Темп: аллегро, модерато, анданте, адажио.	Урок			
	Кубинская музыка –кубана, сальса.	- F			
			1		1
21	Средства муз. выразительности: динамические	V	1		1
31	оттенки (mf, mp, crechendo, diminuendo).	Урок			
	Мексиканская песня «besamemucho», кукарача. Подготовка к контрольному уроку.		2	1	1
				1	1
32	Повторение проиденного материала по музыкальной грамоте.	Урок			
	Бразилия (музыка и инструменты).				
	Контрольный урок (зачет)		1		1
33	Jew (sa 101)		•		•
	Итого	1	49	16	33
			1		i

Учебно-тематический план второго года обучения

Основы музыкальной грамоты и слушания музыки

«Музыка народов мира и

народные музыкальные инструменты»

II год обучения

	Наименование темы		Общий объем времени (в часах)			
№		Вид урока	Макси- мальная учебная нагрузка	Самосто я- тельная работа	Ауди- торные занятия	
1	Размер ³ / ₄ . Музыкальные часы. Элементы звукоизобразительности.	Урок	1		1	
2	Группировки, деления . Метроритмическое своеобразие музыки	Урок	2	1	1	
3	Лад. «Шаги» музыкальных героев. Э. Григ «В пещере горного короля»	Урок	1		1	
4	Тональность. Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда	Урок	2	1	1	
5	Знакомство с интервалами. Прима. Пластика танцевальных движений (полька, вальс) П.И. Чайковский «Детский альбом».	Урок	1		1	
6	Интервал секунда. Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Урок	2	1	1	
7	Интервал терция. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	Урок	1		1	
8	Интервал кварта. Пластика танцевальных движений (полька, гавот, менуэт).	Урок	2	1	1	
9	Интервал квинта. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	Урок	1		1	
10	Интервал секста. Скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	Урок	2	1	1	
11	Интервал септима . К. Сен-Санс «Лебедь» Р. Шуман «Грезы» Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».	Урок	2	1	1	
12	Интервал октава. Способы игрового моделирования. С.С. Прокофьев «Детская музыка». С.С. Прокофьев балет «Золушка».	Урок	1		1	
13	Самостоятельная работа.	Урок	2	1	1	

	DAM T	T		<u> </u>	
	В.А. Моцарт «Турецкое рондо»				
	Ф. Шуберт «Шарманщик»				
	И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)				
	Мажорное и минорное трезвучия. Построение		1		1
	от всех белых клавиш.				
14	Сказочные сюжеты в музыке. Первое	Урок			
	знакомство с балетом.				
	4 вида трезвучий. Определение на слух.		2	1	1
15	Образная характеристика трезвучий.	Урок			
13	П.И. Чайковский «Щелкунчик»	J pok			
	Разучивание песни «Мышка и кот».Пение по		1		1
16	нотам.	Урок			
10	Сказка в музыке. Голоса музыкальных	y pok			
	инструментов.				
	Игра на инструменте песни «Мышка и кот».		2	1	1
17	К.Сен-Санс. «Карнавал животных».	Урок			
	•	1			
	Разучивание песни «Вот он новый		1		1
10	дом».Пение по нотам.	37			
18	Интонация в музыке как совокупность всех	Урок			
	элементов музыкального языка				
	Игра на инструменте песни «Вот он новый		2	1	1
	ДОМ».				
1.0	Музыкальный материал				
19	В. Калинников «Киска»	Урок			
	Народные колыбельные				
	тыродные кольговльные				
	Транспонирование. Подбор знакомых песен		1		1
	от разных клавиш.		-		1
20	А. Гречанинов Мазурка ля минор	Урок			
20	В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро».	J pok			
	В.А. Моцарт опера «Свадвоа Фигаро».				
	Обращение интервалов.		2	1	1
21	Н.А. Римский-Корсаков «Шахерезада».	Урок	_	1	1
21	Дж. Россини «Дуэт кошечек».	Pok			
	Самостоятельная работа.		1		1
22	М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон	Урок	1		1
22	«Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа.	J pok			
	Обращение аккордов.		2	1	1
23	Ф. Шуберт «Лесной царь»	Урок		1	1
	Секстаккорды и квартсекстаккорды.		1		1
	Строение.		1		1
24	Музыкально-звуковое пространство. Фактура,	Урок			
	тембр, ладогармонические краски.	+	2	1	1
25	3 вида минора.	Vesare	<u> </u>	1	1
25	Слушание музыки М. Мусоргский «Картинки	Урок			
26	с выставки»: «Быдло», «Прогулка» Параллельные тональности.	V	1		1
	параннеприне топаприости	Урок	1	l	1

	С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из				
	«Детской музыки»				
27	Знаки альтерации. Бемоль, диез, бекар. С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)	Урок	2	1	1
28	Порядок диезов и бемолей. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках».	Урок	1		1
29	Гамма соль мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта».	Урок	2	1	1
30	Гамма Фа мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени А. Вивальди «Времена года».	Урок	1		1
31	Гамма Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени П.И. Чайковский «Детский альбом».	Урок	1		1
32	Подготовка к контрольному уроку. Повторение. Ф. Шуберт «В путь», «Форель».	Урок	2	1	1
33	Контрольный урок (зачет)		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план третьего года обучения Основы музыкальной грамоты и слушания музыки «Популярная классика» Ш год обучения

	Наименование темы		Общий объем времени			
			(в часах)			
No		Вид	Макси-	Самосто	Ауди-	
312		урока	мальная	-R	торные	
			учебная	тельная	занятия	
			нагрузка	работа		
	Интонация в музыке как совокупность всех	Урок	1		1	
1	элементов музыкального языка.					
1	Муз.гр: Ритмы- особые виды.					
	Начальные вокально-хоровые навыки.					
	Разные типы интонации в музыке и речи.		2	1	1	
	Возникновение песенного жанра.					
2	Муз.гр: Размер 6\8	Урок				
	Осанка певца в хоре, свободное положение					
	корпуса, мышц шеи, головы и спины.					

	Связь музыкальной интонации классической		1		1
			1		
	музыки с первичным жанром песенной				
3	культуры.	Урок			
	Муз.гр: Размер 6\8	1			
	Осанка певца в хоре, свободное положение				
	корпуса, мышц шеи, головы и спины.		ļ		
	Музыкально- театральные жанры Первое		2	1	1
4	знакомство с оперой.	Урок			
'	Муз.гр: Размер 6\8	Pok			
	Навыки пения сидя и стоя.				
	Музыкально-звуковое пространство.		1		1
5	Муз.гр: Размер 12\8	Урок			
	Одновременный вдох и начало пения.				
	Фактура музыкального произведения Муз.гр:		2	1	1
6	Размер 4\2	Урок			
	Одновременный вдох и начало пения.				
	Тембровая окраска инструментов и значение в				
7	музыкальных произведениях	Verse	1		1
7	Муз.гр: Затакт.	Урок			
	Смена дыхания в процессе пения.				
	Ладогармонические краски и их применение		2	1	1
	для выразительности образов в музыкальных				
8	произведениях	Урок			
	Муз.гр: Интервал.				
	Смена дыхания в процессе пения.				
	Характеристика фактуры с точки зрения		1		1
	плотности, прозрачности, многослойности				
9	звучания.	Урок			
	Муз.гр: Простые интервалы. Прима и октава.				
	Звуковедение: приемы пения «legato»				
	Хороводы как пример организации				
1.0	пространства.		2	1	1
10	Муз.гр: интервалы. Секунда.	Урок			
	Звуковедение: приемы пения «legato».				
	Исполнение ритмических канонов. Муз.гр:		1		1
11	интервалы. Терция. Звуковедение: приемы	Урок			
	пения «legato».	FOR			
	Музыкальные формы.		2	1	1
12	Вступление, его образное содержание.	Урок			
	Муз.гр: интервалы. Кварта	l row			
	Период: характеристика интонаций, речь		1		1
	музыкального героя				
13	Муз.гр: интервалы. Квинта.	Урок			
	Воспитание навыков понимания дирижерского	Pok			
	жеста				
L	Mee 14	1			

	Простая трехчастная форма		2	1	1
	Муз.гр: интервалы. Секста.		_	1	1
14	Воспитание навыков понимания	Урок			
	дирижерского жеста				
	Вариации: в народной музыке, старинные		1		1
15	(Г.Гендель), классические (В. Моцарт),	Урок			
13	вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).	J pok			
	Муз.гр: интервалы. Септима.				
	Рондо. Определение на слух интонационных		2	1	1
1.0	изменений в вариациях.	177			
16	Муз.гр: Составные интервалы.	Урок			
	Дикция: свободная работа артикуляционного				
	аппарата Слушание и анализ простых произведений		1		1
	различных форм.		1		1
17	Муз.гр: Звукоряд и Гаммы.	Урок			
1 /	Дикция: свободная работа артикуляционного	J pok			
	аппарата				
	Сложные симфонические формы музыки.	1	2	1	1
10	Муз.гр: гамма До мажор.	V			
18	Дикция: свободная работа артикуляционного	Урок			
	аппарата				
	Формы музыкально театральных жанров		1		1
19	Муз.гр: интервальный состав гаммы До	Урок			
	мажор				
	История развития оркестра.		2	1	1
20	Муз.гр: гамма ля минор.	Урок			
	Навыки устойчивого ритмического				
	исполнения. Состав симфонического оркестра.		1		1
21	Муз.гр: интервальный состав гаммы ля	Урок	1		1
21	минор.	J pok			
	Особенности звучания музыкальных		2	1	1
	инструментов классического оркестра				
22	Муз.гр: Гамма Ре мажор.	Урок			
	Навыки устойчивого ритмического				
	исполнения.				
	Группа струнных инструментов Муз.гр:		1		1
23	интервальный состав гаммы Ре мажор.	Урок			
23	Навыки устойчивого ритмического) por			
	исполнения.	1			4
24	Группа духовых инструментов Муз.гр: Гамма	Урок	2	1	1
	Соль мажор .	- Fare			
	Клавишные инструменты		1		1
25	Муз.гр: интервальный состав гаммы Соль	Урок			
	мажор.	1		1	1
26	Группа ударных инструментов	Урок	2	1	1
	Муз.гр: Разбор по нотам песен.	+ -	1		1
27	Особенности звучания отдельных	Vnor	1		1
21	музыкальных инструментов Муз.гр: Разбор по нотам песен.	Урок			
	1v1y3.1 p. 1 asoop no hotam neceh.	1	1		

	Навыки устойчивого ритмического				
	популярная классическая музыка. Простые		2	1	1
28	музыкальные формы. Муз.гр: Разбор по нотам песен	Урок			
29	Старинная музыка, танцевальные жанры Муз.гр: Аккорды.	Урок	1		1
	Песенные жанры в классической музыке.		2	1	1
30	Муз.гр: Мажорные аккорды. Интервальный	Урок			
	состав.				
	Великие классические композиторы и их		1		1
31	музыкальные произведения Муз.гр: Мажорные аккорды. Интервальный состав.	Урок			
	Классическая музыка в современной жизни.		2	1	1
32	Муз.гр: Мажорные аккорды. Интервальный	Урок			
	состав.				
33	Значение и влияние классицизма на		1		1
33	историческое развитие.				
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план четвертого года обучения Основы музыкальной грамоты и слушания музыки «Классическая европейская музыка» IV год обучения

	ту год обучения							
			Общий объем времени (в часах)					
No	Наименование темы	Вид	Макси-	Самосто	Ауди-			
745	паименование темы	урока	мальная	я-	торные			
			учебная	тельная	занятия			
			нагрузка	работа				
	Музыкальная тема, способы создания		1		1			
	музыкального образа.							
1	Муз. гр: Метроритм, повторение	Урок						
	Пение: Начальные вокально-хоровые							
	навыки.							
	Сопоставление, дополнение,		2	1	1			
2	противопоставление музыкальных тем и	Урок						
	образов.							

	Муз. гр: Музыкальные размеры, повторение.				
	Средства музыкальной выразительности.		1		1
			1		1
3	Муз. гр: сложные музыкальные метры и	Урок			
	размеры.				
	Навыки пения сидя и стоя.		2	1	1
	Образы природы в музыке		2	1	1
4	Муз. гр: сложные музыкальные метры и	Урок			
	размеры.	1			
	Одновременный вдох и начало пения.				
	Сказочные образы в музыке		1		1
5	Муз. гр: сложные музыкальные метры и	Урок			
	размеры. Закрепление навыков пения.	J pok			
	Смена дыхания в процессе пения.				
	Образы животного мира		2	1	1
6	Муз. гр: сложные музыкальные метры и	Урок			
U	размеры.	y pok			
	Смена дыхания в процессе пения.				
7	Отражение исторических эпох в музыке	Vnor			
/	Муз. гр: Переменный размер.	Урок	1		1
	Понятие о структурных единицах: мотив,		2	1	1
8	фраза, предложение.	Урок			
	Муз. гр: Переменный размер.				
	Первоначальное знакомство с понятием		1		1
	содержания музыки и программной музыки.	X 7			
9	Муз. гр: Темп и его обозначение.	Урок			
	Интонационные навыки				
	Представление о музыкальном герое. Муз. гр:				
10	Медленные Темпы	Урок	2	1	1
	Интонационные навыки: работа над унисоном	1			
	Краткие сведения о музыкальных стилях и		1		1
	жанрах				
11	Муз. гр: Медленные Темпы	Урок			
	Интонационные навыки: работа над унисоном				
	Крупные музыкальные формы.		2	1	1
12	Муз. гр: Средние Темпы	Урок	_	1	1
12	Начальная работа над музыкальной фразой.	J Pok			
	Музыкальные формы: соната.		1		1
13	Муз. гр: Средние Темпы	Урок	1		1
13	Начальная работа над музыкальной фразой.	J pok			
	Музыкальные формы: симфония.		2	1	1
14	Муз. гр: Быстрые темпы	Vnore	2	1	1
14	• 1 1	Урок			
	Начальная работа над музыкальной фразой.		1		1
1.5	Музыкальные формы : концерт. Муз. гр:	3 7	1		1
15	Быстрые темпы	Урок			
	Начальная работа над музыкальной фразой.		2	1	1
	Творчество Великих Европейских		2	1	1
	композиторов. Гендель, Бах, Моцарт,				
16	Бетховен.	Урок			
	Муз. гр: Разбор по нотам песен в разных	r			
	темпах.				
	Начальная работа над музыкальной фразой.				

	Творчество И.С.Баха.		1		1
17	Муз. гр: Разбор по нотам песен в разных		1		1
	темпах	Урок			
	Звуковедение: приемы пения «legato».				
	Творчество И.С.Баха Сюиты для клавесина		2	1	1
	Муз. гр: Разбор по нотам песен в разных		2	1	1
18	темпах.	Урок			
	Звуковедение: приемы пения legato.				
	Творчество И.С.Баха -Органные прелюдии.		1		1
	Муз. гр: Разбор по нотам песен в разных		1		1
19	темпах	Урок			
	Звуковедение: приемы пения legato.				
	Творчество А. Вивальди -Концерт «Времена		2	1	1
	года»		2	1	1
20	Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 2\4	Урок			
	Мягкая атака звука в нюансах mp и mf				
	Творчество А. Вивальди -Концерт «Времена		1		1
	творчество А. вивальди -концерт «времена года»		1		1
21	Пода» Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 2\4	Урок			
	Мягкая атака звука в нюансах «mp» и «mf»				
	Творчество В.А. Моцарта		2	1	1
22	Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 2\4	Урок	2	1	1
22	Мягкая атака звука в нюансах mp и mf	э рок			
	Творчество В.А. Моцарта -Симфония №40		1		1
23	Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4	Урок	1		1
23	Работа над музыкальным материалом.	Урок			
	Творчество В.А. Моцарта – «Маленькая ночная		2	1	1
	творчество Б.А. Моцарта —«Маленькая ночная серенада»		2	1	1
24	Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4	Урок			
	Работа над музыкальным материалом.				
	Творчество В.А. Моцарта – «Свадьба		1		1
	Творчество Б.А. Моцарта – «Свадьоа Фигаро» - увертюра		1		1
25	Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4	Урок			
	Работа над музыкальным материалом.				
	Творчество Л.Бетховена.		2	1	1
26	творчество л. ветховена. Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4	Урок		1	1
20	Работа над музыкальным материалом.	3 pok			
	Творчество Л.Бетховена - Соната №14		1		1
27	Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 3\4	Урок	1		1
21	Работа над музыкальным материалом.	3 pok			
	Творчество Л.Бетховена «Симфония №5»		2	1	1
28	творчество л.ьетховена «Симфония №3» Устойчивое интонирование одноголосных	Vnor	<u></u>	1	1
28	устоичивое интонирование одноголосных мелодий.	Урок			
			1		1
	Творчество И. Штрауса Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 3\4		1		1
29	Муз.гр: Разоор по нотам песен в размере 5 \4 Устойчивое интонирование одноголосных	Урок			
	мелодий				
			2	1	1
30	Творчество И. Штрауса -Танцевальная музыка.	Vnor	<u></u>	1	1
	Устойчивое интонирование одноголосных	Урок			
	мелодий Творчество Ф.Шопена		1		1
1 0 1	г ворчество Ф.шонена	T 7	1		1
31	Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 3\4	Урок			

	Устойчивое интонирование одноголосных				
	мелодий				
	Творчество Ф.Шопена Вальсы, Мазурки.		2	1	1
	Полонезы.				
32	Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4	Урок			
	Устойчивое интонирование одноголосных				
	мелодий				
33	Музыкальная викторина по пройденному		1		1
	материалу				
	Устойчивое интонирование одноголосных				
	мелодий				
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план пятого года обучения Основы музыкальной грамоты и слушания музыки «Классическая музыка России») V год обучения

	Наименование темы	Вид	Общий объем времени			
No No No			(в часах)			
			Макси-	Самосто	Ауди-	
745		урока	мальная	я-	торные	
			учебная	тельная	занятия	
			нагрузка	работа		
1	Развитие музыкального образа	Урок	1		1	
1	Вступление. Кульминация.					
	Раскрытие художественного образа		2	1	1	
2	средствами музыкальной выразительности.	Урок				
	Дикция. Развитие дикционных навыков.	1				
3	Средства музыкальной выразительности.	Урок	1		1	
3	Динамика. Развитие дикционных навыков.					
	Средства музыкальной выразительности.		2	1	1	
4	Образность музыки. Тембры.	Урок				
	Дикция. Развитие дикционных навыков.					
	Средства музыкальной выразительности.		1		1	
5	Стили.	Урок				
	Пение скороговорок.					
	Средства музыкальной выразительности.	Урок	2	1	1	
6	Лады и звуковысотность.					
	Пение скороговорок.					
	Выразительные возможности	Урок				
7	инструментальной музыки.		1		1	
	Работа над координацией слуха и голоса.					
	Выразительные возможности вокальной	Урок	2	1	1	
8	музыки.					
	Работа над координацией слуха и голоса.					
9	Вокальная музыка - Дуэт, трио, квартет,	Урок	1		1	
	Работа над координацией слуха и голоса.					
	Вокальная музыка - канон. Выразительные	Урок				
10	возможности вокальной музыки		2	1	1	
10	Устойчивое интонирование одноголосных					
	мелодий при сложном аккомпанементе					

		1	1 ,		
11	Роль и значение программы в музыке. Устойчивое интонирование одноголосных	Урок	1		1
	мелодий при сложном аккомпанементе				
12	Музыкальный портрет, пейзаж. Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	2	1	1
	Тема времен года.		1		1
13	Гласные и согласные, их роль в пении.	Урок			
	Взаимоотношение гласных и согласных.	- F			
	Творчество выдающихся русских		2	1	1
14	± •	Урок	2	1	1
14	композиторов	y pok			
	Гласные и согласные, их роль в пении.		1		1
1.5	Творчество М. Глинки Взаимоотношение	***	1		1
15	гласных и согласных. Работа над	Урок			
	музыкальным материалом.				
16	Творчество М. Глинка Оперные и	Урок	2	1	1
10	симфонические сочинения. «Вальс-фантазия»	з рок			
17	Творчество М. Глинка опера «Иван Сусанин»	3 7	1		1
17	Работа над музыкальным материалом.	Урок			
	Творчество Н.Римского-Корсакова		2	1	1
18	Навыки «legato» (распевание слогов) и других	Урок	_	_	-
10	штрихов	Pok			
	Творчество Н.Римского-Корсакова		1		1
			1		1
19	Симфоническая сюита «Шехерезада»	Урок			
	Навыки legato (распевание слогов) и других	1			
	штрихов				
	Творчество Н.Римского-Корсакова		2	1	1
20	Симфоническая сюита «Шехерезада»	Урок			
20	Навыки «legato» (распевание слогов) и других	J pok			
	штрихов				
21	Творчество М.П.Мусоргского. «Картинки с	V	1		1
21	выставки»	Урок			
	Творчество А. Бородина «Богатырская		2	1	1
22	симфония»	Урок			
	Работа над музыкальным материалом.	1			
	Русская музыкальная культура конца 19 -		1		1
23	начала 20 века	Урок	1		1
23		3 pok			
	Работа над координацией слуха и голоса. Творчество П.И.Чайковского		2	1	1
	1			1	1
24	Работа над музыкальным материалом.	Урок			
	Устойчивое интонирование одноголосных	1			
	мелодий				
	Творчество П.И.Чайковского «Детский		1		1
25	альбом». «Времена года»	Урок			
23	Устойчивое интонирование одноголосных	3 pok			
	мелодий				
	Творчество С. Прокофьева		2	1	1
26	«Александр Невский» «Петя и волк»	37			
26	Устойчивое интонирование одноголосных	Урок			
	мелодий				
	Творчество И.Ф.Стравинского.		1		1
27	«Жар-птица», «Петрушка»	Урок	1		1
21	Работа над координацией слуха и голоса.	3 pok			
i l	т аоота пад координацион олуха и толоса.				

28	С. Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром №2 Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	2	1	1
29	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	1		1
30	Творчество Д.Шостаковича Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
31	Д. Шостакович -Симфония №7 «Ленинградская» 1 часть. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	1		1
32	Русская духовная музыка Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план шестого года обучения Основы музыкальной грамоты и слушания музыки «Музыкально-театральные жанры» VI год обучения

			Общи	й объем времени		
				(в часах)		
№	Наименование темы	Вид	Макси-	Самостоя	Ауди-	
312	Hanwenobanne rembi	урока	мальная	-тельная	торные	
			учебная	работа	занятия	
			нагрузка			
1	Различные образы в программной музыке	Урок	1		1	
	Вокально-хоровые навыки.	1			_	
	Жанры классических музыкально-театральных	***	2	1	1	
2	представлений	Урок				
	Правильный ритм и пульсация.	•	1		1	
	Различные музыкальные интонации в театральных		1		1	
3	жанрах	Урок				
	Правильный ритм и пульсация.					
	Основы Музыкальной драматургии	***	2	1	1	
1	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах					
4	при соотношении простейших длительностей:	Урок				
	половинная.					
	Единство жизненного содержания и		1		1	
_	художественной формы. Музыкальный образ героя	3.7				
5	Ритмическая устойчивость	Урок				
	при музицировании.					
	Развитие сюжета и музыкальное развитие.		2	1	1	
6	Средства и методы.	Урок				
	Правильный ритм и пульсация.					
	Драматические Образы в музыкальных	M				
7	произведениях.	Урок	1		1	

	Ритмическая устойчивость				
	•				
	при музицировании.		2	1	1
	Лирические мотивы и образы	***	2	1	1
8	Ритмическая устойчивость	Урок			
	при музицировании.				
9	Исторические темы в музыкальном искусстве.	Урок	1		1
	Работа над музыкальным материалом.	, por			
	Образы войны и борьбы.				
10	Развитие выразительности исполнения, анализ	Урок	2	1	1
	текста произведений.		<u> </u>		
	Образы покоя и тишины.		1		1
11	Развитие выразительности исполнения, анализ	Урок			
	текста произведений.	1			
	Танцевальные мотивы в музыкальных		2	1	1
	произведениях.				
12	Развитие выразительности исполнения, анализ	Урок			
	текста произведений.				
	Образы природы в музыкальных произведениях.		1		1
12		Vacan	1		1
13	Развитие выразительности исполнения, анализ	Урок			
<u></u>	текста произведений.		2	1	1
	Приемы создания комических образов		2	1	1
14	Развитие выразительности исполнения, анализ	Урок			
	текста произведений.	1			
	Шедевры оперного искусства.		1		1
15	Развитие выразительности исполнения, анализ	Урок			
15	текста произведений.				
	Творчество Глюка		2	1	1
16	опера «Орфей и Эвридика»	Урок			
	Работа над музыкальным материалом.	_			
	Творчество М.Глинки.		1		1
17	опера «Руслан и Людмила»	Урок			
	Работа над музыкальным материалом.	1			
	Творчество Дж Верди		2	1	1
18	опера «Риголлето»	Урок	_		_
	Работа над музыкальным материалом.	1			
19	Творчество Дж Верди	Vnor	1		1
19	опера «Травиата»	Урок			
	Творчество Дж Верди опера «Аида»		2	1	1
20	Развитие выразительности исполнения, анализ	Урок			
	текста произведений.				
	Творчество Н. Римского – Корсакова опера		1		1
21	«Снегурочка»	Урок			
	Развитие выразительности исполнения, анализ	1			
	текста произведений.		2	1	1
22	Творчество А.Бородина	Vnor	2	1	1
22	опера « Князь Игорь»	Урок			
	Работа над музыкальным материалом. Творчество Бизе Ж. опера «Кармен»		1		1
23	Развитие выразительности исполнения, анализ	Урок	1		1
23	тазвитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	J POR			
24	Шедевры балетного искусства	Урок	2	1	1
	,, -r way	1 - P - N			

	Работа над музыкальным материалом.				
25	Творчество П.Чайковского балет «Щелкунчик» Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
26	Творчество П.Чайковского балет «Лебединое озеро»	Урок	2	1	1
27	Музыкальные образы в балете «Лебединое озеро» - П.Чайковского Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
28	Творчество А.Хачатуряна«Спартак» Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста	Урок	2	1	1
29	Творчество С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.	Урок	1		1
30	Музыкальные образы в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» Вокально- интонационные упражнения на развитие качественного унисона	Урок	2	1	1
31	Ф. Яруллин - балет «Шурале» Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона	Урок	1		1
32	Связь и единство литературы и музыки в музыкально - театральных жанрах. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план Основы музыкальной грамоты и слушания музыки «Современные музыкально-театральные жанры» VII год обучения

			Общиї	і объем вро (в часах)	емени
№	Наименование темы	Вид урока	Макси- мальная учебная нагрузка	Самосто я- тельная работа	Ауди- торные занятия
1	Современные театрально- музыкальные жанры Вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Разновидности и характерные особенности жанров Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания в процессе исполнения.	Урок	2	1	1
3	Основные тенденции развития современного искусства. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания в процессе исполнения.	Урок	1		1
4	Взаимопроникновение жанров современного искусства. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1

	ж II 1 °		1		1
	Фольклор и Частушки в симфонической и		1		1
5	оперной музыке	Урок			
	Вокально-интонационные упражнения на	J pok			
	развитие качественного унисона в хоре.				
	«Легкая музыка» в симфонических		2	1	1
_	произведениях и операх.	37			
6	Вокально-интонационные упражнения на	Урок			
	развитие качественного унисона в хоре.				
	Джазовая музыка в опере и симфонических				
7	произведениях.	Урок	1		1
'	Упражнения на развитие дыхания.	Post	-		-
	Рок и серьезная музыка .Развитие		2	1	1
8	современного искусства.	Урок	2	1	1
0	Упражнения на развитие дыхания.	J POR			
	1		1		1
	Опера как музыкально театральный жанр.		1		1
9	Классическая и современная.	Урок			
	Эпические, драматические и лирические				
	произведения				
10	Оперетта как музыкально театральный жанр	Урок	_		_
	Упражнения на развитие слуховой памяти.	F - 2.	2	1	1
	Мюзикл, оперетта и опера. Общие	Урок	1		1
11	характеристики и отличия.				
	Упражнения на развитие слуховой памяти.				
	Зарубежные музыкальные произведения.		2	1	1
12	Особенности и характеристики.	Урок			
	Упражнения на развитие слуховой памяти.	_			
	Творчество Дж.Гершвина «Порги и Бесс»	Урок	1		1
13	джазовая опера.				
	Упражнения на развитие слуховой памяти.				
	Популярные музыкальные темы из «Порги и		2	1	1
14	Бесс» Дж.Гершвина	Урок			
	Упражнения на развитие слуховой памяти.	Post			
	Творчество Дж. Гершвина «Американец в		1		1
15	Париже»	Урок	1		1
13	Упражнения на развитие слуховой памяти.	J pok			
	Творчество Дж. Гершвина «Рапсодия в		2	1	1
16		Vecare	∠	1	1
16	блюзовых тонах»	Урок			
	Работа над музыкальным материалом		1	 	1
17	Творчество Курта Вайля «Трехгрошовая	1	1		1
17	опера» мюзикл.	Урок			
	Работа над музыкальным материалом			 	
	Основные темы «Трехгрошовая опера» Курта		2	1	1
18	Вайля	Урок			
	Работа над музыкальным материалом				
	Творчество Фредерик Лоу «Моя прекрасная		1	Τ	1
19	леди» мюзикл.	Урок			
	Упражнения на развитие слуховой памяти.				
	Творчество Риккардо Коччанте		2	1	1
20	«Нотр-Дам де Пари или мюзикл.	Урок			
	Работа над музыкальным материалом	1			
	Основные темы мюзикла « Собор Парижской	1	1	†	1
21	Богоматери» Риккардо Коччанте	Урок	-		-
L	2010 maropin i manapa no manio	1			

	Упражнения на развитие слуховой памяти.				
	Отечественная рок-опера и мюзикл.		2	1	1
22	Композиторы, становление и развитие жанра.	Урок			
	Работа над музыкальным материалом				
23	Творчество А.Рыбникова	Урок	1		1
	«Юнона и Авось». спектакль ,рок-опера.	3 pok			
	Основные темы рок оперы		2	1	1
24	«Юнона и Авось». А.Рыбникова	Урок			
	Упражнения на силу голоса.	Post			
	Творчество А.Рыбникова«Звезда и смерть		1		1
25	Хоакина Мурьеты» спектакль рок-опера	Урок	-		1
	Упражнения на силу голоса.	rr			
	Основные темы рок оперы «Звезда и смерть		2	1	1
26	Хоакина Мурьеты» А.Рыбникова	Урок			
	Упражнения на силу голоса.				
27	Творчество А.Журбина «Орфей и Эвридика»	Урок	1		1
21	Упражнения на силу голоса.	Урок			
	Основные темы рок оперы «Орфей и		2	1	1
28	Эвридика» А.Журбина	Урок			
	Работа над музыкальным материалом				
	Творчество Ю. Энтина. «Бременские		1		1
29	музыканты» мюзикл	Урок			
	Работа над музыкальным материалом				
	Основные темы мюзикла «Бременские		2	1	1
30	музыканты» Ю. Энтина.	Урок			
	Работа над музыкальным материалом				
	«Норд-Ост» — первый русский мюзикл		1		1
31	мирового класса.	Урок			
	Работа над музыкальным материалом			4	
32	Основные темы мюзикла «Норд-Ост»	1	2	1	1
	Работа над музыкальным материалом	Урок	1		1
33	Музыкальная викторина по пройденному		1		1
	материалу.		40	1.0	22
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план

Основы музыкальной грамоты и слушания музыки «Современные театрально- музыкальные жанры. Музыка кино телевидения и шоу»

VIII год обучения

(дополнительный год обучения)

№			Общиї	і объем вре (в часах)	емени
	Наименование темы	Вид урока	Макси- мальная учебная нагрузка	Самост оя- тельная работа	Ауди- торные занятия
1	Стили, направление и жанры современного искусства.	Урок	1		1
2	Особенности развития современных	Урок	2	1	1

	популярных жанров.				
3	Современная музыка .Тенденции развития жанров и стилей.	Урок	1		1
4	Музыкальные коллективы- инструментальные.	Урок	2	1	1
5	Вокально-инструментальные музыкальные коллективы.	Урок	1		1
6	Ансамбли и оркестры Эстрады	Урок	2	1	1
7	Ансамбли популярной музыки популяризация классики.	Урок	1		1
8	Камерные группы -трио квартет Духовой октет	Урок	2	1	1
9	Новые инструменты и составы музыкальных коллективов	Урок	1		1
10	Джазовая музыка, происхождение, развитие. Джаз-бэнд	Урок	2	1	1
11	Джазовая музыка. Диксиленд .Блюз.	Урок	1		1
12	Поп музыка 20 века. Стили, жанры. Направление. Европа.	Урок	2	1	1
13	Поп музыка 20 века. Стили, жанры. Направление. Америка.	Урок	1		1
14	Поп музыка 20 века. Стили, жанры. Направление. Латиноамериканская музыка.	Урок	2	1	1
15	Рок как явление в современной музыке.	Урок	1		1
16	Стили и направления Рок музыки.	Урок	2	1	1
17	Стили и направления Рок музыки. Танцевальная музыка. Рок-н-ролл.	Урок	1		1
18	Стили и направления Рок музыки. Песенные жанры.	Урок	2	1	1
19	Стили и направления Рок музыки. Метал и Хеви метал.	Урок	1		1
20	Звездные рок-группы мира.	Урок	2	1	1
21	Творчество группы «Машина Времени»	Урок	1		1
22	Творчество В.Цоя и его группы «Кино»	Урок	2	1	1
23	Мотивы родины и патриотизма в творчестве группы «Любэ»	Урок	1		1
24	Авторская песня как явление 20 вв. Творчество Б. Окуджавы, А. Визбора. А. и Т. Никитиных	Урок	2	1	1
25	Авторская песня как явление 20 вв. Творчество В. Высотского, А. Розенбаума	Урок	1		1
26	Популярная музыка 21 века. Тенденции, основные мотивы.	Урок	2	1	1
27	Популярная музыка 21 века. Тенденции, основные мотивы.	Урок	1		1
28	Музыка кино . Драматизм и психологизм музыки кино. Сходство с классическими жанрами музыкально-театрального искусства.	Урок	2	1	1
29	Музыка телевидения. Сопровождающая и	Урок	1		1

	психологическая функция.				
30	Музыка шоу. Музыкальные теле -шоу	Урок	2	1	1
31	Значение явления моды и рекламы для искусства.	Урок	1		1
32	Факторы доступности и популярности. Явление популизации.	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу.		1		1
	Итого		49	16	33

ІІІ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства.
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр,
 ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года. Усвоение теоретической части контролируется в классе, практические навыки оцениваются по результатам подготовки и показа музыкальных номеров в концертах и театральных представлениях.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются ритмические диктанты, музыкальные викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения в этом предмете тесно связаны с музыкально- слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкальному и театральному искусству.

Применение тех или иных методов определяется возрастными особенностями учащихся и в зависимости от предметных задач. Обучение

носит эмоционально образный характер особенно в первые годы обучения, соответствующие младшему возрасту. По возможности применяется много наглядного материала – интересные звукозаписи, видеосюжеты.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, даются небольшие по объему. Это повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала дома в интернете. А также творческие задания, заключающееся в анализе произведения, придумывания ритма и мелодии на стишки, а также повторении музыкального репертуара.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- 2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2.
- 3. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- 4. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
- 5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
- 6. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- 7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- 8. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

- 9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- 10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000
- 11. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- 12. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986
- 13. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. 184 с.
- 14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989. 12 с.
- 15. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- 16. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- 17. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М.: Классика-XXI, 2010. 24 с.
- 18. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. М.: Классика XXI, 2010. 20 с.
- 19. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- 20. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- 21. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008.
- 22. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль,
- 23. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- 24. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- 25. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
- 26.Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
- 27. Пособие- Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. М., 1998

- 28. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс соло», 1998.
- 29. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс соло», 1998.
- 30. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
- 31. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001. –
- 32. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- 33. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.),
- 34. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- 35. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова.
- 36. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- 37. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- 38. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- 39. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- 40. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
- 41. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- 42. Санкт-Петербург, 2000
- 43. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. — М.: «Музыка» 1999.
- 44. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

- 45. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое
- 46. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.
- 47. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
- 48. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007
- 49. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- 50. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975
- 51. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908