

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №44 с углубленным изучением отдельных
предметов»

Утверждаю:
Директор МБОУ «Средняя школа
№44»

_____ Л.В.Нуртдинова
«29_» августа 2025 г.
Приказ 138 от 29.08.2025

Принято на педагогическом совете:
Протокол от «29» августа 2025г. №1

**Дополнительная общеразвивающая программа
ШКОЛЫ - СТУДИИ «ЛИЦЕДЕИ»**

По учебному предмету

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Направленность: художественная

Срок реализации: 5-8лет

Возраст обучающихся: 9-17

Автор программы: Ахмедова Римма Валерьевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровое пение» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. 2.

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение»

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования. Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся и запросов от родителей (законных представителей) обучающихся 10—11 классов. Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, рассчитана на 5 и 8 лет обучения в рамках 5-летнего и 8-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 академическому часу.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы - Студии «Лицедеи» на реализацию предмета «Хоровое пение» составляет 165 часов при 5-летнем сроке обучения и 264 часа при 8 -летнем сроке обучения, учебной нагрузки и аудиторного времени; 80 часов самостоятельной работы

при 5 летнем и 128 часов при 8 летнем сроке обучения.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Классы				
	1	2	3	4	5
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	245				
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия	80				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Нормативный срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	Классы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	392							
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия	128							
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 до 20 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса

отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровое пение»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию. Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления.

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровое пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации»

1. Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в основной школе.

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ДЛЯ ПЯТИЛЕТНЕГО ОБУЧЕНИЯ

Содержание тем

Учебно-тематический план первого года обучения

Хоровое пение
«Музыка народов мира»
I год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. «Жанры музыкального искусства» Прослушивание.	Урок	1		1
2	Музыка рождается из тишины.	Урок	2	1	1
3	Ритм. Хор — созвучие голосов. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.	Урок	2	1	1
4	Музыка – игра звуками.	Урок	2	1	1
5	Элементы нотной грамоты: нотный стан,	Урок	1		1

	звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце.				
6	Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения. Работа над звукоизвлечением.	Урок	2	1	1
7	Музыкальные слоги. Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз	Урок	1		1
8	Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора.	Урок	2	1	1
9	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.	Урок	1		1
10	Расширение диапазона распевок. Различные вокальные упражнения.	Урок	2	1	1
11	Упражнения и распевания на начальные навыки пения а capella.	Урок	1		1
12	Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона	Урок	2	1	1
13	Работа над простым ритмом.	Урок	1		1
14	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух.	Урок	2	1	1
15	Песни напевного, танцевального и маршевого характера	Урок	1		1
16	Основы 2-голосия. Разучивание канонов.	Урок	2	1	1
17	Разучивание песни «Во поле берёза стояла». Работа над ритмическим рисунком песни.	Урок	1		1
18	Работа над произведением «А я по лугу»	Урок	2	1	1
19	Разучивание песни «Котя, котенька - коток».	Урок	1		1
20	Изучение русской и зарубежной классики Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.	Урок	2	1	1
21	Разучивание песни «Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько. (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.	Урок	1		1
22	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.	Урок	2	1	1
23	«Современная музыка: основные жанры и направления»	Урок	1		1
24	Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона	Урок	2	1	1
25	«Музыка театра и кино»	Урок	1		1
26	Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.	Урок	2	1	1
27	Изучение песен современных композиторов. Наша песенка простая.	Урок	1		1

	Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.				
28	Самостоятельная работа.	Урок	2	1	1
29	Пение канон. Разучивание песни «Камертон».	Урок	1		1
30	Разучивание песни «Качели». Темп: аллегро, модерато, анданте, адажио. Кубинская музыка –кубана, сальса.	Урок	2	1	1
31	Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.	Урок	1		1
32	Подготовка и прослушивание перед сдачей программы.	Урок	1		1
33	Сдача программы.		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план второго года обучения

Хоровое пение

«Популярная классика»

II год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция.	Урок	1		1
2	Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.	Урок	2	1	1
3	Упражнения на выработку певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки	Урок	1		1
4	Музыкально- театральные жанры Первое знакомство с оперой. Навыки пения сидя и стоя.	Урок	2	1	1
5	Музыкально-звуковое пространство. Одновременный вдох и начало пения.	Урок	1		1
6	Фактура музыкального произведения Одновременный вдох и начало пения.	Урок	2	1	1
7	Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов	Урок	1		1
8	Ладогармонические краски и их применение для выразительности образов в музыкальных произведениях.	Урок	2	1	1

	Смена дыхания в процессе пения.				
9	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.	Урок	1		1
10	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки	Урок	2	1	1
11	Исполнение ритмических канонов.	Урок	1		1
12	Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам	Урок	2	1	1
13	Диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	Урок	1		1
14	Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни а capella.	Урок	2	1	1
15	Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения а capella для развития слуха и голоса.	Урок	1		1
16	Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибауток, считалок; ритмические остинато в качестве сопровождения.	Урок	2	1	1
17	Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата	Урок	1		1
18	Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.	Урок	2	1	1
19	«Музыка моего края»	Урок	1		1
20	Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.	Урок	2	1	1
21	Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков,	Урок	1		1
22	Разучивание песни «Ай, на горе дуб, дуб»	Урок	2	1	1
23	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.	Урок	1		1
24	Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов	Урок	2	1	1
25	Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата.	Урок	1		1
26	Разбор по нотам песен.	Урок	2	1	1
27	Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни а capella.	Урок	1		1
28	Популярная классическая музыка. Простые музыкальные формы.	Урок	2	1	1
29	Разучивание песни «Добрый день». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.	Урок	1		1
30	Разучивание песни «Перепёлочка». Белорусская народная песня.	Урок	2	1	1
31	«Волшебный цветок». Музыка Л.	Урок	1		1

	Бетховена, слова Ю. Бюргера, перевод с немецкого А. Ефременкова.				
32	Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.	Урок	2	1	1
33	Сдача программы.		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план третьего года обучения

Хоровое пение

«Классическая европейская музыка»

III год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году.	Урок	1		1
2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	Урок	2	1	1
3	Повторение пройденного в прошлом учебном году. Певческая установка, дыхание, дикция. Повторение песен о Родине, родном крае	Урок	1		1
4	Сложные музыкальные метры и размеры. Одновременный вдох и начало пения.	Урок	2	1	1
5	Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе.	Урок	1		1
6	Образы животного мира Смена дыхания в процессе пения.	Урок	2	1	1
7	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	Урок	1		1
8	Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Переменный размер.	Урок	2	1	1
9	Музыка в жизни человека. Круг образов патриотического, героического, исторического характера.	Урок	1		1
10	Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.).	Урок	2	1	1
11	Индивидуальное прослушивание	Урок	1		1

	обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений.				
12	Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	2	1	1
13	Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов). Каноны на материале народных мелодий.	Урок	1		1
14	У меня ль во садочке (канон). Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	2	1	1
15	Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	1		1
16	Разбор по нотам песен в разных темпах. Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	2	1	1
17	Разучивание знакомого произведения Во поле берёза стояла (канон)	Урок	1		1
18	Не летай, соловей (двухгол.) приемы пения «legato».	Урок	2	1	1
19	Изучение песни «Шаль вязала». Башкирская народная песня.	Урок	1		1
20	Разучивание произведения «Как на тоненький ледок» (двухгол.)	Урок	2	1	1
21	Работа над песней «У меня ль во садочке» (канон)	Урок	1		1
22	Разучивание Колыбельной. Татарская народная песня	Урок	2	1	1
23	Работа над произведением «Братец Яков» (канон). Швейцарская народная песня.	Урок	1		1
24	Русская классика Победа радость нам несёт. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.	Урок	2	1	1
25	Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
26	Изучение произведения Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой.	Урок	2	1	1
27	Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
28	Изучение песен современных композиторов «Кого я уважаю». Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.	Урок	2	1	1
29	Совершенствование хорового ансамбля. Введение в 3-4-голосие	Урок	1		1
30	Музыкальная шкатулка. Музыка М. Лёвкиной, слова В. Бабичкова.	Урок	2	1	1
31	Совершенствование хорового ансамбля. Введение в 3-4-голосие	Урок	1		1
32	Подготовка к концертной деятельности	Урок	2	1	1
33	Итоговый концерт по пройденному материалу		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план четвертого года обучения

Хоровое пение

«Классическая музыка России»

IV год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Распевание.	Урок	1		1
2	Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха	Урок	2	1	1
3	Средства музыкальной выразительности. Динамика.	Урок	1		1
4	Двухголосие, трех и четырехголосие	Урок	2	1	1
5	Средства музыкальной выразительности. Стили. Пение скороговорок.	Урок	1		1
6	Школьные песни о главном	Урок	2	1	1
7	Прослушивание.	Урок	1		1
8	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.	Урок	2	1	1
9	Вокальная музыка -Дуэт, трио, квартет, Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	1		1
10	Вокальная музыка -канон. Выразительные возможности вокальной музыки Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе	Урок	2	1	1
11	Повторение и закрепление понятий: унисон, а capella, одноголосие, многоголосие, канон, интервал	Урок	1		1
12	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса.	Урок	2	1	1
13	Тема времен года. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.	Урок	1		1
14	Творчество выдающихся русских композиторов Гласные и согласные, их роль в пении.	Урок	2	1	1
15	Творчество М. Глинки Взаимоотношение гласных и согласных. Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
16	Творчество М. Глинки	Урок	2	1	1
17	Творчество М. Глинки опера «Иван Сусанин» Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
18	Творчество Н.Римского-Корсакова Навыки legato (распевание слогов) и	Урок	2	1	1

	других штрихов				
19	Работа над сложным ритмом (синкопы, полиритмия). Произведения в стиле джаз, мюзикл	Урок	1		1
20	Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам.	Урок	2	1	1
21	Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.	Урок	1		1
22	Разучивание русской народной песни «Звонили звоны»	Урок	2	1	1
23	На горе-то калина (двухгол.)	Урок	1		1
24	Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
25	Тоска по весне. Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской	Урок	1		1
26	Творчество С. Прокофьева «Александр Невский» «Петя и волк» Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
27	Творчество И.Ф.Стравинского. «Жар-птица», «Петрушка» Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	1		1
28	Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой	Урок	2	1	1
29	Звонче жаворонка пенье. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого	Урок	1		1
30	Карабас и тарантас. Музыка А. Арутюнова, слова В. Степанова.	Урок	2	1	1
31	Цап, цап, цап. Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират (из цикла «Живой уголок»). Музыка М. Славкина, слова В. Орлова	Урок	1		1
32	Русская духовная музыка Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
33	Сдача программы		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план пятого года обучения

Хоровое пение

«Музыкально-театральные жанры»

V год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Различные образы в программной музыке Вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Жанры классических музыкально-театральных представлений Правильный ритм и пульсация.	Урок	2	1	1
3	Различные музыкальные интонации в театральных жанрах Правильный ритм и пульсация.	Урок	1		1
4	Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция.	Урок	2	1	1
5	Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.	Урок	1		1
6	Развитие сюжета и музыкальное развитие. Средства и методы. Правильный ритм и пульсация.	Урок	2	1	1
7	Распевания А. Яковлева, в том числе с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.	Урок	1		1
8	Лирические мотивы и образы Ритмическая устойчивость при музицировании.	Урок	2	1	1
9	Исторические темы в музыкальном искусстве. Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
10	Образы войны и борьбы. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	2	1	1
11	Образы покоя и тишины. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
12	Танцевальные мотивы в музыкальных произведениях. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	2	1	1
13	Образы природы в музыкальных произведениях. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
14	Приемы создания комических образов Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	2	1	1
15	Шедевры оперного искусства. Развитие выразительности исполнения,	Урок	1		1

	анализ текста произведений.				
16	Накопление репертуара, формирование программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки	Урок	2	1	1
17	Изучение песни «Как у наших у ворот» (двухгол.).	Урок	1		1
18	Разучивание РНП «Во кузнице» (трёхгол.).	Урок	2	1	1
19	Творчество Дж Верди опера «Травиата»	Урок	1		1
20	Музыка России и других народов мира Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня. Обработка О. Долуханяна	Урок	2	1	1
21	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки.	Урок	1		1
22	Пер-музыкант. Норвежская народная песня (двухгол.) Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
23	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	Урок	1		1
24	Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.	Урок	2	1	1
25	Крылатые качели. Это знает всякий (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	Урок	1		1
26	Многая лета. Д. Бортнянский, переложение для детского хора.	Урок	2	1	1
27	Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой	Урок	1		1
28	Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII— XIX вв. Понятия: классика, стили: классицизм, романтизм. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста	Урок	2	1	1
29	Творчество С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.	Урок	1		1
30	Эхо. Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова	Урок	2	1	1
31	Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в.	Урок	1		1
32	Связь и единство литературы и музыки в музыкально - театральных жанрах. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
33	Сдача хоровой программы		1		1

	Итого		49	16	33
--	-------	--	----	----	----

Учебно-тематический план дополнительного шестого года обучения

Хоровое пение

«Современные музыкально-театральные жанры»

VI год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Современные театральные музыкальные жанры Вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Разновидности и характерные особенности жанров Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания в процессе исполнения.	Урок	2	1	1
3	Упражнения для развития гармонического слуха (определение на слух в сравнении интервалов и аккордов), определение гармонических функций (тоника, доминанта, субдоминанта).	Урок	1		1
4	Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя.	Урок	2	1	1
5	Фольклор и Частушки в симфонической и оперной музыке Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	Урок	1		1
6	Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого <i>f</i> и мягкого, но звучного <i>p</i> .	Урок	2	1	1
7	Пение гамм с названием нот и вокализом, в том числе канона. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).	Урок	1		1
8	Рок и серьезная музыка. Развитие современного искусства.	Урок	2	1	1
9	Изучение РНП «Вдоль по Питерской»	Урок	1		1
10	Разучивание песни «В низенькой светёлке»	Урок	2	1	1
11	Мюзикл, оперетта и опера. Общие характеристики и отличия. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
12	Зарубежные музыкальные произведения. Особенности и характеристики. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1

13	Творчество Дж.Гершвина «Порги и Бесс» джазовая опера. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
14	Популярные музыкальные темы из «Порги и Бесс» Дж.Гершвина Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
15	Творчество Дж.Гершвина «Американец в Париже» Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
16	Творчество Дж.Гершвина «Рапсодия с блюзовых тонах» Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
17	Творчество Курта Вайля, «Трехгрошовая опера» мюзикл. Работа над музыкальным материалом	Урок	1		1
18	Основные темы «Трехгрошовая опера»Курта Вайля Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
19	Творчество Фредерик Лоу «Моя прекрасная леди» мюзикл. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
20	Творчество Риккардо Коччанте «Нотр-Дам де Пари или мюзикл. Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
21	Основные темы мюзикла « Собор Парижской Богоматери» Риккардо Коччанте Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
22	Отечественная рок-опера и мюзикл. Композиторы, становление и развитие жанра. Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
23	Творчество А.Рыбникова«Юнона и Авось». спектакль ,рок-опера.	Урок	1		1
24	Основные темы рок оперы«Юнона и Авось». А.Рыбникова Упражнения на силу голоса.	Урок	2	1	1
25	Творчество А.Рыбникова«Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» спектакль рок-опера Упражнения на силу голоса.	Урок	1		1
26	Основные темы рок оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А.Рыбникова Упражнения на силу голоса.	Урок	2	1	1
27	Творчество А.Журбина «Орфей и Эвридика» Упражнения на силу голоса.	Урок	1		1
28	Основные темы рок оперы «Орфей и Эвридика» А.Журбина	Урок	2	1	1

	Работа над музыкальным материалом				
29	Творчество Ю. Энтина. «Бременские музыканты» мюзикл Работа над музыкальным материалом	Урок	1		1
30	Основные темы мюзикла «Бременские музыканты» Ю. Энтина. Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
31	«Норд-Ост» — первый русский мюзикл мирового класса. Работа над музыкальным материалом	Урок	1		1
32	Основные темы мюзикла «Норд-Ост» Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
33	Сдача партий.		1		1
	Итого		49	16	33

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ НА ВОСЬМИЛЕТНИЕ ОБУЧЕНИЕ

Учебно-тематический план первого года обучения

Хоровое пение

«Музыка народов мира»

I год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Музыкальные и не музыкальные звуки. Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Урок	1		1
2	Ритм. Хор — созвучие голосов. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.	Урок	2	1	1
3	Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры. Музыка рождается из тишины	Урок	1		1
4	Нотный стан. Запись нот между линейками нотного стана. Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание.	Урок	2	1	1
5	Звукоряд. Написание нот 1 октавы: от Соль до До вниз. Танцы. Понятие о танцевальной.	Урок	1		1
6	Звукоряд. Написание нот 1 октавы : от Соль до До вверх. Лирические песни.	Урок	2	1	1
7	Закрепление. Написание нот 1 октавы (самостоятельная работа). Своеобразие старинной музыки различных народов Европы.	Урок	1		1

8	Метр. Понятие размера 2\4,4\4. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Знакомство со старинными инструментами Европы	Урок	2	1	1
9	Ритм. Длительности нот: четвертные и восьмые длительности. Испания (музыка и народные инструменты)	Урок	1		1
10	Пение: начальные сведения о звуковедении. Начальные вокально-хоровые навыки. Знакомство с особенностями тирольского пения (Германия)	Урок	2	1	1
11	Запись последовательности 2 длительностей. Итальянская музыка и инструменты.	Урок	1		1
12	Знакомство с динамическими оттенками: f и p. Франция – французский танец.	Урок	2	1	1
13	Знакомство с клавиатурой. Игра на инструменте несложных попевок. Венгрия- Чардаш	Урок	1		1
14	Мажор и минор. Польша –мазурка, полонез	Урок	2	1	1
15	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Украина –Гопак инструменты: кобза.	Урок	1		1
16	Тоническое трезвучие. Построение трезвучий от всех белых клавиш Белоруссия – музыка и народные инструменты.	Урок	2	1	1
17	Разучивание песни «Зима».Работа над ритмическим рисунком песни. Россия – песни и народные инструменты.	Урок	1		1
18	Запись ритмического рисунка песни «Зима». Национальная музыка и инструменты Татарии.	Урок	2	1	1
19	Строение мажорной гаммы: т-т-п-т-т-п. Кавказ – музыка и народные инструменты.	Урок	1		1
20	Строение минорной гаммы: т-п-т-т-п-т-т. Народная музыка Востока	Урок	2	1	1
21	Разучивание песни «Белый снег».Работа над ритмическим рисунком песни. Знакомство с инструментами Востока.	Урок	1		1
22	Запись ритмического рисунка песни «Белый снег». Северные народы – горловое пение.	Урок	2	1	1
23	Разучивание песни «Заяц и лиса». Знакомство со штрихами: стаккато и легато. Арабские мелодии и инструменты.	Урок	1		1
24	Запись ритмического рисунка и мелодии песни «Заяц и лиса». Турция –ритмы востока, народные инструменты	Урок	2	1	1
25	Игра на инструменте песни «Заяц и лиса». Япония –Кото, народные инструменты.	Урок	1		1
26	Разучивание песни «Жучка и кот». Работа над	Урок	2	1	1

	ритмическим рисунком. Китай – ди, екин, шакухачи.				
27	Запись ритмического рисунка и мелодии песни «Жучка и кот». Индия - классические Раги, народные инструменты.	Урок	1		1
28	Самостоятельная работа по музыкальной грамоте. Музыка Северной Америки(кантри, джаз).	Урок	2	1	1
29	Пение каноном. Разучивание песни «Камертон». Латинская Америка – музыка и инструменты.	Урок	1		1
30	Разучивание песни «Качели». Темп: аллегро, модерато, анданте, адажио. Кубинская музыка –кубана, сальса.	Урок	2	1	1
31	Средства муз. выразительности: динамические оттенки (mf, mp, crescendo, diminuendo). Мексиканская песня «besamemucho», кукарача.	Урок	1		1
32	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного материала по музыкальной грамоте. Бразилия (музыка и инструменты).	Урок	2	1	1
33	Контрольный урок (зачет)		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план второго года обучения

Основы музыкальной грамоты и слушания музыки

«Музыка народов мира и народные музыкальные инструменты»

II год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Размер $\frac{3}{4}$. Музыкальные часы. Элементы звукоизобразительности.	Урок	1		1
2	Группировки, деления . Метроритмическое своеобразие музыки	Урок	2	1	1
3	Лад. «Шаги» музыкальных героев. Э. Григ «В пещере горного короля»	Урок	1		1
4	Тональность. Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда	Урок	2	1	1
5	Знакомство с интервалами. Прима. Пластика танцевальных движений (полька,	Урок	1		1

	вальс) П.И. Чайковский «Детский альбом».				
6	Интервал секунда. Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Урок	2	1	1
7	Интервал терция. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	Урок	1		1
8	Интервал кварта. Пластика танцевальных движений (полька, гавот, менуэт).	Урок	2	1	1
9	Интервал квинта. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	Урок	1		1
10	Интервал секста. Скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	Урок	2	1	1
11	Интервал септима . К. Сен-Санс «Лебедь» Р. Шуман «Грезы» Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».	Урок	2	1	1
12	Интервал октава. Способы игрового моделирования. С.С. Прокофьев «Детская музыка». С.С. Прокофьев балет «Золушка».	Урок	1		1
13	Самостоятельная работа. В.А. Моцарт «Турецкое рондо» Ф. Шуберт «Шарманщик» И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)	Урок	2	1	1
14	Мажорное и минорное трезвучия. Построение от всех белых клавиш. Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.	Урок	1		1
15	4 вида трезвучий. Определение на слух. Образная характеристика трезвучий. П.И. Чайковский «Щелкунчик»	Урок	2	1	1
16	Разучивание песни «Мышка и кот».Пение по нотам. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.	Урок	1		1
17	Игра на инструменте песни «Мышка и кот». К.Сен-Санс. «Карнавал животных».	Урок	2	1	1
18	Разучивание песни «Вот он новый дом».Пение по нотам. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	Урок	1		1
19	Игра на инструменте песни «Вот он новый дом». Музыкальный материал	Урок	2	1	1

	В. Калинин «Киска» Народные колыбельные				
20	Транспонирование. Подбор знакомых песен от разных клавиш. А. Гречанинов Мазурка ля минор В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро».	Урок	1		1
21	Обращение интервалов. Н.А. Римский-Корсаков «Шахерезада». Дж. Россини «Дуэт кошечек».	Урок	2	1	1
22	Самостоятельная работа. М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа.	Урок	1		1
23	Обращение аккордов. Ф. Шуберт «Лесной царь»	Урок	2	1	1
24	Сектаккорды и квартсектаккорды. Строение. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	Урок	1		1
25	3 вида минора. Слушание музыки М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»	Урок	2	1	1
26	Параллельные тональности. С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»	Урок	1		1
27	Знаки альтерации. Бемоль, диез, бекар. С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)	Урок	2	1	1
28	Порядок диезов и бемолей. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках».	Урок	1		1
29	Гамма соль мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта».	Урок	2	1	1
30	Гамма Фа мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени А. Вивальди «Времена года».	Урок	1		1
31	Гамма Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени П.И. Чайковский «Детский альбом».	Урок	1		1
32	Подготовка к контрольному уроку. Повторение. Ф. Шуберт «В путь», «Форель».	Урок	2	1	1
33	Контрольный урок (зачет)		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план третьего года обучения
Основы музыкальной грамоты и слушания музыки
«Популярная классика»
III год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Муз.гр: Ритмы- особые виды. Начальные вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Разные типы интонации в музыке и речи. Возникновение песенного жанра. Муз.гр: Размер 6\8 Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.	Урок	2	1	1
3	Связь музыкальной интонации классической музыки с первичным жанром песенной культуры. Муз.гр: Размер 6\8 Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.	Урок	1		1
4	Музыкально- театральные жанры Первое знакомство с оперой. Муз.гр: Размер 6\8 Навыки пения сидя и стоя.	Урок	2	1	1
5	Музыкально-звуковое пространство. Муз.гр: Размер 12\8 Одновременный вдох и начало пения.	Урок	1		1
6	Фактура музыкального произведения Муз.гр: Размер 4\2 Одновременный вдох и начало пения.	Урок	2	1	1
7	Тембровая окраска инструментов и значение в музыкальных произведениях Муз.гр: Затакт. Смена дыхания в процессе пения.	Урок	1		1
8	Ладогармонические краски и их применение для выразительности образов в музыкальных произведениях Муз.гр: Интервал. Смена дыхания в процессе пения.	Урок	2	1	1
9	Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Муз.гр: Простые интервалы. Прима и октава. Звуковедение: приемы пения «legato»	Урок	1		1
10	Хороводы как пример организации	Урок			

	пространства. Муз.гр: интервалы. Секунда. Звуковедение: приемы пения «legato».		2	1	1
11	Исполнение ритмических канонов. Муз.гр: интервалы. Терция. Звуковедение: приемы пения «legato».	Урок	1		1
12	Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Муз.гр: интервалы. Кварта	Урок	2	1	1
13	Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя Муз.гр: интервалы. Квинта. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста	Урок	1		1
14	Простая трехчастная форма Муз.гр: интервалы. Секста. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста	Урок	2	1	1
15	Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Муз.гр: интервалы. Септима.	Урок	1		1
16	Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Муз.гр: Составные интервалы. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата	Урок	2	1	1
17	Слушание и анализ простых произведений различных форм. Муз.гр: Звукоряд и Гаммы. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата	Урок	1		1
18	Сложные симфонические формы музыки . Муз.гр: гамма До мажор. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата	Урок	2	1	1
19	Формы музыкально театральных жанров Муз.гр: интервальный состав гаммы До мажор..	Урок	1		1
20	История развития оркестра. Муз.гр: гамма ля минор. Навыки устойчивого ритмического исполнения.	Урок	2	1	1
21	Состав симфонического оркестра. Муз.гр: интервальный состав гаммы ля минор.	Урок	1		1
22	Особенности звучания музыкальных инструментов классического оркестра Муз.гр: Гамма Ре мажор. Навыки устойчивого ритмического исполнения.	Урок	2	1	1
23	Группа струнных инструментов Муз.гр: интервальный состав гаммы Ре мажор.	Урок	1		1

	Навыки устойчивого ритмического исполнения.				
24	Группа духовых инструментов Муз.гр: Гамма Соль мажор .	Урок	2	1	1
25	Клавишные инструменты Муз.гр: интервальный состав гаммы Соль мажор.	Урок	1		1
26	Группа ударных инструментов Муз.гр: Разбор по нотам песен.	Урок	2	1	1
27	Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов Муз.гр: Разбор по нотам песен. Навыки устойчивого ритмического исполнения.	Урок	1		1
28	Популярная классическая музыка. Простые музыкальные формы. Муз.гр: Разбор по нотам песен	Урок	2	1	1
29	Старинная музыка , танцевальные жанры Муз.гр: Аккорды.	Урок	1		1
30	Песенные жанры в классической музыке. Муз.гр: Мажорные аккорды. Интервальный состав.	Урок	2	1	1
31	Великие классические композиторы и их музыкальные произведения Муз.гр: Мажорные аккорды. Интервальный состав.	Урок	1		1
32	Классическая музыка в современной жизни. Муз.гр: Мажорные аккорды. Интервальный состав.	Урок	2	1	1
33	Значение и влияние классицизма на историческое развитие.		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план четвертого года обучения

Основы музыкальной грамоты и слушания музыки

«Классическая европейская музыка»

IV год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Муз. гр: Метроритм , повторение Пение: Начальные вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Муз. гр: Музыкальные размеры, повторение.	Урок	2	1	1
3	Средства музыкальной выразительности. Муз. гр: сложные музыкальные метры и размеры. Навыки пения сидя и стоя.	Урок	1		1
4	Образы природы в музыке Муз. гр: сложные музыкальные метры и размеры. Одновременный вдох и начало пения.	Урок	2	1	1
5	Сказочные образы в музыке Муз. гр: сложные музыкальные метры и размеры. Закрепление навыков пения. Смена дыхания в процессе пения.	Урок	1		1
6	Образы животного мира Муз. гр: сложные музыкальные метры и размеры. Смена дыхания в процессе пения.	Урок	2	1	1
7	Отражение исторических эпох в музыке Муз. гр: Переменный размер.	Урок	1		1
8	Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Муз. гр: Переменный размер.	Урок	2	1	1
9	Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Муз. гр: Темп и его обозначение. Интонационные навыки	Урок	1		1
10	Представление о музыкальном герое. Муз. гр: Медленные Темпы Интонационные навыки: работа над унисоном	Урок	2	1	1
11	Краткие сведения о музыкальных стилях и жанрах Муз. гр: Медленные Темпы Интонационные навыки: работа над унисоном	Урок	1		1
12	Крупные музыкальные формы. Муз. гр: Средние Темпы Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	2	1	1
13	Музыкальные формы: соната. Муз. гр: Средние Темпы Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	1		1
14	Музыкальные формы : симфония. Муз. гр: Быстрые темпы Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	2	1	1
15	Музыкальные формы : концерт. Муз. гр: Быстрые темпы Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	1		1
16	Творчество Великих Европейских композиторов. Гендель, Бах, Моцарт,	Урок	2	1	1

	Бетховен. Муз. гр: Разбор по нотам песен в разных темпах. Начальная работа над музыкальной фразой.				
17	Творчество И.С.Баха. Муз. гр: Разбор по нотам песен в разных темпах Звуковедение: приемы пения «legato».	Урок	1		1
18	Творчество И.С.Баха Сюиты для клавесина Муз. гр: Разбор по нотам песен в разных темпах. Звуковедение: приемы пения legato.	Урок	2	1	1
19	Творчество И.С.Баха -Органные прелюдии. Муз. гр: Разбор по нотам песен в разных темпах Звуковедение: приемы пения legato.	Урок	1		1
20	Творчество А. Вивальди -Концерт «Времена года» Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 2\4 Мягкая атака звука в нюансах mp и mf	Урок	2	1	1
21	Творчество А. Вивальди -Концерт «Времена года» Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 2\4 Мягкая атака звука в нюансах «mp» и «mf»	Урок	1		1
22	Творчество В.А. Моцарта Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 2\4 Мягкая атака звука в нюансах mp и mf	Урок	2	1	1
23	Творчество В.А. Моцарта -Симфония №40 Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4 Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
24	Творчество В.А. Моцарта –«Маленькая ночная серенада» Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4 Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
25	Творчество В.А. Моцарта –«Свадьба Фигаро» -увертюра Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4 Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
26	Творчество Л.Бетховена. Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4 Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
27	Творчество Л.Бетховена - Соната №14 Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 3\4 Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
28	Творчество Л.Бетховена «Симфония №5» Устойчивое интонирование одноголосных мелодий.	Урок	2	1	1
29	Творчество И. Штрауса Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 3\4 Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	1		1
30	Творчество И. Штрауса -Танцевальная музыка. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
31	Творчество Ф.Шопена	Урок	1		1

	Муз.гр: Разбор по нотам песен в размере 3\4 Устойчивое интонирование одноголосных мелодий				
32	Творчество Ф.Шопена Вальсы, Мазурки. Полонезы. Муз. гр: Разбор по нотам песен в размере 4\4 Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу Устойчивое интонирование одноголосных мелодий		1		1
Итого			49	16	33

Учебно-тематический план пятого года обучения
Основы музыкальной грамоты и слушания музыки
«Классическая музыка России»
V год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие музыкального образа Вступление. Кульминация.	Урок	1		1
2	Раскрытие художественного образа средствами музыкальной выразительности. Дикция. Развитие дикционных навыков.	Урок	2	1	1
3	Средства музыкальной выразительности. Динамика. Развитие дикционных навыков.	Урок	1		1
4	Средства музыкальной выразительности. Образность музыки. Тембры. Дикция. Развитие дикционных навыков.	Урок	2	1	1
5	Средства музыкальной выразительности. Стили. Пение скороговорок.	Урок	1		1
6	Средства музыкальной выразительности. Лады и звуковысотность. Пение скороговорок.	Урок	2	1	1
7	Выразительные возможности инструментальной музыки. Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	1		1
8	Выразительные возможности вокальной музыки. Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	2	1	1
9	Вокальная музыка - Дуэт, трио, квартет, Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	1		1
10	Вокальная музыка - канон. Выразительные возможности вокальной музыки Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе	Урок	2	1	1
11	Роль и значение программы в музыке. Устойчивое интонирование одноголосных	Урок	1		1

	мелодий при сложном аккомпанементе				
12	Музыкальный портрет, пейзаж. Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	2	1	1
13	Тема времен года. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.	Урок	1		1
14	Творчество выдающихся русских композиторов Гласные и согласные, их роль в пении.	Урок	2	1	1
15	Творчество М. Глинки Взаимоотношение гласных и согласных. Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
16	Творчество М. Глинки Оперные и симфонические сочинения. «Вальс-фантазия»	Урок	2	1	1
17	Творчество М. Глинки опера «Иван Сусанин» Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
18	Творчество Н.Римского-Корсакова Навыки «legato» (распевание слогов) и других штрихов	Урок	2	1	1
19	Творчество Н.Римского-Корсакова Симфоническая сюита «Шехерезада» Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов	Урок	1		1
20	Творчество Н.Римского-Корсакова Симфоническая сюита «Шехерезада» Навыки «legato» (распевание слогов) и других штрихов	Урок	2	1	1
21	Творчество М.П.Мусоргского. «Картинки с выставки»	Урок	1		1
22	Творчество А. Бородина «Богатырская симфония» Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
23	Русская музыкальная культура конца 19 - начала 20 века Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	1		1
24	Творчество П.И.Чайковского Работа над музыкальным материалом. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
25	Творчество П.И.Чайковского «Детский альбом». «Времена года» Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	1		1
26	Творчество С. Прокофьева «Александр Невский» «Петя и волк» Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
27	Творчество И.Ф.Стравинского. «Жар-птица», «Петрушка» Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	1		1
28	С. Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром №2 Работа над координацией слуха и голоса.	Урок	2	1	1
29	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество. Устойчивое интонирование одноголосных	Урок	1		1

	мелодий				
30	Творчество Д.Шостаковича Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
31	Д. Шостакович -Симфония №7 «Ленинградская» 1 часть. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	1		1
32	Русская духовная музыка Устойчивое интонирование одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план шестого года обучения
Основы музыкальной грамоты и слушания музыки
«Музыкально-театральные жанры»
VI год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Различные образы в программной музыке Вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Жанры классических музыкально-театральных представлений Правильный ритм и пульсация.	Урок	2	1	1
3	Различные музыкальные интонации в театральных жанрах Правильный ритм и пульсация.	Урок	1		1
4	Основы Музыкальной драматургии Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная.	Урок	2	1	1
5	Единство жизненного содержания и художественной формы. Музыкальный образ героя Ритмическая устойчивость при музицировании.	Урок	1		1
6	Развитие сюжета и музыкальное развитие. Средства и методы. Правильный ритм и пульсация.	Урок	2	1	1
7	Драматические Образы в музыкальных произведениях. Ритмическая устойчивость при музицировании.	Урок	1		1
8	Лирические мотивы и образы Ритмическая устойчивость при музицировании.	Урок	2	1	1
9	Исторические темы в музыкальном искусстве. Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
10	Образы войны и борьбы. Развитие выразительности исполнения, анализ текста	Урок	2	1	1

	произведений.				
11	Образы покоя и тишины. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
12	Танцевальные мотивы в музыкальных произведениях. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	2	1	1
13	Образы природы в музыкальных произведениях. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
14	Приемы создания комических образов Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	2	1	1
15	Шедевры оперного искусства. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
16	Творчество Глюка опера «Орфей и Эвридика» Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
17	Творчество М.Глинки. опера «Руслан и Людмила» Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
18	Творчество Дж Верди опера «Риголетто» Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
19	Творчество Дж Верди опера «Травиата»	Урок	1		1
20	Творчество Дж Верди опера «Аида» Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	2	1	1
21	Творчество Н. Римского – Корсакова опера «Снегурочка» Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
22	Творчество А.Бородина опера « Князь Игорь» Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
23	Творчество Бизе Ж. опера «Кармен» Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.	Урок	1		1
24	Шедевры балетного искусства Работа над музыкальным материалом.	Урок	2	1	1
25	Творчество П.Чайковского балет «Щелкунчик» Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
26	Творчество П.Чайковского балет «Лебединое озеро»	Урок	2	1	1
27	Музыкальные образы в балете «Лебединое озеро» - П.Чайковского Работа над музыкальным материалом.	Урок	1		1
28	Творчество А.Хачатуряна«Спартак» Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста	Урок	2	1	1
29	Творчество С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.	Урок	1		1
30	Музыкальные образы в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного	Урок	2	1	1

	унисона				
31	Ф. Яруллин - балет «Шурале» Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона	Урок	1		1
32	Связь и единство литературы и музыки в музыкально - театральных жанрах. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план
Основы музыкальной грамоты и слушания музыки
«Современные музыкально-театральные жанры»
VII год обучения

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Современные театрально- музыкальные жанры Вокально-хоровые навыки.	Урок	1		1
2	Разновидности и характерные особенности жанров Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания в процессе исполнения.	Урок	2	1	1
3	Основные тенденции развития современного искусства. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания в процессе исполнения.	Урок	1		1
4	Взаимопроникновение жанров современного искусства. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
5	Фольклор и Частушки в симфонической и оперной музыке Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	Урок	1		1
6	«Легкая музыка» в симфонических произведениях и операх. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	Урок	2	1	1
7	Джазовая музыка в опере и симфонических произведениях. Упражнения на развитие дыхания.	Урок	1		1
8	Рок и серьезная музыка .Развитие современного искусства. Упражнения на развитие дыхания.	Урок	2	1	1
9	Опера как музыкально театральный жанр. Классическая и современная. Эпические, драматические и лирические произведения	Урок	1		1
10	Оперетта как музыкально театральный жанр Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
11	Мюзикл, оперетта и опера. Общие	Урок	1		1

	характеристики и отличия. Упражнения на развитие слуховой памяти.				
12	Зарубежные музыкальные произведения. Особенности и характеристики. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
13	Творчество Дж.Гершвина «Порги и Бесс» джазовая опера. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
14	Популярные музыкальные темы из «Порги и Бесс» Дж.Гершвина Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	2	1	1
15	Творчество Дж.Гершвина «Американец в Париже» Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
16	Творчество Дж.Гершвина «Рапсодия в блюзовых тонах» Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
17	Творчество Курта Вайля «Трехгрошовая опера» мюзикл. Работа над музыкальным материалом	Урок	1		1
18	Основные темы «Трехгрошовая опера» Курта Вайля Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
19	Творчество Фредерик Лоу «Моя прекрасная леди» мюзикл. Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
20	Творчество Риккардо Коччанте «Нотр-Дам де Пари или мюзикл. Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
21	Основные темы мюзикла « Собор Парижской Богоматери» Риккардо Коччанте Упражнения на развитие слуховой памяти.	Урок	1		1
22	Отечественная рок-опера и мюзикл. Композиторы, становление и развитие жанра. Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
23	Творчество А.Рыбникова «Юнона и Авось». спектакль ,рок-опера.	Урок	1		1
24	Основные темы рок оперы «Юнона и Авось». А.Рыбникова Упражнения на силу голоса.	Урок	2	1	1
25	Творчество А.Рыбникова«Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» спектакль рок-опера Упражнения на силу голоса.	Урок	1		1
26	Основные темы рок оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А.Рыбникова Упражнения на силу голоса.	Урок	2	1	1
27	Творчество А.Журбина «Орфей и Эвридика» Упражнения на силу голоса.	Урок	1		1
28	Основные темы рок оперы «Орфей и Эвридика» А.Журбина Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
29	Творчество Ю. Энтина. «Бременские музыканты» мюзикл Работа над музыкальным материалом	Урок	1		1

30	Основные темы мюзикла «Бременские музыканты» Ю. Энтина. Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
31	«Норд-Ост» — первый русский мюзикл мирового класса. Работа над музыкальным материалом	Урок	1		1
32	Основные темы мюзикла «Норд-Ост» Работа над музыкальным материалом	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу.		1		1
	Итого		49	16	33

Учебно-тематический план

Основы музыкальной грамоты и слушания музыки

«Современные театральные музыкальные жанры.

Музыка кино телевидения и шоу»

VIII год обучения

(дополнительный год обучения)

№	Наименование темы	Вид урока	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Стили, направление и жанры современного искусства.	Урок	1		1
2	Особенности развития современных популярных жанров.	Урок	2	1	1
3	Современная музыка. Тенденции развития жанров и стилей.	Урок	1		1
4	Музыкальные коллективы- инструментальные.	Урок	2	1	1
5	Вокально-инструментальные музыкальные коллективы.	Урок	1		1
6	Ансамбли и оркестры Эстрады	Урок	2	1	1
7	Ансамбли популярной музыки популяризация классики.	Урок	1		1

8	Камерные группы -трио квартет Духовой октет	Урок	2	1	1
9	Новые инструменты и составы музыкальных коллективов	Урок	1		1
10	Джазовая музыка, происхождение, развитие. Джаз-бэнд	Урок	2	1	1
11	Джазовая музыка. Диксиленд .Блюз.	Урок	1		1
12	Поп музыка 20 века. Стили, жанры. Направление. Европа.	Урок	2	1	1
13	Поп музыка 20 века. Стили, жанры. Направление. Америка.	Урок	1		1
14	Поп музыка 20 века. Стили, жанры. Направление. Латиноамериканская музыка.	Урок	2	1	1
15	Рок как явление в современной музыке.	Урок	1		1
16	Стили и направления Рок музыки.	Урок	2	1	1
17	Стили и направления Рок музыки. Танцевальная музыка. Рок-н-ролл.	Урок	1		1
18	Стили и направления Рок музыки. Песенные жанры.	Урок	2	1	1
19	Стили и направления Рок музыки. Метал и Хеви метал.	Урок	1		1
20	Звездные рок-группы мира.	Урок	2	1	1
21	Творчество группы «Машина Времени»	Урок	1		1
22	Творчество В.Цоя и его группы «Кино»	Урок	2	1	1
23	Мотивы родины и патриотизма в творчестве группы «Любэ»	Урок	1		1
24	Авторская песня как явление 20 вв. Творчество Б. Окуджавы, А. Визбора. А. и Т. Никитиных	Урок	2	1	1
25	Авторская песня как явление 20 вв. Творчество В. Высоцкого , А. Розенбаума	Урок	1		1
26	Популярная музыка 21 века. Тенденции, основные мотивы.	Урок	2	1	1
27	Популярная музыка 21 века. Тенденции, основные мотивы.	Урок	1		1
28	Музыка кино . Драматизм и психологизм музыки кино. Сходство с классическими жанрами музыкально-театрального искусства.	Урок	2	1	1
29	Музыка телевидения. Сопровождающая и психологическая функция.	Урок	1		1
30	Музыка шоу. Музыкальные теле -шоу	Урок	2	1	1
31	Значение явления моды и рекламы для искусства.	Урок	1		1
32	Факторы доступности и популярности. Явление популизации.	Урок	2	1	1
33	Музыкальная викторина по пройденному материалу.		1		1
	Итого		49	16	33

Основные репертуарные принципы:

1.Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2.Решение учебных задач.

3.Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4.Содержание произведения.

5.Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6.Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.
Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калнынып А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парпхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн 9. «Пришла весна», «Кутіе» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай 3. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези ". «Stabat Mater» :: 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе %. «Sanctus» (Messa basse) Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь
свята» Сен-Санс 7. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты
«Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова) Бизе Ж. Хор
мальчиков из оперы «Кармен» Свиридов Г. «Колыбельная» Подгайц Е. «Речкина
песня»

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги» Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон» Русские
народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор Аренский А.. «Комар» Кабалевский Д.

«Подснежник» Компанеец З. «Встало солнце» Русская
народная песня «Как на речке, на лужочке» Бетховен Л. «Край
родной» Гречанинов А. «Дон-дон» Полонский С. «Сел комарик
на дубочек» Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В.
Сибирского) Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныч А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса 1.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение -

мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000

2.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

4.Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

5.Струве Г. Школьный хор. М.,1981

6.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998

7.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

8.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

9.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

10.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

12.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961