

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №44 с углубленным изучением отдельных предметов»

Утверждаю:

Директор МБОУ «Средняя школа №44»

\_\_\_\_\_ Л.В.Нуртдинова

«29\_»\_августа 2025 г.

Приказ 138 от 29.08.2025

Принято на педагогическом совете:

Протокол от «29» августа 2025г. №1

\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**ШКОЛЫ - СТУДИИ «ЛИЦЕДЕИ»**

**По учебному предмету**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Направленность: художественная

Срок реализации: 7 лет

Возраст обучающихся: 9-17

Автор программы: Архип Ольга Александровна

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Сценическая речь» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценического мастерства, и является одной из основных дисциплин в театральном искусстве. Она охватывает все вопросы, касающиеся работы над словами.

Предмет «Сценическая речь» тесно связан с профилирующей дисциплиной «Актерское мастерство». В процессе его изучения учащийся должен овладеть сценическим словом – одним из существенных элементов работы актера над образом. Вместе с тем учащиеся при изучении предмета овладевают мастерством художественного чтения, работают над жанрами и формами художественного слова.

Групповые занятия ведутся в группах, в которых не должно быть более 10 чел. Кроме того, в течение всего обучения предусмотрены обязательные индивидуальные занятия. Преподавателю необходимо учитывать творческие возможности каждого учащегося, его речевую культуру.

Программа предполагает параллельное изучение основных тем и разделов. Уроки, проводимые преподавателем, должны состоять из комплекса занятий по технической стороне речи и художественному воплощению произведений, выбранных для работы.

Обязательным условием является самостоятельная работа учащихся. Основной раздел курса «Сценическая речь» - работа над текстом.

Задача этого раздела – научить раскрывать содержание выбранного текста и передавать его в художественной форме.

Программа предусматривает последовательную работу учащихся над литературными произведениями различных жанров, сначала более доступными, затем сложными.

Разделы «Орфоэпия», «Культура речевого общения» и «Техника речи» является вспомогательными. Знания по ним имеют цель исправлять всевозможные речевые недостатки учащихся и повышать общекультурный уровень ребенка.

Работа над орфоэпией и техникой речи требует строжайшего индивидуального подхода.

Преподаватель сцен. речи должен вести учебную работу в тесном контакте с преподавателем актерского мастерства, ориентируясь на материал, изучаемый учащимися.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сценическая речь» для детей 9 -17 лет (по 10 человек в п/группе), составляет 5 и 7 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Школы - Студии «Лицедеи» на реализацию учебного предмета «Сценическая речь»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

**Таблица 1**

| Виды учебной нагрузки                                      | Классы |    |    |    |    |
|------------------------------------------------------------|--------|----|----|----|----|
|                                                            | 1      | 2  | 3  | 4  | 5  |
| Максимальная учебная нагрузка<br>(на весь период обучения) | 330    |    |    |    |    |
| Общее количество часов на аудиторные занятия               | 33     | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия          | 165    |    |    |    |    |

|                                                   |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|---------------------------------------------------|---|---|---|---|---|

Нормативный срок обучения – 7 лет

**Таблица 2**

| Виды учебной нагрузки                                   | Классы |    |    |    |    |    |    |
|---------------------------------------------------------|--------|----|----|----|----|----|----|
|                                                         | 1      | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 462    |    |    |    |    |    |    |
| Общее количество часов на аудиторные занятия            | 33     | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия       | 231    |    |    |    |    |    |    |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)       | 1      | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Обучение проходит в форме мелкогрупповых (по 10 человек). Для более эффективного усвоения материала используются мастер классы и семинары. Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

**5. Цели и задачи предмета «Сценическая речь»:**

**ЦЕЛИ:**

1. Ознакомление педагога с рече - голосовыми особенностями и творческими возможностями учащихся. Овладение учениками индивидуальным комплексом упражнений по исправлению речевых недостатков.
2. Ознакомление учащихся с орфоэпическими нормами русского языка.
3. Художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы речевых знаний, умений и навыков.

4. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

### **ЗАДАЧИ:**

1. Приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
2. Обучение логическому разбору и постановки действенной задачи при исполнении художественного произведения;
3. Ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
4. Развитие осмысленной, яркой и грамотной речи в условиях сценической деятельности учащихся.

**6. Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения);
- индивидуальный (разбор, самостоятельная работа).

### **7. Материально – технические условия для реализации программы.**

Занятия по сценической речи должны проводиться в просторном, хорошо проветриваемом учебном классе, в котором имеется ковровое покрытие для упражнений по технике речи с движенческим компонентом. Должна быть библиотека, с наличием в ней достаточной по объему художественной и обучающей литературы; материалов по видео- аудио- записям; ТСО (телевизор, магнитофон, DVD).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Сценическая речь» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция)
2. Орфоэпия
3. Логический анализ текста
4. Культура речи
5. Чтецкое исполнительство
6. Ораторское искусство и конференс (на 8 год)

Все разделы программы «Сценическая речь» осваиваются в тесной взаимосвязи. Педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата, знакомит учащихся с фонетическими нормами русского языка (добивается сознательного, бережного отношения к каждому звуку речи; работать над исправлением дикционных недостатков; дефектностью звуков, скороговорной, сквозьзубостью, вялостью речи, «проглатыванием» глаголов и концов слов, манерностью речи.) Воспитывать у учащихся умения пользоваться смешанно - диафрагматическим дыханием. Научить незаметно, добирать дыхание при длинной фразе.

Ознакомить учащихся с основными этапами работы чтеца над художественным произведением с понятиями логического анализа произведения

Отрывки по теме «Работа над текстом» выбираются короткие, простые по лексике и синтаксису. Содержание отрывков должно быть доступным пониманию учащихся. При индивидуальной работе следует вести строгий контроль за

выполнением домашней самостоятельной работы, а также привлекать учащихся к творческим мероприятиям, конкурсам и участием в культурно – просветительской работе.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №  | Наименование раздела и темы                                                                                                                                                       | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                         |                    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------|--------------------|
|    |                                                                                                                                                                                   |                      | Максим-ая учебная нагрузка    | Самостоя-тельная работа | Аудиторные занятия |
|    |                                                                                                                                                                                   |                      | 66                            | 33                      | 33                 |
| 1. | <b><i>Техника речи.</i></b><br>1.1. <u>Дыхание.</u><br><u>Основы.</u><br>1.2. <u>Голос. Основы</u><br><u>голосоведения.</u><br>1.3. <u>Дикция.</u><br>Артикуляционная гимнастика. | Урок                 | 40                            | 20                      | 20                 |
| 2. | <b><i>Орфоэпия.</i></b><br>2.1.<br>Произносительные нормы современного русского языка в скороговорках и речевых упражнениях.                                                      | Урок                 | 10                            | 5                       | 5                  |
| 3. | <b><i>Культура речевого общения.</i></b><br>3.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.       | Урок                 | 15                            | 8                       | 7                  |
| 4. | <b><i>Итоговый показ</i></b>                                                                                                                                                      | Контрольный урок     | 1                             |                         | 1                  |

|  |                            |                      |
|--|----------------------------|----------------------|
|  | <b><u>Итого:</u></b>       | <b>66</b>            |
|  | <b><i>Консультации</i></b> | <b><i>2 часа</i></b> |

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №  | Наименование раздела, темы                                                                                                                                 | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах)                  |                                               |                                               |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                            |                      | Максим-ая учебная нагрузка                     | Самостоятельная работа                        | Аудиторные занятия                            |
|    |                                                                                                                                                            |                      | 66                                             | 33                                            | 33                                            |
| 1. | <b><i>Техника речи.</i></b><br>1.1. Дыхательная гимнастика.<br>1.2. Дикционные комплексы.<br>1.3. Развитие полётности голоса.<br>1.4. Скороговорки         | Урок                 | <b>24</b><br>6<br><br>4<br><br>4<br><br>10     | <b>12</b><br>3<br><br>2<br><br>2<br><br>5     | <b>12</b><br>3<br><br>2<br><br>2<br><br>5     |
| 2. | <b><i>Орфоэпия.</i></b><br>2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.<br>2.2. Классификация согласных                              | Урок                 | <b>12</b><br>6<br><br><br><br>6                | <b>6</b><br>3<br><br><br><br>3                | <b>6</b><br>3<br><br><br><br>3                |
| 3. | <b><i>Логический анализ текста</i></b><br>3.1. Логические ударения.<br>Главные слова.<br>Паузы.<br>3.2. Тема. Идея.<br>3.3. Разбор небольших произведений. | Урок                 | <b>20</b><br><br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>14 | <b>10</b><br><br>1<br><br>1<br><br>1<br><br>7 | <b>10</b><br><br>1<br><br>1<br><br>1<br><br>7 |
| 4. | <b><i>Культура речевого общения.</i></b><br>4.1. Слушаем и                                                                                                 | Урок                 | 9                                              | 5                                             | 4                                             |

|    |                       |           |   |  |   |
|----|-----------------------|-----------|---|--|---|
|    | отвечаем              |           |   |  |   |
| 5. | <b>Итоговый показ</b> |           | 1 |  | 1 |
|    | <b>Итого</b>          | <b>66</b> |   |  |   |
|    | <b>Консультации</b>   | 2 часа    |   |  |   |

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №  | Наименование раздела, темы                                                                                                                                                    | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах)          |                                     |                                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                               |                      | Максим-ая учебная нагрузка             | Самостоятельная работа              | Аудиторные занятия                  |
|    |                                                                                                                                                                               |                      | 132                                    | 66                                  | 66                                  |
| 1. | <b>Техника речи.</b><br>1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.<br>1.2. Дикционные комплексы<br>1.3. Развитие силы голоса.<br>1.4. Скороговорки                            | Урок                 | 48<br>12<br><br>12<br><br>12<br><br>12 | 24<br>6<br><br>6<br><br>6<br><br>6  | 24<br>6<br><br>6<br><br>6<br><br>6  |
| 2. | <b>Орфоэпия.</b><br>2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.<br>2.2. Оглушение и ассимиляция согласных                                              | Урок                 | 32<br>16<br><br><br><br>16             | 16<br>8<br><br><br><br>8            | 16<br>8<br><br><br><br>8            |
| 3. | <b>Логический анализ текста</b><br>3.1. Словесное действие.<br>3.2. Объект внимания.<br>3.3. Разбор произведений.<br>Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов | Урок                 | 41<br><br>20<br><br>4<br>2<br><br>15   | 21<br><br>10<br><br>2<br>1<br><br>8 | 20<br><br>10<br><br>2<br>1<br><br>7 |

|    |                                                       |            |           |          |          |
|----|-------------------------------------------------------|------------|-----------|----------|----------|
| 4. | <b>Культура речевого общения.</b><br>4.1.Речевые игры | Урок       | <b>10</b> | <b>5</b> | <b>5</b> |
| 5. | <b>Итоговый показ</b>                                 |            | 1         |          | 1        |
|    | <b>Итого</b>                                          | <b>132</b> |           |          |          |
| 6. | <b>Консультации</b>                                   | 2 часа     |           |          |          |

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №  | Наименование раздела, темы                                                                                                                                                                                            | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах)                  |                                               |                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                       |                      | Максим-ая учебная нагрузка                     | Самостоятельная работа                        | Аудиторные занятия                            |
|    |                                                                                                                                                                                                                       |                      | 66                                             | 33                                            | 33                                            |
| 1. | <b>Техника речи.</b><br>1.1.Дыхательно-артикуляционные комплексы.<br>1.2.Дикционные комплексы<br>1.3.Развитие силы голоса.<br>1.4. Скороговорки и пословицы                                                           | Урок                 | <b>18</b><br>6<br><br>4<br><br>4<br><br>4      | <b>9</b><br>3<br><br>2<br><br>2<br><br>2      | <b>9</b><br>3<br><br>2<br><br>2<br><br>2      |
| 2. | <b>Орфоэпия.</b><br>2.1. Ударение в слове.<br>2.2. Двойные согласные                                                                                                                                                  | Урок                 | <b>12</b><br>4<br>8                            | <b>6</b><br>2<br>4                            | <b>6</b><br>2<br>4                            |
| 3. | <b>Логический анализ текста</b><br>3.1.Основы работы над стихотворным произведением.<br>3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении.<br>3.3.Фантазия и воображение.<br>3.4.Исполнение поэтического произведения | Урок                 | <b>25</b><br><br>8<br><br>2<br><br>2<br><br>13 | <b>13</b><br><br>4<br><br>1<br><br>1<br><br>7 | <b>12</b><br><br>4<br><br>1<br><br>1<br><br>6 |

|    |                                                       |           |           |          |          |
|----|-------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|----------|
|    | лирического характера                                 |           |           |          |          |
| 4. | <b>Культура речевого общения.</b><br>4.1.Речевые игры | Урок      | <b>10</b> | <b>5</b> | <b>5</b> |
| 5. | <b>Итоговый показ</b>                                 |           | <b>1</b>  |          | <b>1</b> |
|    | <b>Итого</b>                                          | <b>66</b> |           |          |          |

Консультации – 2 часа, инд.зан-я – 16.5 час/год на чел. (0.5ч./нед.)

### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №  | Наименование раздела, темы                                                                                                                                                                                                     | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах)             |                                          |                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                |                      | Максим-ая учебная нагрузка                | Самостоя-тельная работа                  | Аудиторные занятия                       |
|    |                                                                                                                                                                                                                                |                      | <b>66</b>                                 | <b>33</b>                                | <b>33</b>                                |
| 1. | <b>Техника речи.</b><br>1.1.Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.<br>1.2.Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.<br>1.3.Развитие силы голоса.<br>1.4. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом | Урок                 | <b>16</b><br>4<br><br>4<br><br>4<br><br>4 | <b>8</b><br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>2 | <b>8</b><br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>2 |
| 2. | <b>Орфоэпия.</b><br>2.1.Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных<br>2.1.Пословицы и поговорки для тренировки согласных                                                                                | Урок                 | <b>12</b><br>4<br><br>8                   | <b>6</b><br>2<br><br>4                   | <b>6</b><br>2<br><br>4                   |
| 3. | <b>Логический анализ текста</b><br>3.1.Логика словесного действия и композиционный                                                                                                                                             | Урок                 | <b>22</b><br><br>8                        | <b>11</b><br><br>4                       | <b>11</b><br><br>4                       |

|    |                                                                                                                                                                      |      |           |   |   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|---|---|
|    | анализ произведения.<br>3.2.Разбор произведений.<br>Тема. Идея.<br>Сверхзадача.<br>3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (Гомер). |      | 6         | 3 | 3 |
|    |                                                                                                                                                                      |      | 8         | 4 | 4 |
| 4. | <b>Культура речевого общения.</b><br>4.1.Этюды «Культура Диалога».                                                                                                   | Урок | 8         | 4 | 4 |
| 5. | <b>Чтецкое исполнительство</b><br>5.1.Общение. Чтецкий дуэт.<br>5.2.Конфликт.<br>5.3. Действенные задачи, приспособления для их решения                              | Урок | 7         | 4 | 3 |
| 5. | <b>Итоговый показ</b>                                                                                                                                                |      | 1         |   | 1 |
|    | <b>Итого</b>                                                                                                                                                         |      | <b>66</b> |   |   |

**Консультации – 2 часа**

**Индивидуальные занятия – 16.5 ч./год на чел. (0.5ч. в нед.)**

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №  | Наименование раздела, темы                                                    | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|    |                                                                               |                      | Максим-ая учебная нагрузка    | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|    |                                                                               |                      | 66                            | 33                     | 33                 |
| 1. | <b>Техника речи.</b><br>1.1.Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. | Урок                 | 16<br>4                       | 8<br>2                 | 8<br>2             |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |                                    |                                   |                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
|    | 1.2.Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.<br>1.3.Развитие силы голоса.<br>1.4. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом                                                                                       |      | 4<br><br>4<br><br>4                | 2<br><br>2<br><br>2               | 2<br><br>2<br><br>2               |
| 2. | <b>Орфоэпия.</b><br>2.1.Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных<br>2.1.Пословицы и поговорки для тренировки согласных<br>2.3.Элементы народного говора.                                                                               | Урок | <b>12</b><br>4<br><br>6<br><br>2   | <b>6</b><br>2<br><br>3<br><br>1   | <b>6</b><br>2<br><br>3<br><br>1   |
| 3. | <b>Логический анализ текста</b><br>3.1.Темпо-ритм произведения.<br>3.2. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения.<br>3.3. Предлагаемые обстоятельства.<br>3.4.Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок | Урок | <b>24</b><br>4<br>2<br><br>2<br>16 | <b>12</b><br>2<br>1<br><br>1<br>8 | <b>12</b><br>2<br>1<br><br>1<br>8 |
| 4. | <b>Культура речевого общения.</b><br>4.1.Обсуждение                                                                                                                                                                                                             | Урок | <b>8</b>                           | <b>4</b>                          | <b>4</b>                          |

|    |                                                                                          |                                                               |           |   |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------|---|---|
|    | спектакля, концерта. Виды аргументации                                                   |                                                               |           |   |   |
| 5. | <b>Чтецкое исполнительство</b><br>5.1. Вскрытие текста<br>5.2. Художественное воплощение | Урок                                                          | 5         | 3 | 2 |
| 6. | <b>Экзамен</b>                                                                           | Литературный спектакль или литературно-музыкальная Композиция | 1         |   | 1 |
|    | <b>Итого</b>                                                                             |                                                               | <b>66</b> |   |   |

**Консультации 2 часа**

**Индивидуальные занятия – 16.5 ч./год на чел. (0.5ч. в нед.)**

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №  | Наименование раздела, темы                                                                                                                                                                 | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах)         |                                     |                                     |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                            |                      | Максим-ая учебная нагрузка            | Самостоятельная работа              | Аудиторные занятия                  |
|    |                                                                                                                                                                                            |                      | 66                                    | 33                                  | 33                                  |
| 1. | <b>Техника речи.</b><br>1.1.Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.<br>1.2.Развитие силы голоса. | Урок                 | 16<br>12<br><br><br><br><br><br><br>4 | 8<br>6<br><br><br><br><br><br><br>2 | 8<br>6<br><br><br><br><br><br><br>2 |
| 2. | <b>Орфоэпия.</b><br>2.1.Сюжетно-ролевые комплексы                                                                                                                                          | Урок                 | 8                                     | 4                                   | 4                                   |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                  |                                           |                                          |                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|
|    | на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.                                                                                                                                                                                     |                                  |                                           |                                          |                                          |
| 3. | <b>Логический анализ текста</b><br>3.1. Действительный анализ текста.<br><br>3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов.<br>3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.<br>3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров | Урок                             | <b>17</b><br><br>4<br><br>2<br>2<br><br>9 | <b>9</b><br><br>2<br><br>1<br>1<br><br>5 | <b>8</b><br><br>2<br><br>1<br>1<br><br>4 |
| 4. | <b>Культура речевого общения.</b><br>4.1. Искусство дискуссии                                                                                                                                                                                                | Урок                             | <b>8</b>                                  | <b>4</b>                                 | <b>4</b>                                 |
| 5. | <b>Чтецкое исполнительство</b><br>5.1. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления.<br>5.2. Внутренний монолог. Второй план.<br>5.3. Объекты сценического внимания                                                          | Урок                             | <b>16</b><br><br>8<br><br>4<br><br>4      | <b>8</b><br><br>4<br><br>2<br>2          | <b>8</b><br><br>4<br><br>2<br>2          |
| 5. | <b>Экзамен</b>                                                                                                                                                                                                                                               | Выступление (разные литературные | 1                                         |                                          | 1                                        |

|  |              |           |  |  |  |
|--|--------------|-----------|--|--|--|
|  |              | жанры)    |  |  |  |
|  | <b>Итого</b> | <b>66</b> |  |  |  |

**Консультации 2 часа**

**Индивидуальные занятия – 16.5 ч./год на чел. (0.5ч. в нед.)**

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (1-й класс)**

### ***Техника речи.***

Техника речи – это неотъемлемая часть сценической речи, условие и база речевой культуры. Хорошая дикция – четкое и ясное произношение, чистота и безупречность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Важность правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для сценической речи.

#### **Тема 1.1 Дыхание**

Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для сценической речи актера, чтеца, выступления. Типы дыхания. Неправильное дыхание, причины его. Смешанно - диафрагматический тип дыхания, как наиболее целесообразный и практически полезный. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием.

Практические занятия по дыханию:

- а) практическое освоение смешанно - диафрагматического типа дыхания;
- б) укрепление путем тренировок мышц дыхания: диафрагмы и межреберных мышц;
- в) упражнение на добирание дыхания, «Добор» в условиях длинной фразы, в местах, где это позволяет делать логика текста.

**Тема 1.2 Голос** Певческая и речевая постановка голоса. Резонаторы и регистры.

Значение самостоятельных домашних тренировок при занятиях голосом. Строго индивидуальный подход при занятиях голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания. Практические занятия по голосу:

- а) усвоение основного положения речевого аппарата при правильном звукоотечении.
- б) освобождение мышц голосового и речевого аппарата
- в) нахождение истинного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения проводятся для наиболее удобной для данного учащегося высоты, блин, т.е. на середине его диапазона);

г) упражнение на умелое пользование своим резонатором (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску») – необходимое условие тембрового обогащения голоса.

### Тема 1.3. Дикция.

Четкость дикции – важнейшее выразительное средство и необходимое качество актера. Значение дикции для чтецов. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Недостатки речи (органические и физиологические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Классификация гласных звуков по месту и способу их образования.

Практические занятия по дикции:

а) Артикуляционная гимнастика ;

укрепление мышц рта и языка (подготовка к работе над звуками речи);

б) произношение ряда гласных звуков:

«ий», «э», «а», «о», «у», «ы»,

«и», «е», «я», «ё», «ю», «и».

в) произношение различных гласных в разных сочетаниях, словах, текстах;

г) произношение согласных в сочетании с гласными в упражнениях, словах, во фразах, специально подобранных для этой цели.

### ***Орфоэпия.***

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

### ***Культура речевого общения.***

Тема 3.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы. Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (2-й класс)**

### ***Техника речи.***

**Тема 1.1. Дыхательные гимнастики.** Закрепление навыков смешенно-диафрагматического дыхания (фонационного) освоение новых дыхательных упражнений в движении.(с мячом, скакалкой)

Работа над тремя способами выдоха:

- плавный (воздух свободно выходит в пространство)
- плавный, интенсивный (воздух с силой выгоняется)
- интенсивный прерывистый (воздух рывками выталкивается в пространство)

Координирование дыхания со звуком. ( научить пользоваться своими резонаторами для верного направления звука. Освоение приемов вибрационного массажа.

**Тема 1.2. Дикционные комплексы.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ)

**Тема 1.3. Развитие полётности голоса.** Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

**Тема 1.4 Скороговорки.** Требования к скороговоркам: внятность, разборчивость, голос не на одном тоне весело, задорно, с юмором.

### ***Орфоэпия.***

**Тема 2.1.** Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

**Тема 2.2.** Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

### ***Логический анализ текста.***

**Тема 3.1.** Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор текстовых отрывков из стихотворных произведений или использование небольших стихов детских писателей (С.Маршак, Э.Успенский, К.Чуковский, Э.Мориц). Главная мысль отрывка.

**Тема 3.2.** Тема. Идея. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

**Тема 3.3.** Разбор произведений. Исполнение небольших стихов или стихотворных

отрывков из сказок Пушкина. Исполнение с предварительным действенным анализом (идейно- тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, личностное отношение к событиям).

### ***Культура речевого общения.***

**Тема 1.4.** Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (3-й класс)**

### ***Техника речи.***

**Тема 1.1.** Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Укрепление и совершенствование полученных навыков по дыханию и голосу (развитие диапазона голоса, гибкости, звучности, выносливости, выполнение упражнений на использование различных темпов.)

**Тема 1.2.** Дикционные комплексы. Ознакомление учащихся с произнесением свистящих («З», «С»), шипящих (Ш, Ж, Щ). Освоение упражнений с усложненными скороговорками в среднем и быстром темпах. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

**Тема 1.3.** Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Воспитание фонематического слуха, умение правильно слышать и оценивать речевые качества друг друга, определять причины недостатков. Проводятся в игровой форме.

**Тема 1.4.** При работе над дикцией необходимо постоянно заботиться о естественности артикуляции. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

### ***Орфоэпия.***

**Тема 2.1.** Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

**Тема 2.2** Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова.. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз'ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

### ***Логический анализ текста.***

**Тема 3.1** Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

**Тема 3.2** Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения.

Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

**Тема 3.3** Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов. Тема. Идея. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

***Культура речевого общения.***

**Тема 4.1** Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (4-й класс)**

***Техника речи.***

**Тема 1.1.** Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, Насос и мячик, Корова и др.

**Тема 1.2.** Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

**Тема 1.3.** Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

**Тема 1.4.** Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

***Орфоэпия.***

**Тема 2.1** Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

**Тема 2.2** Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

***Логический анализ текста.***

**Тема 3.1** Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

**Тема 3.2** Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

**Тема 3.3.** Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

**Тема 3.4** Исполнение басен и стихотворений. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий, Лафонтен, Державин. Тредиаковский, Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Исполнитель не превращается в героев басни, а одним-двумя характерными штрихами показывает их зрителю. Чтение басен в группе. Выбор басен Крылова и Михалкова для разучивания, сообразно возрасту в процессе

чтения. Исполнение басен с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

***Культура речевого общения.***

**Тема 4.1.** Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (5-й класс)**

***Техника речи.***

**Тема 1.1.** Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

**Тема 1.2 .** Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

**Тема 1.3.** Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

**Тема 1.4** Скороговорки с сюжетно- ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

***Орфоэпия.***

**Тема 2.1.** Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Например: Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п.

**Тема 2.2.** Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з, Например: Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись.

***Логический анализ текста.***

**Тема 3.1.** Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

**Тема 3.2. .** Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка .

**Тема 3.3** Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм «Илиада» Гомера. Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок. Овладение закономерностями перспективы речи и умением применять их в речевом периоде.

***Культура речевого общения.***

**Тема 4.1.** Этюды «Культура диалога». Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.

#### ***Чтецкое исполнительство***

**Тема 5.1.** . Углубленное освоение метода работы над литературным произведением, терминов «видения», «внутренний монолог», «подтекст», «художественная интерпретация». Углубление знаний об общих основах и различии в творчестве чтеца и актера. Общение. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания.

**Тема 5.2.** . Конфликт. Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

**Тема 5.3.** Действенные задачи и приспособления для их решения. Авторская идея и сверхзадача чтеца. Темп - ритм исполняемого отрывка, соотношение фраз и частей по темпу как одного из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характеристики, как приспособления для решения исполнительских задач.

#### ***Итоговый показ***

Групповое чтение, например, «Илиады» Гомера. Могут быть использованы любые произведения на усмотрение педагога в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

### **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (6-й класс)**

#### ***Техника речи.***

**Тема 1.1** . Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

**Тема 1.2.** Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование поэтических форм народного фольклора для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

**Тема 1.3.** Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

**Тема 1.4.** Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела.. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

#### ***Орфоэпия.***

**Тема 2.1.** Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю.

**Тема 2.2.** Пословицы и поговорки для тренировки согласных Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р.

**Тема 2.3.** Элементы народного говора. Использование авторами говора, как элемента характерности героя. Говоры и диалекты. Северорусский Южнорусский. Среднерусский. Зона говоров Сибири и Дальнего Востока.

***Логический анализ текста.***

**Тема 3.1.** Темпо - ритм произведения.

**Тема 3.2.** Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. Речевые этюды «Сочинители сказочных историй» «Продолжи сказку», «Необычный поворот сюжета».

**Тема 3.3** Предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно-действенной линии.

**Тема 3.4.** Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок. Сказка, как маленький спектакль. Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.

***Культура речевого общения.***

**Тема 4.1.** Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации. Беседа с педагогом. Логические, этические и чувственные аргументы. Преимущества и недостатки.

***Чтецкое исполнительство***

**Тема 5.1.** Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз. «Видение» - основное средство реалистически убедительного художественного чтения. Словесное действие – донесение «видения» до слушателей всех формальных особенностей данного произведения. Характерность.

**Тема 5.2.** Художественное воплощение – нахождение соответствующих данному художественному произведению выразительных средств. Исполнение – творческий процесс, требующий непосредственного живого переживания в момент выступления. Необходимость учета при исполнении характера аудитории, особенностей данного зала (его акустики). Творческое общение со зрителем – обязательное условие успеха чтения. Основная особенность художественного чтения – творческое слияние исполнителя с героем стихотворения. Противоположность элементов актерской игры в художественном чтении. Вредность элементов представления.

**Экзамен.** Литературный спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам, рассказам М.Зощенко.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (7-й класс)**

***Техника речи.***

**Тема 1.1** Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Сюжетные упражнения на основе поэзии и фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения поставленной актёрской задачей.

**Тема 1.2..** Развитие силы голоса. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высоты голоса. Исполнение с элементами движения.

***Орфоэпия.***

**Тема 2.1.** Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных. Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга учётом возрастных категорий.

***Логический анализ текста.***

**Тема 3.1.** Действенный анализ текста. Предлагаемые обстоятельства сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линии роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

**Тема 3.2.** Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие.

**Тема 3.3** Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.

**Тема 3.4.** Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров. Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.

***Культура речевого общения.***

**Тема 4.1.** Искусство дискуссии. Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы. Использование приобретённых знаний в области культуры и театра при изучении предметов программы «Искусство театра».

***Чтецкое исполнительство***

**Тема 5.1.** Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления. Драма. Комедия. Особенности жанров. Структура монолога. Речевая характерность.

**Тема 5.2.** Внутренний монолог. Второй план. Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельства. Зависимость внутреннего монолога героя от сверхзадачи. Текст и подтекст.

**Тема 5.3.** Объекты сценического внимания. Круги внимания. Внутренние и внешние объекты. Видения.

***Итоговый показ*** в виде концерта из произведений различных жанров (драматургия, повести, рассказы, поэзия, басни)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения учебного предмета «Сценическая речь» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
  - знание строения артикуляционного аппарата;
  - знание основных норм литературного произношения текста;
  - умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
  - умение работать с литературным текстом;
  - умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
  - навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
  - навыки владения выразительными средствами устной речи;
  - навыки по тренировке артикуляционного аппарата,
- а также:
- знание основ строения рече-голосового аппарата,
  - знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
  - знание законов логического разбора произведения;

- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать ведущим в эфире, конференсье на концертах и презентациях;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация***

В процессе освоения обучающимися предмета «Сценическая речь» осуществляется оперативное управление учебным процессом, контролируется качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивается обучающая, проверочная, воспитательная и корректирующая функция аттестационных мероприятий. Освоение разделов программы контролируется в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации по программе

«Сценическая речь» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На начальных этапах обучения с 1 по 5 класс в содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

## **2. Критерии оценки**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>         | <b>Критерии оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)           | дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль                        |
| 4 (хорошо)            | частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться                                                                                                                                        |
| 3 (удовлетворительно) | ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту |
| 2 (не удовлетворено)  | невозможность выполнить поставленные задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|               |                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы |
| Зачет/экзамен | промежуточная и итоговая оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения                                                                                                                        |

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Обучение по предмету «Сценическая речь» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания.

На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, что повышает интерес учащихся к правильности выполнения элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов. Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных частях детских стихотворений любимых авторов. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

В разделе **«Логический анализ текста»**, при исполнении художественного произведения, значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Учащийся обращается к методу исследовательской деятельности. Необходимо применение деятельного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д. Необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела **«Культура речевого общения»** важным является метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх. Предлагать темы для этюдов по освоению речевой культуры с наличием различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды объединяются с повторением пройденного в разделе **Орфоэпия**. Такой комплексный подход поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм. Проводится совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования. Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

**Примерная структура группового занятия:**

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агеенко Ф.Л. Собственные имена русского языка. М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001
2. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
3. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
4. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
5. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. СПб.: Изд-во «Санкт-Петербургская академия театрального искусства» 2012
7. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вибрации. СПб.: Изд-во «Санкт-Петербургская академия театрального искусства» 2009
8. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Движение во времени. СПб.: Изд-во «Санкт-Петербургская академия театрального искусства» 2010
9. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий. М.: Изд-во Академический проект, 2015
10. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
11. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977  
Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997

12. Волкова Л.С. Логопедия. М.: Владос, 2004
13. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
15. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
16. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
17. Гольцяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
18. Даль В.И. Пословицы русского народа. В 3-х томах. М.: 4 Краски, 2006
19. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
20. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
21. Игнатова Е. Тренировка дикции у лиц публичных и творческих профессий. М.: Изд-во ООО «Райкин плаза», 2015
22. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
23. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
24. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
25. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
26. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
27. Ласковая Е.В. Сценическая речь: методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2005.
28. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
29. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
30. Новикова Е.В. Зондовый массаж. М.: Гном и Д, 2004
31. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
32. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
33. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
34. Ричардсон М. Здоровая шея за 3 минуты в день. М.: Эксмо, 2003

- 35.Рудин Л.Б. (редколлегия: Суренович А.М., Бруссер А.М., Лепёхина Т.В., Орлова О.С.) Сборник научных трудов VI Международного фонологического конгресса «Голососберегающие технологии: клинические, гигиенические и педагогические аспекты», М.: Граница, 2017
- 36.Савкова З.В., Саричева Е.Ф. «Сценическая речь» (кафедра сценической речи и риторики) С-Петербург 1999г.
- 37.Успенская А.П. Успенский М.Б. Учитесь правильно говорить. М.: Просвещение, 2000
- 38.Савостьянов, А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ, 2007.
- 39.Смирнова М.В. Речевое обучение артистов и режиссеров эстрады/ М.В. Смирнова – М., 2015.
- 40.Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
- 41.Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
- 42.Федорин Е. Я учусь читать. М.: Московский лицей, 1993
- 43.Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994

### **Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.**

#### ***1-4 класс***

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки.
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки

- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров

- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин, Писахов. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства

### ***5-7 класс***

- Повесть временных лет
- Новгородские былины
- Гомер. Одиссея, Илиада
- А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама

- М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
- Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
- И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
- Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
- Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
- М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
- А.П.Чехов. Рассказы
- И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
- М.Булгаков. Белая гвардия
- А.Аверченко. Юмористические рассказы
- М.Зощенко. Юмористические рассказы
- Н.Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- И.С.Шмелев. Лето Господне
- В.М.Шукшин Рассказы
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева

- А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
- В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
- В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богоматери
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов.

Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др.

<http://gold.stihophone.ru>